



TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR.

mavikale

TEMMUZ 2019 • SAYI: 38 ISSN: 1309-1166



SÜPER LİG'DE

ŞAMPİYON TATVAN

-  AVRUPA OKULLAR SATRANÇ ŞAMPİYONASI'NDA 8 MADALYA KAZANDIK
-  AVRUPA GENÇ TAKIMLAR SATRANÇ ŞAMPİYONASI'NDA 12 YAŞ KIZLAR TAKIMIMIZ İKİNCİ OLDU
-  TÜRKİYE GENÇLER ŞAMPİYONU CAN ALP CANSUN
-  TÜRKİYE SATRANÇ KULÜPLERİ KONYA'DA BULUŞTU!



Türkiye için, **gelecek** için
Türk satrancının yanındayız.

SPORTOTO
TEŞKİLAT BAŞKANLIĞI



Glkz Tulay

Başkan

gulkiztulay@tsf.org.tr

Başlarken

YÜREĞİMİZİ GURURLA KABARTAN BAŞARILARA İMZA ATTIK BİRBİRİNDEN ÖNEMLİ FALLİYETLER GERÇEKLEŞTİRDİK

Mavi Kale'nin kıymetli okuyucuları,
Mayıs, Haziran ve Temmuz aylarında birbirinden önemli faaliyetlere imza attık. Uluslararası alanda yüreğimizi gururla kabartan başarılar aldık.

Sevgili satranç ailemiz,

Romanya, Mamaia'da düzenlenen Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası'nda Türkiye satrançta 'Avrupa Şampiyonu' oldu. 2 altın, 3 gümüş, 3 bronz olmak üzere toplam 8 madalya kazanan genç millilerimiz, kazandıkları madalya sayısı önemli bir başarıya imza attılar. 20 ülkeden 306 genç sporcunun mücadelelerinin ardından altın madalyalar kızlarımızdan geldi. Alara Uygun 7 Yaş Kızlar'da, WCM Eylül Çelik ise 17 Yaş Kızlar'da Avrupa Şampiyonu oldu. WCM Gülenay Aydın 13 Yaş Kızlar'da, Hasan Hüseyin Çelik 11 Yaş Genel'de ve Uygur DuruÇay 9 Yaş Genel'de Avrupa ikincisi; Hayrun Nisa Şahin 17 Yaş Kızlar'da, Emre Tınarloğlu 15 Yaş Genel'de ve Ediz Gürel ise 11 Yaş Genel'de Avrupa çncs oldu. Emek, azim ve başarılarından dolayı tüm sporcularımızı kutluyor, antrenör ve ailelerine teşekkür ediyoruz.

Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Takım Şampiyonası Finali'nde 42 takım ve 199 sporcunun mücadelesine şahit olduk. Dereceye giren takımlarımızdan 12 yaş genel kategoride İstanbul Teknik Üniversitesi Kulübü'nden Adar Tarhan, Hasan Hüseyin Çelik, Yusuf Portakalcı, Can Durak ve İda ztuksavul; 12 yaş kızlar kategorisindeki Ordu Büyükşehir Belediye Spor Kulübü'nden Ecrin Efsa Büyük, Zümra Meryem Alagöz ve Elvin Esmâ Büyük'ten oluşan takımlarımız Federasyonumuzun imkanları ile 2019 Avrupa Genç Takımlar Satranç Şampiyonası'nda ülkemizi temsil ettiler. 11 – 17 Temmuz 2019 tarihleri arasında Çekya'da düzenlenen 2019 Avrupa Genç Takımlar Satranç Şampiyonası'nda kızlarımızın elde ettiği başarı bizleri çok mutlu etti. Polanya, Macaristan gibi güçlü takımlarla mücadele eden 12 Yaş Kızlar takımımız Avrupa ikincisi, 12 Yaş Genel takımımız da Avrupa drdnclĞ elde etti. İki takımımızı da yürekten tebrik ediyoruz.

Sevgili satranç ailemiz,

Uluslararası turnuvalarımız ile dünyanın dört bir yanından gelen sporcularımızı ülkemizde ağırladık. 11. Kahraman OlgaÇ Anma Satranç Turnuvası gibi önemli bir ulusal turnuvayı düzenledik. 4.'s gerçekleştiren Başkent Üniversitesi Uluslararası Satranç Turnuvası, 7. Uluslararası Çeşme Açık Satranç Turnuvası ve Çubuk Belediyesi 5. Açık Satranç Turnuvası'nı dzenlememizle bizlere destek olan herkese teşekkürlerimizi iletiyorum. Geleneksel hale gelen uluslararası turnuvalarımızın destekleriyle

kocaman bir aile olduk. Gerçekleştirdiğimiz bu güzel iş birlikleri ile satrançı her geçen gün daha da ileriye taşıyoruz.

Türkiye'nin dört bir yanından 60 takım ve 817 sporcunun birincilik mücadelesi verdiği Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası sonunda ilk altı sırayı elde ederek 2020 Türkiye Satranç İkinci Ligi'ne yükselme başarısı gösteren takımlarımız Düzce As Gençlik ve Spor Kulübü Derneği, Borçelik Bursa Deneyim Satranç Spor Kulübü, Bitlis Krater Gençlik ve Spor Kulübü, Bitlis Satranç Spor Kulübü Derneği, Bitlis Satranç İhtisas EĞitim Spor Kulübü ve Afyonkarahisar Başarı Gençlik ve Spor Kulübü Derneği; 32 takım ve 484 sporcunun mücadele ettiği Türkiye Satranç İkinci Ligi'nde ilk dört sırayı elde ederek 2020 Türkiye Satranç Birinci Ligi'ne yükselme başarısı gösteren takımlarımız Beyazkale Satranç Evi Spor Kulübü Derneği, Apaydın Satranç ve Spor Kulübü Derneği, Mercan Satranç EĞitim Kültür Sanat ve Spor Kulübü Derneği, Samandağ Altın Piyon Spor Kulübü; 22 takım ve 332 sporcunun yarıştığı Türkiye Satranç Birinci Ligi'nde ilk üç sırayı elde ederek 2020 Türkiye İş Bankası Satranç Süper Ligi'ne yükselen takımlarımız Bayegan Pendik Satranç Spor Kulübü Derneği, Gökyay Vakfı Spor Kulübü Derneği ve Burhaniye Satranç Spor Kulübü oldu. Tüm kulplerimizi tebrik ediyor, 2020 yılı dönemi için başarılar diliyoruz.

Ülkemizin en güçlü ligi olan, 14 ülkeden 100' unvanlı, 14 takım ve 167 sporcunun hamle yaptığı Türkiye İş Bankası Satranç Süper Liginde ise Tatvan Satranç EĞitimi Spor Kulübü şampiyon olurken, Beşiktaş Jimnastik Kulübü ikinci, Deniz Su Aquamatch Satranç Gençlik Spor Kulübü Derneği ise üçüncü oldu. Tebrik ediyoruz.

Okul Sporları Genç-Yıldız Türkiye Birinciliği'nde 100 okul takımı ve 511 sporcu mücadele etti. Bu büyük turnuvayı gerçekleştirmemize destek olan Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğüne ve ana sponsorumuz Türkiye İş Bankasına teşekkürlerimi sunuyorum.

Kıymetli dostlarım,

Sözlerimi tamamlarken 2019 Türkiye Gençler Şampiyonu olan değerli sporcumuz Can Alp Cansun'u yürekten tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyorum. 3 aylık dönemde yüzümüzü güldüren, gurur duyduğumuz sayısız başarılar imza attık.

Mavi Kale Dergisini kalemleri ile güçlendiren kıymetli yazarlarımıza da sevgilerimi iletiyorum... Hepinizin ellerine sağlık.

Başarılarımız daim olsun.

Sevgiyle kalın...

Sunus



IA Fatma Yılmaz
Yayın Kurulu Başkanı
fyakademi@gmail.com

MAVİKALE DAHA KAPSAMLI

Değerli satrançseverler,

Zaman hızla akıp giderken, 37. sayımızdan bugüne geçen uzunca bir aradan sonra 38. sayımızla sizlerle. Dergimizin dijital ortamda çıkmaya başlaması sayfa sayısı bakımından rahatlığı da beraberinde getirdi ve bu sayımız bugüne kadar çıkardığımız en kapsamlı sayı olarak dergilerimiz arasında yerini aldı.

37 sayı sonrasında 23. sayıdan bu sayıya tam 15 sayı haber koordinatörlüğümüzü üstlenen Başak Göktaş görevini Burçin Üre'ye devretti. Başak Göktaş'a bu sayıya kadar olan desteklerinden dolayı teşekkür ediyor, bundan sonraki yaşamında başarılar diliyoruz.

Aramıza yeni katılan Burçin Üre bu sayıdan başlayarak haber koordinatörümüz olarak haberlerimizi toparlamaya, gerekli fotoğraf ve düzeltmeleri yapmaya hızlı bir şekilde başladı. Kendisine aramıza hoş geldin diyor, çalışmalarında kolaylıklar diliyoruz.

37. sayıdan 38. sayıya, Nisan 2019'dan Ağustos 2019'a, uzanan süreçte İş Bankası Satranç Süper Ligi'nden, Türkiye Satranç Birinci Ligi'ne, Türkiye Gençler Şampiyonası'ndan, Türkiye Kulüpler Şampiyonasına, Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Takım Şampiyonası final yarışmalarından Okul Sporları Genç – Yıldız Türkiye Birinciliği'ne ülkemizin önde gelen pek çok takım turnuvası yapılırken, Çubuk, Çeşme, Başkent Açık turnuvaları da geniş katılımlarla aynı tarihlerde düzenlendi. Yine Kahraman Olgaç Anma Turnuvası bu tarihlerde katılımcılarını ağırlarken Avrupa Okullar ve Avrupa Genç Takımlar Turnuvaları da bu tarihlerde birbirinden renkli maçlarıyla satranç tarihindeki yerlerini çoktan aldı.

Bunca turnuvanın yapıldığı, onca maçın oynandığı bir zaman diliminde yazarlarımız bir yandan güncel turnuva haberlerini sayfalarımıza taşıırken diğer yandan sürekli yazarlarımız köşelerinde gerek eğitim açısından gerekse sanat yönünden birbirinden okunası yazıları bizler için hazırladılar.

Tüm bu çalışmaların sonunda bu sayımızda dönemin önemli turnuvalarından Süper Lig'i FM Tarık Selbes, Türkiye Birinci Lig'ini ve Türkiye Kulüpler Şampiyonasını Mert Özateş yazarken, Gençler Şampiyonasını, İstanbul İl temsilcisi Rıza Öney kaleme aldı. Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Şampiyonası ile Okul Sporları Genç ve Yıldızlar Şampiyonalarını Haber Koordinatörümüz Burçin Üre, uluslararası turnuvalardan Çubuk Açık'ı IM Ufuk Sezen Arat, Çeşme Açık'ı Gökhan Narman, Başkent Açık'ı Ankara İl Temsilcisi Engin Güleç sayfalarımıza taşıırken, Kahraman Olgaç Anma Turnuvasını Beycan Örgen, Avrupa Okullar Şampiyonasını ve Avrupa Genç Takımlar Şampiyonasını FM Yasin Emrah Yağız, 2. Lig'i Muhittin Bükler yazdı.

Sürekli yazarlarımızdan WGM Betül Cemre Yıldız, Atların Gücü yazısıyla atların etkin kullanımını hafızamıza kazırken, Müslim Ersoy, köşesinde satrançta Simetri ve Asimetri kavramlarını dergimizin sayfalarına taşıdı.

Prof. Dr. Ergin Çiftçi, Satranç ve Sanat köşesinde Şeytanın Oğlu filmini bir yandan okuyucularımızın film dağıtıcısına eklerken, diğer yandan "Amaca ulaşmak için her şey mübah mı?" sorusuyla bizleri başa bırakıyor. Şeytanın Oğlu filmine bağlı olarak oluşturulan Kazancı Bulun köşesindeki diyagramlar da ayrı bir emeğin ürünü olarak çıkıyor karşımıza.

Uluslararası Hakem ve Antrenör Fatma Yılmaz, Söyleşe Söyleşe'de ve bu köşemize bağlı Ustaca köşesinde Avrupa 8 Yaş Şampiyonumuz, kendi yaş grubunda Elo sıralamasında Dünya Birincisi Yağız Kaan Erdoğan'ı konuk etti. IA Tahsin Aktar Kuralın Dili ve Ruh ile bizlerle olurken, İlker Pazarcıoğlu Satranç ve İş hayatı yazısıyla çıkıyor okuyucularımızın karşısına. Dergimizin sonunda ise Ozan Çapan Bulmaca sayfasıyla ayrı bir renk katıyor dergimize.

Daha kapsamlı sayılarda buluşmak umuduyla, onca emeğin sonunda sizler için çıkardığımız 38. sayımızı keyifle okumanızı dileriz.

BAŞLARKEN:

BAŞKANDAN..... 1

SUNUŞ:

MAVİKALE DAHA KAPSAMLI 2

SÜPER LİG'DE TATVAN

SATRANÇ EĞİTİMİ SPOR KULÜBÜ ŞAMPİYON 4

2019 TÜRKİYE SATRANÇ BİRİNCİ LİĞİ:

BAYEGAN PENDİK SATRANÇ SPOR KULÜBÜ
DERNEĞİ İPİ GÖĞÜSLEDİ 12

2019 TÜRKİYE GENÇLER ŞAMPİYONU

CAN ALP CANSUN! 14

2019 TÜRKİYE KULÜPLER ŞAMPİYONASI:

DÜZCE AS GENÇLİK VE SPOR KULÜBÜ
DERNEĞİ ZİRVEDE 20

TÜRKİYE KÜÇÜKLER VE YILDIZLAR

TAKIM ŞAMPİYONASI FİNAL 22

ÇUBUK OPEN'A KATILIM REKORA ULAŞTI

ŞAMPİYON GM SHANAVA 30

7. ULUSLARARASI ÇEŞME AÇIK SATRANÇ TURNUVASI'NDA

BİRİNCİLİK GM QUPARADZE VE IM ISKANDAROV'UN 38

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

ULUSLARARASI SATRANÇ TURNUVASI 42

OKUL SPORLARI GENÇ-YILDIZ TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ 46

11. KAHRAMAN OLGAÇ ANMA SATRANÇ TURNUVASI 50

2. LİGDE ŞAMPİYON BEYAZKALE SATRANÇ EVİ 52

AVRUPA OKULLAR ŞAMPİYONASI'NDAN

ÜLKE ŞAMPİYONLUĞU VE 8 MADALYA! 60

KIZ TAKIMIMIZ AVRUPA GENÇLERDE İKİNCİ OLDU! 66

2019 AVRUPA GENÇ TAKIMLAR SATRANÇ

ŞAMPİYONASI ANALİZLİ MAÇLAR 68

MAKALE

ATLARIN GÜCÜ – 1 72

KAZANCI BULUN.....

77

MAKALE

SATRANÇ TAHTASINDA SİMETRİ VE ASİMETRİ 78

SATRANÇ VE SANAT

ŞEYTANIN OĞLU KAZANMAK İÇİN HER ŞEY MÜBAH! 84

SÖYLEŞE SÖYLEŞE

YAĞIZ KAAN ERDOĞMUŞ

2019 8 YAŞ AVRUPA ŞAMPİYONU! 92

USTACA

97

KURALLARA DAİR

KURALIN DİLİ VE RUHU 98

MAKALE

SATRANÇ VE İŞ HAYATI 102

BULMACA

106

YAYININ ADI: Mavi Kale
Yıl: 11 • Sayı: 38 • Temmuz 2019
ISSN: 1309-1166

İMTİYAZ SAHİBİ

Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Gülkız Tulay

Yayın Kurulu Başkanı

IA Fatma Yılmaz

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Aşkın Keleş

Haber Koordinatörü

Burçin Üre

Yayın Kurulu
IA Fatma Yılmaz
Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Hür Yasin
Alper Aydın
FM Tarık Selbes
M. Anıl Şengün
İbrahim Ege Bulduk
Deniz Coşgun
Deniz Seyhanoğlu
IA Müslim Ersoy

Görsel Yönetmen

Kasım Halis / www.medyatime.gen.tr

Yayın Türü/Aralığı

Yerel Süreli / Üç aylık

Yönetim Yeri

Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi No:3 Kat:6
Ulus-Ankara
Tel: 0312 309 75 94
Faks: 0312 310 96 20
mavikale@tsf.org.tr

Mavi Kale dergisi, Türkiye Satranç Federasyonu tarafından yayımlanmaktadır. Dergide yer alan yazı, röportaj, fotoğraf, illüstrasyon, grafik v.s. gibi malzemeler izin alınmadan ve kaynak gösterilmeden yayımlanamaz.

SÜPER LİG'DE TATVAN

SATRANÇ EĞİTİMİ SPOR KULÜBÜ ŞAMPİYON



2019 Türkiye İş Bankası Satranç Süper Ligi, 16 - 28 Temmuz tarihleri arasında oynandı. Her sene olduğu gibi bu sene de birçok ünlü büyükustayı ülkemizde izleme fırsatı vermesi ve tabii takım maçlarının önceden tahmin edilemezliği ve heyecanı nedeniyle satrançseverlerin merakla beklediği Süper Lig bu sene alt liglerle birlikte Konya'da yeni yapılan Selçuklu Kongre Merkezi'nde düzenlendi.



FM Tarık Selbes

Sporcu

tarikselbes@gmail.com

Vasili Ivanchuk, İvan Saric, İranlı genç yetenek Alireza Firouzja ve Cemil Can Ali Marandi, Burak Fırat ve IM Atalık gibi ustalarımızın da dahil olduğu etkileyici bir kadro kuran Tatvan Satranç Eğitimi Spor

Kulübü lige favori olarak başlamıştı ve nitekim birinci de tamamlamayı başardılar. Tomashevsky, Mamedov, Mustafa Yılmaz, Esipenko ve Safarlı gibi kuvvetli büyükustalardan oluşan kadrosuyla Beşiktaş Jimnastik Kulübü de son ana dek yarışın içerisinde yer aldı ve 21 puan elde ederek bir puan geride ikinci sırayı aldı. İki kulübün altıncı turdaki karşılaşması kritik bir öneme haizdi ve bu maçı Tatvan ekibinin 4-2 kazanması bir anlamda podyumdaki sırayı da belirlemiş oldu. 11. turda Tatvan Satranç Eğitimi Spor Kulübü'nü yenmeyi başararak şampiyon ekibe az da olsa son iki tur için korkulu anlar yaşatan Deniz Su Aquamatch

Satranç Gençlik ve Spor Kulübü Derneği ise 19 puanla üçüncü sırada ligu tamamlamayı başardı.

Elbette ligde kalma mücadelesi de şampiyonluk mücadelesi kadar heyecanlıydı ve şampiyon kulüp Tatvan Satranç Eğitimi Spor Kulübü gibi bu sene lige çıkan Ordu Büyükşehir Belediye Spor Kulübü Derneği 4, Sertel Gençlik ve Spor Kulübü Derneği ise 6 puanda kalarak maalesef yeniden bir alt lige düştüler. Geçen senenin üçüncüsü Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Kulübü Derneği ise bu sene zayıflayan kadrosuyla puan almayı başaramayarak son sırada yer aldı.

Ligin bu seneki hikayeleri arasında dünya satrancı açısından en önemlisi kuşkusuz Alireza Firouzja'nın 2700 barajını geçmesiydi. Birçok satrançseverin sadece bu nedenle bile takip ettiği lig sonunda 16 yaşındaki Firouzja, Çinli Wei Yi'nin ardından 2700 ELO'yu geçen gelmiş geçmiş en genç ikinci satranççı olmayı başardı! Bunda bu satırların yazarının da ufak bir katkısının olduğunu gururla söylemeliyim. İranlı genç yıldız, şu anda dünya sahnesindeki en önemli genç yetenek ve onun oynamasının ligimize değer ve görünürlük katan bir unsur olduğunu pekâlâ söyleyebiliriz.

Ligde oynayan ustalarımız arasında ise en başarılı isimler arasında birinci masada 2600 üstü ELO ortalamasına oynayan Muhammed Batuhan Daştan (7,5/13) ve Vahap Şanal (6,5/13) ile kadın masada çok iyi bir performans gösteren Betül Cemre Yıldız'ı (7,5/13) görüyoruz. GM Daştan ve GM Şanal'ı birinci masada oynatan kulüple-

ri Rota Koleji ve Deniz Su Aquamatch Satranç Gençlik ve Spor Kulübü Derneği -tabii WGM Yıldız'ın kulübü Türk Hava Yolları'nı da es geçmeyelim- bu yüzden bir teşekkürü hak ediyor, birinci ve ikinci masalarda yerli büyükustalarımızın ünlü yabancı ustalara karşı oynama fırsatı bulması ligin sporcularımıza katkısı anlamında önemli.

Ligden bazı oyunlara analizli olarak göz atmadan önce kişisel bir not olarak, son derece kötü bireysel performansımı telafi eden Taş Duvar Spor Kulübü Derneği'ndeki takım arkadaşlarıma teşekkür ederim. Her ne kadar kişisel performansım hayal kırıklığı olsa da azından en sevdiğim filmlerden biri olan "Stalker"i bir de kongre merkezinin sinemasında izleme şansı bulmuş olmaktan ötürü memnunum. Bu vesileyle lig ve diğer önemli turnuvaların kültürel etkinliklerle bir arada ele alınması satrancın kültürel yönünü vurgulamak adına ilerisi için iyi bir fikir olabileceğini de söylemeliyim.

Seneye yeni bir lig macerasında görüşmek üzere!

Vahap Şanal – Vasili İvançuk

2019 Türkiye İş Bankası Satranç Süper Ligi (11)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♗f6 4.d3 d6 4...♗c5 elit oyuncuların arasında oynandığını sıkça gördüğümüz bir diğer hamle. Bu varyantta çoğu zaman Beyaz filini atla değişip duble piyonlar yaratarak piyon yapısı üzerine oynamaya çalışıyor. Oyundaki hamleden sonra ise Siyah, filini g7'den çıkacak.



5.c3 g6 6.0-0 ♖g7 **7.♘bd2 0-0 8.♖e1 ♖e8 9.d4** Beyaz hem d5 sürmeyi, hem de Fxc6 ve sonrasında dxe5 alarak statik piyon zayıflıkları yaratmayı tehdit ediyor.

9...e×d4 9...♙d7 10.d5 ♘e7 11.♙xd7 ♘xd7 Comp Fritz X3D-Kasparov New York X3D m 2003 (2) 1-0

10.c×d4 ♙g4 Diğer alternatifler daha sağlam görünüyor.

10...♙d7 11.h3 sonrasında ilk bakışta Siyah için iyi bir plan bulmak zor gibi görünüyor ancak 11...a5! gibi güzel ve ilk bakışta sıra dışı gelebilecek bir hamleden sonra hem Ab4 tehdidi var hem de 12.a3 oynanırsa 12...a4 ve sonrasında Aa5; 10...a6 11.♙xc6 (11.♙d3 ♘h5) 11...bxc6 12.♖c2 c5 13.dxc5 d5 14.e5 ♘g4

11.d5! Zorunlu bir şekilde piyon kazanan bu hamle sonrasında elbette Siyahın kompensasyonu olacak ancak iyi oyuncuya karşı oynarken -bu Ivanchuk gibi bir efsane olsa da- elinizde materyal yahut pozisyonel olarak bir üstünlüğün bulunması önemlidir, zira rakibin kompensasyonu olsa bile bir üstünlüğünüzün bulunması aynı zamanda hem rakibin kaybetme riskini artırır hem de onu eşitliği veya üstünlüğünü kanıtlamaya çalışmak zorunda bırakır. Bu açıdan bakıldığında iyi bir tercih.

11...a6 Elbette taşı yahut kaliteyi kurtarmak için tek hamle.

12.♙a4 b5 13.d×c6 b×a4 14.♖×a4 ♖b8?! 14...♖b8 sonrasında Vb5 fikrini eminim İvançuk da gördü ancak kendinizden düşük reytingli

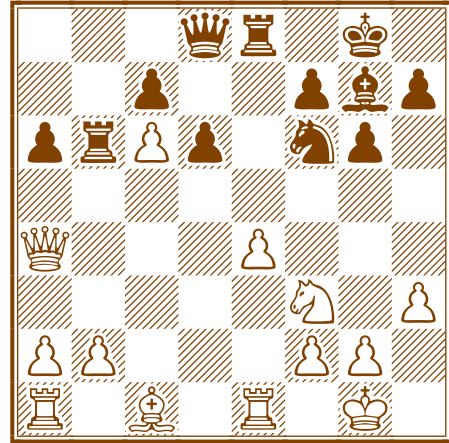
oyunculara karşı oynarken bazen karar alma süreçleri doğru çalışmaz ve sanırım bu an da bunun örneklerinden biri.

15.h3 Basit fakat etkili. GM Şanal rakibinin filini sorguluyor ve onu elverişsiz bir değişime zorluyor zira eğer fil e6'ya dönerse bu sefer Beyaz a6 piyonunu alabilir.

15.♖xa6? iyi olmazdı 15...♙xf3 16.♘xf3 (16.gxf3? ♘d5μ) 16...♘xe4°

15...♙xf3 16.♘xf3 ♖b6?! İvançuk'tan kötü bir hamle daha. Göreceğimiz gibi Beyaz filin tempoyla d4'e gelmesi Siyah için b2 piyonunu alsa da oldukça can sıkıcı olacak.

16...♖e6! 17.♘g5 ♖e7 ve sonrasında Ve8 fikri sayesinde Siyah halen eşitlik iddiasında bulunabiliirdi.; 16...♖e7 17.♙g5



17.♙e3! ♖×b2 18.♙d4 ♖b8 19.e5± Böylece GM Vahap Şanal e4 zayıflığından kurtuluyor ve raki-



bin a6 ve c7 zayıflıkları ile taşlarının sıkışık konumları sayesinde -özellikle iki vezir arasındaki farka dikkat edin - üstünlüğü ele geçiriyor.

19...♞d5 19...dxe5 20.♟xe5 varyantı da Kd1 gibi tehditler yüzünden oldukça sevimsiz görünüyor dolayısıyla İvançuk'un tercihi anlaşılır.

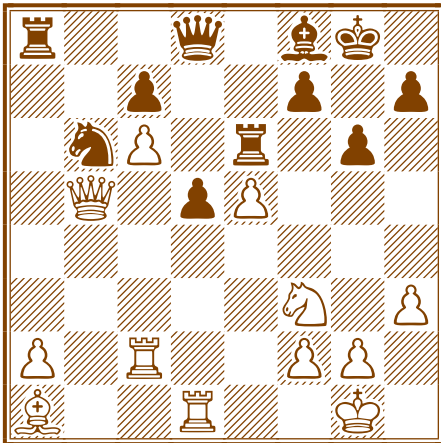
20.♞ad1 ♞e6 21.♟a1 21.♞c4! hemen kazanıyordu zira Siyahın atına düzgün bir kare bulması mümkün değil! 21...♞b6 (21...♞f4 22.♟c5 g5 23.♟xd6; 21...♞b4 22.♟a7 ♞a8 23.exd6 ♞xe1+ 24.♞xe1 ♞xd6 25.♟c5 ♞xc6 26.♞xb4+-; 21...dxe5 22.♟a7 ♞b5 23.a4 ♞a5 24.♟c5+-; 21...♞e7 22.♞g5+-) 22.♟xb6 ♞xb6 23.exd6 ♞xe1+ 24.♞xe1 ♞xd6 25.♞e8+ ♟f8 26.♞e5+-

21...♞b6 22.♞xa6 d5 22...♞e8 hamlesi de Siyah için son derece sevimsiz bir konuma götürürdü: 23.exd6 ♞xe1+ 24.♞xe1 ♞xc6 25.dxc7 ♞xc7 26.♟xg7 ♞xg7 sonrası pozisyon sadeleşiyor ve Beyaz basitçe piyon fazla.

23.♞b5 ♞e8 24.♞c1 Vahap Şanal c6 piyonunu korumayı başardı.

24...♞d8 25.♞ed1 ♞a8 26.♞c2 26.a4 ♞xa4 27.♟d4 ♞xd4 e-piyonu da düşeceği için Siyahın ufak da olsa beraberlik şansları var.

26...♟f8



27.♞d4 27.♟c3! ve sonrasında Fa5 ile b6 atını ortadan kaldırma fikri kuvvetliydi.

27...♞a3! 28.♞e2 ♞e8 29.♞f4 29.♞d3 ile blokajı kaldırmaya çalışmak daha iyiydi

29...h6 30.♞f6 ♞xf6 Yine kötü bir tercih.

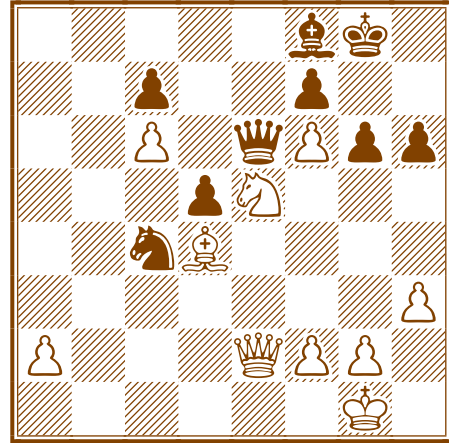
30...♞c4! 31.♞xe6 fxe6 32.♞d4 ♟c5 33.♞g4 ♟xd4 beraberlik için iyi şanslarla.

31.exf6 ♞c8 31...♞a8 32.♞xe8 ♞xe8 33.♟e5+

32.♞e5 ♞a4 33.♞d3 Axb6 tehdidiyle.

33...♞e4 34.♞e2! Büyükustamız oyunu mantıklı bir şekilde sadeleştiriyor.

34...♞xe2 35.♞xe2 ♞e6 36.♟d4 ♞c4 36...♞xf6 37.♟xb6 cxb6 38.c7 ♞e6 39.♞a6+-



37.♞g4! Açmazdan çıkan ve aynı zamanda Axb6 tehdidi nedeniyle vezir değişimini zorlayan bu hamleden sonra Beyazın işi artık kolay.

37...♞xg4 38.hxg4 ♞a3 39.♟f1 ♟d6 40.♟b2 a-piyonunun blokajı kaldırılınca piyon ilerleyişine başlayacak.

40...♟f8 41.♟xa3 En basiti.

41...♟xa3 42.♟e2 ♟e8 43.♞d7 d4 44.♟d3 ♟b2 45.a4 ♟c3 46.f3 ♞d8 47.♞e5 ♟e8 48.♞c4 ♞d8 49.a5 Vahap Şanal'dan İvançuk gibi bir efsaneye karşı çok önemli bir galibiyet. Tebrikler GM Şanal!

49.a5 ♟c8 50.♞e5+-

1-0

Ernesto Inarkiev - Muhammed Batuhan Daştan

Türkiye İş Bankası Satranç Süper Ligi (12)

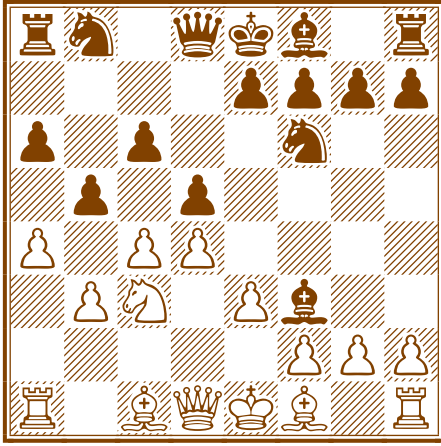
1.c4 c6 2.d4 d5 3.♞f3 ♞f6 4.e3 a6 Mucidi ünlü Moldovalı teorisyen Vyaçeslav Çebanenko'ya ithafen Çebanenko Slavı olarak bilinen varyant. Siyah b5 oynayarak merkezdeki gerilimi ortadan kaldırmak niyetinde.

5.♞c3 b5 6.b3 Merkezdeki gerilimi bir süreliğine de olsa korumayı amaçlayan en popüler seçenek.

6.c5 kapalı bir oyuna götürürdü.

6...♟g4 7.a4 ♟xf3!? İlk bakışta tuhaf görünen bir hamle fakat bu tercihiyle GM Daştan, Inarkiev'i şaşırtmayı başarıyor ki bu da günümüz satrancında büyük önem taşıyor.

7...b4 Inarkiev - Solak Avrupa Şampiyonası Kudüs 2015 (5) 1/2-1/2 partisinde oyuncumuzun seçtiği hamleydi.



8.gxf3 Merkeze doğru alış! Elbette daha önemlisi diğer alış sonrası Beyaz vezirin vezir kanadındaki zayıflıklara uzak kalması.

8.♞xf3 bxc4 9.bxc4 e5! Knuth - Von Herman Almanya Şampiyonası Altenkirchen 2001 (6) 1/2-1/2

8...bxc4 9.bxc4 e6 9...♞bd7 bir hamlede e5 oynamaya seçeneğini elinde bulundurduğu için prensip olarak daha doğru görünüyor.

10.c5 ♞bd7 10...a5 ile Beyazın sonraki hamlesini engellemek de mümkündü. Ancak elbette piyon a5'te de çok sağlam değil, Beyaz Fd2 ve sonrasında atı b3'e getirip kuvvetli bir baskı uygulayabilir.

11.a5 11.f4 basit bir şekilde avantajı elinde bulundururdu ancak Inarkiev 11...a5 sürüşüne izin vermek istemedi.

11...e5 12.♞a4 Inarkiev atını haklı olarak a6 ve c6'ya baskı uygulayacağı b4'e transfer etmek istiyor. Ancak Rus yıldız, a5 piyonunu vermeyeyim derken taktik bir nüansı kaçırıyor!

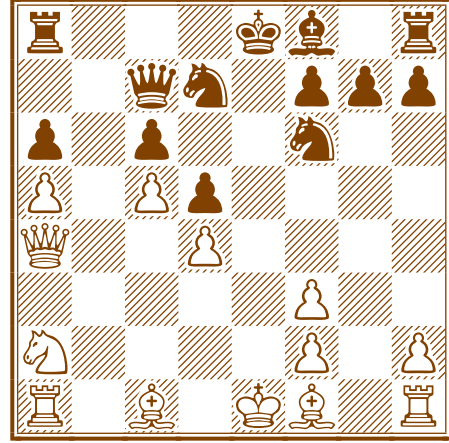
12.♞a2! kolay bir varyant değil elbette ama çok daha hızlı 12...♞xa5+ 13.♟d2 ♞c7 14.♞b4 a5 15.♞a6!! Bu hamleyi üç hamle öncesinden görüp

doğru değerlendirmek çok zor 15...♞c8 16.dxe5 ♞xe5 17.♟xa5±

12...♞c7 13.♞a2? Rus satranççının üst düzeydeki taktik farkındalığı burada kendini yarı yolda bırakıyor.

13.♟e2 Aa2'yi hazırlardı.

13...exd4 14.exd4



14...♟xc5! Piyon kazanmak elbette oyunu kazanmak anlamına gelmiyor, hele de 2700 seviyesindeki bir oyuncuya karşıya oynuyorsanız.

15.♟e3 15.dxc5?? ♞e5+ elbette önceki hamlenin ardında yatan taktik fikir.

15...♟e7 16.♞b4 ♞b8 17.♞c1 0-0 18.♟d3 Siyah piyon önde ancak materyal fazlası henüz taşları pasif konumda olduğu için hissedilmiyor.

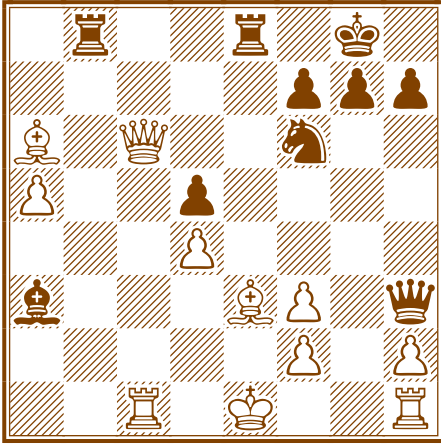
18...♞d7! Sade fakat oldukça etkili! Vezir h3'e gitmekle tehdit ediyor ve aynı zamanda f6 atı da artık d5'i korumak zorunda değil dolayısıyla o da h5 karesine gidebilir. Bu iki faktör göz önüne alındığında Beyazın rok atması artık mümkün değil.

19.♞xc6 ♟d6 19...♞xc6 20.♞xc6 ♞h3 Merkezdeki Beyaz şaha karşı Siyah kazanmalı.

20.♞c2 ♞xc6 21.♞xc6 ♞e6 22.♞a4? 22.0-0 ♞fc8 23.♞b6 ♞d8 24.♟g2 Inarkiev'in tek şanslıydı. Tabii 24...♞h5 sonrası Siyahın inisiyatifi devam ediyor.

22...♞h3!-+ 23.♟e2 ♞ab8 24.♞c6 24.♟d2

24...♟a3 25.♟xa6 ♞fe8



GM Daştan basitçe tüm taşlarını oyuna soktu. Merkezdeki şahıyla Beyaz çaresiz.

26.♙e2 ♜e6 26...♙xc1 biraz daha emin bir kazanç yoluydu **27.♞xc1** (27.♞xc1 ♜xe3+!) **27...♞b2+** **28.♞c2 ♞e6** **29.♞xe6 ♞xc2+** **30.♙d3 ♞xe6** **31.♙xc2 ♞xa6**

27.♞b1! Konum hala tamamen kayıp olsa da son şans.

27...♞xc6 **28.♞xb8+** **♙f8** **29.♙d3 ♞d7** GM Daştan azalan zamanla birlikte biraz bocalıyor

29...♞c3 **30.♞a1** (30.a6 ♞a3) **30...♞xh2** **31.♞b7 ♞c7+**

30.♞e8 ♞f6 **31.♞b8 ♞d7** **32.a6 ♞xa6** Çok doğal elbette fakat makineye göre gerekli değil.

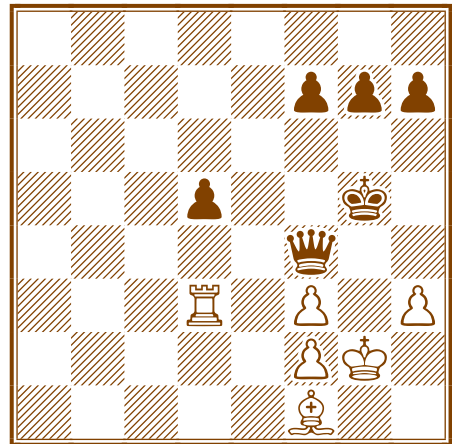
32...♞c7 **33.♞hb1 ♞a5+**

33.♙xa6 ♞a7 **34.♞xf8+** **♙xf8** **35.♙d3** Double piyonlar ve şah güvenliği sonucu belirlemeli ama en iyi oyuna karşı kazanmak çok da kolay değil.

35...♞a2+ **36.♙f1 ♞b3** **37.♙e2 ♞b2+** **38.♙f1 ♞a3** **39.♙e2 ♞d6** **39...♞h5** hemen oynanabilirdi.

40.♞a1 ♞b8 **41.♙f1 ♞h5** **42.♙g1 ♞f4** **43.♞b1 ♞d6** **44.♙xf4!** Inarkiev hisar kurmak istiyor. 2700 seviyesindeki bir oyuncuyu yenmenin zorluğu rakibin birçok savunma silahına sahip olması ve burada da Rus yıldız Daştan'ı kazanç için zorlayacak güzel bir fikir bulmayı başarıyor.

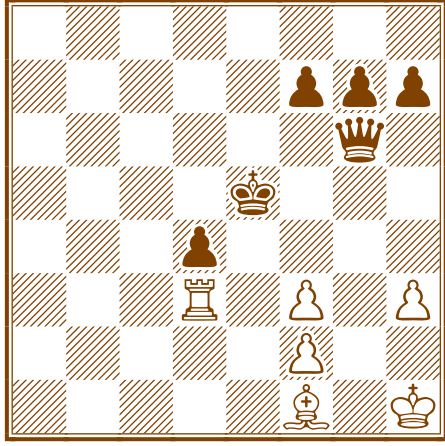
44...♞xf4 **45.♙g2 ♞xd4** **46.♞b3 ♙e7** **47.♙f1 ♞f4** **48.h3 ♙f6** **49.♞e3 ♙g5** **50.♞d3**



Beyaz istediği formasyona ulaştı, taşlar birbirini ve elbette f3-h3 zayıflıklarını koruduğu gibi Siyahın geçer piyonunu da bloke ediyor.

50...♔e5 51.♖e3 ♕f5 52.♗d3 ♖f4 53.♗d4+ ♕e5 54.♗d3 ♕g5+ 55.♙h2 ♖f4 56.♙e2 ♕e5 57.♙f1 ♕d6 58.♙g2 ♕g6+ 59.♙h1 ♕d6 60.♙g2 d4 Sonunda GM Daştan d4 sürüyor.

61.♙g1 ♕g6+ 62.♙h1 ♕e5



63.♗b3? Hisar fikri için uğraştıktan sonra tekrar rakibin işini kolaylaştıran tuhaf bir hamle.

63.♙h2 ve sonrasında beyaz şahla bekleme

hamleleri (♙h1–h2) yaparsa Siyahın nasıl kazanacağı sorusunun ilk bakışta bir cevabı yok gibi görünse de aslında bir kazanç fikri mevcut 63...♕g5 (63...♙d5 64.♙h1 ♖c4 65.♗a3+ ♙b4 66.♗d3) 64.♙h1 ♕f4 65.♙g2 (65.♗b3 f5 66.♗d3 g5 67.♙g2 h5 68.♗a3 g4 69.fxg4?? hxg4) 65...g5 66.♙h1 f5 67.♙g2 h5 68.♙g1 g4 69.fxg4 (69. hxg4 hxg4 70.♙e2 ♕c1+ 71.♗d1 ♕c2–+) 69... hxg4 70.hxg4 ♕xg4+–+ siyah piyon f4'e gelerek kaleden g3 karesini alacak ve f3 tehdidinde bulunacak ki Beyaz Fg2 oynarsa Siyah vezir e2'den içeri dalıp oyunu bitirecek.

63...♕c2! Bu çifte tehdit sayesinde savunma düzeni bozuluyor ve sonrası Siyah için rahat bir kazanç.

64.♗b5+ ♖f4 65.♙g1 ♖xg3 66.♙g2+ ♕e2 67.♙f1+ ♕d2 68.♗d5 ♕g6+ 69.♙g2 d3 70.♗d8 ♕f6 71.♗d7 ♕e2 72.♙f1+ ♕e1 73.♙xg3 ♕xg2+ 74.♙h1 ♕f3+ 75.♙h2 ♕f2 İyi bir analizi hak eden oldukça ilginç bir parti ve elbette GM Daştan için de elit bir oyuncuya karşı alınmış olması nedeniyle kariyerindeki en önemli galibiyetlerden biri. Tebrikler!

0–1

Tur 13'den sonra Final Sıralama

Sıra	SNo.	Takımlar	Maçlar	+	=	-	MP	Res.	BT	Pts.
1	1	Tatvan Satranç Eğitimi Spor Kulübü	13	10	2	1	22	0	4238	52½
2	6	Beşiktaş Jimnastik Kulübü	13	9	3	1	21	0	3772	46
3	11	Deniz Su Aquamatch Satranç Gençlik ve Spor Kulübü Derneği	13	8	3	2	19	0	3705	45½
4	9	Rota Koleji Spor Kulübü Derneği	13	8	1	4	17	2	3648	44½
5	13	Darüşşafaka Spor Kulübü	13	7	3	3	17	0	3299	40½
6	2	Hatay Büyükşehir Belediyesi Gençlik Spor Kulübü	13	7	2	4	16	2	3282	40
7	4	Türk Hava Yolları (THY) Spor Kulübü	13	8	0	5	16	0	3782	46½
8	10	Karaman Belediye Spor Kulübü	13	7	0	6	14	0	3526	43
9	7	Taş Duvar Spor Kulübü Derneği	13	6	1	6	13	0	2931	37
10	5	Tarsus Zeka Satranç Kulübü	13	4	1	8	9	0	2735	33½
11	12	Bursa Büyükşehir Belediyespor Kulübü	13	3	2	8	8	0	2834	34½
12	3	Sertel Gençlik ve Spor Kulübü Derneği	13	2	2	9	6	0	2694	32½
13	14	Ordu Büyükşehir Belediye Spor Kulübü Derneği	13	1	2	10	4	0	2343	28½
14	8	Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Kulübü Derneği	13	0	0	13	0	0	1801	21½

BURUCİYE ULUSLARARASI AÇIK SATRANÇ TURNUVASI



 **BURUCİYE** A.Ş.





2019 TÜRKİYE SATRANÇ BİRİNCİ LİĞİ: BAYEGAN PENDİK SATRANÇ SPOR KULÜBÜ DERNEĞİ İPİ GÖĞÜSLEDİ



2019 Türkiye Satranç Birinci Ligi 22 - 28 Temmuz tarihleri arasında 22 takım ve 322 sporcuyla Konya'da düzenlendi. 9 tur sonunda turnuvayı adeta domine eden iki takımdan Bayegan Pendik Satranç Spor Kulübü Derneği 17 puanla 1., Gökyay Vakfı Spor Kulübü Derneği de 16 puanla 2. olurken Burhaniye Satranç Spor Kulübü de 12 puanla 3. olarak 2020 yılında Türkiye İş Bankası Satranç Süper Ligi'nde mücadele etmeye hak kazandı.



Mert Özateş

Sporcu

ozatesmert@gmail.com

Kulübü dışında maçtan galibiyetle ayrıldılar da ligin görece dengeli olması sebebiyle oldukça yakın skorlarla geçen maçların bulunduğunu söyleyebiliriz. İkinci turda da üst masalarda kağıt üzerinde favori olan takımlar kazanırken 3. turda ilk 3 masada kazanan Bayegan Pendik Satranç Spor Kulübü Derneği, Gökyay Vakfı Spor Kulübü Derneği ve Ankara Demirspor Kulübü Derneği turnuvaya tam puanla devam ediyordu.

4. turda Ankara Demirspor'u 4.5-3.5 mağlup eden Gökyay Vakfı Spor Kulübü Derneği ve Varyant (Yöntem) Gençlik ve Satranç ve Spor Kulübü Derneği'ni 6-2'lik skorla



geçen Bayegan Pendik Satranç Spor Kulübü Derneği sıralamanın tepesinde baş başa kalıyordu. 5. turda turnuvanın en büyük iki favorisini karşı karşıya getiren maçta Bayegan Pendik Satranç Spor Kulübü Derneği, Gökyay Vakfı Spor Kulübü Derneği'ne karşı 5.5-2.5 galip gelirken bu farklı sonucun oluşmasında 1. masada denk güçlerin mücadelesinde Alexey Goganov'un Pouya Idani'ye karşı aldığı galibiyet ve 2115 ELO'lu WFM Ece Özbay'ın 2435 ELO puanına sahip IM Irina Bulmaga'yı mağlup etmesinin önemli rolü olduğunu söylemek yanlış olmaz. Bu galibiyetle rahatlayan Pendik kulübü 6. turda da Ankara Demirspor karşısında hız kesmeden yoluna devam ederken Gökyay Vakfı Spor Kulübü Derneği de 2. masada Burhaniye Satranç Spor Kulübü'ne karşı galip gelerek 2. sıradaki yerini sağlamlaştırdı.

7. turda Bayegan Pendik Satranç Spor Kulübü Derneği, Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü Derneği ile 4-4 berabere kalarak turnuvadaki



tek puan kaybını yaşarken 3.lük yarışını yakından ilgilendiren karşılaşmada Burhaniye Satranç Spor Kulübü, Ankara Demirspor Kulübü'nü 5.5-2.5 mağlup ederek son 2 tura girerken avantaj elde etti. 8. turda ilk 3 masada rating favorisi olan Bayegan Pendik Satranç Spor Kulübü Derneği, Gökyay Vakfı Spor Kulübü Derneği ve Burhaniye Satranç Spor Kulübü Derneği maçlarını kazanarak bir üst lige çıkmayı garantiledi.

Bayegan Pendik Satranç Spor Kulübü ve Gökyay Vakfı Spor Kulübü'nün son maçta kazanmasıyla takımlar ligi 1. ve 2. sırada bitirirken Burhaniye Satranç Spor Kulübü de son maçı 7.5-0.5 kaybetmesine rağmen turnuvayı 3. sırada tamamladı ve bir üst lige çıkmayı başardı. Son 4 sırayı alan Malatya Yeşilyurt Belediyespor Kulübü, İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü, Kahramanmaraş Satranç Spor Kulübü ve Ankara DSİ Gençlik Spor Kulübü de önümüzdeki sezonda Türkiye Satranç İkinci Ligi'nde mücadele edecekler.



2019 TÜRKİYE GENÇLER ŞAMPİYONU CAN ALP CANSUN!



Rıza Öney
İstanbul İl Temsilcisi
riza.oney@tsf.org.tr

2000'li yıllar öncesi Yaş Grupları Şampiyonaları yerine her yıl düzenlenen Türkiye Gençler Şampiyonası, 2013 yılında TSF Sporcular kurulunun önerisi ve TSF Yönetiminin de onayıyla tekrar hayata geçmişti. İlki 2013 yılında İstanbul'da başlayan bu önemli şampiyona sonraki yıllarda Miller Holding'in sponsorluğunda Çanakkale'de her yıl düzenlenmeye devam etti. Bu yıl ise 2019 Türkiye Gençler Şampiyonası 1 - 7 Temmuz

2019 tarihlerinde İstanbul ilinde gerçekleşti.

Şampiyonaya Miller Holding 20 bin TL maddi ödül sponsorluğu sağlarken, turnuvaya ev sahipliği yapan Karadeniz Eğitim Kültür ve Çevre Koruma Vakfı'da sporcular için uygun tesis şartları sundu. Turnuva boyunca sporculara ücretsiz su, çay ve kumanya ikramları olması tüm katılımcılarca olumlu karşılandı. Turnuva yerine çok yakın mesafede yer alan İ.T.Ü. yurtları da Üniversite



Rektörlüğünün onayıyla sporcuların çok uygun şartlarda konaklamasını sağladı ve il dışı da katılımı teşvik eden unsurlardı.

Şampiyona 34 ilden 188 sporcunun 7 gün boyunca mücadelesine sahne oldu. 19'u kadın ve 10'u unvanlı genç sporcuların yarıştığı turnuva sonunda 2019 Türkiye Gençler Satranç Şampiyonu 8 puanla Can Alp Cansun olurken 7,5 puanlı sporcular FM Umut Erdem Gündüz ikinci, Alihan Demirbağ ise üçüncü oldu.

Şampiyon olan Can Alp Cansun Türkiye Şampiyonasına katılma hakkı elde etti. Şampiyonanın

en başarılı kadın sporcusu Çiğdem Onur 6 puan ile birinci, eş puanla WCM Elif Keskin ikinci, 5,5 puanla WFM Esmâ Doğa Duran ise üçüncü sırayı elde etti.

Şampiyonaya Adana'dan katılan Rıdvan Şakir de şampiyonada gösterdiği başarılı performansla 2300 ELO puanını aşarak FM unvanı almaya hak kazandı.

Türkiye Gençler Şampiyonası'nın ödül töreni 9. turun ardından 7 Temmuz 2019 Pazar günü TSF Başkanı Gülkız Tulay, Sarıyer İlçe Milli Eğitim Müdürü İbrahim Takmaz, Miller Holding ve Karadeniz Eğitim Kültür ve Çevre Koruma Vakfı yetkilileri, TSF İstanbul İl Temsilcisi Rıza Öney, sporcular, antrenörler, sporcu aileleri ve çok sayıda davetlinin katılımıyla gerçekleşti. Turnuvada dereceye giren sporculara kupa-madalyaları verildi.



Final Sıralama İlk 10

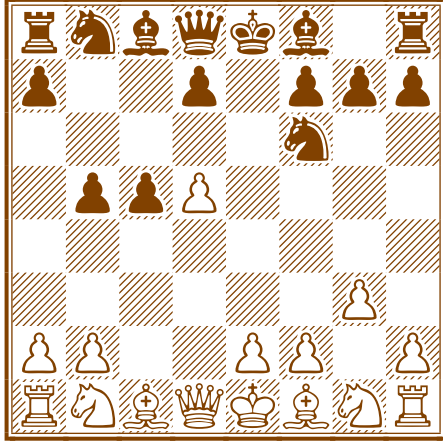
SIRA	UNV.	İSİM	RTG	KULÜP/ŞEHİR	PUAN
1		Can Alp Cansun	2121	Bursa Büyükşehir Belediyespor	8
2	FM	Umut Erdem Gündüz	2261	Rota Koleji Spor Kulübü Derneği	7½
3		Alihan Demirbağ	2114	Apaydın Satranç ve Spor Kulübü	7½
4	FM	Alparslan Işık	2295	Apaydın Satranç ve Spor Kulübü	7
5		Barış Perçin	2011	Ankara DSİ Gençlik Spor Kulübü	7
6		Yağız Değirmenci	2019	Mercan Satranç Eğitim Kültür Spor Kulübü	7
7		Yankı Kara	2193	Köroğlu Satranç Spor Kulübü Derneği	7
8		Ahmet Ata Çağlar	2051	Darüşşafaka Spor Kulübü	7
9	CM	Rıdvan Şakir	2297	Manisa Turkuaz Satranç Spor Kulübü	6½
10		Oğuz Kaan Güven	2162	Krater Gençlik ve Spor Kulübü	6½

Şimdi sizleri şampiyonadan seçtiğimiz maçların analizleri ile baş başa bırakıyoruz.

FM Alparslan Işık - Can Alp Cansun

Analiz: FM Yasin Emrah Yağız

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 e×d5 5.c×d5 b5!?



Modern Benoni ile başlayan açılış mücadelesi Can Alp'in bir zamanlar üst seviyede de denemiş olan bu hamlesi ile karakter değiştiriyor.

6.♗g2 Bu Beyazın en doğal gelişim hamlesi gibi gözükse de Beyazın dikkat çekici tercihleri olabiliirdi.

Örneğin; 6.e4!? ♖xe4 7.♖e2 ♖e7 8.♗g2 ♖d6 9.♗e3 ♖a6 10.♖c3 b4 11.♖a4 ile gerilimi yüksek bir devam yolu Beyaz için düşünülebilirdi.

6...d6 7.a4 7.b4! cxb4 (7...♖a6!? 8.bxc5 ♖xc5 9.♖f3 g6 10.0-0 ♗g7 11.♖d4 Siyahın açılış sorunları devam ederdi.) 8.a3 bxa3 9.♖xa3 ve Beyazın baskılı oyunu var.

7...b4 8.b3 g6 9.♗b2 ♗g7 10.♖f3 0-0 ve açılıştan rahat çıkan taraf Siyah oldu. Beyaz b1 atı için Abd2 gelişim hamlesini bile oynayamıyor.

11.♖fd2 11.♖bd2? ♖xd5 12.♗xg7 ♖xg7 13.♖c4 ♗b7

11...♗e8 12.0-0 ♖bd7 12...♗a6 Daha önceden de yapılması gereken önemli bir incelik olurdu! 13.♖c4 ♗xc4 14.bxc4 ♖bd7µ

13.♗e1 ♖g4 Fa6 ile Beyazın konumundaki baskıyı arttırmak daha iyi olurdu. Oyundaki karar sonrası mücadelede şanslar eşitleniyor.

14.♗xg7 ♖xg7 15.♖f3 ♖f6 16.♖bd2 ♖de5

17.♖e4 ♖e7 18.h3 ♖f6 19.♖xc5 ♖xf3+ 20.♗xf3 ♗xh3 21.♖d3 ♗g4 22.♗xg4 ♖xg4 23.e4 ♖g5 24.♗g2 Siyahın Vh5 yolu ile h2'ye girme çabasına Kh1 karşılığını verebilmek için.

24...a5 25.♖e2? 25.♗c1 önceliği almalıydı. 25...♗ac8 26.♗c6 Beyazın böylesi bir karşı oyuna ihtiyacı vardı.

25...♗ac8 26.♗ac1 ♗xc1! 27.♗xc1 ♖f6 Sonrası Beyaz piyon kaybediyor.

28.e5 28.f3 denemesi de Beyazı zorlu bir oyuna iterdi. 28...♖xd5 29.♖f2 ♖c3 (29...♖e3+ 30.♗g1) 30.♖f4 d5 31.exd5 ♖xd5 32.♖d4+ ♖e5 33.♖xe5+ ♗xe5 34.♖xd5 ♗xd5 35.g4 Kazanca oynayan taraf Siyah olacak.

28...dxe5 29.d6 e4 30.♖f4 ♖e5 31.♗d1 ♗d8 32.♖a6 Aktif duran bir hamle olsa da Beyaz şahın konumundan ötürü Siyaha ciddi fırsatlar veriyor.

32...e3 32...♖c3! Vf3 ve Vb3 tehditlerine Beyazın savunma bulması zor.

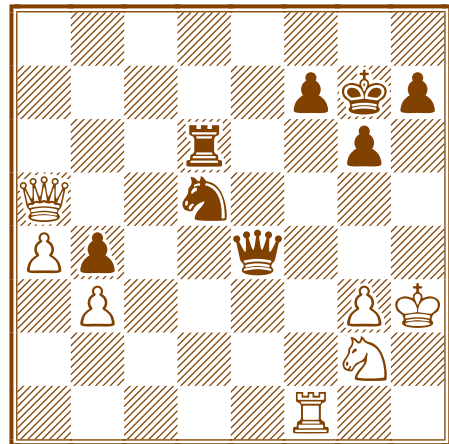
33.fxe3 ♖xe3 33...g5! Çok daha etkiliydi. 34.♖e2 (34.♖d3 ♖e4+ 35.♗g1 ♖xe3+ 36.♖f2 ♖g4 37.♖f1 ♖xg3+ 38.♖g2 ♖xg2+ 39.♗xg2 ♖e3+-) 34...♖d5+-

34.♖xa5?? 34.♖d3 Siyah vezirin gücüne karşılık verilmeliydi.

34...♖e4+ 34...♗c8! "Saldırıya yedek güç getirilmelidir" prensibi gereği bu karar daha etkili olurdu. 35.d7 ♗c2+ 36.♖h3 ♖f3 37.d8 ♖ ♖g4#

35.♖h3 ♗xd6! 36.♗f1 36.♗xd6 ♖h1#

36...♖d5 37.♖g2 37.♖xd5 ♗xd5 Kh5 mat tehdidi ile. Diagram



37...♞e3?? bu son hata ile siyahın tüm saldırı olanakları sona eriyor ve oyuna denge geliyor.

37...g5! Kh6 tehdidi ile bitirici olurdu.

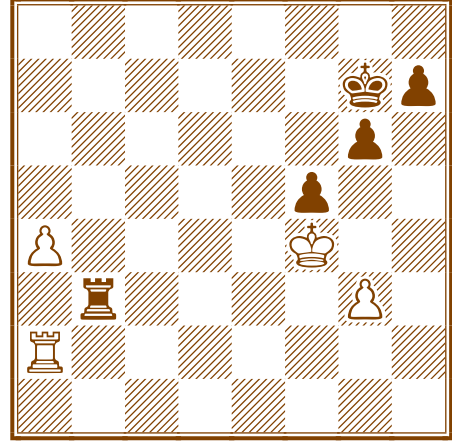
38.♞xe3 ♞xe3 39.♞xb4 ♞d4 40.♞e1! İnandırıcı gibi değil ama siyah tüm saldırı olanaklarını mum gibi eritti. Artık beraberlikten fazlası yok!

40...♞h6+ 41.♞g2 ♞g5 42.♞c3 ♞d5+ 43.♞f3 ♞d2+ 44.♞f2 ♞xf3+ 45.♞xf3 ♞d3+ 46.♞f4?! 46.♞e4! Beyaz a- geçer piyonuna güvenmeliydi! 46...♞xb3 47.♞a2 ♞xg3 48.a5 f5+ 49.♞d4 ♞b3 50.a6 ♞b8 51.a7 ♞a8 52.♞c5 g5 53.♞b6 g4 54.♞b7

a) 54...♞d8 55.♞a3 h5 56.♞c3 ♞f6 57.♞c8 ♞d7+ 58.♞c7 ♞d8 59.♞c8 üç konum tekrarı ile beraberliğe giderdi.

b) 54...♞xa7+ 55.♞xa7 ♞f6 56.♞c6 ♞e5 (56...h5 57.♞d5 h4 58.♞d4 ♞g5 59.♞e3 f4+ 60.♞e4) 57.♞e7+ ♞f4 58.♞xh7 g3 59.♞d5 ♞f3 60.♞e5 g2 61.♞g7 f4 62.♞g6 ♞f2 63.♞xf4 g1 ♞ 64.♞xg1 ♞xg1 yetersiz güç beraberliği)

46...♞xb3 47.♞a2 f5 Diagram



48.a5?? Şampiyonluk mücadelesinde gözlerin inanamayacağı bir hata!

48.♞e5 Gerekliydi! 48...♞xg3 49.a5 ♞e3+ 50.♞d4 f4 51.a6 ♞e8 52.a7 ♞a8 53.♞e4 g5 54.♞a6 h5 55.♞f3 ♞h7 56.♞e4 h4 57.♞f5 f3 58.♞xg5 f2 59.♞f6 ♞xa7 60.♞xf2 beraberlik olurdu.

48...♞f6 Deli dolu başlayan ve tarafların sıkça fırsatlar yakaladığı bu mücadelede son gelinen konumda mata çare yok! Türkiye Gençler Şampiyonluğundan ötürü Can Alp'i tebrik ederim. 0-1





ULUSLARARASI İSTANBUL AÇIK SATRANÇ TURNUVASI





2019 TÜRKİYE KULÜPLER ŞAMPİYONASI: DÜZCE AS GENÇLİK VE SPOR KULÜBÜ DERNEĞİ ZİRVEDE



Mert Özates

Sporcu

ozatesmert@gmail.com

2019 Türkiye Kulüpler Şampiyonası 15-21 Temmuz tarihleri arasında 37 il ve KKTC'den 60 takımdan 817 sporcunun katılımıyla Konya'da düzenlendi. Takımların yaklaşık bir hafta boyunca kıyasıya mücadele ettiği organizasyonda Düzce AS Gençlik ve Spor Kulübü Derneği 9 tur sonunda elde ettiği 15 puanla şampiyonluğa ulaşırken turnuvayı aynı puanla tamamlayan Borçelik Bursa Deneyim Satranç Spor Kulübü 2., Krater Gençlik ve Spor Kulübü de 14 puanla 3. oldu. Bitlis Satranç Spor Kulübü Derneği, Bitlis Satranç İhtisas Eğitim Spor

Kulübü ve Afyonkarahisar Başarı Gençlik ve Spor Kulübü Derneği de sırasıyla 4., 5. ve 6. olarak Türkiye Satranç İkinci Ligi'ne yükselmeye hak kazandılar.

Turnuvanın ilk turunda reyting favorisi takımlar, genel olarak zorlanmadan kazanırken ikinci tur ise turnuvanın ne kadar sert geçeceği'nin bir göstergesi gibiydi. 1. masada turnuvanın 1 numaralı seribaşı Krater Gençlik ve Spor Kulübü Trabzon Feda Satranç Derneği karşısında 4.5-3.5 galip gelebilirken 4 numaralı seribaşı Çelik Satranç Spor Kulübü Derneği de turnuvada kağıt

üzerinde görüldüğünden çok daha büyük işler başaracak olan Afyonkarahisar Başarı Gençlik ve Spor Kulübü Derneği'ne karşı aynı skorla kazanıyordu. 5. masada ise rating favorisi olan Göztepe Spor Kulübü Derneği Yalova Beyaz Fil Satranç Spor Kulübü Derneği'ne kaybederek ilk yarıyı alırken Yalova ekibi 3. turda da 9. seribaşı Akçakoca Esentepe Okulu Eğitim ve Spor Kulübü'nü 4.5-3.5 yenerek tam puanlı takımların maçlarında tek sürprizi yapıyordu. 4. tur sonunda 4 takım yoluna kayıpsız devam ederken 5. turda turnuvarının final niteliğindeki karşılaşmalarından birinde Borçelik Bursa Deneyim Satranç Spor Kulübü, Krater Gençlik Spor Kulübü'nü 5-3 mağlup ederek avantajı ele geçiriyordu. 6. turda 1. masadaki Bitlis Satranç Spor Kulübü Derneği- Borçelik Bursa Deneyim Satranç Spor Kulübü maçı 4-4 beraberlikle sonuçlanırken ilk 2 seribaşının karşılaştığı maçta Düzce AS Gençlik ve Spor Kulübü Derneği Krater Gençlik ve Spor Kulübü'nü 5.5-2.5 mağlup ediyor ve zirveye ortak oluyordu.

7. turda turnuvarının finali niteliğindeki maçta Düzce AS Gençlik ve Spor Kulübü Derneği Borçelik Bursa Deneyim Satranç Spor Kulübü'nü 4.5-3.5 mağlup ederek zirvede tek başına kalırken 2. masada da Antalya'nın yerel oyuncularından kurulu 07 Deniz Gençlik ve Spor Kulübü kağıt üstünde kendisinden kuvvetli Bitlis Satranç Spor Kulübü Derneği'ni aynı skorla mağlup ederek önemli bir galibiyete imza attı. 8. turda üst masalarda reyting favorisi takımlar 1. masa haricinde kazanarak son tur öncesinde avantaj elde ederken son turda da 1. masadan 4-4'lük beraberlikle kalkan Düzce AS Gençlik ve Spor Kulübü Derneği ve Bitlis Satranç İhtisas Eğitim Spor Kulübü ile birlikte maçlarını kazanan Borçelik Bursa Deneyim Satranç Spor Kulübü, Krater Gençlik ve Spor Kulübü, Bitlis Satranç Spor Kulübü Derneği



ve Afyonkarahisar Başarı Gençlik ve Spor Kulübü Derneği üst lige çıkmayı başardı.

Yazımı noktalamadan önce bu satırların yazarının 6 yıl aradan sonra ilk kez mücadele edebildiği bu turnuvadaki hikayesinden kısaca bahsetmek istiyorum. Takım ruhunu gerçek anlamıyla yaşatan bir takım olan Muğla Menteşe Merkez Belediye Spor Kulübü Derneği'nin bir sporcusu olarak bu turnuvada yarıştım. İlk 6 turunda oldukça başarılı sonuçlar aldığımız turnuvarın 7. turunda güçlü bir rakibe karşı gelen şanssız bir yenilginin ardından 8. turda da rating favorisi olduğumuz bir takıma kaybetmemiz ne yazık ki üst lige çıkma umutlarımıza son noktayı koyuyor ve turnuvayı 11 puanla 16. sırada bitiriyorduk. Yine de her maçta sonuna kadar mücadele eden ve bu güzel haftayı yaşamama vesile olan takım arkadaşlarıma buradan da teşekkür etmeyi borç biliyorum.



TÜRKİYE KÜÇÜKLER VE YILDIZLAR TAKIM ŞAMPİYONASI FİNAL



Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Takım Şampiyonası Finali 17 Mayıs – 23 Mayıs 2019 tarihleri arasında Çorum Anitta Otel’de gerçekleştirildi. Adımızı satranç sporunun zirvesine yazdırdığımız önemli şampiyonalarımızdan 2019 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar’ın finali heyecan dolu görüntülere sahne oldu.

Türkiye’nin dört bir yanından gelen takımların ve sporcuların zirve mücadelesi verdiği turnuvaya 42 takım ve 199 sporcu katıldı. Yükselen bir başarı grafiğinin çizildiği turnuvada antrenörler, aileler ve görevliler heyecanlı bekleyişe ortak oldu. Centilmence geçen maçlar, kurulan güzel dostluklar şampiyonaya ilişkin hatıralarda güzel izler bıraktı.

18 yaş genel kategoride **Köroğlu Satranç SK**, 18 yaş kadınlar kategorisinde **Çanakkale Doruk SK**, 12 yaş genel kategoride **İstanbul Teknik Üniversitesi** ve 12 yaş kadınlar kategorisinde **Ordu Büyükşehir Belediye SK** birinciliği göğüsledi.

Altyapı eğitim programları ile satranç sporunu bizlerle birlikte ileriye taşıyan, küçük ve yıldız sporcularımızı tebrik ediyoruz.



Burçin Üre

TSF Basın Koordinatörü
burcin.ure@tsf.org.tr

2019 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Takım Satranç Şampiyonası Genel 12 Yaş ve Altı (07-12 Yaş)

1 İstanbul Teknik Üniversitesi Rtg-Ø:1913			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Adar Tarhan	2023	1944
2	Hasan Hüseyin Çelik	1957	1727
3	Yusuf Portakalcı	1844	1721
4	Can Durak	1827	1626
5	İda Öztuksavul	1535	1237

2 Apaydın Satranç SK Rtg-Ø:1780			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Ali Tütüncü	1901	1813
2	Arda Çamlar	1896	1887
3	Egehan Yıldız	1664	1478
4	Kuzey Güleriyüz	1659	1457
5	Arda Mert Koçu	1635	1532
6	Eren Güzel	1573	1426
7	Gökтуğ Dünder	1655	1566
8	Kuzey Vardar	1377	0

3 Çerkezköy Belediye GSK Rtg-Ø:1729			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Şahin Ergin	1904	1759
2	Efe Yalçinkaya	1733	1688
3	Yağız Efe Deniz	1683	1535
4	Ege Yiğit Çelik	1595	1261

4 Başkent SK Rtg-Ø:1692			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Bora Yazar	1863	1729
2	Ahmethan Tahsin Erturan	1582	1361
3	Aral Ertabak	1696	1532
4	Aytaç Aydın	1625	1473
5	Melih Güplüce	1550	1212

5 Bursa Büyükşehir Belediyespor Rtg-Ø:1671

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Ediz Gürel	1872	1858
2	Salim Fenerli	1646	1479
3	Talha Güneş Türk	1610	1386
4	Eren Ahmet Yağız	1555	1289

6 Ordu Büyükşehir Belediye Rtg-Ø:1592

Sıra	Unvan	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	CM	Tarık Kabul	1711	1486
2		Eymen Eren Büyük	1617	1480
3		Kürşat Kağan Çakmak	1579	1304
4		Efe Arslan	1462	1193

7 Bornova Belediyesi GSK Rtg-Ø:1576

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Mert Ceyhan	1698	1476
2	Yusuf Gül	1549	1235
3	Ömer Öztürk	1599	1380
4	Barış Yunus	1457	1168
5	Nehir Özden	1341	1097

8 Yalova Altınkale Satranç SK Rtg-Ø:1553

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Arda Yusuf Yalçın	1602	1227
2	Yiğit Akkaya	1580	1328
3	Çınar Kaan Zengin	1431	1209
4	Kayra Camcı	1529	1266
5	Deniz Dirikolu	1495	1115
6	Kerim Baturay Altay	1502	1201

9 Samsun Demirspor Rtg-Ø:1458

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Onur Efe Tektaş	1561	1327
2	Musa Eren Özgün	1417	1129
3	Umut Şenocak	1305	0
4	Ali Kuzey Karaköse	1046	0
5	Arda Özanat	1547	1337
6	Kayra Erdoğan	1307	1119
7	Hazar Bakırcı	1279	1058
8	Uygar Saraç	1226	0

10 Çanakkale Doruk SK Rtg-Ø:1409

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Anıl Alabaş	1626	1403
2	Mert Kineşci	1424	1136
3	Kaan Ünüvar	1353	1085
4	Murat Ata Gündüz	1209	0
5	Cemre Akdur	1175	0
6	Tuğra Berk Yılmaz	1234	0

11 TUSAŞ SK Rtg-Ø:1393

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Metin Efe Aygün	1356	1194
2	Buket Taşdelen	1359	1124
3	Yağız Pamuk	1611	1397
4	Asuman Betül Taşdelen	1244	0
5	İlgaz Döndü	1207	0

12 Çorum Belediyesi GSK Rtg-Ø:1086

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Baran Karademir	1102	0
2	Ege Kaynak	1117	0
3	Berkay Taşkiran	1053	0
4	Baran Can	1000	0
5	Muhammed Akif Mercan	1073	0
6	Yağız Gözüylmaz	0	0
7	M. Yağız Ilgar	0	0

13 Altın Hamle GSK Rtg-Ø:1020

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Baran Taşkiran	0	0
2	Abdullah Kaan Demirkan	0	0
3	Ebrar Layık	0	0
4	Ayaz Metin	1079	0
5	Rüzgar Yücel Bolat	0	0

2019 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Takım Satranç Şampiyonası Genel 18 Yaş ve Altı (07-18 Yaş)

1 Apaydın Satranç SK Rtg-Ø:2228				
Sıra	UNV	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	FM	Emre Emin Dedebaş	2240	2314
2		Doruk Karaoğlu	2134	2289
3	FM	Alparslan Işık	2230	2233
4	CM	Bora Çilek	2026	1949
5		Ege Danacı	1930	1909
6	CM	Arda Caberoğlu	1881	1885
7	CM	Efe Hakan Öztürk	2038	2075
8	CM	Efe Metehan Yavuz	1954	1963

2 Köroğlu Satranç SK Rtg-Ø:2101			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Yankı Kara	2079	2186
2	Okan Özsakallıoğlu	2074	2125
3	Akın Özsakallıoğlu	2000	2065
4	Serhan Berat Özdemir	2026	1966
5	Furkan Büke	2027	1930
6	Şevki Batuhan Yavuz	1748	1557

3 Denizli Satranç İhtisas SK Rtg-Ø:1912			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Yunus Emre Erdoğan	1930	1861
2	Fatih Emre Boz	1945	1865
3	Mehmet Emre İlkimen	1937	1864
4	Ata Gündüz Uyan	1834	1789
5	Umut Can Çetinkaya	1768	1618

4 Göztepe SK Rtg-Ø:1862			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Emre Demirbaş	1996	1966
2	Ali Barkın Kara	1912	1749
3	Tekin Alp Erdoğan	1815	1811
4	Ata Anıl Aksu	1667	1724
5	Kerem Eren	1637	1456
6	Poyraz Elibol	1564	1263
7	Ahmet Paşa	1545	1506
8	Emre Vural	1517	1372

5 Bursa Büyükşehir Belediyespor Rtg-Ø:1819

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Göktürk Kağan Kılıç	1982	1934
2	Muammer Boran Sakarya	1783	1711
3	Yusuf Diyar Yokuş	1777	1646
4	Murat Kayrak	1733	1699

6 Başkent SK Rtg-Ø:1797

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Eren Çınar Çoban	1837	1721
2	Yusuf Baran Cevizci	1799	1708
3	Sarper Ekin Bozdoğan	1716	1524
4	Arda Genç	1836	1758
5	Ahmet Efe Korucu	1488	1284

7 Mustafa Kemal Ortaokulu SK Rtg-Ø:1389

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Salih Emre Unutmaz	1281	1064
2	Muhammet Emin Biçici	1419	1314
3	Sefa Göbel	1331	1210
4	Alihan Kara	1369	1326
5	Mustafa Kartal	1379	1072
6	Emre Lekealmaz	1389	1192

8 Afyonkarahisar Başarı GSK Rtg-Ø:1276

Masa	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Hacer Sena Öztürk	1124	0
2	Yunus Bozkurt	1227	0
3	Onur Öztürk	1299	0
4	Ahmet Eren Can	1136	0
5	Mustafa Öztürk	1443	1138

9 Altın Hamle GSK Rtg-Ø:1238

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Enes Malik Dinçer	1289	1134
2	Onur Efe Erdoğanöz	1108	0
3	Mustafa Şamil Kanmaz	1000	0
4	Utku Hazımlı	1296	0
5	Enes İspirli	1216	0
6	Murat Can Çetinoğlu	1151	0

10 Çorum Akkent GSK Rtg-Ø:1167			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	İbrahim Enes Yılmaz	1182	0
2	Zekeriyya Yiğit	1212	0
3	Tarık Enes Çilce	1162	0
4	Yasir Öztürk	1111	0

11 Çorum GSK Rtg-Ø:1156			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Kemal Ali Güleç	1134	0
2	Reha Akdaş	1278	1157
3	Emre Akdaş	1213	1131
4	Alieren Sepetci	0	0
5	Kaan Tuzcu	0	0
6	Ömer Danlı	0	0
7	Yunus Lekealmaz	1000	0
8	Burak Yağlı	1000	0

12 Çorum Belediyesi GSK Rtg-Ø:1110			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Fatih Emir Çotur	1041	0
2	Zekeriya Berat Şahin	1141	0
3	Akın Alev	1009	0
4	Deniz Akıllı	1247	0
5	Arif Emre Sağır	0	0

2019 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Takım Satranç Şampiyonası

Kadınlar 12 Yaş ve Altı (07-12 Yaş)

1 Apaydın Satranç SK Rtg-Ø:1642			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Hatice Aslı Muştı	1809	1659
2	Elif Ecrin Mirazlı	1474	1147
3	Ezgi Selen Aslan	1396	1023

2 Yalova Altinkale Satranç SK Rtg-Ø:1335			
Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	İrem Yavuz	1328	1027
2	Nurseda Dal	1342	0
3	Ecrin Avcı	1313	0
4	Bengisu Altay	1248	0

3 Kapaklı Başakşehir Koleji GSK Rtg-Ø:1507

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Hilal Yalvaç	1436	1100
2	Ezel Özgör	1578	1465
3	Erem Aydın	1400	1181

4 Çorum Belediyesi GSK Rtg-Ø:1086

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Zümra Çotur	1114	0
2	Melisa Karıncalı	1058	0
3	Doğa Bektaş	0	0

5 Çorum Akkent GSK Rtg-Ø:1097

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Nahide Keleş	1193	0
2	Azra Urak	0	0
3	Ezgi Şeyma Dinçer	0	0

6 Çorum Mavi Ay GSK Rtg-Ø:1161

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Belinay Kır	0	0
2	Ecem Kayra Sağlam	1137	0
3	Defne Yılmaz	1184	0

7 Samsun Demirspor Rtg-Ø:1244

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Derin Su Yaşar	1207	0
2	Zeynep Ela Kuşcu	1037	0
3	Ecrin Emeksiz	1019	0
4	Beren Alaftan	1281	0

8 Ordu Büyükşehir Belediye SK Rtg-Ø:1670

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Ecrin Efsa Büyük	1780	1602
2	Zümra Meryem Alagöz	1559	1318
3	Elvin Esmâ Büyük	1474	1238

9 Altın Hamle GSK Rtg-Ø:1158

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO
1	Yağmur Bolat	0	0
2	Zümra Okumuş	1316	0
3	Mira Meriç	0	0
4	Ömür Gökçe Bektaş	0	0



ÇUBUK OPEN'A KATILIM REKORA ULAŞTI ŞAMPİYON GM SHANAVA



IM Ufuk Sezen Arat
uarat07@gmail.com

Çubuk Belediyesi 5. Uluslararası Açık Satranç Turnuvası 29 Temmuz - 4 Ağustos 2019 tarihlerinde Çubuk/Ankara'da düzenlendi. Turnuvada, Türkiye'nin 61 ilinden, KKTC'den ve Azerbaycan, Rusya, Gürcistan, İran, Moldova, Türkmenistan, Özbekistan, Suriye gibi 10 ülkeden 58'i yabancı olmak üzere toplam 887 sporcu yarıştı. 6 kategoride düzenlenen bu turnuvanın final sıralamalarının ilk 10 sırası aşağıdaki gibidir:

A Kategorisi

Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	Kulüp/Şehir	Puan
1	GM	Konstantine Shanava	2538	Gürcistan	7½
2	FM	Elvin Bayramov	2181	Azerbaycan	7
3	GM	Vugar Rasulov	2534	Azerbaycan	7
4	GM	Giorgi Bagaturov	2417	Gürcistan	6½
5	IM	Mert Yilmazyerli	2420	İzmir	6½
6	IM	Ufuk Sezen Arat	2376	Ankara	6½
7	FM	Volkan Sevgi	2302	Ankara	6½
8	IM	Alihan Guseynov	2282	Özbekistan	6½
9	GM	Maksat Atabayev	2486	Türkmenistan	6
10		Akın Kızılkuş	2162	Ankara	6

B Kategorisi

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO	Kulüp/Şehir	Puan
1	Hayati Toksan	1672	1435	Ordu	8
2	Enis Metin	1721	1538	Yalova	8
3	Barış Karabaş	1719	1640	Ankara	7½
4	Oğuzhan Öztürk	1725	1610	Ankara	7½
5	Efe Yalçinkaya	1711	1581	Tekirdağ	7½
6	Yusuf Evcim Ünal	1748	1652	Çorum	7½
7	Mahir Yılmaz	1688	1482	Uşak	7
8	Berat Özbağ	1768	1663	Ankara	7
9	Muhammed Sadık Aslan	1684	1543	Bursa	7
10	Tugay Çolak	1785	1640	Kocaeli	7
11	Berke Eroğlu	1726	1546	Burdur	7

14 Yaş ve Altı Kategorisi

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO	Kulüp/Şehir	Puan
1	Arturan İsmayilov	0	1561	Azerbaycan	8½
2	Arıl Aydoğdu	1660	1374	Samsun	7
3	Umut Aslanyürek	1495	1106	Hatay	7
4	Asya Leman Eyitmiş	1431	1114	Kahramanmaraş	7
5	Mustafa Alper Özdilli	1536	1292	Çorum	7
6	Tuna Orhan	1421	1238	İzmir	7
7	Rüya Pelin Özkaya	1458	1163	Mersin	6½
8	Onur Efe Tektaş	1612	1345	Samsun	6½
9	Mehmet Ali Yaşar	1551	1347	Samsun	6½
10	Ali Tuğrul Bilgin	1520	1349	Samsun	6½

10 Yaş ve Altı Kategorisi

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO	Kulüp/Şehir	Puan
1	Mehmet Eren Civelek	1590	1317	Ordu	7½
2	Arda Tuna Karacan	1700	1276	Sakarya	7
3	Elif Ecrin Mirazlı	1470	1147	İzmir	7
4	Emre Sabuncuoğulları	1488	1255	Antalya	7
5	Burak Duksal	1498	0	Sivas	7
6	Burak Kayra Ünal	1652	1379	Mersin	6½
7	Alp Aydın	1545	1413	Ankara	6½
8	Etka Karabulut	1616	1304	Ankara	6½
9	Ali Teker	1549	1214	Mersin	6½
10	Kadir Çiçek	1494	1152	Antalya	6½
	Furkan Güleşce	1420	1253	Kocaeli	6½

8 Yaş Kategorisi

Sıra	Adı Soyadı	UKD	ELO	Kulüp/Şehir
1	Kuzey Kurtyılmaz	1463	1286	Ankara
2	Esmanur Bilgin	1224	0	Ankara
3	Roni Doğan	1430	0	Kahramanmaraş
4	Fatma Simay Karakılınç	1327	0	Tokat
5	Ömer Ata Uzunay	1515	0	İstanbul
6	Cengizhan Gecegezen	1405	0	İstanbul
7	Muhammed Taha Türkhan	1090	0	Bursa
8	Övgü Zengin	1319	0	Samsun
9	İdilya Azra Sakat	1224	0	İzmir
10	Mehmet Ali Can	1237	0	Mersin

7 Yaş Kategorisi

Sıra	Adı Soyadı	UKD	Kulüp/Şehir	Puan
1	Mete Pehlivan	1383	Sakarya	8
2	Emir Oral	1213	İzmir	7
3	Görkem Ünsal	1416	Niğde	6½
4	Dorukhan Zor	1242	Ankara	6½
5	Baver Yılmaz	1474	Mardin	6½
6	Aziz Bekçioğlu	1400	Sivas	6½
7	Rohat Miran Tokan	1168	Mardin	6
8	Senem Gül Başsarı	1303	Mersin	6
9	Adem Sönmez	1134	Hatay	6
10	Özgür Can Kozat	1191	Mersin	6

Konstantine Shanava- Misratdin Iskandarov Çubuk Açık Satranç Turnuvası, 2019

Bu oyun turnuvarının 8. turunda, belki de en kritik turunda, 1. masada, o esnada 1. sırada giden 6 puanlı Konstantine ile 2. sırayı paylaşan 5.5 puanlı Misratdin arasında oynandı. Nitekim sonuç, turnuvarının şampiyonunu belirledi. Şimdi oyuna geçelim.

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 a6 5.♘c3 ♘c6

Oyun Sicilya Açılışının Taimanov devamıyoluna dönüştü.

6.♘b3

Nadir oynanan bir devamıyolu.

Ana hamle, 6.♘e3 ♘f6 7.♘d3 ♖c7 8.0-0 ♘e5 9.h3 ♘c5 10.♙h1 d6 11.f4 ♘g6 12.♖e1 Carlsen, M - Vachier-Lagrave, M 1-0 Cap'd Agde Rapid, 2006

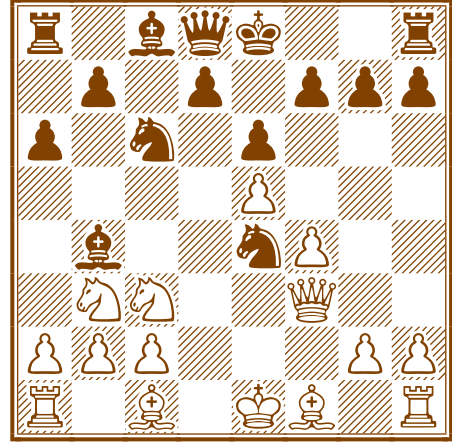
6...♘f6 7.f4

7.g3 Hamlesi de denenebilirdi. Fikir beyaz fili g2'ye koymak. Fil buradan hem olası d5 sürüşlerini engelliyor hem de d5'i kesiyor. Siyah biraz acele etmeli: 7...d5 8.♘g2 d4 9.e5 d×c3 10.♖×d8+ ♘×d8 11.e×f6 g×f6 12.b×c3 ♘d7 13.♘a5 Beyazların, c-dikeyindeki zayıf bingeç piyonlarına karşılık b7 piyonuna ciddi bir baskısı var. Olası bir b7-c3 değişiminde Beyazların tehlikeli bir geçer piyonu kalabilir.

7...♘b4 8.e5?!

8.♘d3 d5 9.e5 ♘d7 10.♘e3 Beyazlar normalden daha iyi bir Fransız piyon yapısı elde ederdi. Kısa rok attıktan sonra Ne2-d4 ve c3 ile merkezi bloke edip devamında şah kanadında ciddi bir inisiyatif başlatmak isteyecektir.

8...♘e4 9.♖f3 ♘



9.♖d3 d5 10.♘d2 Gonzalez Canto, B - Montalban Galvez, A 0-1 Liria Açık 1995, 10...f5'ten sonra siyahlar büyük bir üstünlük elde ederdi.

9...♘×c3

9...d5 10.♘e2 0-0 11.0-0 ♘c5 denenebilirdi. Bu sefer Siyahlar Sicilyanın temel fikirlerinden biri olan d5'i pek zorlanmadan sürmüş olurdu.

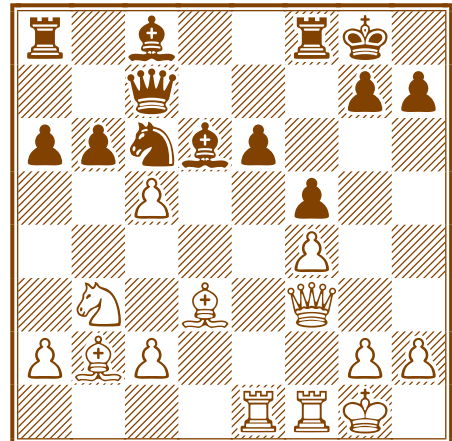
10.b×c3 ♘e7 11.♘d3 d6 12.0-0 ♖c7

12...dxe5 Nispeten riskli görünen bir hamle. 13.♖g3 ♘f6 (13...0-0?! 14.fxe5 ve Beyazların ciddi bir şah kanadı atağı başlardı.) 14.♘e4 0-0 Siyahlar eğer inisiyatife karşı savunmayı başlatabilirse ekstra materyalini üstünlüğe rahatlıkla çevirebilir.

13.e×d6 ♘×d6 14.♘b2 0-0 15.c4 f5 16.♖ae1?!

16.c5 Hem c4 karesini boşaltan hem b6 ve d6 karesini kontrol eden bu hamle üstünlüğü hemen ele geçirirdi. 16...♘e7 17.♖ad1 b5 18.cxb6 ♖×b6+ 19.♙h1± e6 piyonu çok zayıf, filler çok tehlikeli tehditler yaratmaya hazır. Beyaz açık üstün.

16...b6 17.c5!?



“10 ülkeden 887 sporcunun katılımıyla Çubuk Open, katılımcı sayısı olarak 5. yılında rekora ulaştı.

Beyaz aynı fikri şimdi uyguluyor. Piyon feda ediyor olmasına rağmen yine de çok güçlü bir hamle.

17...bxc5 18.♙c4 ♖h8

Siyahlar şahını daha güvenli bir bölgeye kaçıyor ancak bu sefer de b2'deki filin radarında kaldı.

19.♙xe6 ♙b7?

Hiç iyi bir fikir değil. Siyahlar g8'i kontrol eden beyaz fili ne pahasına olursa olsun kesmek zorunda.

19...♙xe6 20.♖xe6 ♖ae8 21.♖xe8 ♖xe8 22.c4 Beyazların bir üstünlük elde etmesi oldukça güç.

20.♖h5 c4?

Sadece mağlubiyeti hızlandırıyor.

Onun yerine, 20...♗e7 21.♖e3 ♗g8 22.♖h3 ♗f6 23.♙xf6 gxf6 Pozisyon yine Beyazlara kazanç ancak oyunu biraz daha uzatırdı.

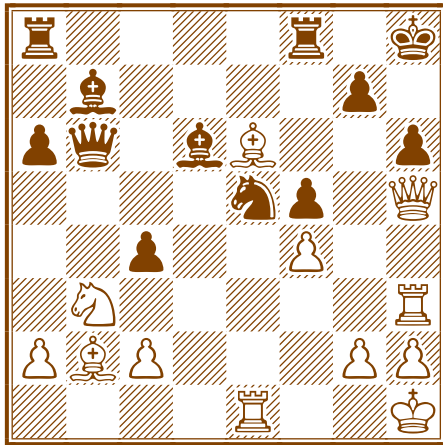
21.♖f3! ♖b6+ 22.♙h1 ♗e5!?

Son deneme.

23.♖h3

23.fxe5 ♙xf3 24.♖xf3 ♙b4 25.c3 cxb3 Siyahlar üstün kalırdı.

23...h6



24.♖g6!

Sanatsal bir bitiriş. Konstantine bu maçtan sonra son turda çok rahat bir beraberlik alarak 2019 Çubuk Open'i kazanmayı başardı.

1-0

Morteza Darban - Ufuk Sezen Arat

Çubuk Açık Satranç Turnuvası, 2019

Son turdaki rakibim Morteza Darban idi. Galibiyete ihtiyacım vardı. Oldukça iyi oynadığım turnuvada yaptığım iki basit hatadan sonra ekstra 1,5 puandan olmuştum. En azından bu şanssız gidişi bir şekilde lehime çevirmeliydim.

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♗c6 5.♙b5 ♙d7 6.♙xc6 ♙xc6 7.♗c3 ♗f6

Son zamanlarda oynanan ilginç görünümlü 7...h6 hamlesi de dikkate değer. Siyahlar Beyazın Bg5 tehdidini engelliyor. 7...h6 8.♙e3 ♗f6 9.0-0-0 e5 10.♖d3 ♙e7 ve oyun iki taraf için de şanslar barındırırdı.

8.♙g5 e6 9.0-0-0 ♙e7 10.♖he1 0-0

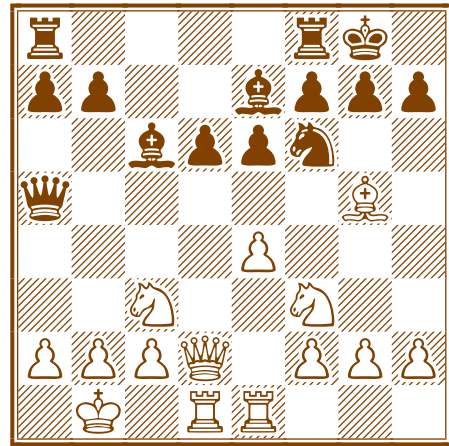
Oyun buraya kadar 4.♖xd4'lü Sicilya'nın ana devamı yolu olarak ilerledi.

11.♙b1

Burada Beyazların iki seçeneği var;

11.♖d2 ♖c7 12.♗d4 ♖fd8 13.f3 a6 ve Siyahlar istediğini elde etti. Yakın zamanda bir e5 sürüşü Beyazların işine gelmeyecek gibi görünüyor. Onun dışında şahkanadı saldırısı için yeteri kadar vakti yok. Siyahlar ise yavaş yavaş şahkanadında ve merkezde oyununu ilerletecek.

11...♖a5 12.♖d2



Bu hamle bu devamı yolunda sıkça kullanılır. Beyazlar Atını d4'e yerleştirip şahkanadındaki oyununu geliştirmek istiyor. d4'teki vezir çok güzel konumlanmış ve herhangi bir şekilde tehdit edilemez gibi görünse de, pozisyona biraz daha derinden bakıldığında d4'teki vezirin pek bir iş yapmadığı anlaşılabilir.

12...♔a6 13.♞d4

Bu devam yolunun Beyazlar için en büyük artlarından biri g5-e7 açmazıdır. Siyahlar atını istediği gibi oyuna sokamaz açmazdan dolayı. Olası bir h6 sürüşü şahkanadını ciddi zayıflatacağından dolayı (g4-g5 sürüşü ile çok rahat bir şekilde hat açılabilir) Siyahlar bu açmazdan bir türlü kurtulamaz ve yegane artlarından biri olan fil çiftini vermek zorunda kalırlar.

13...b5

b5'ten başka oynanabilecek bütün kale hamleleri bu konumda oynanmıştır daha önce. Bu hamlelerden en mantıklısı.

13...♞fc8 14.f3 ♞e8 15.g4 b5 16.♞ce2 b4 17.♞e3 ♞ab8 18.♞g3 ♞d7 Siyahlar daha üstün konumda kalırdı. İki tarafın da saldırıda bulunacağı bu konumda yarı açık c-dikeyi, şimdilik kötü görünen ama ileride oyun açılınca kuvvetlenecek fil çifti Siyahların temel avantajlarından.

14.f3 ♞fc8 15.g4?!

Beyazlar yanlış bir planın izinden gidiyor. Daha önce de bahsedildiği üzere iki tarafın da saldırıya kalktığı senaryolarda Siyah çok daha avantajlı.

Onun yerine 15.♔e2 ile b5 piyonunu baskı altında tutmak çok daha iyiydi 15...♞ab8 16.f4 h6 17.♞xf6 ♞xf6 18.e5 dxe5 19.fxe5 ♞e7 ve e5 piyonunun zayıflığı oyun sonunun Siyahların lehine sonuçlanmasını sağlayacaktır.

15...♔b7 16.♞ce2

Beyaz at daha etkin olabileceği şahkanadına ilerliyor.

16...b4

Bu hamle Beyazların vezir kanadını sabitliyor. Olası bir piyon hamlesi artık şahı çok ciddi zayıflatır. Bu pozisyon bir oyun sonu olsaydı ve piyon yapısı bire bir aynı kalsaydı b4 hamlesi zayıflık yarattığından dolayı beyazların lehine bir hamle olurdu. Ancak şu anki oyun ortası konumunda bu söz konusu bile değil.

17.♞g3 a5

Beyazların 3 hamlelik at manevrası Siyahlara vezir kanadındaki saldırısını olgunlaştırması için gereken zamanı verdi.

18.♞h5

18.h4?! a4 19.h5 b3! ve Siyahların saldırısı çok daha etkili görünüyor.

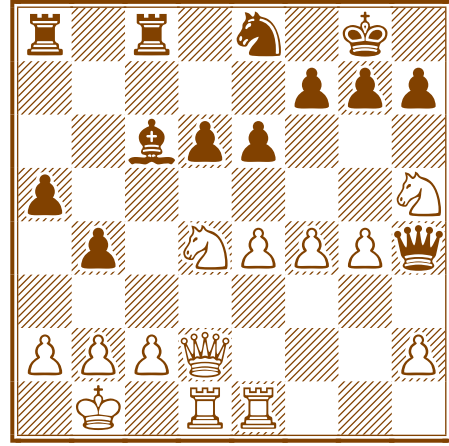
18...♞e8

18...♞xh5 Biraz daha karışık bir konuma götürdü. 19.gxh5 ♞a4 20.♞g1 ♞c5 21.h4 ♞ac8

19.♞xe7 ♔xe7 20.f4?!

Beyazların piyon zincirini oldukça zayıflatan bu hamle, maçta göreceğimiz üzere yarardan çok zarar getiriyor.

Yerine 20.h4 ♞a4 21.g5 Biraz daha dirayetli idi.

20...♔h4?!

20...g6 21.♞g3 e5 22.♞xc6 ♞xc6 g3'teki kötü attan dolayı biraz daha iyi olabilirdi.

21.f5 e5 22.♞f3 ♔d8

22...♔xg4 En iyi ihtimalle eşitlik verir. 23.♞xg7 ♔xg7 (23...♞xg7? 24.♞g1 ♔h5 25.♔g2 ♔h6 26.♞xd6+- Estetik bir galibiyet olabilirdi.) 24.♞g1 ♞xe4 25.♞xg7+ ♞xg7 26.♞e1 ♞c6 27.f6 ♞h5 28.♔g5+ ♞g6 belirsiz bir konuma ulaşırdı.

23.♔e3?!

Tek hamle g5 idi.

23.g5 ♞a4 24.b3 ♞c6 İki tarafın da şanslarının olduğu çok keskin bir konuma götürürdü.

23...♞a4

23...♞d7 24.♞g1 a4 25.g5 ♞ab8∞ İki tarafın da şansları olurdu.

24.♞e2 ♔c7 25.♞e1 ♞b5

25...f6 26.g5 ♔f7 27.♞g3 ♞b5 de oynanabilirdi. Genellikle zayıf olduğumuz kanatta piyon

hamlesi yaparak zayıflık yaratmamalıyız. Ancak şu durumda Beyazların planları kısıtlandığı için tercih edilebilir.

26.♖g2 a4

26...♙c5!? 27.♙xc5 ♖xc5 28.♖gd2 ♘c6 Oyun sonu nispeten eşite yakın. Lakin Siyahların baskısı bir müddet sürecek gibi görünüyor. Özellikle d6-e4 piyonlarının değişimi bu noktada kritik bir rol oynuyor.

27.g5 ♙d8

27...♙f8!? 28.f6 g6 29.♘g3 a3 30.b3 ♙c3 31.♙xc3 ♖xc3 32.♘d3 ♘xd3 33.♖xd3 ♖xd3 34.cxd3 İki tarafın da ciddi zayıflıkları bulunuyor. Kimin kazanacağını bu zayıflıklara ilk saldırabilen belirleyecek.

28.♙g3?

g3 karesini kapatmak hiç de iyi bir fikir değil.

28.h4 a3 29.b3 ♖c3 30.♙d2 Biraz daha iyiydi. Yine de Siyahların minik bir inisiyatifi var.

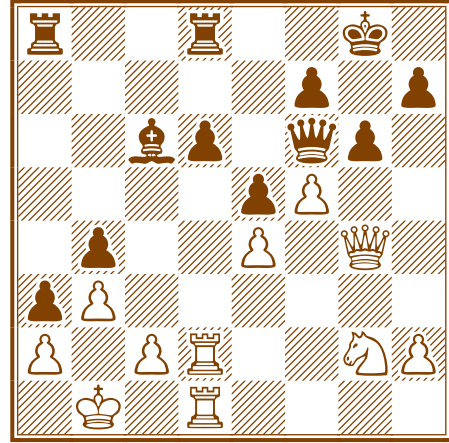
28...a3

28...g6 29.♘f6+ ♘xf6 30.gxf6 ♙xf6 Bu devam yolu da oyunun devamına benzerdi.

29.b3 g6 30.♘f6+ ♘xf6 31.gxf6 ♙xf6 32.♖gd2 ♖d8 33.♘g2?

33.fxg6 hxxg6 34.♘f3 d5 35.♘g5 dxe4 36.♘xe4 ♙e7 Bu devam yolu biraz daha dirençli görünüyor.

33...♘c6 34.♙g4



34.fxg6! hxxg6 35.♖f2 ♙e7 En azından Siyahların üstünlüğünü kısıtlardı.

34...d5!

Hem zayıf d6 piyonundan kurtuluyor hem de en önemli çaprazı açıyor (a1-h8).

35.fxxg6 hxxg6 36.exd5

36.♘e3 Artık Beyazlar için son şans, 36...d4 37.♘c4 ♙g7 38.♖g1 En azından pozisyon biraz daha kapalı kalırdı. Siyah hala çok üstün.

36...e4

Güzel bir ara hamle. Zaten d5 hamlesinin arkasında yatan fikir de buydu. Oyunun devamı sadece teknikle ilgili. Siyahlar pek çok şekilde kazanabilir.

37.c4 bxc3 38.♖c2 ♖xd5 39.♖dc1 ♖d3 40.♘f4 ♘d7 41.♘h5 ♙e5 42.♙f4 ♙xh5 43.♙xe4 ♙d5 0-1

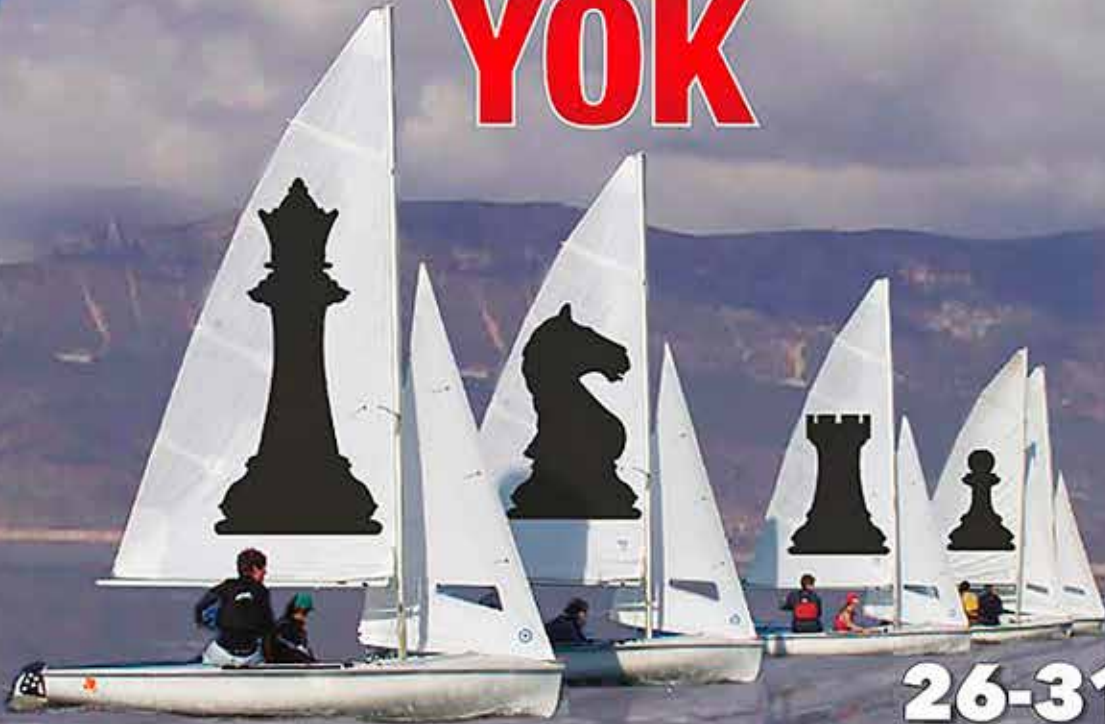


BURDUR BELEDİYESİ BURDUR GÖLÜ

5.

ULUSLARARASI AÇIK SATRANÇ TURNUVASI

GÖL YOKSA BURDUR'DA YOK



**26-31
AĞUSTOS**



YER: BURDUR BAĞÇEŞEHİR KOLEJİ
<http://burdurgolu.tsf.org.tr/>

7. ULUSLARARASI ÇEŞME AÇIK SATRANÇ TURNUVASI'NDA BİRİNCİLİK GM QUPARADZE VE IM ISKANDAROV'UN



7. Uluslararası Çeşme Açık Satranç Turnuvası, Çeşme Belediyesi'nin katkıları ile 24-30 Haziran 2019 tarihleri arasında Tarihi Aya Haralambos Kilesesi ve Çeşme Sıdika Kelami Ertan Ortaokulu Kapalı Spor Salonu'nda gerçekleşti. Tarihi yerler ile doğal güzelliklerin beraber olduğu Çeşme'deki turnuvaya 13 ülkeden 41'i unvanlı toplam 539 sporcu katıldı.



Gökhan Narman

Sporcu

gnarman@yahoo.com

Turnuva üç kategoride gerçekleşti.

A Kategorisinde turnuvada GM Baklan, GM Quparadze ve IM Iskandarov arasında büyük mücadele yaşandı. İlk 5 tur, oyunlarda mücadele olmasına rağmen genellikle

favorilerin kazanması ile tamamlandı. 6. turda kategorinin formda iki ismi Iskandarov ve Quparadze arasında oynanan güzel Sicilya partisini kazanan Quparadze liderliği ele geçirdi.

**Misratdin Iskandarov
Giga Quparadze [B43]**

*Uluslararası Çeşme Open (6),
27.06.2019*

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.♘c3 ♔c7 6.g3 ♘b4 7.♙d2 ♘c6 8.♘b3 ♘f6 9.♙g2 ♙e7 10.0-0 0-0 11.f4 d6 12.g4 b5 13.g5 ♘d7 14.♙h5 g6 15.♙h6 ♙e8 16.♙h1 ♙f8 17.♙h4 ♙g7 18.♘d1 f5 19.gxf6 ♘xf6 20.♘e3 ♙b7

21.♖ae1 ♗f8 22.f5 e×f5 23.e×f5 ♘e5 24.♘d4 ♗×g2+ 25.♘×g2 ♗b7 26.f×g6 h×g6 27.♘e6 ♘f3 28.♗×f3 ♗×f3 29.♘×f8 ♗×f8 30.h3 ♘h5 31.♗g4 ♘g3+ 32.♗h2 ♗×g4 0-1

7. turda Quparadze'nin berabere kalmasını iyi değerlendiren GM Baklan liderliğe ortak oldu. 8'nci turda IM Iskandirov - GM Baklan maçı turnuva birincisini belirledi. GM Baklan yenilerek birincilik iddiasını yitirirken zirvede tek başına kalan GM Quparadze son tur berabere kalarak turnuva birinciliğini IM Iskandarov ile paylaştı.

Her maçını büyük bir enerji ile oynayan IM Iskandarov turnuvaya heyecan getiren isimdi ve bu mücadelesinin karşılığını birinciliği paylaşarak aldı.

Turnuvaya katılan Türk oyuncular genel olarak liderliğe ortak olamadılar. Bununla birlikte İzmir'in genç yeteneklerinden Yankı Kara'nın usta oyunculara gösterdiği başarılı performans ile 50 ELO kazanması ve CM Nazmi Can Doğan'ın FM unvanını alması dikkat çekici sonuçlardı.

Can Nazmi Doğan - Maxim Lavrov [E92]

Uluslararası Çeşme Open 2019 (6), 27.06.2019

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♘f3 0-0 6.♗e2 e5 7.d×e5 d×e5 8.♗×d8 ♗×d8 9.♗g5 ♗e8 10.♘d5 ♘d5 11.c×d5 c6 12.♗c4 b5 13.♗b3 ♗b7 14.♗c1 a5 15.a4 b×a4 16.♗×a4 ♗c8 17.0-0

f6 18.♗b3 ♗h8 19.♗e3 a4 20.♗a2 ♘a6 21.d6 c5 22.♗e6 ♗d8 23.d7 ♗×e4 24.♗×c5 ♘c7 25.♗h3 ♘d5 26.♗fd1 ♘f4 27.♗b6 ♘e2+ 28.♗h1 ♘×c1 29.♗×d8 ♗×d8 30.♗×c1 ♗f8 31.♘d2 ♗d5 32.♘c4 ♗g7 33.♘b6 ♗b3 34.g3 ♗e7 35.♗c8 f5 36.♗f1 ♗f6 37.♗b5 ♗e6 38.♗g1 e4 39.♘xa4 ♗d5 40.♘b6 ♗b7 41.♗c7 ♗b8 42.♗c8 ♗×c8 43.d×c8 ♗+ ♗×c8 44.♘×c8 ♗c5 45.♗f1 ♗e5 46.♗e2 g5 47.♗e8 f4 48.♗h5 h6 49.b4 ♗×b4 50.♘b6 ♘d4 51.♘d7 ♗d6 52.♘f6 ♗e5 53.♘g8 ♗g7 54.♘e7 ♗f8 55.♘f5+ ♗e5 56.g4 ♘d5 57.♗e8 ♗e5 58.h3 ♘d5 59.f3 e×f3+ 60.♗×f3 ♗e5 61.h4 g×h4 62.♘×h4 ♗f6 63.♘g2 ♗d6 64.♘×f4 ♗g5 65.♘e6+ ♗f6 66.♘d4 ♗e5 67.♗e4 ♗b8 68.♘f5 ♗g5 69.♗h5 ♗c7 70.♘d5 ♗b6 71.♗e6 ♗a5 72.♗f7 ♗c3 73.♗g8 ♗b4 74.♗g7 ♗c3+ 75.♗h7 ♗f6 76.♘×h6 ♗d2 77.♘f5 ♗e5 78.♗g6 ♗c1 79.♘g3 ♗f4 80.♘e2 ♗e3 81.♗f7 ♗g5 82.♗g6 ♗e3 83.♗d3 ♗d2 84.♗g6 ♗e3 85.♗h5 ♘d5 86.♗h4 ♗e5 87.♗g3 ♗d2 88.♘g1 ♗f4+ 89.♗h4 ♗f6 90.♘f3 ♗e6 91.♗e4 ♗f6 92.♗f5 ♗e3 93.♗g3 ♗c1 94.♗f2 ♗f4 95.♗e2 ♗h6 96.♘d2 ♗e5 97.♘f3+ ♗f6 98.♘d3 ♗f4 99.♗e4 ♗h6 100.♘d5 ♗f4 101.♘d4 ♗e3 102.♘e2 ♗d2 103.♘g3 ♗c1 104.♘e4+ ♗e7 105.♗g6 ♗f4 106.♗h5 ♗h6 107.♗e5 ♗e3 108.♘g3 ♗c1 109.♘f5+ ♗f8 110.♗f6 ♗b2+ 111.♗g6 ♗c1 112.g5 ♗d2 113.♗f6 ♗×g5+ 114.♗×g5 ♗g8 115.♗g6 ♗h8 116.♗f6 ♗g8 117.♘d6 ♗h8 118.♘f7+ ♗g8 119.♗f5



♔f8 120.♙h7 ♕e8 121.♜e5 ♖d8 122.♙e4 ♗c7 123.♜c4 ♖d7 124.♔f7 ♕d8 125.♙c6 ♗c7 126.♙b5 ♖d8 127.♙e8 ♗c8 128.♔e7 ♗b7 129.♖d8 ♗b8 130.♙c6 1-0

B kategorisinde ise hiçbir maç kolay geçmedi. Favori tanımayan oyuncular kıyasıya mücadele ettiler ve turnuvada heyecan son tura kadar sürdü. Son turda rakibini yenen Şiar Algünerhan tek başına birinci oldu.

**Davood Asgharvand -Siar Algünerhan [D02]
Uluslararası Çeşme Open (9), 30.06.2019**

1.d4 ♜f6 2.♙f4 e6 3.e3 d5 4.♜f3 ♙d6 5.♙g3 0-0 6.♙d3 ♜bd7 7.♜bd2 ♖e7 8.♜e5 ♙xe5 9.dxe5 ♜e4 10.♙xe4 dxe4 11.♖g4 f5 12.exf6 ♜xf6 13.♖f4 ♙d7 14.0-0-0 ♖b4 15.♗b1 ♜d5 16.♖e5 ♜f5 17.♖d4 ♖xd4 18.exd4 e3 19.♜f3 ♙b5 20.♜he1 exf2 21.♙xf2 ♜f4 22.♜h4 ♜f6 23.♙g3 ♙c6 24.♜d2 ♜af8 25.b3 b5 26.♜e5 ♜d5 27.♗b2 b4 28.a3 a5 29.axb4 axb4 30.♙e1 ♜c3 31.♜d3 ♙e4 32.♜g3 ♜f2 33.♙xf2 ♜xf2 34.♜xc3 bxc3+ 35.♙xc3 ♜xc2+ 36.♗b4 ♙d5 37.h3 ♜f2 38.g4 c6 39.♜xd5 cxd5 40.g5 ♔f7 41.♔c5 h6 42.gxh6 gxh6 43.b4 ♔f6 44.b5 ♔g5 45.♖d6 ♔xh4 46.♔xe6 ♜b2 0-1

C kategorisinde ise turnuvaya 123. sırada başlayan Göktuğ Ceylan 6. turda öne geçerek liderliği aldı ve bu başarısını turnuva sonuna kadar sürdürdü.

Utku Berk Tekin - Göktuğ Ceylan [A45]

Uluslararası Çeşme Open 2019 (7), 28.06.2019

1.d4 ♜f6 2.♙g5 g6 3.♙xf6 exf6 4.c4 ♙g7 5.♜c3 0-0 6.e3 d6 7.♙d3 f5 8.♜ge2 c5 9.d5 ♜d7 10.♖c2 ♜e5 11.♜b1 b6 12.b4 ♜e8 13.bxc5 bxc5 14.0-0 ♙a6 15.♜b5 ♙xb5 16.♜xb5 ♖c7 17.♜c3 a6 18.♜b3 ♖a5 19.♜fb1 ♜xd3 20.♖xd3 ♙xc3 21.♖xc3 ♖xa2 22.♜3b2 ♖a4 23.♜b7 ♜ed8 24.♖f6 ♖e8 25.♜e7 ♖f8 26.♜bb7 ♜ab8 27.♜xf7 ♜xb7 28.♜xf8+ ♜xf8 29.♖e6+ ♜ff7 30.h4 ♜bd7 31.h5 ♔g7 32.hxg6 hxg6 33.♖e8 a5 34.♖b8 ♔h7 35.♖b5 ♜a7 36.♖a4 ♜fb7 37.♔f1 ♜b4 38.♖c6 a4 39.♖xd6 a3 40.♖xc5 ♜bb7 41.♖d4 a2 42.♖h4+ ♔g7 43.d6 a1♖+ 44.♔e2 ♜a2+ 45.♔f3 ♖d1+ 46.♔f4 ♖xd6+ 0-1

Turnuva, Çeşme Belediye Başkanı Ekrem Oran, TSF Başkanı Gülkız Tulay, yöneticiler, görevliler ve İzmirli satrançseverlerin katılımıyla gerçekleştirilen ödül töreni ile sona erdi.

A KATEGORİSİ			
	İsim	Rtg	Puan
1	GM Giga Quparadze	2498	7,5
2	IM Misratdin Iskandarov	2502	7,5
3	GM Vladimir Baklan	2620	6,5
B KATEGORİSİ			
	İsim	Rtg	Puan
1	Şiar Algünerhan	1770	8
2	Turan Şevki Köker	1725	7,5
3	Cengiz Can Acar	1741	7
C KATEGORİSİ			
	İsim	Rtg	Puan
1	Göktuğ Ceylan	1392	8
2	Utku Yenen	1520	8
3	Yaşar Asil Taş	1536	7,5



İZMİR ULUSLARARASI AÇIK SATRANÇ TURNUVASI

INTERNATIONAL OPEN
CHESS TOURNAMENT





BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ ULUSLARARASI SATRANÇ TURNUVASI



Engin Güleç
Ankara İl Temsilcisi

Türkiye Satranç Federasyonu ve Başkent Üniversitesi iş birliği ile bu yıl dördüncüsü düzenlenen Başkent Üniversitesi Uluslararası Açık Satranç Turnuvası, 17 – 22 Haziran 2019 tarihleri arasında Başkent Üniversitesi Bağlıca Kampüsü'nde düzenlendi. Turnuva A kategorisi (1800 ve üzeri ELO-UKD), B kategorisi (1799 ve altı ELO-UKD), 14 yaş ve altı, 10 yaş ve altı, 8 yaş ve altı ve 7 yaş olmak üzere toplam altı kategoride oynandı.

Altı kategoride düzenlenen, 14 ülkeden 42'si unvanlı 696 sporcunun yarıştığı turnuvanın A kategorisinde GM Vitaliy Bernadskiy (Ukrayna) 7,5 puanla birincilik ipini göğüslerken, 2. IM Misratdin Iskandarov (Azerbaycan), 3. IM Gabor Nagy (Macaristan), 4. GM Handszar Odeev (Türkmenistan), 5. IM Nderim Saracı (Kosova), 6. IM Melis Annaberdiev (Türkmenistan), 7. GM Giorgi Bagaturov (Gürcistan), 8. IM Işık Can (Türkiye), 9.



CM Göktan Yılmaz (Türkiye), 10. IM Ege Köksal (Türkiye) oldu. B kategorisinde Arda Şahin, 14 Yaş ve Altında Ömer Faruk Cıvcer, 10 yaş ve altında Etka Karabulut, 8 yaş Rüzgar Çiçekli ve 7 yaşta Baver Yılmaz birinci oldu.

Turnuva sonunda altı kategoride yarışan oyuncular ile En İyi Başkentli ödülü, her yaş kategorisinde ayrı ayrı Başkent Üniversitesi mensubu veya yakınları ile Başkent Üniversitesi mezunları ve çalışanları da ödüllendirildi.

Turnuvanın A kategorisi üst düzey oyuncuların kaliteli maçlarına ev sahipliği yaparken B kate-

gorisi rating olarak birbirine yakın sporcuların kırıncı kırana mücadelesi şeklinde geçti.

Turnuvanın ödül töreninde konuşma yapan Başkent Üniversitesi Eğitim ve Danışmanlık Hizmetleri Merkezi (BEDAM) Müdürü Prof. Dr. Ali Halıcı, başarıyla tamamladıkları 4. Başkent Açık Satranç Turnuvası'nı gerçekleştirme aşamasında her yıl aynı heyecanı duyduklarını ifade etti. Bu turnuva vesilesi ile geleceği dert eden, gelecek için çaba sarf eden iki güzide Cumhuriyet kurumunun bir araya geldiğini belirten Halıcı, "Türkiye şartlarında bir kadın yönetici ancak bu kadar başarılı olabilir" sözleri ile Türk satrancını





taşıdığı nokta sebebiyle TSF Başkanı Gülkız Tulay'ı tebrik etti.

TSF Başkanı Gülkız Tulay, böylesine müstesna bir eğitim kurumu ile 4 yıl aralıksız süren bir iş birliğine imza attıkları için şanslı hissettiklerini ifade etti. Başkent Üniversitesi Uluslararası Açık Satranç Turnuvası'nın her iki kuruma yakışır bir şekilde gerçekleştiğini ifade eden Tulay, kusursuz ev sahipliği için başta Kurucu Rektör Prof. Dr. Mehmet Haberal olmak üzere tüm üniversite yönetimi ve çalışanlarına teşekkür etti.

TSF Başkanı Gülkız Tulay'ın ardından konuşmalarını yapan Prof. Dr. Mehmet Haberal, Türkiye'de satrancın sevdinilmesi ve yaygınlaştırılması için TSF Başkanı Tulay ve ekibinin yıllardır başarılı ve özverili çalışmalar yaptığını belirtti. Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Haberal, Başkan Tulay'a, yönetim kuruluna ve ekibine teşekkür etti. Kurumlar arası iş birliğinin büyük önem taşıdığını ifade eden Haberal, Başkent

Üniversitesi ve TSF'nin yıllardır başarılı bir iş birliğine imza attığına vurgu yaptı. Turnuvanın ve bu iş birliğinin uzun yıllar sürmesi dileklerini paylaşan Haberal, turnuvanın gerçekleşmesinde emek verenlere teşekkür ederek konuşmasını tamamladı.

TSF Başkan Vekili Aşkın Keleş, Başkent Üniversitesi öğretim üyeleri, TSF Genel Sekreteri M. Sedat Fırat, TSF Ankara İl Temsilcisi ve Turnuva Direktörü Engin Güleç, Turnuva Başhakemi FA Çağatay Korkuç, Turnuva Gözlemcisi FA Aylin İbişoğlu, sporcular ve çok sayıda davetlinin de katıldığı ödül töreninde her kategoride ilk üç dereceyi elde eden sporculara kupa ve madalya, ödül alan tüm sporculara ise madalya ve para ödülü protokol üyeleri tarafından takdim edildi.

Kategorilerine göre ödül alan tüm sporculara Başkent Üniversitesi tarafından toplam 60 bin TL para ödülü verildi.





WORLD YOUTH UNDER-16 CHESS OLYMPIAD

ÇORUM - TURKEY
28 OCTOBER - 06 NOVEMBER
2019



OKUL SPORLARI GENÇ-YILDIZ TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ



Burçin Üre

TSF Basın Koordinatörü
burcin.ure@tsf.org.tr

Gençlik ve Spor Bakanlığı Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğü tarafından, Türkiye Satranç Federasyonu ve ana sponsoru Türkiye İş Bankası'nın katkılarıyla düzenlenen Okul Sporları Satranç Türkiye Birinciliği, 10-13 2019 Haziran tarihlerinde Karaman'da gerçekleştirildi. **Karaman Belediyesi Lütfi Elvan Kongre Merkezi'nde düzenlenen turnuvada, 100 okul takımı ve 511 sporcu kıran kırana bir mücadele etti.**



Sporcular birlik ve beraberlik içerisinde, takım ruhu ile hamlelerini okullarını zirveye taşımak için yaptı. Heyecanın dorukta olduğu final turu öncesinde sporcular, Karaman Belediyesi tarafından düzenlenen geziye katıldı. Rehberler eşliğinde düzenlenen ve katılımcıların yoğun ilgi gösterdiği gezi programında Karaman Müzesi, Karaman Kalesi, Yunus Emre Türbesi, Mevlana'nın Annesinin Kabri, Çeşmeli Kilise, Tartan Konağı, Hürrem Dayı Evi ve Karaman Evi, Taşkale Manazan Mağaraları, Tahıl Ambarları, Taş



Gençler Genelde 2. İstanbul Lisesi (İstanbul)



Cami ve İncesu Mağarası gezildi.

6 tur süren mücadelenin sonunda dereceye giren takımlar şöyle:

Yıldızlar Genelde: 1. Özel Yakacık Balkanlar Ortaokulu (İstanbul) 2. Sıdika Çalışkan Ortaokulu (Denizli) 3. Mustafa Kemal Ortaokulu, (Düzce) 4. Bahçeşehir Koleji Ortaokulu (Ankara)

Yıldızlar Kızlarda: 1. Cevatpaşa Ortaokulu (Çanakkale) 2. Özel Isparta Doğa Ortaokulu (Isparta) 3. Özel P.E.V. Ortaokulu (Denizli) 4. Kılıçarslan Ortaokulu (Samsun)

Gençler Genelde: 1. Eyüp Aygar Fen Lisesi (Mersin) 2. İstanbul Lisesi (İstanbul) 3. Çağaloğlu Anadolu Lisesi (İstanbul) 4. Antalya Anadolu Lisesi (Antalya)

Gençler Kızlarda ise 1. Özel P.E.V. Amiroğlu Fen Lisesi (Denizli) 2. Beşiktaş Kabataş Erkek Lisesi (İstanbul) 3. Necmettin Erbakan Anadolu İmam Hatip Lisesi (K.Maraş) 4. Sabancı 50. Yıl Anadolu Lisesi (İstanbul) oldu.



Gençler Genelde 3. Çağaloğlu Anadolu Lisesi (İstanbul)



Gençler Genelde 4. Antalya Anadolu Lisesi (Antalya)



Gençler Kızlarda 3. Necmettin Erbakan Anadolu İmam Hatip Lisesi (K.Maraş)



Gençler Kızlarda 4. Sabancı 50. Yıl Anadolu Lisesi (İstanbul)



Gençler Kızlarda Şampiyon Özel P.E.V. Amiroğlu Fen Lisesi (Denizli)



Gençler Genelde Şampiyon Eyüp Aygar Fen Lisesi (Mersin)



Gençler Kızlarda 2. Beşiktaş Kabataş Erkek Lisesi (İstanbul)



11. KAHRAMAN OLGAÇ ANMA SATRANÇ TURNUVASI



Beycan Örgen

TSF 2.Kademe Satranç Ant.
Psikolog, Senarist

25 - 30 Mayıs 2019 tarihlerinde Çukurova Belediyesi Kahraman Olgaç Satranç Merkezi'nde gerçekleştirilen 11. Kahraman Olgaç Anma Satranç Turnuvası'nın sembolik açılış hamlesi IA/IO Tahsin Aktar ve İl Temsilcisi IA Yalçın Gergeroğlu tarafından yapıldı. Turnuvaya 9 farklı ilden 60 sporcu katıldı.

Türkiye satrancına büyük katkıları

olan Türkiye Satranç Federasyonu'nun ilk başkanı Kahraman Olgaç memleketinde sporcuları tarafından anıldı. Kahraman Olgaç'ın Adanalı sporcular ve antrenörler için ayrı bir yeri vardır. Her kulüp antrenörü küçüklüklerinde mutlaka onunla tanışmış, onunla maç yapmak istemiş, harika oyun analizlerine şahit olmuş bir sonraki Adana'ya gelişini heyecanla bek-



mişlerdir. Onun oyun öğretileri ve kitapları hala her antrenöre ve sporcuya yol gösterici olmaya devam etmektedir. Öyle ki adını yaşatma amaçlı Türkiye'nin en büyük satranç parklarının biri Çukurova Belediyesi tarafından Adana'da açılmıştır.

Bu yıl da Adana'da 11.'si düzenlenen Kahraman Olgaç Anı Turnuvası'nın açılış hamlelerini IA/IO Tahsin Aktar ve İl Temsilcisi IA Yalçın Gergeroğlu yaptı. 9 farklı ilden 60 sporcunun katılımı ile gerçekleşen turnuvada şampiyon Atakan Erdoğan olurken, Ali Kıyak ikinci, Mustafa Taha Özlokmacı ise üçüncü oldu. Çukurova Belediyesi Kahraman Olgaç Satranç Merkezi'nde düzenlenen turnuva heyecanlı maçlara sahne oldu.

6. tura kadar lider giden Oğuz Metin (2106) 6.

turda Atakan Erdoğan (1937)'a sürpriz bir şekilde kaybederek liderliği de kaptırmış oldu. Son turda rakibi Ali Kıyak (1721)'la berabere kalan Atakan Erdoğan böylece 11. Kahraman Olgaç Anma Turnuvası'nın da şampiyonu oldu. Ödülünü İl Temsilcisi IA Yalçın Gergeroğlu'ndan alan Atakan Erdoğan, "Kahraman Hoca'nın satranç kitapları sayesinde satrancı sevdim. İlerlememde çok büyük payı olan böylesine büyük bir insanın anısına düzenlenen turnuvada şampiyon olmak beni çok gururlandırdı. Onun kitaplarını ve satranç fikirlerini gelecek nesil satranç sporcularına aktararak yaşatmak hepimizin bir görevi" dedi.

Dereceye giren diğer sporcuların ödülleri Ares Satranç Spor Kulübü Başkanı İlham Şahverdi Güleç, Başhakem NA Ozan Özdemir, Gözlemci NA Mustafa Hacıkasımoğlu takdim etti.





2. LİGDE ŞAMPİYON BEYAZKALE SATRANÇ EVİ



Türkiye Satranç Federasyonu'nun düzenlediği Türkiye 2. Ligi Yarışmaları 22 - 28 Temmuz 2019 tarihleri arasında 32 takım ve kayıtlı 484 sporcu ile Konya Selçuklu Kongre Merkezi'nde oynandı.

Benim de Doğukışla Spor Kulübü adına katıldığım bu yarışmalarda, Beyazkale Satranç Evi Spor takımını şampiyon oldu. İkinci Apaydın Satranç ve Spor Kulübü Derneği, üçüncü Mercan Satranç Eğitim Kültür Sanat ve Spor Kulübü Derneği, dördüncü Samandağ Altın Piyon Spor Kulübü birinci lige yükselme

başarısı gösterdiler. DSİ Spor Kulübü ve Seviye Satranç Spor Kulübü Derneği ikinci ligden düştüler.

Son turda Samandağ Altın Piyon Spor Kulübü, birinciliği garantileyen Beyazkale Satranç Evi Spor Kulübü'ne kazanarak son anda terfi eden takımlar arasına girdi. Seyhan Belediye Spor Kulübü de aynı başarıyı Mercan Satranç Kulübü'ne karşı kazanmasına rağmen kötü averaj yüzünden terfi edemedi.

Beyazkale Satranç Evi Spor Kulübü, Apaydın Satranç ve Spor Kulübü Derneği ve Mercan Satranç Eğitim Kültür Sanat ve Spor Kulübü Der-



Muhittin Büker

2.Kademe Antrenör – Sporcu
muhittinbucker@gmail.com



neği ikinci ligin yeni takımıydılar ve ikinci ligde hiç duraksamadan birinci lige çıktılar.

Karşılaşmaların oynandığı Selçuklu Kongre Merkezi'nde hakemler ve organizasyon muhteşemdi ve hafızalarda yer edindi. Aynı merkezi diğer salonlarında süper ligin oynanması ile de sporcular Ivanchuk, Sarin gibi ünlü isimleri ve oyunlarını görme fırsatı yakaladılar.

Turnuvarın istatistiksel sonuçlarına bakacak olursak:

En sürpriz maç: Konstantin Shanava - Tunahan Makaracı arasında oynandı. Siyah rakibi büyük ustaya siyah taşlarla 65 hamlede kazandı.

En kısa maç (beraberlik hariç): Barış Erbis – Yüksel Yalçın Yamaç arasında oynandı ve Beyaz 10. hamlede kazandı.

En uzun maç: Doruk Karaoğlu – Diyar Büyükaşık arasında oynandı 112. hamlede beraberlikle sonuçlandı.

Masa dereceleri:

1. Masada Talip Babayev 9 maçta 8 puan toplayarak birinci oldu. Onu Davit Lomsadze (7/9) ve Julian Baltag (7/9) izledi.

2. Masada Mehmet Metin 9 maçta 6,5 puan bi-

rinci oldu. Onu Tuna Özateş (6,5/9) ve Göksel Yıldızak (6/9) izledi.

3. Masada Veli Kayan (8/9), Emir Bek (7,5/9), Aydın Duman (7/9) dereceleri paylaştı.

4. Masada Mustafa Döner (7/9), Okan Yıldırım (6,5/9), Uğur Barkın Tahaoğlu (5/9) dereceleri paylaştı.

5. Masada (Bayan) Khayala Abdulla (8/9), Ganna Zozulia (8/9), Sabina Ibrahimova (7,5/8)

6. Masada Ekin Barış Özenir (8/9), Mehmet Ibrahim Sahutoğlu (7/9), Uğur Can Hatırlı (7/9)

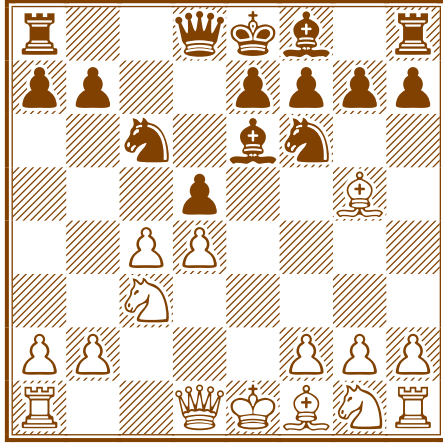
7. Masada Emre Çoşkun (8/9), Atakan Mert Biçer (7,5/9), Çağatay Aydoğdu (7,5/9)

8. Masada İlayda Kaygısız (7,5/9), Gaye Arslan (7,5/9), Irem Serdil Meylani (7/9) dereceleri paylaştı.

Şimdi seyircisi olduğum takım ve oda arkadaşımın ilginç bir maçını analiz etmek istiyorum.

B13-Tunahan Makaracı(1979) Marmara Üniversitesi – Talib Babayev(2274) Doğukışla Spor Kulübü

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♙g5 ♙e6 7.♘f3



Bu konumda ana devam yolu g6'dır. Bunun dışındaki seçenekler Ne4, Qa5, h6'dır. Fakat Siyahın izleyen hamlesi ise sadece birkaç oyunda görülmüş olup bunlardan biri de yine 2018 Çubuk Open'da oynanmış Logman Guliev – Talip Babayev partisidir. Tunahan Makaracı'nın bu maçı gözden kaçırmış olması büyük bir hata olmuş gibi gözüküyor. Zira Talip Babayev bu maçı kaybetmiş.

7... ♔d7 ?!

Bu hamle c4 piyonunu hedeflese bu piyonu almaz. Bxf6 sonrası Siyah kötü duruma düşer. Uzun rok atarsa bu seferde c5 ile başlayan bir piyon fırtınasına maruz kalacaktır. Nitekim Çubuk'ta Beyazla oynayan Logman Guliev bu şekilde 20 hamlede kazanmış. Dolayısıyla bu hamle rakibi şaşırtmaya yarayan bir tür stratejik gambit.

8. ♘e5?

Beyaz tuzağa düşüyor. (Ya da stratejik gambiti kabul ediyor.) Oysa c5 hamlesi alan üstünlüğü kazanır, Siyaha rok attırmaz ve d6 karesinde sürekli bir sorun çıkarırdı.

8... ♘e5 9. dxe5 d4!

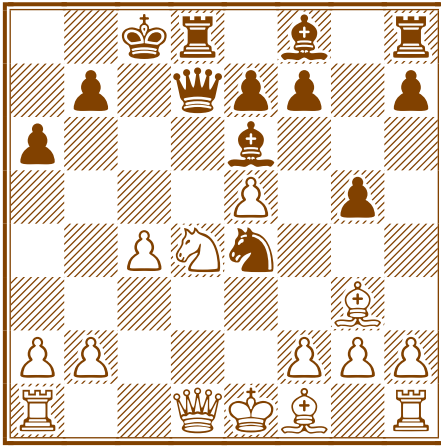
İşte stratejik gambitin hedefi. Beyaz muhtemelen bu hamleyi kaçırır.

10. ♘b5 ♘e4 11. ♕f4?

Siyaha g5 ile gelişim fırsatı veren bu hamle oyunu tamamen kötüleştiriyor. Onun yerine c1 gitmek daha iyiydi.

11... g5 12. ♕g3 a6 13. ♘xd4 0-0-0 Siyah d4 piyonunu bırakarak stratejik gambiti gerçek gambite dönüştürüyor. Artık d hattı Siyahın elinde ve Beyaz şah da rok atamaz durumdadır.





14. d6 x e6 15. e2??

Bu hamle ise oyunu kaybettiren son hamledir. Merkezdeki Siyah at çok tehlikeli ve Beyaz ondan kurtulmaya çalışırken kötü bir yol seçiyor. Beyazın şahkanadı felç durumdadır. Beyaz uzun rok da atamaz ve merkezdeki şah büyük tehlike içindedir.

15... ♖b6! Mat dururken at ile kim uğraşır.

16. ♖g4+ e6 17. ♕e2 ♖b4+ 18. ♕f1 ♖x b2

19. ♖e1 ♖d4 20. ♗h5 ♕b4 21. f4 ♖d2+ 22. ♕g1 ♖x f4 23. h3 ♖e4 24. ♕x f4 ♕x e1 25. ♕h2 ♕f2 26. ♗f3 g x f4 27. ♗x e4 ♕g3+ 28. ♕g1 ♖b6+ 0-1

A39 - Emir Öztürk (2216) - Efe Can Tepe (2150)

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖f3 ♕g7 4. g3 0-0 5. ♕g2 c5

Oyun simetrik şah-hint açılışı olarak devam ederken bu hamle ile simetrik İngiliz açılışına dönüşüyor.

6. ♖c3 c x d4 7. ♖x d4 ♖c6 8. 0-0 ♖x d4 9. ♗x d4 d6 10. ♗d2

Beyaz en çok oynanan ve c4 piyonunu koruyarak geri çekilen Vd3 hamlesi yerine Vd2 tercih ediyor. Anlaşılan c4 piyonunu b3 ile korurken Bb2 amaçlıyor. Bu yapı daha çok vezir-hint yapılarında görülürken Beyazın bu açılıшта bir hazırlığı olmadığı anlaşıyor.

10... ♕e6 11. ♕x b7 ♖b8 12. ♕g2 ♕x c4

Gelinen konumda Beyaz İngiliz açılışı ile amaçlanan d5 karesini piyon ile kontrol etmek fikrin-den vazgeçmiş gözüküyor.

13.b3 ♖a6 14.♗b2 ♔a5 15.♞fd1 ♞fc8 16.♞ac1 ♞c5 17.♞d5

Bu hamle ile hedeflenen sadeleşme Siyahın işine yaramaktadır. Zira Siyah c hattını ele geçirmekte ve 2. yataya inmekle tehdit etmektedir. Onun yerine Qe3 hamlesi ile Vezir değiştirmekten kaçınarak c-hattını dengelemek daha iyi idi.

17...♞x d2 18.♞x d2 ♞x c1+ 19.♗x c1 ♞x d5 20.♗x d5 ♞c8 21.♗a3 ♗f8 22.♗g2 ♗e8 23.f4 ♗f8 24.♗f3 ♗d7 25.♞d5

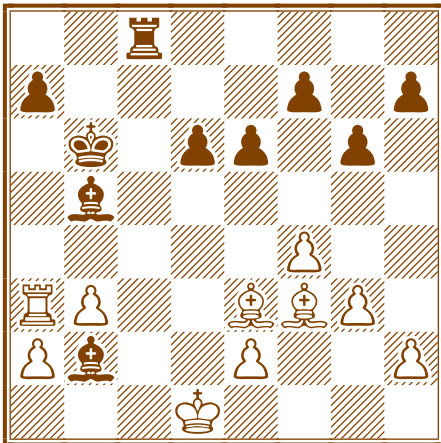
Beyaz konumun kötüleşeceğinin hissederek beklemekten vazgeçiyor ve d5 karesinin kontrolünü e6 piyonuna kaybetmeden önce Kale için bir atlama tahtası olarak kullanmak istiyor. Fakat Siyah şahın merkeze geldiğine dikkat etmiyor. Oysaki c-hattını dengelemek üzere bir plan yapması daha doğru idi.

25...♞c2 26.♗f2 ♗c7 27.♞a5 ♗b6 28.♗b4 ♗g7 29.♗e1 e6 30.♗d1 ♞c8 31.♗d2 ♗b5!

Maçın en önemli hamlesi oyunu çeviriyor. Olmaması gereken yerde olan Beyaz kale düşme tehlikesinde.

32.♞a3 ♗b2 33.♗e3+

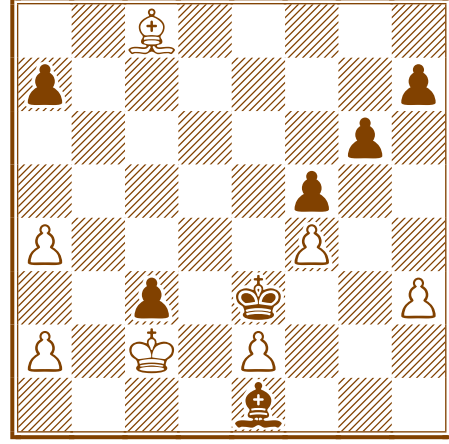
Beyaz sanırım bu hamleye güvenerek kalesini tehlikeli alanlara soktu. Ama Siyahın bir sürprizi var.



33... ♞c5! Siyah kaleyi ya da kaliteyi kazanmak yerine kalite takasına giriyor. Oluşacak konum Siyahın lehinedir.

34.♗x c5+ d x c5 35.♞a4 ♗x a4 36.b x a4 ♗d4

37.h3 ♗e3 38.♗c2 c4 39.♗e4 ♗c5 40.♗c3 ♗f2 41.g4 ♗e1+ 42.♗c2 f5 43.g x f5 e x f5 44.♗b7 ♗d4 45.♗a6 c3 46.♗c8 ♗e3



47.♗d1?

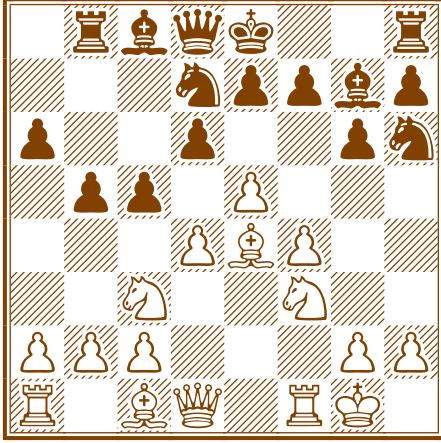
Beyaz piyonu korumak amacı ile şahını kötü bir karede konumlandırıyor. Oysaki Be6 ile Beyaz karelerde dizili olan Siyah piyonlara saldırması daha iyi idi. Eğer Siyah şah f4 piyonunu alırsa bu sefer de Kd3 hamlesi ile e2 piyonunu korumuş olacak ve Siyah piyonları daha önde karşılayarak berabere fırsatları kovalayabilecekti. Eğer siyah şah e2 piyonunu alırsa f4 piyonu düşene kadar zaman kazanmış olacak ve Bg8-h7 hamlesi ile bir piyon kazanabilecekti. Artık Beyaz şah ve fil oyuna çok uzak olup Siyah geçer piyonlar oyunu belirler.

47...♗d2 48.♗b7 ♗x f4 49.e4 f x e4 50.♗e2 ♗e3 51.♗d1 g5 52.♗c6 h5 53.♗b7 g4 0-1

B06 - Yunus Emre Erdoğan -Yankı Kara

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♞c3 d6 4.f4 a6 5.♞f3 b5 6.♗d3 ♞d7 7.e5 c5 8.♗e4 ♞b8 9.0-0 ♞h6

Buraya kadar her şey açılış teorilerine uygun olarak normal seyretti. İşin ilginç tarafı buraya kadar oynanan devam yolu Tiger Hillarp Persson'un yazdığı The Modern Tiger kitabının birinci bölümünde oyun 4 açıklanıyor ve Tiger burada cxd4,b4 gibi hamleleri açıklarken Ah6 hamlesini yeni gelişme ve kendisin uyguladığı bir yenilik olarak anlatıyor.



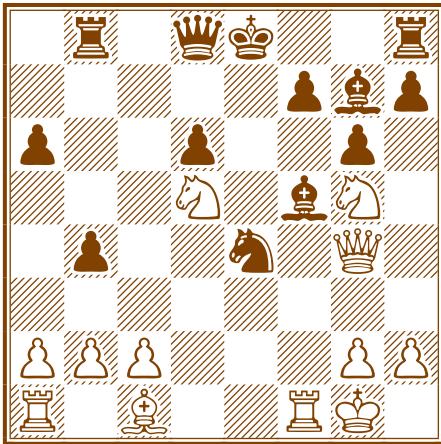
10.exd6 exd6?

Tiger burada Nh6 hamlesinin amacının 10...O-O! olduğunu yazıyor. Nitekim bunu iki maçında denemiş ve birini kazanırken diğerinde berabere kalmış.

11.f5

Ve bu hamleyi Tiger, kitabında Siyahın rok hamlesine karşılık !? yorumuyla verirken burada Beyaz rok atmadan oynadığı için kötü duruma düşüyor. İşin enteresan tarafı **bu kitabı sanki her iki tarafta okumuş gibi oynuyor.**

11...Ng4 12.dxc5 b4 13.Nd5 Nxc5 14.Ng5 Nxe4 15.Qxf5 Qxf5?



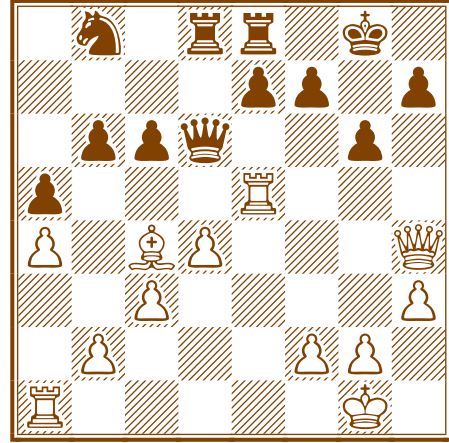
Bu konumda Siyah merkezde kalmış şaha karşı kuvvetli bir saldırı yapan Beyazın hamlesini kaçırıyor.

16.Qxf5! Beyaz geri kalan hamleleri hatasız oynayarak kazanıyor.

gxf5 17.Qxf5 Nf6 18.Qf4 h6 19.Ne6 fxe6 20.Qxe6+ Qf8 21.Qxd6+ Qxd6 22.Qxd6+ Qf7 23.Qf1 Qh8 24.Qxf6+ Qg8 25.Ne7+ 1-0

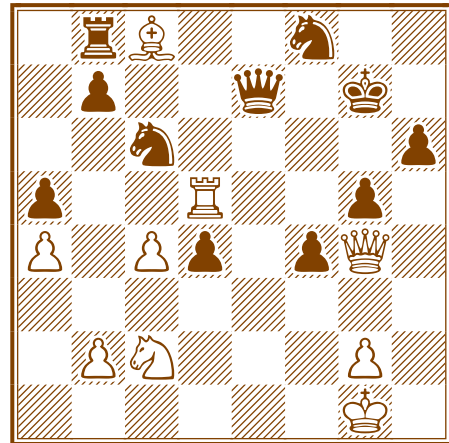
Şimdi de önemli konumlara bakalım. Çözümleri yazının sonunda bulabilirsiniz.

1- Doruk Karaoğlu - Atakan Eken 1-0



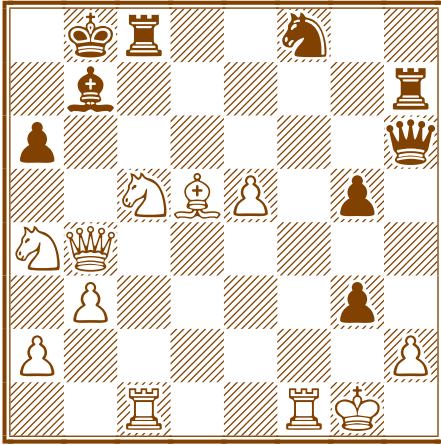
1-0

2- Abdullah Dinke - Alber Kadir Zor 0-1



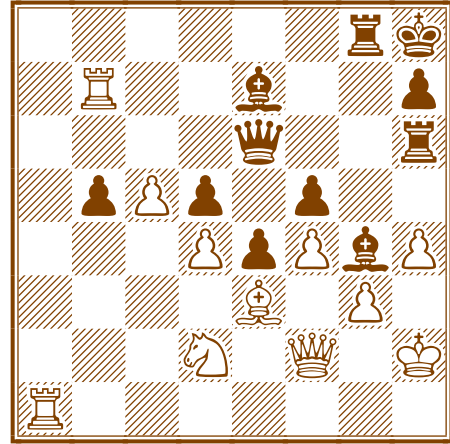
0-1

3- Alihan Demirbağ - Kutay Karataş 1-0



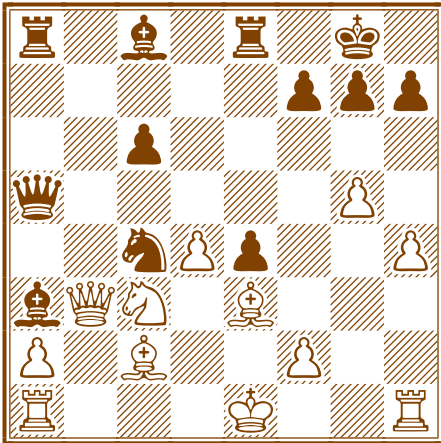
1-0

6- Kaan Komut - Erkin Karaokçu 0-1



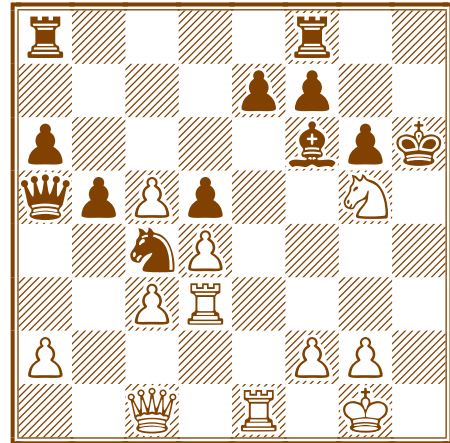
0-1

4- Elif Kaya -Uktenur Çatal 0-1



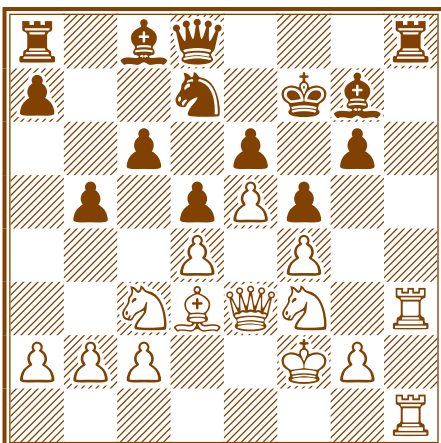
0-1

7- Urfan Sevdimaliyev - Erdal Arslan1-0



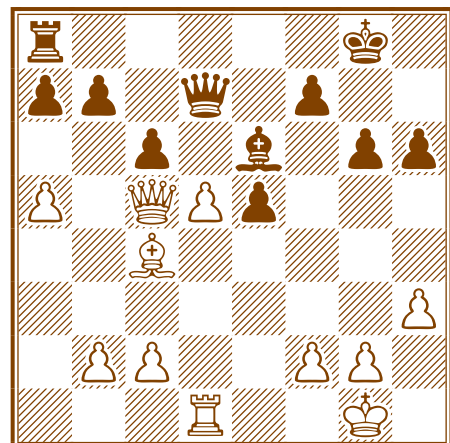
1-0

5- Tuna Özates - Mehmet Metin Öztekin1-0



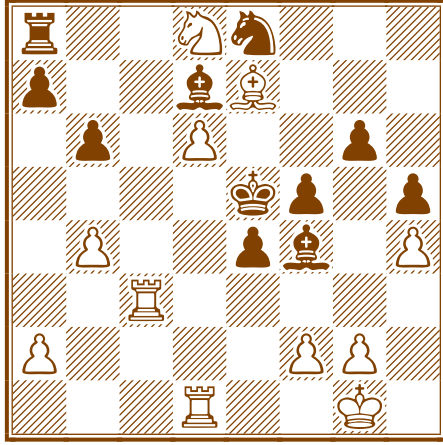
1-0

8- Bahruz Rzayev - Kadir Gökberk Yapıcı 1-0



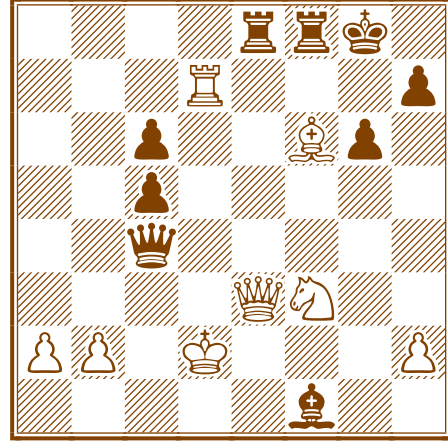
1-0

9- Bachana Mochiashvili - Hasan Güller 1-0



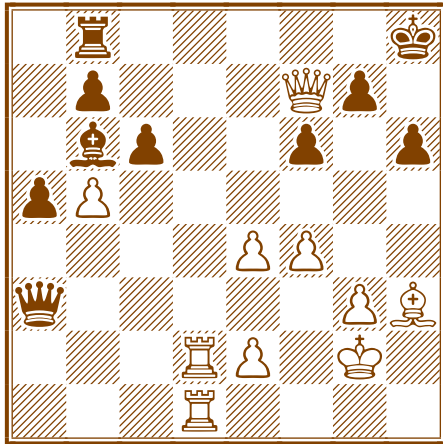
1-0

11- Bachana Mochiashvili
Orazly Annageldyev 0-1



0-1

10- Berkan Hacıoğlu - Tunahan Makaracı 0-1



1-0

Çözümler:

- 1 - ♔xf7+!
- 2 - ...- d3!
- 3 - ♘d7+
- 4 - ...- ♔e6
- 5 - ♘g5+
- 6 - ♔xh4
- 7 - ♘e6+
- 8 - dxe6
- 9 - g3
- 10 - ♔f5
- 11 - ...- ♔e2+



AVRUPA OKULLAR ŞAMPİYONASI'NDAN ÜLKE ŞAMPİYONLUĞU VE 8 MADALYA!



FM Yasin Emrah Yağız

FIDE Antrenörü

yasinemrah@gmail.com

3 1 Mayıs – 8 Haziran 2019 tarihlerinde Romanya, Mamaia'da düzenlenen ve 20 ülkeden 306 sporcunun yarıştığı 2019 Avrupa Okullar Satranç Şampiyonası'nı ülke şampiyonluğu ve 2'si altın, 3'ü gümüş, 3'ü bronz olmak üzere toplam 8 madalya kazancı ile tamamladık.

Şampiyonadaki en başarılı sporcumuz Alara Uygun, 7 yaş kızlarda bütün maçlarını kazanarak şampi-

yonluğunu ilan etti. 17 yaş kızlar kategorisinde yarışan WCM Eylül Çelik ve Hayrun Nisa Şahin şampiyonayı 4,5 puan ile tamamladılar. Eşitlik bozma puanları sonucunda WCM Eylül Çelik şampiyon olurken Hayrun Nisa Şahin 3. olarak şampiyonayı tamamladılar. 9 yaş genel kategoride son maçını rahat bir şekilde kazanan Uygur Duruçay, 7,5 puan ile gümüş madalya almayı başardı. 11 yaş genel kategoride son

turu çok güzel bir şekilde kazanan Hasan Hüseyin Çelik, 7 puan ile gümüş madalyayı kazanırken, aynı kategoride son maçından yarım puan ile ayrılan Ediz Gürel ise bronz madalya kazandı. 13 yaş kızlarda şampiyonayı namağlup tamamlayan WCM Gülenay Aydın gümüş madalya, 15 yaş genel kategoride oldukça başarılı bir performans sergileyen Emre Tınarlıoğlu, ise 6 puan ile bronz madalya almayı başardı.

Ayrıca şampiyonada derece elde eden sporcularımızdan Uygur Duruçay, Hasan Hüseyin Çelik, Ediz Gürel ve Emre Tınarlıoğlu Usta Adayı(CM), Alara Uygur ve Hayrun Nisa Şahin Kadın Usta Adayı(WCM), Eylül Çelik ise Kadın FIDE Ustası(WFM) unvanı almaya hak kazandı. Sporcularımızı başarılarından ötürü tebrik ediyorum. Madalya alan sporcularımızın maçlarından kesitler ile yazımı sonlandırıyorum.

Alara Uygur - Andrei Anastaia Leca

1.b3 Nimzowitsch-Larsen açılışı olarak bilinen bu açılıшта Beyaz merkezin hafif taşlara kontrolünü sağlayacak ve şah kanadı atağı için Ae5-f4 fikrini uygulayacak. Günümüzde turnuvalarda çok sık göremediğimiz bir açılıştır.

1...d6 Belli ki Siyah rakibine bir ön hazırlık yapmış. Beyazın e5 karesini kullanma amacını ilk hamleden engelliyor.

2.♘b2 ♘d7 3.e3 ♘gf6 4.♘c4 g6 5.♘f3 ♘g7 6.0-0 0-0 7.♖e1 b6 8.d3 ♘b7 9.♘bd2 ♘e8 10.♘xg7 ♘xg7 11.e4 Siyah renkli fillerin oyunundan çıkması Beyazın işine gelir çünkü Siyah şah kanadındaki zayıf karelerin bir denetçisi yok artık.

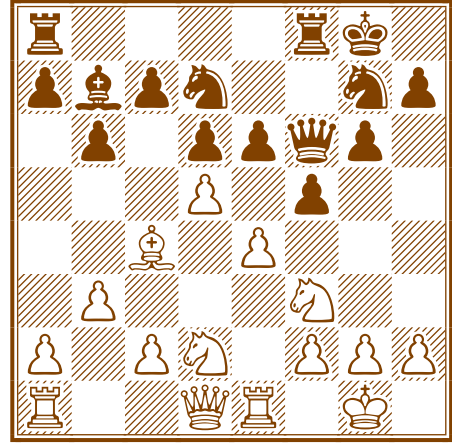
11...e6 12.d4 Merkezin piyonlarla kontrol edilmesi son derece önemlidir.

12...f5? a2-g8 çaprazına yerleşmiş bir fil varken o çaprazı zayıflatmak kesinlikle doğru olamaz!

13.d5 Bu hamle Siyaha e5 hamlesi ile zayıf a2-g8 çaprazını kapatma şansı veriyor.

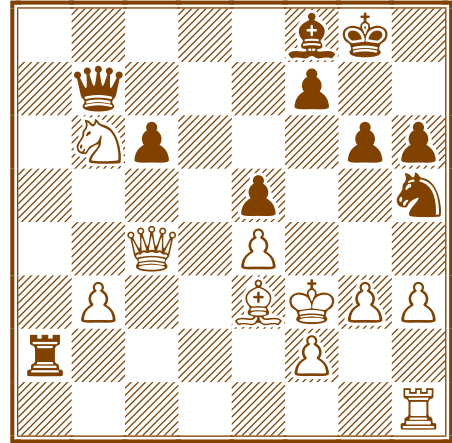
13.exf5 gxf5 14.♘xe6+ ile hemen piyon kazanabilirdi Alara.

13...♖f6?? Diagram Fakat Siyah, çaprazın hareketli kalmasından rahatsız olmadan oyuna devam ediyor ve bunun bedelini taş kaybı ile ödüyor.



14.dxe6 ♘xe6 15.exf5! d5 16.fxe6 dxc4 17.exd7 ♖ad8 18.♘xc4 ♘xf3 19.♖xf3 ♖xf3 20.gxf3 ♖xd7 21.♘e5 ♖d2 22.♖ac1 ♖e8 23.♘d3 ♖xe1+ 24.♘xe1 1-0 Taşların taşıldığı potansiyeli çok iyi gören ve yöneten taraf Beyaz oldu. Tebrikler Alara!

Eylül Çelik - Bogdan Emanuel David



Zorlu geçen ve titiz kararların verilmesi gereken mücadelede vezir kanadında üstünlük elde etmeyi başardı Eylül! Ödediği bedel ise hem b3'ün karşı zayıflık olarak oluşması hem de Siyah kalenin çok güçlü bir yer tutması oldu.

33.♖c1! Zayıf c6 piyonuna saldırarak.

33.♖d1 Beyaz Kd7'yi tehdit ederek devam etseydi. 33...♘f6 34.♖d8 ♖g7 35.♖c8 c5 36.b4 ♖a4! 37.♘xa4 ♖xc8 38.bxc5 ♖xh3 Siyaha karşı şans doğardı!

33...♘a3? 34.♖d1! Siyah fil a3 karesindeyken

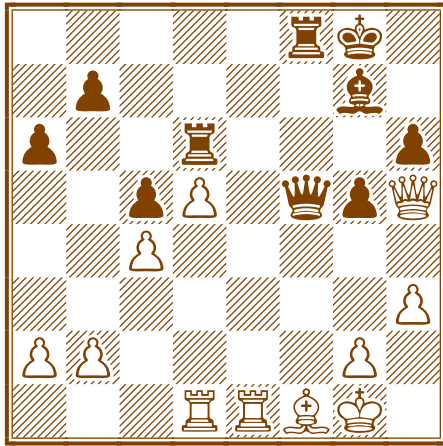


Kd1 bitirici oluyor. Bunun temel nedeni ise Beyazın elinde artık b4 gibi güçlü bir hamle var!

34...c5 34...d6 ile Kd7'yi engellemek de kurtuluş olmazdı. 35.b4! Bb2 36.Bd8+ Kg7 37.Wc5! hem f8 hem de e5 noktaları için. 37...xb4 38.Wxe5 Ba2 39.d7 ve Beyaz kazanırdı.

35.Bd7 1-0 f7'nin kaybı ile Beyaz mata ulaşır. Eylül'den çok emek harcanmış harika bir maç, tebrikler!

Hayrun Nisa Şahin - Andrei Cristian Bulau



Hayrun Nisa piyon önde olduğu bu konumda ciddi sorunlarla karşı karşıya. a7-g1 çaprazı ve f-dikeyinin kontrolünün Siyahta olması Beyaz için tehlike çanlarını çalmasına neden oluyor!

1.Bd2 Wf4 2.Bde2 Kalenin zorunlu duran bu manevrası aslında Beyaz için e-dikeyinden karşı oyun şansı yaratmış oldu.

2...d4+ 2...Wxc4 ile devam etmesi siyah için

daha doğru olurdu.

3.gh1 hf2 4.Ae4 Wf5 5.A1e2 Bdf6 Siyahın tüm gücüyle saldırıda olması kazanca yakın olduğu düşüncesini uyandırsa da Beyazın karşı oyuna hazır olması ve aktif savunma yapması işleri değiştiriyor.

6.g4 Veziri f-dikeyinden uzaklaştırmak için!

6...Wf3+ 7.hg2 Wg3 8.Ae8 hd4 9.Bxf8+ Bxf8 10.Wg6+ gh8 11.Wxh6+ gh8 12.Wg6+ gh8 1/2-1/2 12...gh8 13.Wh6+ gh8 14.Wxg5+ gh8 15.Wh6+ gh8 16.We6+ gh8 17.Ae1 g5'i de aldıktan sonra savunma adına yapılacak bu hamle sonrası Beyaz göstere göstere d-geçerini kullanarak kazanca gidebilirdi fakat bu devam yolunu masa başındaki atmosferde sakin kalıp görmek güç olabiliyor. Bu nedenle Hayrun Nisa mantıklı bir karar vererek sürekli şah yoluyla beraberlikte karar kılıyor. Aktif savunması ile etkili bir mücadele ortaya koyan Hayrun Nisa'yı hem bu maçı hem de şampiyonadaki başarısından ötürü tebrik ediyorum.

Tudor Gabriel Danila - Uygur Durucay

1.d3 d5 2.d4 df6 3.g3 e6 4.hg2 c5 Tarrasch savunması, merkezde izole piyonla kalmayı kabul eden ama karşılığında elde edeceği alan ve merkez üstünlüğü ile aktif bir oyun yakalayan dinamik bir savunmadır.

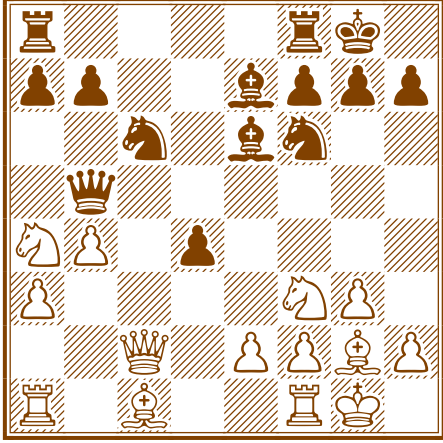
5.0-0 c6 6.c4 he7 7.cxd5 exd5 8.dxc5 hx5 9.dxc3 d4 Bu karar erken duruyor. Fg5 açmazını engellemek için h6 daha yerinde olabilirdi.

10.ha4 he7 11.Wd3 11.hf4 0-0 12.de5 Beyazın doğru devam yolu olurdu.

11...0-0 12.a3 ♖a5! Beyazın dikkatsiz oyununu cezalandırmak için Uygur taşlarının gücüne odaklı kararlar veriyor. Kesinlikle böylesi bir konum için doğru adım!

13.♖c2 ♗f5 14.♖c4 ♗e6 15.♖c2 ♖b5 Fb3 tehdidi ile.

16.b4 Diagram

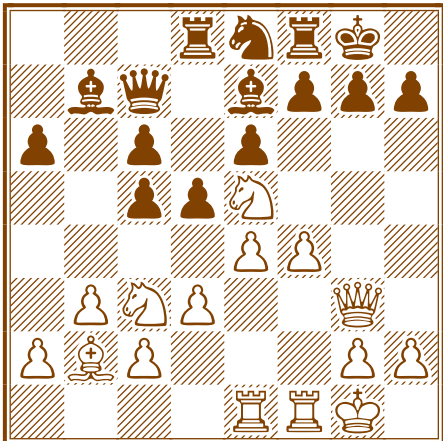


16...a5! 17.♗b2? 17.♗c5 axb4 18.♗xe6 fxe6 19.♖b1 ♗d5 20.axb4 ♗c3 ile Siyahın konumu yine üstün kalacaktı.

17...a×b4 18.a×b4 ♖×b4 19.♖fb1 ♗b3 20.♖d3 ♖×a4 Siyah taşların enerji patlamasını izlemek gerçekten keyif verici.

21.♗×d4 ♗×d4 22.♗×d4 ♖×d4 23.♖×d4 ♖×d4 24.♖×b3 ♖fd8 0-1 Fırtına sona erdi ve siyah net taş önde! Tebrikler Uygur, harikasin!

Hasan Hüseyin Çelik - Daviti Nemsadze



14...♗f6 Beyaz taşların arasındaki uyum etkile-yici! Kazanca ulaşmak ise her zamanki gibi sabır ve titiz bir oyun istiyor.

15.♗a4! Rakibin zayıf piyonlarını rahat bırakacak değiliz!

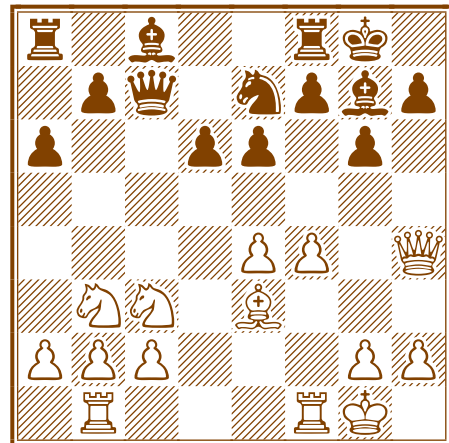
15...d×e4 16.d×e4 ♖e7 17.♖e3 Zayıflık ona saldırabiliyorsak gerçek anlamda bir zayıflıktır!

17...♖c7 18.♗×c5 ♗e7 19.♗h1 a7-g1 çaprazı oyunun akışı içerisinde karşı şans doğurabilir. Bu yüzden şah sağlama alınmalı.

19...♗d6 20.a4 ♗c8 21.♖g3 f6 22.♗ed3 ♗f7 23.e5 f5 24.♖f2 g5 25.g3 ♗h8 Beyazın müthiş bir alan kontrolü var. Siyah elinden geldiğince şahkanadında saldırı olanakları ararken Beyaz da vezir kanadından sert adımlarla gelecek. Devamına yorum yapmadan bakalım.

26.b4 ♖g8 27.♗c1 h6 28.♗e3 ♖b8 29.♖f3 ♖g7 30.♖b1 ♗d5 31.c4 ♗d8 32.♖fd1 ♗dg8 33.a5 ♗d8 34.♗a4 c5 35.♗d×c5 ♗b7 36.♗×a6 ♖a8 37.b5 g×f4 38.♗b6 ♖a7 39.♗×c8 ♖×e3 40.♖×e3 f×e3 41.♗×e7 ♖×e7 42.♖a1 ♖c8 43.♖a4 ♗d8 44.♖×d8+ ♗×d8 45.♗g2 1-0 Bu kadar sistematik, bu kadar titiz bir oyun çok sık göremezsiniz. Beyazın vezir kanadından gelişi Siyahı çaresiz bıraktı. Tebrik ediyorum Hasan Hüseyin!

Jack Esiri - Ediz Gürel



14...f5 14...♗xc3 15.bxc3 ♖xc3 ile piyon almak olmazdı çünkü; **16.♗d4 ♖c7 17.♖f6 e5 18.fxe5**

15.♗d4 f×e4 16.g4? Beyaz kazanmak için acele etmeye başlıyor. Halbuki konumunu biraz daha

hazırlaması, vezir kanadındaki atlarını şahkanadına yaklaştırması gerekiyordu.

16...d5 Mantıklı bir karar ile fazla piyonunu koruyor ve merkezi almış oluyor Ediz!

17.♗e5 ♖d8 18.♗xg7 ♙xg7 19.♖bd1 ♗c7 20.♘d4 ♜f7 21.♞d2 ♗d7 22.♞g2 ♞af8 23.♘d1 e5! Sakin kalarak prensiplere uygun olarak hareket eden Ediz artık konumunu karşı saldırı için hazır görüyor!

24.♘f5+ Beyaz diğer türlü de kötü konumda kalacağından rakibin hata yapmasını umarak şansını denemek istiyor!

24.♘e2 exf4 Beyaz için yine çok kötü olurdu.

24...gxf5 25.gxf5+ ♙h8 26.f6 ♜xf6 27.♗g5 ♞g6 28.♗xe7 ♞xg2+ 29.♙h1 29.♙xg2 alınamazdı çünkü; **29...♗h3+ 30.♙xh3 ♗xe7** vardı.

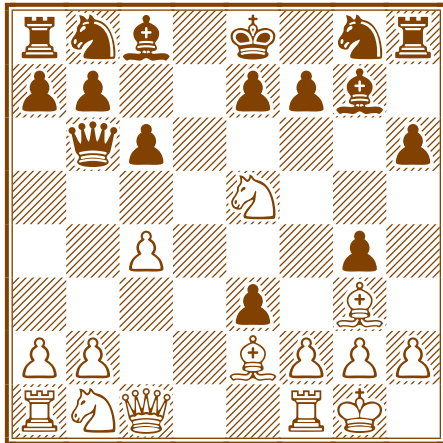
29...♞gg8 0-1 Sabırlı ve prensiplere uyararak hareket etmesi Ediz'e güzel bir galibiyet getirdi. Tebrik ederim Ediz!

Emre Tinarlıoğlu - Sofiia Kasaeva

1.d4 d5 2.♗g5!? Levitsky Atak olarak bilinen ama satranç kariyerinizde belki de oynandığı gözlerinizle göremeyeceğiniz bir açılış!

2...h6 3.♗h4 c6 4.♘f3 ♗b6 5.♗c1 g5 6.♗g3 g4 7.♘e5 ♗xd4 8.e3 ♗b6 9.c4 d4 10.♗e2 ♗g7 11.0-0 dxe3? Diagram f-dikeyinin açılması Beyazın atak şanslarını arttırmayacak mı?

11...♘d7 ile Beyazın agresif taşlarıyla değişime girmeye çalışmak daha doğru olurdu.



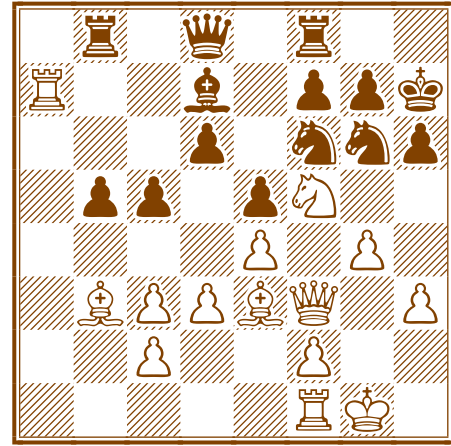
12.c5! exf2+?? ve Emre, aldığı riskle Siyahın di-

*“Pasif savunma oyunu kayıba götürür.”
Capablanca!*

rencini kırmayı başarıyor!

12...♗a5 13.fxe3 ♘f6 14.♗c4 ♘d5 15.♞xf7 ♗f6 13.♞xf2 ♗b4 14.♞f4 ♗a5 15.♘xf7 ♞h7 16.♗d3 ♗d4+ 17.♞xd4 ♞xf7 18.b4 1-0 ve vezir sıkıştı! Cesur oyunundan ötürü tebrikler Emre!

Gülenay Aydın - Petya Karaivanova



20.♗h2 Beyaz fırtına öncesi sessizlik havasında son hazırlık hamlesini yapıyor. Amaç g-dikeyini kullanıma hazır tutmak.

20...♘h8? “Pasif savunma oyunu kayba götürür.” Capablanca!

20...c4! 21.dxc4 bxc4 22.♗xc4 ♗xf5 23.gxf5 ♘h4 24.♗h1 ♗e8 gibi bir devam yolu ile Siyahın karşı oyun araması gerekirdi.

21.g5! ♘g8 22.♞g1 g6 23.♘xd6 c4 24.dxc4 ♗e6 25.c5 ♞a8 26.♞b7 Güçlü kale ile güçsüz kale değişiminden kaçmak, işte bu!

26...♘e7 27.gxh6 ♞b8 28.♗f6 ♘f5 29.♗xd8 ♞fxd8 30.exf5 ♞xb7 31.♘xb7 ♞b8 32.fxe6 ♞xb7 33.c6 ♞c7 34.♗b6 ♞xc6 35.e7 ♞c8 36.♗d8 ♞xc3 37.e8♗ 1-0

Gülenay'ın müthiş saldırı hazırlığı ve sonrasında yıkıcı saldırısı adeta rakibin Ah8'ini cezalandırmaya yönelik oldu! Tebrik ediyorum Gülenay!

Satranç Market

www.tsfmarket.com.tr



KIZ TAKIMIMIZ AVRUPA GENÇLERDE İKİNCİ OLDU!



FM Yasin Emrah Yağız

FIDE Antrenörü

yasinemrah@gmail.com



2019 Avrupa Genç Takımlar Satranç Şampiyonası, 11 – 17 Temmuz 2019 tarihleri arasında Çekya'da düzenlendi. 18 yaş genel, 18 yaş kızlar, 12 yaş genel ve 12 yaş kızlar olarak 4 kategoride gerçekleşen şampiyonada ülkemizi 2019 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Takım Şampiyonası sonunda kategorilerinde birinci olan takım sporcuları temsil etti.

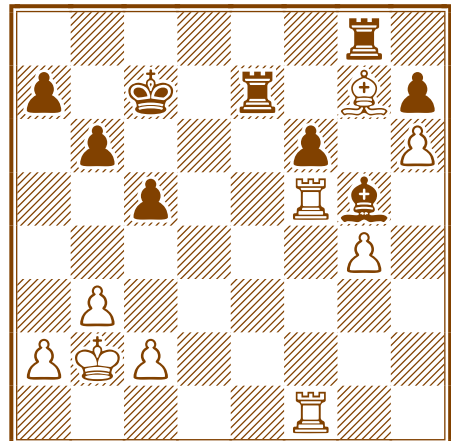
Şampiyonada 18 yaş genel kategoride 15 takım, 18 yaş kızlar kategorisinde 18 takım, 12 yaş genel kategoride 12 takım ve 12 yaş kızlar kategorisinde ise 8 takım yer aldı. Toplamda ise 18 ülkeden 1 GM, 16 IM, 39 FM, 8 CM, 3 WIM, 11 WFM ve 9 WCM unvanlı olmak üzere 183 sporcu turnuvada mücadele etti.

Turnuvada ülkemiz adına ise 18 yaş genel kategoride Köroğlu Satranç Spor Kulübü'nden Okan Özsakallıoğlu, Akın Özsakallıoğlu, Serhan Berat Özdemir, Furkan Büke ve Şevki Batuhan Yavuz; 18 yaş kızlar kategorisinde Çanakkale Doruk Spor Kulübü'nden Hayrun Nisa Şahin, WCM Gülenay Aydın ve Nil Öztürk; 12 yaş genel kategoride İstanbul Teknik Üniversitesi Kulübü'nden Adar Tarhan, Hasan Hüseyin Çelik, Yusuf Portakalçı, Can Durak ve İda Öztüksavul; 12 yaş kızlar kategorisinde Ordu Büyükşehir Belediye Spor Kulübü'nden Ecrin Efsa Büyük, Zümra Meryem Alagöz ve Elvin Esma Büyük'ten oluşan takımlarımız temsil ettiler.

Zorlu geçen maçlar sonunda 12 yaş kız takımımız şampiyonayı ikinci sırada tamamlayarak önemli bir başa-

rıya imza attılar. Ayrıca ikinci masada yarışan sporcumuz Zümra Meryem Alagöz masasında birincilik elde ederek bizleri gururlandırdı. Şampiyonayı 12 yaş genel takımımız dördüncü, 18 yaş genel takımımız on üçüncü, 18 yaş kız takımımız ise on dördüncü olarak tamamladılar. Emeklerinden ötürü tüm sporcularımızı tebrik ediyorum. İkincilik kupası getiren takımımızın heyecan dolu iki maçını inceleyerek yazımı sonlandırıyorum.

Dilyana Ivanova - Ecrin Efsa Büyük



Mücadelenin şah kanadı odaklı olduğu bu konumda Beyaz f6 zayıflığına saldırırken Siyahta karşı saldırı noktası olarak h6'ya tutunmakta. Beyazın çok daha aktif kalelere sahip olması kazanca oynayan tarafın Beyaz olduğunu gösteriyor. Fakat Ecrin Efsa çok zekice bir keşif ile şahının olması gereken yerini g6 karesi olarak doğru belirliyor! Böylece hem f6 piyonunu savunacak hem de h6'ya saldırarak!

1...♔d7! 2.♖d1+ 2...♙xf6 Beyaz hemen f6'yı alırsa g4 piyonunu kaybederdi. **2...♙xf6+ 3.♖xf6 ♖xg4** şanslar eşit.

2...♙e8 3.♖d6 ♙h4 3...♖d7 Aktif kale ile değişime girmeyi istemek daha doğru olurdu.

4.♖fd5? 4...♙xf6 ♙xf6+ 5.♖dxf6 ♖xg4 6.♖f8+ ♔d7 7.♖5f6 Beyazın en iyi seçeneği bu devam yoluydu. Tehdit hem vezir kanadı piyonlarına arkadan saldırmak hem de önce K6f7 sonra Kh8 ile piyonlara saldırmak.

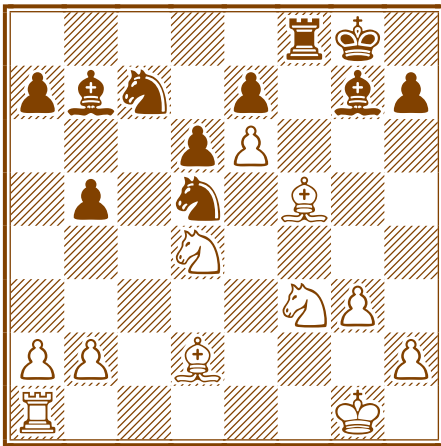
4...♙f7! Her fırsatta hedefe bir adım daha!

5.♖d7 ♖ge8 6.♖d8 ♙g5 7.♖5d6 ♖xd8 8.♖xd8 ♖e8 9.♖xe8 ♙xe8 Beyazın aktif kaleleri ile Siyahın savunmadaki kalelerinin değişimi oyunun kontrolünü Siyahlara bırakıyor.

10.♙c3 ♙f7 11.♙c4 ♙g6 12.♙b5 ♙xh6 13.♙h8 ♙g7 14.♙xg7 ♙xg7 15.a4 f5! Piyon oyunsonlarının başrolünde "Şah Aktivitesi" ve "Geçer piyon" vardır. Yarma fedası ile ilk geçer piyon oluşuyor.

16.gxf5 h5 0-1 ve Siyahın daha hızlı geçer piyonu olduğu için Beyaz çaresiz kalıyor. Ecrin Efsa'yı aktif savunması ile elde ettiği bu galibiyetinden ötürü tebrik ediyorum. Ülkemize önemli bir başarı getirdikleri için kutluyorum.

Emilia Szopa – Zümra Meryem Alagöz



27.♙e4 Beyazın daha baskılı kaldığı fakat Siyahın da

saldırabildiği e6 zayıflığı ve uzun çapraza yerleşmiş g7 fili ile karşı oyun yakaladığı bu konumu yönetmek iki taraf için de görüldüğü kadar kolay olmayacak.

27...♙a8 Bu hamle ile fil artık kale korumasına girdiğinden d5'teki at açmazdan kurtulmuş oldu.

28.♖c1 Beyazın son işlevsiz taşı da c- dikeyinden baskı yaratıyor, rakip kampa girmeyi amaçlıyor.

28...b4! Hem Fa5 seçeneğini engellemek hem de alan kazanmak için çok yerinde bir hamle.

29.b3 c3 karesini zayıflatan bu karar Siyahın dirençli oyununun bir etkisi. Şimdi Siyahın elinde yeni bir fırsat olarak Ac3 hamlesi var.

29...a5 29...♖c3 hemen oynamak da mümkündü **30.♙xa8 ♖xa8 31.♙xc3 bxc3 32.♙g2 (32.♖xc3? ♖xf3 33.♖xf3 ♙xd4+♙ Kaleye karşı iki taş mücadelesinde Siyahın şansı daha yüksek.) 32...♖c8** olası bir devam yoluydu. Fakat Siyahın bu kadar acele etmesine hiç gerek olmadığından Siyahın oyundaki tercihinin daha doğru buluyorum.

30.♖c6 ♙xc6 31.♖xc6 Beyaz kale rakip kampa girmeyi basardı.

31...♙c3 Tehdit Kf3 ile koruyan taşı yok edip d2 filini almak.

32.♙c1 ♖f6 e6 zayıflığı karşı oyun için Siyahın odak noktasıydı.

33.♖g5? 33.♙g2 Beyazın gerilimi bu hamle ile devam ettirmesi gerekliydi.

33...h6 34.♙xd5? ♖xd5 35.♖f7 35.♖e4 ♖xe6 36.♖xc3 bxc3 Siyaha kazanç şansları ile

35...♙d4+ 36.♙g2 ♖xe6 37.♖xh6+ ♙h7 38.♖f5 ♙c5 39.♖a6 ♖e2+ 40.♙h3 ♖xa2 0-1 Siyahın sıradaki hedefi b3 piyonu olacak ve sonrasında b- geçeri ile galibiyete sorun yaşamadan ulaşacak. Bunu gören Beyaz oyunu terk ediyor. Siyahın dirençli ve titiz oyunu Beyazın dengesini bozdu. Bu alınan galibiyet ile ülkemize hem ikincilik kupası geldi hem de Zümra Meryem ikinci masada masa birincisi olmayı başardı. Sporcularımızı gönülden tebrik ediyorum.

2019 AVRUPA GENÇ TAKIMLAR SATRANÇ ŞAMPİYONASI ANALİZLİ MAÇLAR



FM Tarık Selbes

Sporcu

tarikselbes@gmail.com

1 1-17 Temmuz 2019 tarihleri arasında Çekya'nın Pardubice kentinde düzenlenen 2019 Avrupa Genç Takımlar Satranç Şampiyonası'nda mücadele eden ve dereceye giren veya girmeyen tüm genç sporcularımızı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!

Bu sayımızda, şampiyonada ülkemizi başarıyla temsil eden oyuncularımızın oynadığı maçlardan ikisini sizler için analiz ettik, birlikte göz atalım.

Zümra Meryem Alagöz – Oksana Goryaçkina

2019 Avrupa Genç Takımlar Satranç Şampiyonası, Pardubice (1)

1.e4 c5 2.c3

Oyuncumuz Alapin Varyantını seçiyor ve göreceğimiz gibi son derece de hazırlıklı.

2...d5 3.exd5 ♔xd5 4.d4 ♘f6 5.♘f3 ♙g4

5...♘c6; 5...e6

6.♙e2 e6 7.h3 ♙h5 8.0-0 ♘c6 9.♙e3

Artık dxc5 bir tehdit dolayısıyla Siyahın bir sonraki hamlesi hemen hemen zorunlu.

9...cxd4 10. dxd4 e2 11. cxe2 dxd4
12. exd4 e7 13. d1

Fxf6 tehdidiyle,

13... c6 14. d2 0-0 15. f3 d7 16. d2
e5?!

Siyah filleri değiştirmekte acele ediyor, oysa ki gelişimini tamamlaması gerekiyordu.

16... f8 sonrası Siyah konumu eşitleyebilirdi
17. ad1 a6

17. ex5 dxc5 18. ad1± c7 19. e5

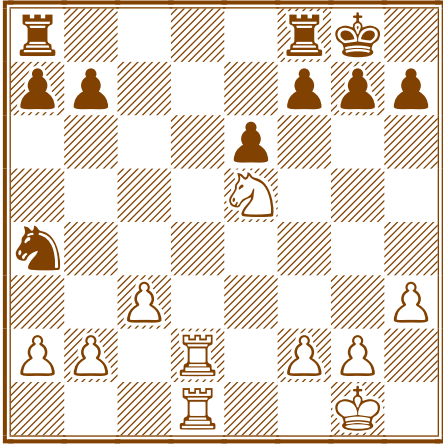
Açık hatta ve vezirkanadında piyon çokluğuna sahip Meryem oyunu bir teknisyen gibi oyun sonuna taşıyor.

19. e5! özellikle de şu taktik fikir nedeniyle kuvvetli görünüyor 19... ad8? 20. exd8 exd8
21. exd8+ cxd8 22. dxf7

19... cxe5 20. dxe5 d4?!

Atları kenara giderken dikkat etmeliyiz, özellikle de tempo kaybediyorsa!

20... f8 Doğru bir oyunla Siyah berabere yapabilmeli.



21. d4! b5

21... dxb2? 22. b1+—

22. d1d2

Sağlam, fakat en iyisi değil

22. b4! a6 23. c4± ve Beyaz piyon kazanacak

22... a5?!

Büyük ihtimalle Goryaçkina Kb4'ten çekiniyordu ama şimdi daha kötüsü var!

22... f8 halen en iyisiydi

23. d7 fe8 24. d6?!

Oyuncumuz burada çok iyi bir fırsatı kaçırıyor

24. c4! b4 (24... bxc4? 25. exxc4+—; 24... e5 25. g4 f5 26. d6+ ef7 27. dxe8 fxg4 28. d6+ e7 29. dxb5 gxh3 30. b3+—) 25. c5 Geçer piyonuyla Beyaz oyunu kazanmalı

24... h6 25. d6?!

25. ef1 daha doğal bir tercih olurdu

25... dxb6 26. exxb6 ab8?!

26... eb8!= 27. c6 (27. exb8+ exb8 28. d7 b4 29. c4 b3 30. a3 ex8=) 27... c8

27. a6! a8 28. dd6 eb8?

28... a4! daha fazla şans verirdi 29. exa8 exa8 30. b6 a3 31. exb5 axb2 32. exb2 ef8

29. db6! b4 30. exb8+?

30. cxb4! axb4 31. exb4+— Akılda kalması gereken bir motif

30... exb8 31. exa5?

31. c4 kesinlikle gerekliydi

31... bxc3 32. bxc3 b1+ 33. eh2 ex1 34. a3 ef8

34... c2! Kalenin en aktif konuma tempoyla gelmesi oyunu kurtarırdı 35. g3 g5 Beyaz piyon kaybetmeden herhangi bir şey yapamaz dolayısıyla berabere

35. g3 ef7 36. b3!

Fırsattan istifade kale aktifleştiriliyor

36... d6 37. a4 g6

37... a1 38. b7 f5 39. exg7 exa4 40. h7 ex4 41. exh6 ex3+ 42. f3 Siyahı zor bir final bekliyor

38. a3

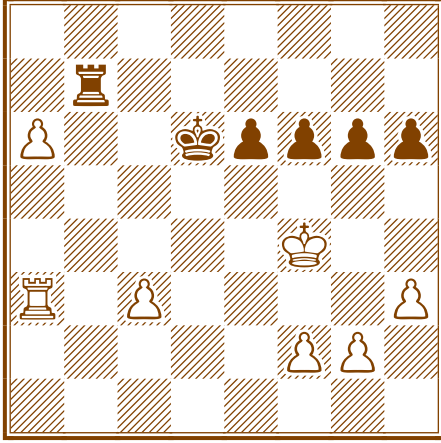
Kale geçer piyonun arkasına!

38... b1

38... c6 elbette daha iyiydi

39. a5 b7 40. ef4 f6 41. a6

Oyun artık basit bir kazanç. Yine de Meryem'in bundan sonraki hemen hemen kusursuz oyunu takdire şayan.



41...♖a7 42.♙e4 ♘c5 43.♙d3 ♜d7+ 44.♙e4 ♜a7 45.f4 ♙b6 46.♙d4 ♜d7+ 47.♙c4 ♜c7+ 48.♙b4 ♜a7 49.c4 h5 50.c5+ ♙c6 51.♙c4 e5 52.fxe5 fxe5 53.♜g3 ♜g7 54.♜d3 g5 55.♜d6+ ♙c7 56.♜e6 ♜g8 57.♜xe5 ♙d7 58.a7 ♜a8 59.♜xg5 h4 60.♙d5 ♙e7 61.♜g7+ ♙f6 62.♜b7 ♜d8+ 63.♙c6 ♜c8+ 64.♙b6 ♜e8 65.♜b8 ♜e6+ 66.c6 ♜e2 67.a8 ♜b2+ 68.♙c7 ♜xg2 69.♜f8+ ♙e5 70.♜a5+ ♙e4 71.♜f5+ ♙d4 72.♜d8+ ♙e3 73.♜d3+ ♙e2 74.♜f3+ ♙e1 75.♜d1#

1-0

Rajat Makkar – Hasan Hüseyin Çelik

2019 Avrupa Genç Takımlar Satranç Şampiyonası, Pardubice (6)

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♙g7 4.♙g2 0-0 5.♘c3 d6 6.♘f3 c6 7.0-0 ♙a5 8.e4 e5 9.d5

9.h3 ile merkezdeki gerilimi biraz daha sürdürmek daha popüler

9...cxd5 10.cxd5 b5 11.♘d2 ♙d7

Buna herhalde Soloviyov varyantı diyebiliriz zira dünya şampiyonlarının en iyi oyunlarını analiz ettiği kitap serisiyle tanınan Rus satranççını pratiğinde bu konum üç defa oynanmış. Fakat Soloviyov'un deneyiminin parlak olduğunu söylemek pek mümkün değil: 0,5/3

11...b4

12.♘b3

12.a4! bxa4 (12...b4 13.♘b5 ♙xb5 14.♘b3 ♙a6 15.axb5 ♙xb5 16.♜a5±) 13.♘xa4 ♘a6 14.b3 ♙b5

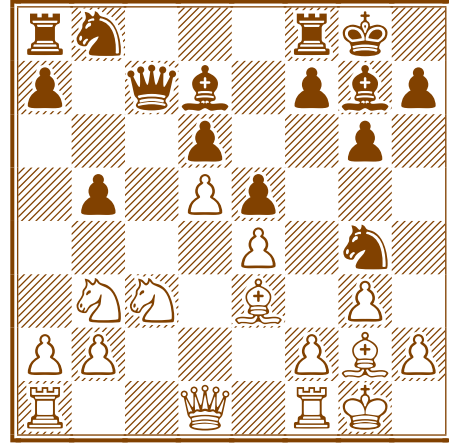
12...♙c7 13.♙e3

Biraz dikkatsiz bir hamle olduğu düşünülebilir ancak belki de Makkar, Ag4'ü kışkırtmak istedi.

13.a4 yine iyi bir tercih olabilirdi

13...♘g4

13...b4 14.♘e2 ♘g4



14.♘xb5!

Piyon karşılığı kalite fedası. Konumda bir denge mevcut ama henüz gelişmemiş Siyah taşlar ve zayıf piyonlar nedeniyle ben Beyaz taşlarla oynamayı tercih ederdim.

14...♙xb5 15.♙xg4 ♙xf1 16.♙xf1 f5 17.exf5

Siyahın e-f piyonlarına hareketlilik kazandırmak genellikle çok iyi bir fikir değildir.

17.♙h4!?

17...gxf5 18.♙b4 ♙e7

18...f4

19.f4?

Oldukça riskli

19.♜c1∞

19...♘d7

19...a5! Oyundaki hamle de iyi ama bu çok daha kuvvetli! 20.♘xa5? exf4 21.♙xf4 ♙a7+—

20.♜c1 ♜ab8 21.♙d2 exf4!

Doğru konum değerlendirmesi. Siyah e5 karesini elde ediyor ve çaprazı açıyor.

22.♙xf4 ♘e5 23.♙g2

23.♘d4 daha iyiydi ama 23...♜bc8 sonrası yine de Siyahın üstün olduğunu söylemek lazım.



23...♖fc8 24.♞e1 ♞b7 25.♙xe5 dxe5?!

Hasan Hüseyin rakibine ufak bir şans tanıyor.

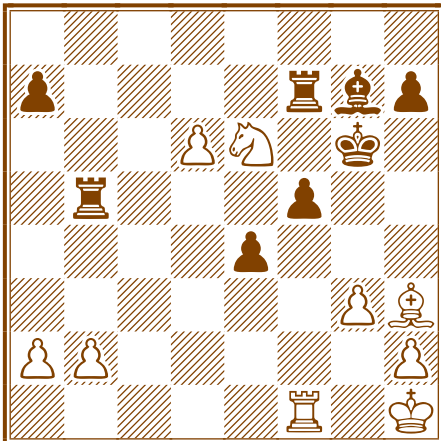
25...♙xe5! 26.♞g5+ ♙h8 27.♞xf5 ♖f8—+

26.♞g5 ♞b6+ 27.♙h1 ♞g6 28.♞e7 ♞f7

28...e4

29.♞xf7+ ♙xf7 30.♖f1 ♙g6 31.♙h3 ♖f8 32.d6
e4 33.♙c5 ♖f7 34.♙e6 ♖b5

Oyuncumuz oyunun son safhasını en güvenilir
şekilde oynuyor ve galibiyete ulaşıyor.



35.g4 fxg4 36.♖xf7 ♙xf7 37.d7 ♙f6 38.♙xg4
♖d5 39.b4 e3 40.♙c5 ♖d4 41.♙h5+ ♙e7
42.♙g2 ♖xb4 43.♙f3 ♖b5 44.d8♞+ ♙xd8
45.♙e6+ ♙e7 46.♙g4 h5 47.♙h3 e2 48.♙xe2
♖e5+ 49.♙d3 ♖xe6 50.♙xe6 ♙xe6

0–1



ATLARIN GÜCÜ – 1



Satranç tahtasında elbette ki en güçlü taş vezirdir. Ama daha değersiz taşlar bazı konumlarda öyle güçlü olabiliyor ki!

Taşların gerçek değerleri tahtadaki piyon yapılarına bağlı olarak belirlenir. Kapalı konumlarda genel olarak at daha güçlü iken, açık konumlarda fil daha iyidir. Ayrıca konumdaki zayıf kareler de taşları çok değerli kılabilir!

Her taşın ayrı bir özelliği ve gücü bulunurken, sanırım zaman sıkışmasında en büyük düşman at olabiliyor.

At ile ilgili bize öğretilen genel kuralları bir gözden geçirelim:

Atların taşların üzerinden atlayabilmesi onu en farklı kılar.

Kapalı konumlarda at daha çok tercih edilir.

At oyunsonları piyon oyunsonlarına benzerlik gösterir.

Atın en çok kullanıldığı taktik fikir çataldır.

At ileri karakol noktalarında önemli bir taştır.

Merkezdeki her taş güçlüdür. At bazen birçoğundan daha güçlü bile olabilir.

At manevraları pozisyonel konumlarda çok önemlidir.

Bu makalemizde özellikle atın gücünün at manevralarında görüldüğü konumları incelemek istedim. Örneklerimizde ileri karakolda atın gücü ile ilgili de önemli notlar göreceğiz. Ancak, ileri karakol fikrini bir sonraki makalemizde daha detaylı analiz edeceğiz.

İlk örneğimiz iki ustanın maçından.



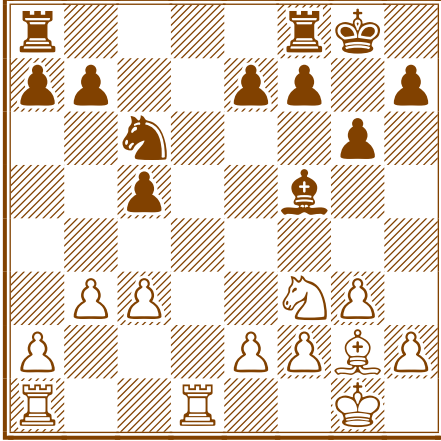
**WGM Betül Cemre
Yıldız Kadioğlu**

Sporcu

betulcemreyildiz@gmail.com

Vassily V Smyslov - Mihail Tal [A38]
URS-ch37 Final Moscow (6), 14.09.1969

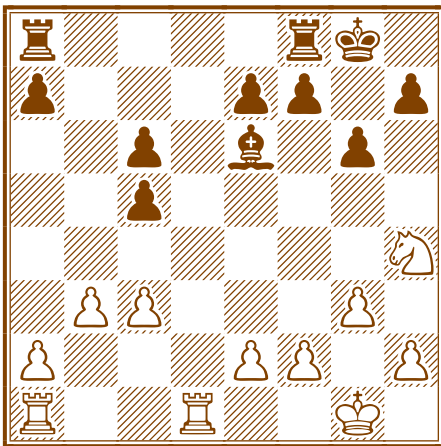
1.c4 ♘f6 2.g3 c5 3.♙g2 ♘c6 4.♘c3 g6 5.♘f3
 ♙g7 6.0-0 0-0 7.b3 d5 8.cxd5 ♘xd5 9.♙b2
 ♘xc3 10.♙xc3 ♙xc3 11.dxc3 ♙xd1 12.♙fxd1
 ♙f5



(Konumda çok hızlı taş değişimi oldu. Açık hattın Beyazın elinde olması ve Beyazların g2 karesindeki güçlü fili Beyazlara biraz avantaj sağlıyor.)

13.♘h4 ♙e6 14.♙xc6 (Fil değişimi çok şaşırtıcı gibi görünebilir. Ama yazımızın başında da belirttiğimiz gibi piyon yapıları zayıf kare oluşturmakta çok önemlidir.)

14...bxc6

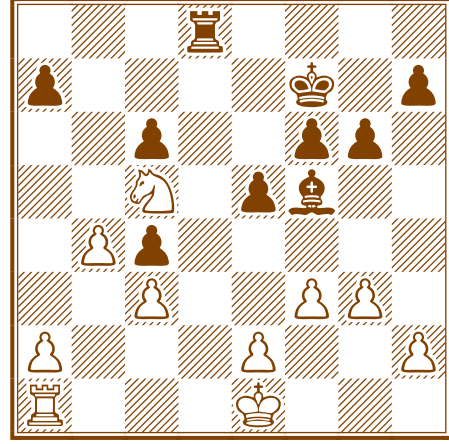


15.♘f3 (ve şimdi at manevraları başlıyor. At hem e5 karesine gelmek istiyor hem de zayıf c5 piyonuna doğru yol alıyor.)

15...f6 (15...♙fd8 16.♘e5 ♙xd1+ 17.♙xd1 ♙c8 18.c4 ♙g7 19.♘d3 ♙d8 20.f3 Beyaz şah oyuna girer ve sonunda c5 zayıf piyonu kazanılır.)

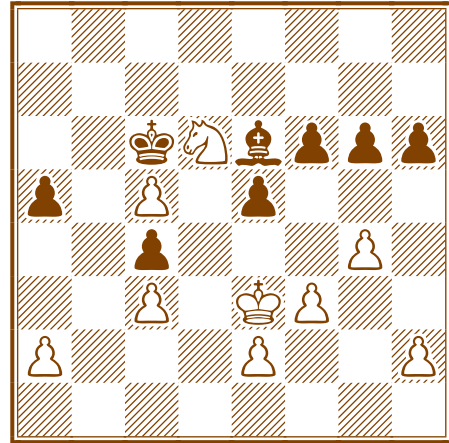
16.♘d2 ♙fd8 17.♘e4 c4 18.♘c5 ♙f5 19.f3 ♙c2 20.♙xd8+ ♙xd8 21.♙f2 ♙f7 22.b4 ♙f5 23.♙e1 (d2 karesi kontrol altına alınmalı.)

23...e5



24.♘b7! (Yeni güzergah belli. At zayıf c6 ve c4 piyonlarını hedef alıyor.)

24...♙d7 25.♘a5 c5 26.bxc5 ♙d5 27.♘b7 ♙d7 28.♘d6+ ♙e7 29.g4 ♙e6 30.♙b1 ♙c7 31.♙b7 ♙xb7 32.♘xb7 ♙d7 33.♘d6 h6 34.♙f2 ♙c6 35.♙e3 a5



36.♘e8! f5 37.♘g7 ♙d7 38.gxf5 gxf5 39.f4 ♙d5 (39...e4 40.Kd4 Beyaz çok rahat kazanır.)

40.c6 ♙c8 41.c7 ♙d6 42.h4

1-0

Miguel Illescas Cordoba (2595) - Nigel D Short (2655) [C02]

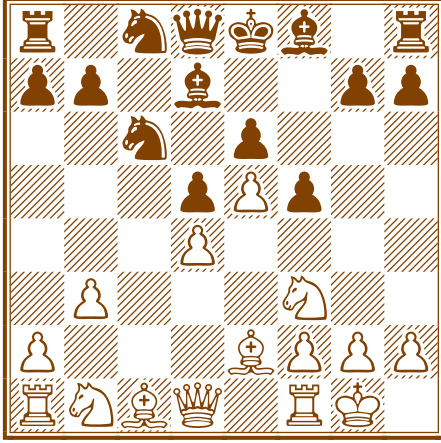
Linares 13th Linares (10), 13.03.1995

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♙d7 6.♙e2 f5 (Çok iyi bir hamle olduğunu düşünmü-

yorum. Genelde Fransız Açılışı'nda f6 ile merkezi parçalama fikri uygulanırken Short'un f5 hamlesini tercih etmesi şaşırtıcı.)

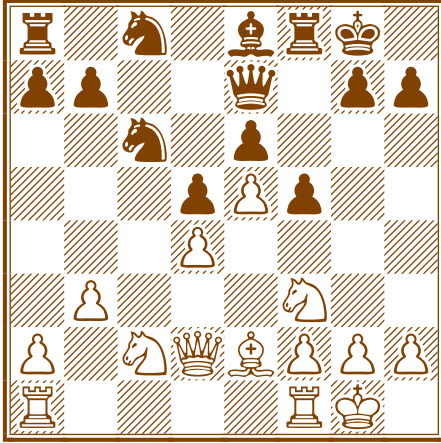
7.0–0 (Beyazların exf6 ile Siyahı rahatlatmaması gerekiyor. Sıkışık konumdaki Siyahlar taş değişiminden memnun olur.)

7...cxd4 8.cxd4 ♖ge7 9.b3 ♘c8



10.♔a3! (Siyah fillerin değişimi Siyahların siyah karelerini zayıflatır.)

10...♙x a3 11.♘x a3 0–0 12.♚d2 ♚e7 13.♘c2 ♙e8



Fh5 fikri yine Siyahlar için klasik bir fikir.)

14.b4! (Konumda Beyazların avantajlarını sayacak olursak; c hattı Beyaz için çok önemli, Siyahların d6 karesi zayıf, Beyazın taşları daha çok gelişmiş. Bu sebeple Beyazlar hem alan kazanmak hem de c hattını ele geçirebilmek için b4 güçlü hamlesini yapıyor.)

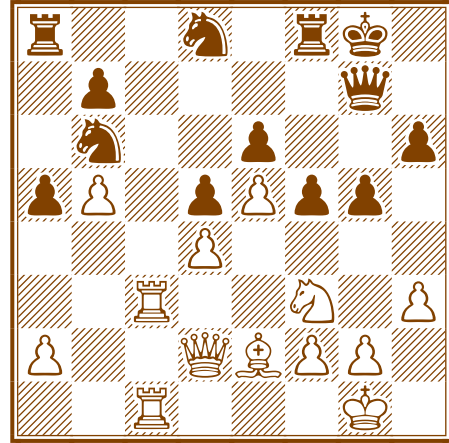
14...a5 15.b5 ♘d8 (15...♘b4?? 16.♘ce1 ve ardından a3 ile siyah at kazanılır.)

16.♖fc1 ♙h5 17.♘ce1 g5 18.h3! (18.Ad3 Ad6 Beyazlar yine üstün; ancak h3 hamlesi daha güçlüdür.)

18...♚g7 (18...g4 19.♘h2 ♚g7 20.♚d1 Beyazlar açmazdan faydalanır.)

19.♖c3 (ve c hattını ele geçirmek için kaleleri birleştirme işlemi başlıyor. Aynı zamanda Beyaz kale üçüncü yatayda da kontrolü elden bırakmıyor.)

19...♙xf3 20.♘xf3 h6 21.♖ac1 ♘b6



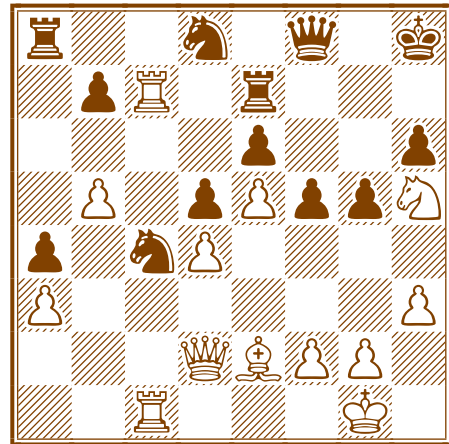
22.♘h2! (At nereye gidiyor ?)

(22.♖c7 ♖f7 23.♚c3? Beyazlar, c hattını ele geçirmiş gibi görünüyor. Ama... 23...♖xc7 24.♚xc7 ♖c8 25.♚xg7+ ♙xg7 26.♖xc8 ♘xc8 Siyahlar biraz rahatlar.)

22...♙h8 23.♘f1 (Ag3–Ah5–Af6 fikri ile.)

23...a4 (23...f4 24.Nh2 Rf7 25.Ng4 ve f6 karesi yine kaçınılmaz!)

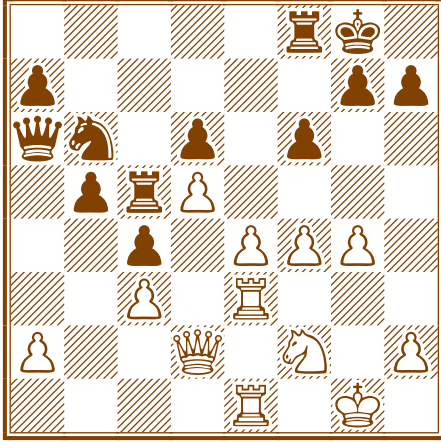
24.a3 ♖f7 25.♘g3 ♚f8 26.♘h5 ♖e7 27.♘f6 ♘d7 28.♘h5 ♘b6 29.♖c7 ♘c4



30.♖xe7!! ♗xe7 (30...Nxd2 31.Rcc7 Ne4 32.f3+-)
 31.♕xc4 dxc4 32.♖xc4 ♗xa3 33.♖c7 ♗f8
 34.♗a2 a3 35.♘f6 ♘f7 36.♗xe6 a2 37.♗xf7
 a1♗+ 38.♙h2 ♗xf7 39.♖xf7 b6 40.♖h7#

1-0

Peter Lukacs (2465) - Gyula Horvath (2410)
 HUN-ch Hungary, 1989

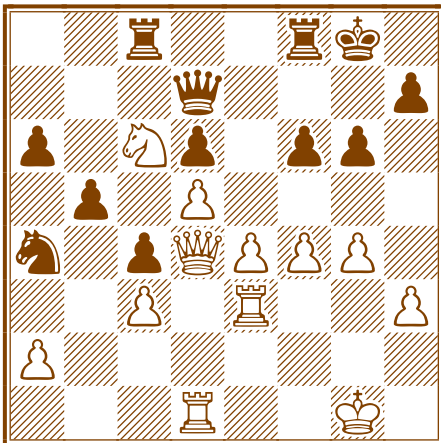


30.♘h1!? (Atın hedefi hangi kare?)

30...♗c8 31.h3 ♖e8 32.♘g3 g6 (32...Rc7 33.Nf5 Rd7 34.Nd4 a6 35.Ne6 At ileri karakol noktasına erişir. İleri karakol; bir piyon tarafından korunmayan, taşın (genellikle at) kendisine eşit veya daha büyük bir taş feda edilmeden alınamayacağı rakip alanında bulunan karedir.)

33.♘e2 (e6 ve c6 karelerine atı getirmek için manevra gerekiyor.)

33...♗d7 34.♘d4 ♖cc8 35.♖d1 ♘a4 36.♘c6 a6
 37.♗d4 ♖f8

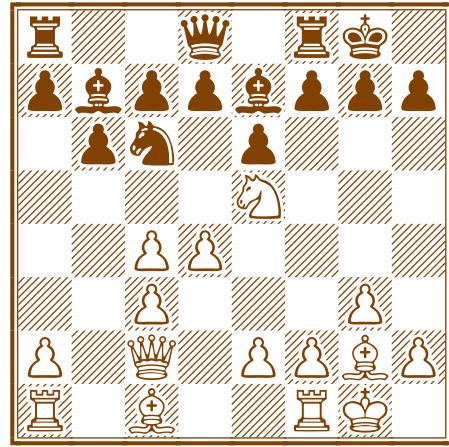


38.e5! fxe5 39.fxe5 dxe5 40.♖xe5 ♖xc6 41.dxc6
 ♗xc6 42.♖e7 ♗f6 43.♗xf6 ♖xf6 44.♖d8+ ♖f8
 45.♖dd7

1-0

Miguel Najdorf - Yuri L Averbakh [E19]
 Candidates Tournament Zuerich (22), 10.10.1953

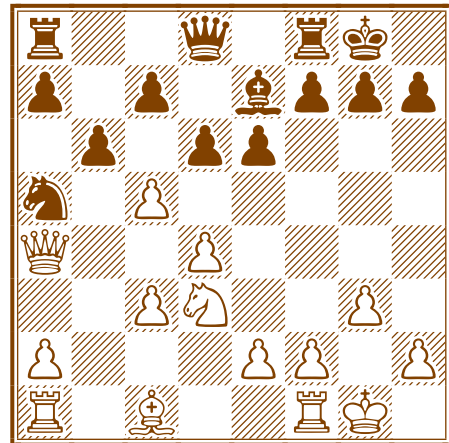
1.c4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3 b6 4.♕g2 ♕b7 5.0-0
 ♕e7 6.d4 0-0 7.♘c3 ♘e4 8.♗c2 ♘xc3 9.bxc3
 ♘c6 10.♘e5



10...♘a5 (Yazımızın başında da belirttiğimiz gibi, piyon yapıları konumunda taşların değerlerini belirler. Beyazların c3-c4 duble piyonları Siyahlar için saldırılacak hedeftir.)

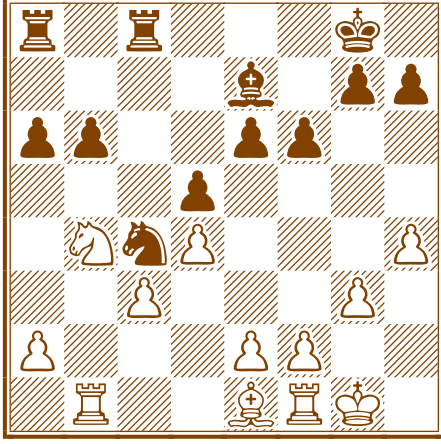
11.♕xb7 ♘xb7 12.♗a4 d6 13.♘d3 (Ac6 Ve8 14. Axe7+ Vxe7 Siyah at daha değerlidir. Çünkü konum kapalıdır ve Beyazların piyon yapısı at için çok elverişlidir.)

13...♘a5 14.c5



14...♔e8! (Çok güçlü bir hamle. Vezirlerin değişilmesi ile c4 karesi Siyah atın olur.)

15.♔xe8 ♔fxe8 16.♖b1 ♔ec8 17.h4 d5 18.♙f4 f6 19.♘b4 a6 20.cxb6 cxb6 21.♙d2 ♘c4! 22.♙e1



22...♙xb4! (Güçlü siyah at, etkisiz beyaz file karşı.)

23.cxb4 ♘a3! (At manevraları başlıyor!)

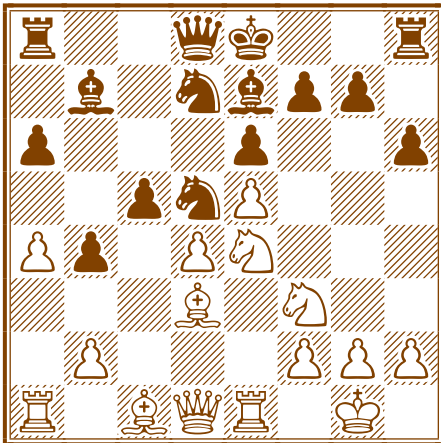
24.♖b3 ♘b5 25.e3 ♔c2 26.a4 ♘d6 27.a5 b5 28.♖c3 ♔c8 29.♖xc8+ ♘xc8 30.f3 ♘e7 31.♙f2 ♙f7 32.♖b1 ♘f5 33.♙f1 ♘d6 34.♖b3 ♘c4 (Oyunun başından beri en değerli kare: c4 zayıf karesi.)

35.♙g2 f5 36.♖b1 ♘xe3+ 37.♙g1 f4 38.gxf4 ♘f5 39.♙f1 g6 40.♖b3 ♙e7 41.♖b1 ♙d7

0-1

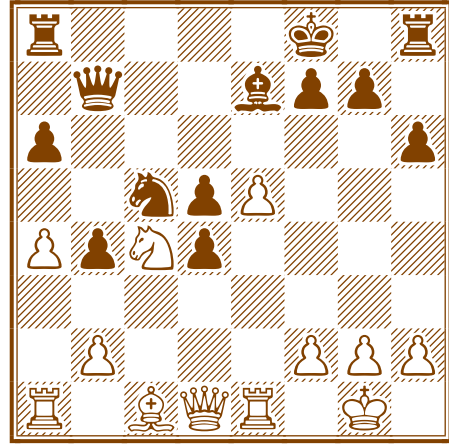
**Boris Gelfand (2704) - Anatoly Karpov (2688) [D25]
Cap d'Agde KO Cap d'Agde (3.2), 29.10.2002**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 ♘f6 4.e3 a6 5.♙xc4 b5 6.♙d3 ♙b7 7.0-0 ♘bd7 8.a4 b4 9.♖e1 e6 10.e4 ♙e7 11.♘bd2 c5 12.e5 ♘d5 13.♘e4 h6



14.♘fd2! (Ac4-Ad6 fikri. d6 karesi hem zayıf kare hem de önemli bir ileri karakol. Bu önemli kareyi ele geçirmek piyon fedasına değer.)

14...cxd4 15.♘c4 ♔c7 16.♘ed6+ ♙f8 17.♘xb7 ♔xb7 18.♙e4 ♘c5 19.♙xd5 exd5



20.♘d6 ♙xd6 21.exd6 ♘e6 22.♙f3 (22.f4!)

22...♙g8 23.♙f4 ♔c8 24.♙e5 ♔d8 25.♖ac1 h5 26.h3 ♔h6 27.♙f5 ♔d7 28.♖c7 ♙e8 29.♖e7 ♙f8 30.♙h2 ♔e8 31.♖xe8 ♙xe8 32.♙xd5 ♙d7 33.♖c1 ♔g6 34.♙a8+ ♙h7 35.♙xa6 ♘g5 36.♙d3 ♘xh3+ 37.♙f1 ♘g5 38.♙xd4 ♘f3 39.gxf3 ♙h3+ 40.♙e2 ♙xh2 41.d7 ♔e6+ 42.♙d3 ♔d6 43.d8♙ ♔xd8 44.♙xd8 ♙f4 45.♔d1 ♙xf3+ 46.♙c4 ♙xf2 47.♙d2 ♙f6 48.♙d3+ g6 49.♙d4

1-0



Prof. Dr. Ergin Çiftçi

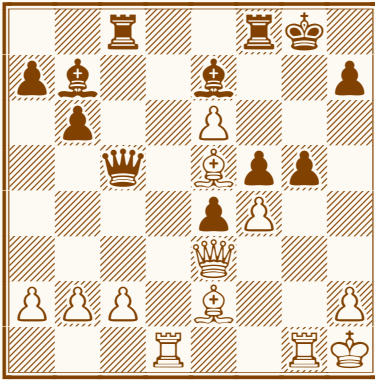
Sporcu

erginciftci@gmail.com

Kazancı Görme ve Hesaplama

Bu sayımızda, Şeytanın Oğlu filminin satranç danışmanı Francesc X Farran Martos'un oyunlarından seçtiğimiz diyagramlarla çıkıyoruz karşınıza. Bakalım siz de kazancı görebilecek misiniz?

(1) Francesc X Farran Martos - Jordi Fluvia Poyatos, Tarragona, 2016

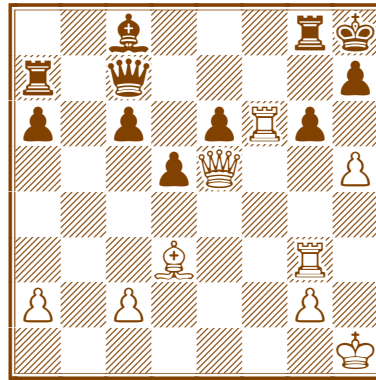


wKh1,Qe3,Be2,e5,Rd1,g1,Pa2,b2,c2,e6,f4,h2/bK-
g8,Qc5,Bb7,e7,Rc8,f8,Pa7,b6,e4,f5,g5,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♔d7! ♔f8 [1... ♖e3 2.♔xg5+ ♔xg5 3.♔g7+ ♔h8 4.♔xg5+ ♔f6 5.♔xg6#] 2.♔xg5+ ♔xg5 3.♔xg7+ ♔h8 4.♔xg5+ ♔f6 5.♔xg6#

(3) Francesc X Farran Martos - Xavier Palomo Teruel, Torredembarra, 2016

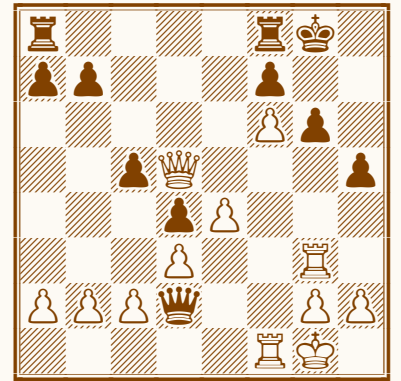


wKh1,Qe5,Bd3,Rf6,g3,Pa2,c2,g2,h5/bKh8,Qc7,Be8,-
Ra7,g8,Pa6,c6,d5,e6,g6,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♔f6+! ♔g7 [1... ♔xg7 2.♔xg7 1-0] 2... ♔xg7 3.♔xg7 4.♔xg8 5.♔xg7#

(5) Francesc X Farran Martos - Josep Borrellas Comellas, Torredembarra, 2018

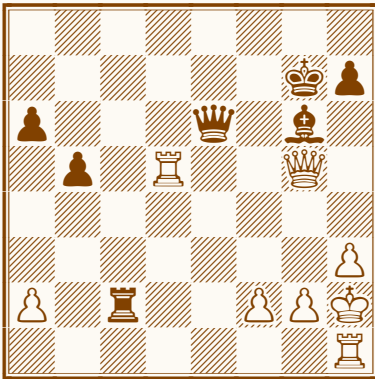


wKg1,Qd5,Rf1,g3,Pa2,b2,c2,d3,e4,f6,g2,h2/bKg8,Q-
d2,Ra8,f8,Pa7,b7,c5,d4,f7,g6,h5

Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♔xg6+! ♔1-0 [1... ♔h7 2.♔xh5+ ♔h6 3.♔xh6#]

(2) Francesc X Farran Martos - Josep Garcia Espelta, Torredembarra, 2015

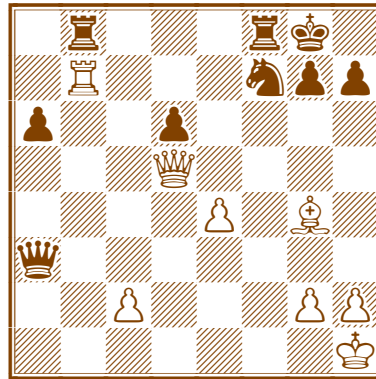


wKh2,Qg5,Rd5,h1,Pa2,f2,g2,h3/bKg7,Qe6,Bg6,Rc2,-
Pa6,b5,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♔e1! ♔xh7+ ♔h8 3.♔f6 ♔g7+ ♔h8 4.♔xg7+ ♔h8 5.♔xg8#

(4) Francesc X Farran Martos - Ruslan Pogorelov, Torredembarra, 2012

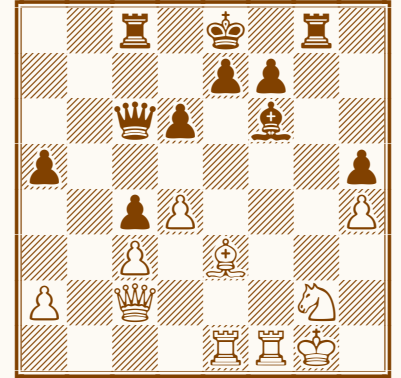


wKh1,Qd5,Bg4,Rb7,Pc2,e4,g2,h2/bKg8,Qa3,Nf7,R-
b8,f8,Pa6,d6,g7,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♔xh7+! ♔1-0 [1... ♔xh7 2.♔xh8+ ♔f8 3.♔xh8+ ♔h8 4.♔xh8#]

(6) Francesc X Farran Martos - Fco Javier Fernandez Fuentes, Torredembarra, 2018



wKg1,Qc2,Ng2,Be3,Re1,f1,Pa2,c3,d4,h4/bKe8,Qc6,-
Bf6,Rc8,g8,Pa5,c4,d6,e7,f7,h5

Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♔xh6! ♔xh6 2.♔xh6 3.♔xh6 4.♔xh6 5.♔xh6 6.♔xh6 7.♔xh6 8.♔xh6 9.♔xh6 10.♔xh6 11.♔xh6 12.♔xh6#

SATRANÇ TAHTASINDA SİMETRİ VE ASİMETRİ

Sevgili satrançseverler,

Bu yazımda farklı bir konuya değinmek istiyorum. Şimdiye kadar sembolik-görsel kompozisyon türünün çeşitli temalarla satranç tahtasına nasıl yansıtıldığını gördük. Satranç dünyasında her zaman yeni bilgilere ulaşmak ve yeni güzellikler keşfetmek mümkün olabiliyor. İlginç bulduğum bir konu da satrançta simetri ve asimetri konusudur. İlginizi çekeceği umuduyla iyi okumalar!

Günlük yaşamda sürekli olarak çeşitli simetri motifleriyle karşılaşırız. Bazen bir resmin simetrik düzeni motifleriyle, mozaikleriyle, gravür ve dekoratif desenleriyle, net geometri çizgileriyle bizi hayran bırakıyor. Örneğin, ünlü Hollandalı sanatçı Escher'in birçok gravür kompozisyonlarında satranç öykülerine dahil simetri hakimdir. En sıra dışı mimarlardan biri olan Gaudi bile simetrinin büyüsünden kaçamadı. Alman matematikçi Hermann Weyl "Simetriyi ne kadar geniş veya dar bir şekilde anlarsak da insanoğlu yüzyıllar boyunca

düzeni, güzelliği ve mükemmelliği açıklamaya ve yaratmaya çalıştığına dair bir düşünce var." diye yazmıştır.

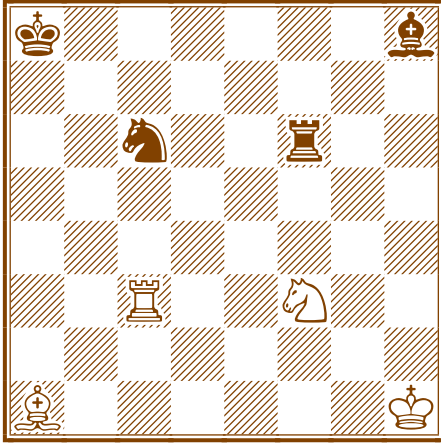
Simetrik bir varlığa örnek olarak insan vücudunu da verebiliriz. Büyük olasılıkla tam simetrik bir insan yoktur. Elbette herkeste bir doğum lekesi, bir saç teli veya dış simetriyi bozan başka bir ayrıntı bulunacaktır. Ancak bunlar sadece küçük tutarsızlıklardır. Dıştan bakıldığında insanın simetrik olarak yaratıldığından kimsenin şüphesi yoktur: Eller, ayaklar, sol daima sağa karşılık gelir ve her ikisi de aynıdır. Herkesin bildiği üzere ellerimiz, kulaklar, gözler ve vücudun diğer bölümleri arasındaki benzerliğin, bir nesne ile onun aynada yansıması gibi aynıdır. Hatta iki sarmallı DNA yapısı da bir örnektir. Doğadan da birçok örnek verilebilir. Şunu da ilave edeyim ki, Antik Yunan filozofları, evrenin şüphe götürmeyen ideal matematiksel modeli üzerine inşa edildiği sonucuna vardıkları söylenmektedir.

Çeşitli simetri motifleriyle satranç



Müslim Ersoy

Uluslararası Hakem
mersoy01@yahoo.com



wKh1,Nf3,Ba1,Rc3/
bKa8,Nc6,Bh8,Rf6

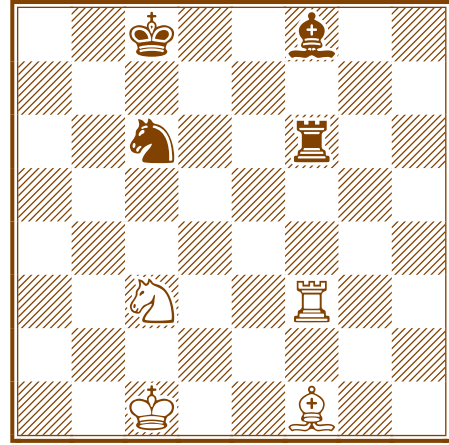
Merkezi simetri

tahtasında da karşı karşıya kalıyoruz. Satranç oynanırken bazı sıra dışı oyunlar ve pozisyonlar simetri ile ilişkili olduğu fark ediliyor.

Bir yandan oyun sürecinde ortaya çıkan doğal simetri pozisyonları, öte yandan satranç problemleri ve etütlerinde kullanılan simetri motifleri hakkında bahsedilebilir.

Bir karenin 4 eksenli simetrisi olduğuna göre, tahtanın da 4 eksenli simetriye sahip olduğu anlamına gelir. Yatay ve dikey eksen, satranç tahtasını simetrik şekillere bölmektedir, sadece kareler farklı renklere sahiptir. Satranç tahtasının diyagonallerinden geçen eksenler, onu aynı renkte simetrik şekillere böler. Tüm bu eksenler bir noktada kesişir ve bu noktaya simetri merkezi denir.

Al-Mujannah (Kanatlı)

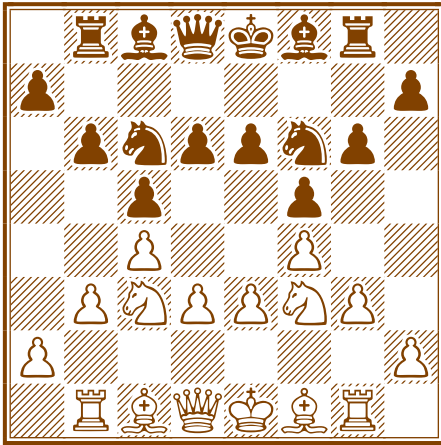


wKc1,Nc3,Bf1,Rf3/
bKc8,Nc6,Bf8,Rf6

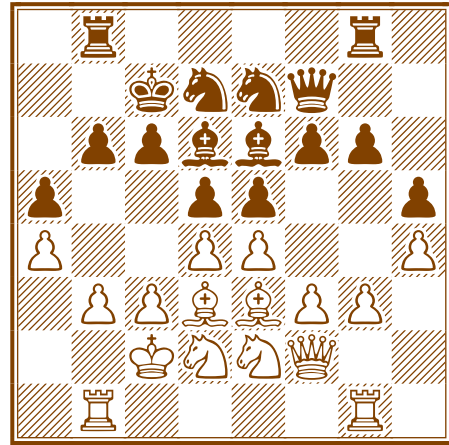
Eksenel simetri

En yaygın simetri çeşitlerinden eksenel ve merkezi olanıdır. Satranç tahtasındaki eksenel simetri, tahtanın sol ve sağ ("d" ve "e" dikeyleri arasındaki sınır) veya alt ve üst (dördüncü ve beşinci yataylar arasındaki sınır) bölümleri ayıran düz bir çizgidir.

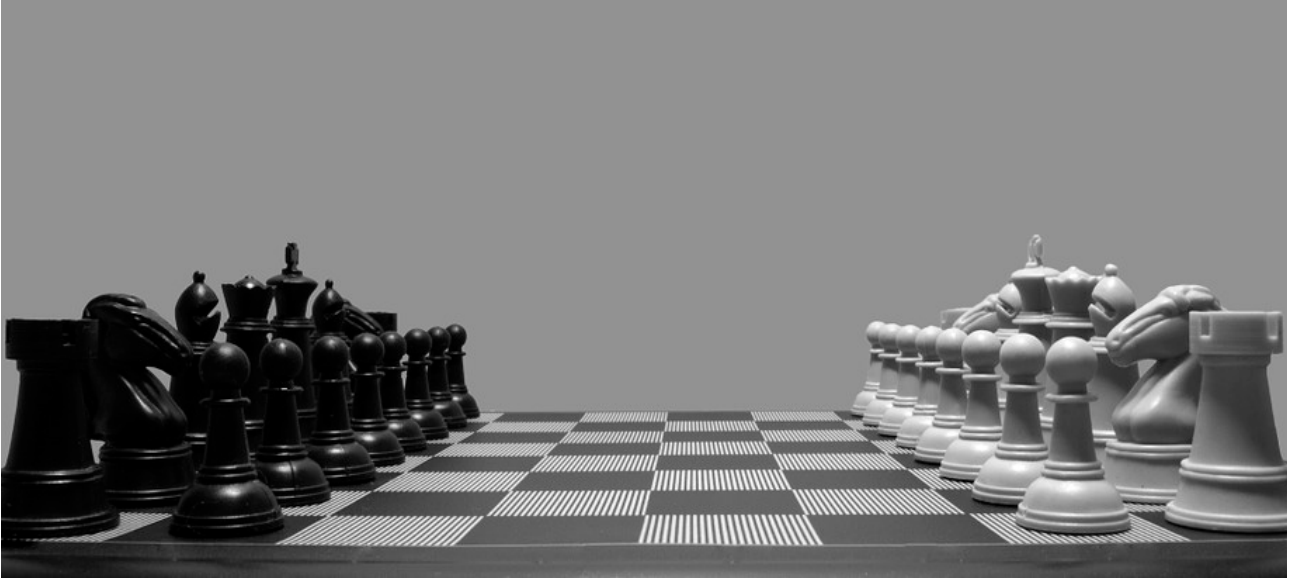
Her şeyden önce, figürlerin ilk dizilişi eksenel simetriye sahip olduğunu not edelim. Başlamadan önce simetrik konum alırlar. Öyle ki, siyahlar beyazların ayna görüntüsü gibidir ve bunun tersi de geçerlidir. Tabya denilen tüm eski açılış oyunlarında (Al-mujannah ve diğerleri) ve modern satranç oyunlarında (Fischer satranç) da bunu görebiliyoruz. Bilindiği üzere şatranj, Hindistan'dan gelen Çaturanga'nın değiştirilmiş bir versiyonu olarak Arap Yarımadası'nda VII-VIII.



Ke1,Qd1,Nc3,f3,Bc1,f1,Rb1,g1,Pa2,b3,c4,d3,e3,f4,g3,h2/bKe8,Qd8,Nc6,f6,Bc8,f8,Rb8,g8,Pa7,b6,c5,d6,e6,f5,g6,h7



wKc2,Qf2,Nd2,e2,Bd3,e3,Rb1,g1,Pa4,b3,c3,d4,e4,f3,g3,h4/bKc7,Qf7,Nd7,e7,Bd6,e6,Rb8,g8,Pa5,b6,c6,d5,e5,f6,g6,h5



yüzyılda oynanmaya başladı. IX. yüzyıla gelindiğinde artık oyun Orta Asya'da son derece popülerdi. Şatranj, bütün sosyal tabakaların temsilcileri tarafından oynanırdı. Oyunun ünlü ustaları vardı ve oyuncu sınıfları kendi hiyerarşisine sahipti. Teori aktif olarak geliştirildi. Şatranj sanatını öğreten kitaplar vardı. "Mansub" olarak adlandırılan ilk kompozisyon türleri de çok popüler oldu. Yalnız şatranjdaki organik kusur özellikle açılıştaki, Çaturanga'dan miras kalan figürlerin zayıf olmasından kaynaklanan bir dinamizm eksikliği idi. Oyun başladıktan sonra, oyuncular rakip taşlarla temasa geçmeden önce uzun süre hamle yapabiliyorlardı. Daha sonra oyunu canlandırmak için Arap ustalar yapay olarak oluşturulmuş koşullu pozisyonlar yaratmaya ve kullanmaya başladılar. Tabya denilen bu pozisyonlar, genellikle simetrik olmak üzere oyunculara eşit şanslar veriyordu. Anlaşmaya göre, oyuncular oyuna başlangıç pozisyonundan değil de tabyaların birinden başlayarak hemen eyleme geçebiliyorlardı. Her tabyaya bir isim verilirdi: Al-Mujannah (Kanatlı), Muşaihi (Bilge), Saif (Kılıç), Sayal (Akarsu), vb.

Modern düzenleme ile beyaz ve siyah figürlerin simetrik hareketleriyle elde edilen Al-mujannah adlı ilginç bir tabyayı inceleyelim:

1.d3 d6 2.e3 e6 3.b3 b6 4.g3 g6 5.c3 c6 6.f3 f6 7.c4 c5 8.f4 f5 9.♘c3 ♘c6 10.♘f3 ♘f6 11.♖b1 ♖b8 12.♗g1 ♗g8

Veya tamamen simetrik hamlelerle elde edilen ikinci pozisyon:

1.e4 e5 2.d4 d5 3.♙e3 ♙e6 4.♙d3 ♙d6 5.c3 c6 6.f3 f6 7.♚e2 ♚e7 8.♚f2 ♚f7 9.♙d2 ♙d7 10.♙c2 ♙c7 11.♞d2 ♞d7 12.♞e2 ♞e7 13.b3 b6 14.g3 g6 15.a4 a5 16.h4 h5 17.♞ab1 ♞ab8 18.♞hg1 ♞hg8

Ne kadar estetik ve zarif! Buna benzer birçok tabyanın yaratılması ne kadar heyecan verici değil mi? Bir de bu pozisyondan oynamayı denesek nasıl olur!

Fischer satrancının da temel özelliği standart dışı bir başlangıç pozisyonu olmasıdır. Piyonlar her zamanki yerlerindedir ve arkadaki figürlerin yerleri kura ile belirlenir. Bunun yanında, üç koşul yerine getirilmelidir: 1) Filler farklı renklerde 2) Kaleler şahın her iki tarafında 3) beyaz ve siyah figürler simetrik olarak düzenlenmiş olacak. Hesaplamanın gösterdiği gibi bu şartları sağlayan düzenlemeler, toplamda 960 adeti bulunmaktadır. Fischer satrancında toplamda başlangıç pozisyonunun 960 varyantı mümkündür. Bundan dolayı satranç 960 olarak da bilinmekte. Oyundan önce figürler birbirlerine göre simetrik olarak düzenlenir.

Diyelim ki, taşların normal dizilişinde bir oyun başladı ve Siyahlar, Beyazların yaptığı hamleleri birebir kopyalamak suretiyle uzun süre tahtada simetriyi devam ettirmek istedi. Bu oyun nasıl biter? Şöyle bir eğlenceli olay anlatılır:

Birileri satranç kulübüne gelir ve Siyahların asla kaybetmeyeceği bir doğru yolu bulduğunu açıklar. "Nasıl?" diye sorarlar. "Çok basit, rakibin

hamlelerini tekrarlayarak!” kurnazca cevap verir. Harika bulmacaların ve satranç problemlerinin yazarı olan Sam Loyd, saf mucitle oynamaya gönlü olur. Dört hamle sonrası, tahtada mat görülür.

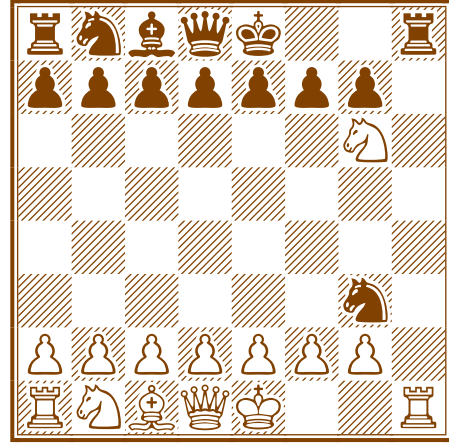
Doğrusu, hangi üç yoldan biriyle mucidin mat edildiği konusunda tarih sessizliğini koruyor.

**1.c4 c5 2.♖a4 ♖a5 3.♖c6 ♖c3 4.♖×c8# ;
1.d4 d5 2.♖d3 ♖d6 3.♖h3 ♖h6 4.♖×c8# ;
1.d4 d5 2.♖d3 ♖d6 3.♖f5 ♖f4 4.♖×c8#**

Siyahların, Beyazın hamlelerini tekrarladığı oyunlara genellikle taklit oyun denir. Hamleleri kopyalamak iyiye yol açmaz; ancak rakibin huyunu bilen Beyazlar herhangi bir figürü ile matı ne kadar hızlı gerçekleştirebileceği merak konusu ve çok ilginçtir. Yukarıda gördüğümüz gibi simetrik bir oyunda, beyaz vezir dördüncü hamlede siyah şahı mat ilan edebiliyor. Vezir ile her şey net, fakat diğer figürlerle taklit oyunlarda mat nasıl yapılabilir. Bunu ilk olarak geçen yüzyılın başında K. Traxler önermiştir. Görelim: Kale:

1.h4 h5 2.g4 g5 3.♙g2 ♙g7 4.♘h3 ♘h6 5.♙e4 ♙e5 6.♘f4 ♘f5 7.h×g5 h×g4 8.♘g2 ♘g7 9.♙×h8#

veya **1.♘f3 ♘f6 2.♘g5 ♘g4 3.♘×h7 ♘×h2 4.♘×f8 ♘×f1 5.♘g6 ♘g3**



wKe1,Qd1,Nb1,g6,Bc1,Ra1,h1,Pa2,b2,c2,d2,e2,f2,g2/

bKe8,Qd8,Nb8,g3,Bc8,Ra8,h8,Pa7,b7,c7,d7,e7,f7,g7

Atların dansı sona erdi. **6.♙×h8#**

Beyaz karedeki Fil:

1.e4 e5 2.d3 d6 3.♙e2 ♙e7 4.♙f3 ♙f6 5.♙g3 ♙g6 6.♙e2 ♙e7 7.♙f3 ♙f6 8.♙h5#

veya **1.e4 e5 2.f4 f5 3.e×f5 e×f4 4.f6 f3 5.f×g7 f×g2 6.♙e2 ♙e7 7.♙h5#**

Siyah karedeki Fil:

1.d4 d5 2.♙d2 ♙d7 3.♙d3 ♙d6 4.♙e3 ♙e6 5.c3 c6 6.♙d2 ♙d7 7.♙f4#



At:

1.e4 e5 2.d3 d6 3.♘e2 ♘e7 4.♘f3 ♘f6 5.♘g3
♘g6 6.♘f3 ♘f6 7.♘h4#

veya 1.♘c3 ♘c6 2.♘e4 ♘e5 3.e3 e6 4.♘e2 ♘e7
5.g3 g6 6.♘f6#

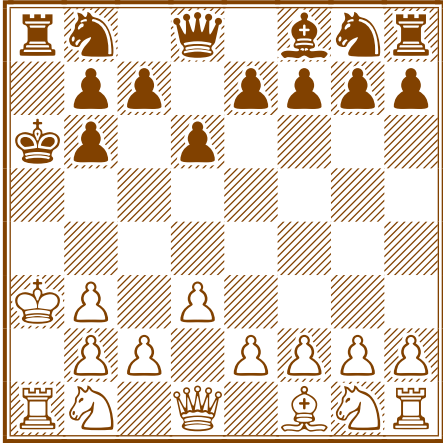
Piyon:

1.e3 e6 2.d3 d6 3.♙d2 ♙d7 4.♘e2 ♘e7
5.♘ec3 ♘ec6 6.♙f3 ♙f6 7.♘d1 ♘d8 8.♙e4
♙e5 9.h4 h5 10.g4 g5 11.♘e2 ♘e7 12.h×g5
h×g4 13.♙g6 ♙g3 14.f4 g×f3#

veya 1.g4 g5 2.h4 h5 3.♘f3 ♘f6 4.♘e5 ♘e4
5.h×g5 h×g4 6.g6 g3 7.g×f7#

Ve en sonunda, dokuzuncu hamlede şahın ken-
disi de mat ediyor.

1.d3 d6 2.♘d2 ♘d7 3.♘c3 ♘c6 4.♘b3 ♘b6
5.♘a3 ♘a6 6.♙e3 ♙e6 7.♙b6 ♙b3 8.a×b3
a×b6



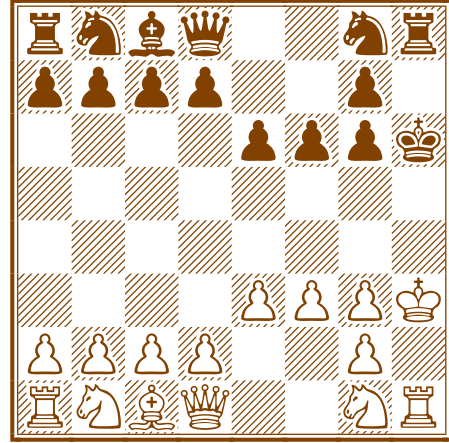
wKa3,Qd1,Nb1,g1,Bf1,Ra1,h1,Pb2,b3,c2,d3,e2,f2,g2,h2/

bKa6,Qd8,Nb8,g8,Bf8,Ra8,h8,Pb6,b7,c7,d6,e7,f7,g7,h7

9.♘b4#

Bu kayıtlı oyun uzun süredir biliniyordu, kom-
pozisyon ustası Aleksei Hanyan ise bu simetrik
matı tahtanın diğer tarafında yapmayı başardı.

1.f3 f6 2.♘f2 ♘f7 3.♘g3 ♘g6 4.♘h3 ♘h6 5.e3
e6 6.♙d3 ♙d6 7.♙g6 ♙g3 8.h×g3 h×g6



wKh3,Qd1,Nb1,g1,Bc1,Ra1,h1,Pa2,b2,c2,d2,e3,f3,g2,g3/

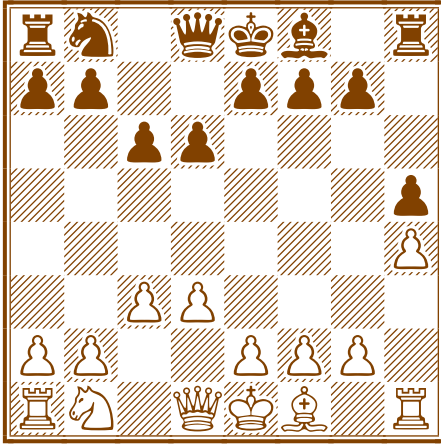
bKh6,Qd8,Nb8,g8,Bc8,Ra8,h8,Pa7,b7,c7,d7,e6,f6,g6,g7

9.♘g4#

Şimdi, sırada kompozisyon ustası G. Kasparyan
tarafından geliştirilen iki olağanüstü diyagram
var. Her iki simetrik görüntü de başlangıç po-
zisyonundan başlayarak en kısa sürede elde edil-
miştir.

1.d3 d6 2.c3 c6 3.h4 h5 4.♘h3 ♘h6 5.♙×h6
♙×h3 6.♙×h3 ♙×h6 7.♙h1 ♙h8





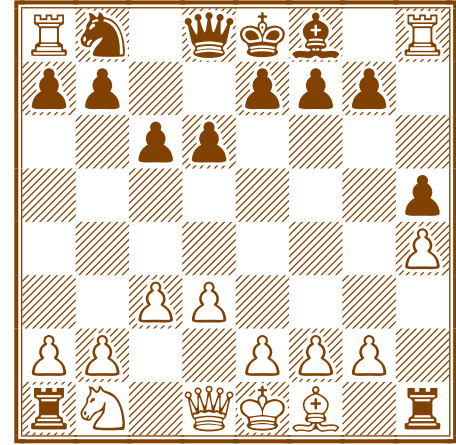
wKe1,Qd1,Nb1,Bf1,Ra1,h1,Pa2,b2,c3,d3,e2,f2,g2,h4/

bKe8,Qd8,Nb8,Bf8,Ra8,h8,Pa7,b7,c6,d6,e7,f7,g7,h5

Dikkat edilirse bu pozisyona, simetrik bir oyunla yedi hamleden sonra meydana gelindi.

İkinci pozisyona bakıldığında, bunun sadece birincinin kopyası olduğuna karar verebilirsiniz; ama sanki hata var gibi gözüküyor: Kaleler yer değiştirmiş.

Yalnız hiçbir hata yok; ancak bu simetrik düzen çok daha geç, 24. hamle sırasında ortaya çıkar. (ve tüm hamleler taklit değildir)



wKe1,Qd1,Nb1,Bf1,Ra8,h8,Pa2,b2,c3,d3,e2,f2,g2,h4/

bKe8,Qd8,Nb8,Bf8,Ra1,h1,Pa7,b7,c6,d6,e7,f7,g7,h5

**1.h4 h5 2.♘f3 ♘f6 3.♘e5 ♘e4 4.♘c6 ♘c3
5.dxc3 dxc6 6.♙d4 ♙d5 7.♙a4 ♙a5 8.♙f4
♙f5 9.♘a3 ♘a6 10.♞d1 ♞d8 11.♞d6 ♞h6
12.♞e6 ♞d2 13.♞h3 ♞g6 14.♞d3 ♞g3 15.♞h6
♞h3 16.♞h8 ♞h1 17.♞d7 ♞d3 18.♞d6 cxd6
19.cxd3 ♙d8 20.♙d1 ♞c2 21.♞c7 ♞c1 22.♞c8
♞a1 23.♞a8 ♘b8 24.♘b1**

Şöyle bir soru gelebilir. Acaba gerçek hayatta taklit oyunlara rastlamak mümkün mü?

Devamı bir sonraki sayıda.

Derleme ve çeviri: Müslim Ersoy

Kaynak: Ev.Gik, «Nauka i zhizn» dergisi, № 1, 2016

<http://www.klassikpoez.narod.ru/>, www.chesstempo



ŞEYTANIN OĞLU KAZANMAK İÇİN HER ŞEY MÜBAH!

Mavikale'nin bu sayısında, satrançta kazanmak için yapabileceklerinde sınır tanımayan, ergenliğe yeni girmiş bir çocuğun yaşamına odaklanan bir filmi tanıtacağım: Şeytanın Oğlu

FİLMİN KÜNYESİ

Türkçe adı	Şeytanın Oğlu
Orijinal adı	Fill de Caín
İngilizce adı	Son of Cain
Yönetmen	Jesus Monllao
Yapım yılı	2013
Yapımcı ülke	İspanya
Orijinal dil	İspanyolca, Katalanca
Süresi	91 dakika
Eserin yazarı	Ignacio García-Valiño
Oyuncular	Jose Coronado, Maria Molins, Julio Manrique, David Solans, Helena De la Torre, Jack Taylor
IMDB Puanı	6.2



Prof. Dr. Ergin Çiftçi

Sporcu

erginciftci@gmail.com

Perde iki ya da üç yaşlarında sevimli kızına banyo yaptıran babanın sesiyle açılır. Gerçekten sevgi dolu bu baba-kız ikilisine on üç ya da on dört yaşlarında bir erkek çocuğu katılınca o mutlu hava birden dağılır. Örnek babanın kızına duyduğu yakınlığı ve sıcaklığı oğluna karşı hiç beslemediğini, baba ile oğul arasında bir gerilim olduğunu hissederiz. Ergenliğin getirdiği sorunları yaşıyor olabileceğini düşündüren Nico'nun televizyonda dikkatle takip ettiği haberi görünce satrançla ilgilendiğini anlarız: Kendi yaşlarında bir kız; Laura Beltran İspanya satranç şampiyonu olmuştur! Ancak Nico'nun ifadesiz yüzüne bakınca içinden neler geçtiğini anlamamız olanaksızdır.

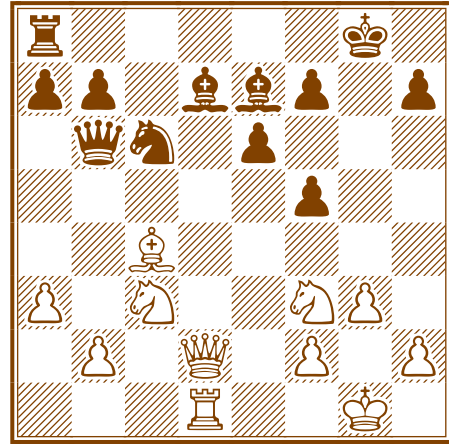
Nico annesine karşı da ilgisizdir; kendisine seslendiğini duyduğu halde yanıt vermez, dizüstü bilgisayarından Kramnik-Carlsen maçını izlemeye devam eder (Diyagram 1). Annesi odasına gelince de sanki onun kendisini duymadığını sanmasına neden olacak biçimde kulaklığını takar. Bilgisayar ekranında yine bir satranç maçının sürdüğünü gören anne, oğluya iletişim kurabilme umuduyla sorar: “Kim kazanıyor?” Ancak Nico bu soruyu da ifadesiz bir yüzle yanıtsız bırakır.

Nico, varlıklı bir ailenin çocuğudur. Aile seçkin bir semtte, büyük bir malikânede yaşamaktadır. Baba Carlos Alberto başarılı bir iş adamıdır. Aslında Nico’nun bu tuhaf davranışlarını ergenliğine vermekte, kendine arkadaş bulsa, sıradan şeyler yapsa normalleşeceğini düşünmektedir. Anne Coral ise daha endişelidir, Nico’nun normal olmadığını, mutlaka psikolojik destek alması gerektiğini düşünmektedir. Nico’nun hatası nedeniyle, ailenin köpeğinin dramatik biçimde hayatını kaybettiği olaydan sonra oğullarının bu psikolojik desteği almasına karar verilir.



Şeytanın Oğlu filminin afişi.

Diyagram 1



wKg1,Qd2,Nc3,f3,Bc4,Rd1,Pa3,b2,f2,g3,h2/bKg8,Qb6,Nc6,Bd7,e7,Ra8,Pa7,b7,e6,f5,f7,h7

Vladimir Kramnik - Magnus Carlsen

Beyaz hamlededir

1. ♔h6! Kramnik piyon feda ederken, Siyahın şahkanadındaki zayıflığından faydalananak, oyunu kazandıracak bir atağa geçiyor.

Nico’nun babası, yakın zamanda tanıştığı Doktor Beltran’ın kapısını çalar. İlginç bir tesadüf olarak, psikolog satranç şampiyonu Laura’nın amcasıdır. Kendi kendine satranç oynayarak zaman geçiren Laura amcasını çağırınca Doktor Beltran ilgilenmekte olduğu Down sendromlu çocuğu ilgilenmesi için Laura’ya emanet eder. Laura satranç tahtasını çocuğun önüne koyar. Down sendromlu çocuk kendi taşlarından biriyle kural dışı bir hamle yaparak Laura’nın taşlarından birini alır. Laura içtenlikle gülümser: Çok ilginç bir maç olacak gibi görünmektedir!



Laura, Down sendromlu çocukla satranç oynuyor.

Doktor Beltran ilk randevu için Nico’yu yaşadığı evde ziyaret eder. Odasının düzenli oluşu ve du-



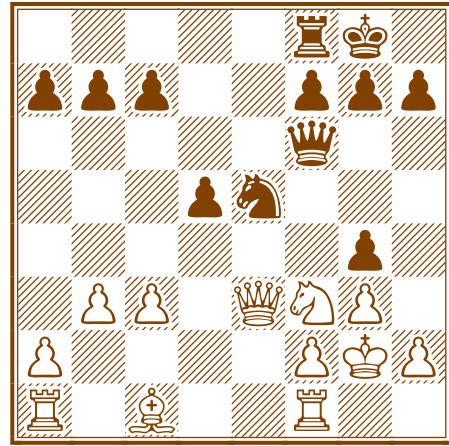
Nico (solda, David Solans) Doktor Beltran'a karşı hiç beklediği bir yenilgi alıyor.

varları süsleyen güzel karakalem portre çizimleri özellikle dikkatini çekmiştir. Onu tanımak için sorular sorarken bir yapboz verir. Nico yapbozu kısa sürede çözerek çok zeki bir çocuk olduğunu gösterir ve daha karmaşık bir oyun teklif eder: Satranç! Doktor Beltran teklifi tereddütsüz kabul edince taşlar dizilir, Nico bir piyonu elinde saklayarak rakibine uzatır. Doktor Beltran renkleri belirleyecek taş seçimini yapmaktansa satranç tahtasını ters çevirir: Siyah taşları almıştır. Maç saatli olarak hızlı tempoda oynanır. Nico kendinden emin görünürken Doktor Beltran birden hamlesini yapar ve altı hamlede mat ilan eder (Diyagram 2). Nico afallamıştır, konumu gözden geçirir ve rakibinin doğru söylediğini kabullenir. Asabi bir hareketle hemen rövanş ister. Doktor bu teklifi geri çevirirken kendisinin FIDE ustası unvanı taşıyan güçlü bir oyuncu olduğu gerçeğini açıklar. Nico daha da sinirlenmiştir, tahta üstündeki taşları koluyla süpürüp atar. Bu sırada annesi odaya girer ve Doktor Beltran ile ilk kez karşılaşır. Her ikisinin de bu karşılaşmadan irkildiğini fark eden Nico ikisinin arasında sanki geçmişten gelen bir tanışıklıkları olduğunu hissetmiştir.

Doktor Beltran, geçmişte kendisini de satrançta yetiştiren, Laura'nın da antrenörü olan Andrew'un satranç okulunu ziyaret eder. Andrew, en gözde öğrencisi Laura için bu yaşta gördüğü en

iyi öğrenci olduğunu söyler. Şimdiden İspanya şampiyonudur ancak kısa süre içinde Avrupa'nın en iyisi olması muhtemeldir. Yaşlı adam, Nico hakkında duyduklarından olumsuz etkilenmiş-

Diyagram 2



wKg2,Qe3,Nf3,Bc1,Ra1,f1,Pa2,b3,c3,f2,g3,h2/bKg8,Qf6,-
Ne5,Rf8,Pa7,b7,c7,d5,f7,g4,g7,h7

Nico – Doktor Beltran

Siyah hamlededir.

1...fxf3+ 0-1 Doktor Beltran hamlesini yaptıktan sonra 6 hamlede mat ilan eder. Oysa **1.♔h3??** dışındaki olağan hamlelerde Beyaz kazanç konumdadır.



Nico, satranç okulunda Laura ile ma yapmaya hak kazanıyor.

tir, Doktor Beltran’a bu psikopat çocuğu tedavi etmemesini, edecekse de kesinlikle bu okula getirmemesini, delillerle uğraşmaktan bıktığını söyler. Doktor Beltran’ın yanıtı hazırdır: “Ben de aynı nedenle satrancı bıraktım!”

Bütün olumsuz işaretlere rağmen, Nico ile babası arasındaki gerilim fiziksel şiddete varıp bütün aileyi tehdit eder boyuta ulaşınca, Doktor Beltran, Nico’yu hastası olarak takip etmeyi kabul eder. Öncelikle Nico hakkında daha fazla bilgi edinmek için Nico’nun okuluna gider, okul müdürü ve rehberlik uzmanı ile konuşur. Her ikisi de Nico’da yolunda gitmeyen, huzursuz edici bir şeyler olduğunu ima ederler. Rehberlik uzmanına göre onun kendi kendine satranç oynaması bile bir çeşit kendini cezalandırmadır.

Doktor Beltran, Nico ile görüşmesinde onun davranışlarının altında yatan nedeni anlamaya çalışırken bir taraftan da onun kapasitesini ölçmeye çalışır. Vardığı sonuç Nico’nun çok zeki olduğudur. Nico’nun bu zekâyı kullanmak için yapmak istediği tek eylem ise satranç oynamaktır. Ama iyi bir satranç oyuncusu olmak, tıpkı Doktor Beltran gibi bir FIDE ustası olmak! Doktor Beltran ona satranç konusunda yardım etmeyi kabul eder, ancak tek bir şartı vardır; Nico’nun, koyacağı bütün kurallara harfiyen uyması.

Doktor Beltran, Nico’yu Andrew’un satranç okuluna götürür. Burası gerçekten de ilginç bir yer-

dir. Giriş bölümü sıradan bir manifaturacı dükkanı gibi görünür, ancak bir kapıdan bir başka mekâna açılır. Burada geniş bir kütüphane, masalar, masalarda satranç oynayan çocuklar vardır. Adeta gizli bir satranç mabedi gibidir. Laura da oradadır ama satranç oynarken değil dengesini sağlamaya odaklandığı bir çeşit jimnastik yaparken görülür. Nico hemen Laura ile bir satranç maçı yapmak ister ancak buna izin verilmez. Laura ile satranç oynayabilecek düzeyde güçlü bir satranç oyuncusu olduğunu ispat etmelidir. Doktor Beltran, önceki gün birlikte oynadıkları oyunun hamlelerini hatırlarsa ve nerede yanlış yaptığını gösterirse satranç gücünü kanıtlamış olacağını ve Laura’nın karşısına çıkmasına izin verileceğini söyler. Andrew bunun yeterince zor bir sınav olduğundan hala şüphelidir; kaç hamleyi hatırlaması halinde Nico başarılı sayılacaktır? Doktor Beltran, “18 hamle!” der. Andrew bunu yeterli görür ve hamleleri yapması için Nico’yu satranç tahtasının başına davet eder.

Nico bu sınavı başarıyla geçmiş olacak ki sonraki sahnede Laura’nın karşısına çıkabilmiştir. Mekândaki bütün insanların oluşturduğu küçük bir kalabalıkla çevrilen ikili arasındaki oyun hızlı tempoda başlar. Oyun ilerledikçe Laura’nın daha sakin ve kendinden emin görüldüğü, Nico’nun daha kötü bir konuma sürüklendiği gibi bir izlenim edinilir. Ancak birden beklenmedik bir şey

olur: Nico tuvalete gitmek için oyuna arar verir. İzleyicileri şaşırtan bu davranışından sonra döndüğünde daha özgüvenli bir tarzda sürdürür yarıda kalan oyunu. Sanki roller birden değişmiş gibidir; Laura'dır bu kez daha tedirgin görünen. Ve Nico nihayet sonuca ulaştığını düşündürür bir güvenle şah çeker. Bu kez Laura rahatlamıştır: "Pat!" Nico şaşkındır, "O nedir?" Andrew bu satranç teriminin ne olduğunu ona kendisinin öğreteceğini söyler. Satranç okulundan çıkar çıkmaz Doktor Beltran, Nico'dan 'o şeyi' kendisine vermesini ister. Nico neden bahsettiğini anlamamış gibi görünse de sonunda telefonunu cebinden çıkartıp vermek zorunda kalır. Ekranda az önceki oyundan bir satranç konumu açık olarak görünmektedir. Nico bir satranç programı kullanarak Laura ile olan maçta hile yapmıştır. Kuşkusuz yaptığı kabul edilemez olduğunun farkındadır. Ama bir makine yardımıyla bile Laura'yı yenemediğini de itiraf eder. Doktor Beltran, Laura'nın en iyisi olduğunu söyleyerek Nico'yu teselli eder.

Zamanla Nico satranç okulunun önemli üyelerinden biri haline gelir. Andrew bile, başlangıçta onu hiç benimsememiş olsa da, ona bizzat ders verir, örneğin satranç saatine hamle yaptığı eliyle basmasını bir alışkanlık olarak yerleştirmeye çalışır. Doktor Beltran da Nico'yu çalıştırmak için adeta satranca yeniden dönmüştür. Ona satrançtan uzun yıllar boyunca neden uzaklaştığının ipuçlarını da verir: Kasparov'un 1997'de Deep Blue adlı bilgisayara karşı kaybetmesi, bugün her makinede dünya şampiyonunu yenecek güçte bir program bulunması ona göre satrancı kendisinin oynamaya devam edemeyeceği bir oyun haline getirmiştir.



Doktor Beltran (solda, Julio Manrique) Nico'yu satranç çalıştırırken aslında kendisi de satranca yeniden dönüyor.

Nico ile ilgili her şeyin yoluna girmiş görüldüğü sırada beklenmeyen bir olay yaşanır. Nico'nun do-

ğum gününde, kız kardeşi kendi yaptığı bir maske, annesi şık bir satranç takımı, Doktor Beltran da satranç federasyonu üyeliğini bildiren gösterişli bir belge verir. Özellikle satrançla ilgili olanlar Nico tarafından büyük bir memnuniyetle karşılanmıştır. Babası ise Nico'ya bir süs balığı hediye etmiştir. Aldığı bu son hediyeyle olumsuz bir tepki göstermiyor gibi görünmesine rağmen Nico bu hediyeyle kısa sürede kasıtlı olarak ve acımasız bir biçimde yok eder. Babası bu duruma o kadar öfkelenir ki Doktor Beltran'ın yaklaşımının işe yaramadığına kanaat getirir, doktoru kovar, Nico'yu da bir ıslahevine göndermeye karar verir.

Doktor Beltran, kovulduğu evde kalan tek eşyasını, kayıt tuttuğu defteri almak için Nico'nun odasına gidince orada ele geçirdiği bazı bulgular her şeyin kafasında aydınlanmasını sağlar. Nico, kendi odasının duvarına açtığı gizli bir delikten evin banyosunu gözlemektedir. Bu deliğin, üst kısmı kesilmiş bir satranç şahı ile tıkanarak gizlenmiş olması bugüne kadar fark edilmemesini sağlamıştır. Kesik şahın altta kalan taban kısmında da gizlenmiş olan bir anahtar Nico'nun bazı eşyalarını sakladığı bir kutuyu açmaktadır. Kutuda satranç kitapları dışında Nico'nun yaptığı resimler vardır. Resimler sarsıcı bir olasılığı; babanın küçük kızını taciz ettiğini düşündürmektedir. Babanın "Nico ile ilgili her şey benim hatam!" sözleriyle daha ilk başta kendisini suçlaması da Doktor Beltran'a göre şimdi tam yerine oturmaktadır. Nico, babasının bu olumsuz davranışlarından haberdardır, ona karşı açıkça ifade edemediği ama zaman zaman dayanamayarak bir volkan gibi patlayan öfkesini yöneltmektedir aslında. Ve satranç bu çıkışı olmayan kuyuda onu teselli eden tek şey gibi görünmektedir. Doktor Beltran, bu bulguları Coral ile paylaşınca anne büyük bir hayal kırıklığı yaşar, çocuklarını koruma güdüsüyle onları alıp evi terk eder. Avukat tutmak, dava açmak ve babayı cezalandırmaktır sırada bekleyen.

Diğer taraftan Doktor Beltran ile Nico'nun annesi arasındaki bağlantı da ortaya çıkmıştır: Gençliklerinde ikili arasında fırtınalı bir aşk yaşanmış, sonra Coral hiçbir neden göstermeksizin ve haber vermeksizin birdenbire ortadan kaybolmuştur. Doktor Beltran bu aşk acısını asla içinden çıkartamamış, yıllar önce iki erkek arasında bir seçim yapmak zorunda kalan Coral da artık yanlış adamı seçtiğini düşünmeye başlamıştır.



Nico ile Laura arasındaki dostluk giderek gelişiyor.

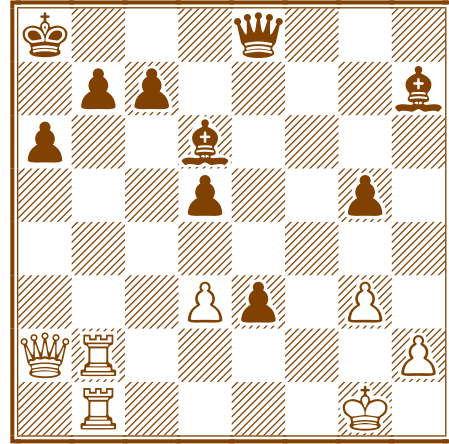
Tam bu sırada, İspanya 2011 Açık Hızlı Satranç Turnuvası başlar. Doktor Beltran, artık bütünüyle güvendiği ve inandığı Nico'nun bu turnuvaya katılmasını çok istemektedir. Lisanslı bir kulüp oyuncusu olmayan Nico'nun turnuvaya katılmasının tek yolu satranç camiasında çok saygın bir adı olan Andrew'un belgeleri eksik olmasına karşın sanki varmış gibi kabul ederek onu oyuncu listesine almasıyla mümkün olabilecektir. Andrew bu teklife kesin bir biçimde karşı çıkar, bu ortaya çıkarsa satranç federasyonundan kovulacağını ve satranç okulunun kapatılacağını söyler. Ancak Doktor Beltran, başlangıçta birkaç turda oynarsa, finale kadar çıkamazsa bu usulsüzlüğü kimsenin fark etmeyeceğini söyler, Andrew'un kararı ise kesindir: Hayır!

Bu sırada Laura, turnuvanın favorisi olarak salona gelir, Nico'ya bir bileklik hediye eder, ona içi iyice ısınmıştır. Doktor Beltran ve Nico turnuva salonunda dolaşırken kazananın alacağı kupanın önüne gelirler. Şampiyonluk kupası bütün görkemiyile sahibini beklemektedir. Nico, onu kazanmak için yola çıkacak adaylardan biri bile olamayışının acısını içinde taşıyor olmalıdır. Tam bu sırada beklenmedik bir şey olur: Andrew, sonunda Doktor Beltran'ın içinde yaktığı iyi niyet ateşi-

ne yenik düşmüş, Laura ve Nico arasında giderek gelişen dostluktan da etkilenmiş ve turnuvaya Nico'nun kaydını yapmıştır!

Turnuva sonunda başlar. Turlar ilerledikçe Laura'nın kazanması zaten şaşırtıcı bir durum değildir. Ancak Nico da şaşırtıcı biçimde art arda galibiyetler alır. Nico kazandıkça Andrew ve Doktor Beltran'ın huzursuzluğu artar. Andrew sessiz bakışıyla Doktor Beltran'a bu galibiyetlerin nerede duracağını sormak ister gibidir. Laura da bu gidişin eğitimci Andrew'a zarar verecek aşamaya doğru gittiğini hissetmiştir. Bir tur arasında Doktor Beltran dayanamaz ve Nico'yu uyarır; turnuvaya kendi ricasıyla katılabildiğini ve kazanmaya devam etmesi halinde Andrew'un zor durumda kalacağını söyler. Ancak Nico, bu uyarıyı yine o ifadesiz yüzüyle karşılar. Finale giden bu son turda da karşısına çıkan rakibe acımayacaktır. Altı hamlede mat ilan ettiği zaman artık bütün federasyon üyeleri bu parlak oyuncunun kim olduğunu birbirlerine sormaya başlayacak, bütün gözler onu turnuvaya sokan Andrew'a dönecektir (Diyagram 3).

Diyagram 3



wKg1,Qa2,Rb1,b2,Pd3,g3,h2/

bKa8,Qe8,Bd6,h7,Pa6,b7,c7,d5,e3,g5

Adsız Rakip – Nico

Siyah hamlededir.

1... ♕c5 Nico 1..♙x d3 hamlesi yerine rakibini hata yapmaya zorlayarak risk alıyor
2.♖xb7?? e2+ 3.♙g2 ♕e4+ 4.dxe4 ♙xe4+
5.♙h3 g4+ 6.♙h4 ♕e7+ 7.♙h5 ♙f5+
8.♙h6 ♕f8# 0-1



Laura Beltran (Abril García) İspanya şampiyonu unvanını korumak istiyor.

Şampiyonu belirleyecek son tur Laura ile Nico arasında oynanacaktır. Maç başlamadan önce Nico, Laura'yı kısa bir yürüyüşe çıkarır. Hediye ettiği bilekliğin uğur getirdiğini söyleyerek teşekkür eder. Onu getirdiği yer ıssız, boş bir yüzme havuzudur. En iyi olması, o hayal ettiği şampiyonluk kupasını kucaklaması için önünde yalnızca Laura durmaktadır...

Nico havuzdan tek başına döner. Şampiyonu belirleyecek satranç tahtasının başına gelir, sandalyesine oturur, hakem saati çalıştırır, Beyaz taşların sahibi Laura'nın zamanı giderek azalmaktadır. Ama havuzda nefessiz biçimde yatarken artık Laura için zamanın bir anlamı kalmamıştır. Nico, artık kazanç bir oyun sonuna gelmiş kadar rahattır. Annesi ve Doktor Beltran'ın geçmişte yaşadığı ilişkinin farkındadır, yaptığı hesaptan biyolojik babasının Doktor Beltran olabileceğini bile hesaplamıştır. İkisinin arasındaki hesabın tam olarak kapanmamış olmasından tutun, kanuni babasının kız kardeşi Diana'ya düşkünlüğüne kadar pek çok konumsal olanağı kendi yararına kullanmış, olgunlaştırmış ve taktik saldırılara dönüştürmüştür. İçinde, neredeyse bütün taşlarını feda eden, bunun sayesinde ve buna rağmen, ordusunun ortasında çaresizce tuzağa düşürdüğü rakip şahı, kalan son piyonunun hücumuyla süngüleyen bir kombinezon ustası kadar büyük bir huzur duymaktadır sanki. Bu sırada Laura'nın

cansız bedeni nihayet bulunmuş, hıçkırıklar havaya yükselmiş, biricik yeğenini kaybeden Doktor Beltran'ın acısı, babanın masumiyeti, annenin pişmanlığı bütün çıplaklığıyla açığa çıkmıştır. Laura'nın bayrağı nihayet düşer. Nico, onun beyaz şahını tahtada devirir. Neredeyse bütünüyle boşalan salonda, cılız alkışlar eşliğinde, birkaç federasyon yetkilisinden kupasını alır. Perde iner.

Şeytanın Oğlu, Ignacio García-Valiño'nun ilk olarak 2006 yılında yayınlanan İspanyolca romanından perdeye uyarlanmıştır. Çevrildiği diller bugün için sınırlı olan kitabı okuyamamış olmakla birlikte, yaptığım kısa bir araştırmayla filmin kitaba büyük oranda bağlı kaldığı sonucunu çıkarıyorum. Şeytanın Oğlu, yönetmen Jesús Monllaó'nun üç kısa filminden sonra çektiği ilk ve tek uzun metrajlı yapım. İspanyol'dan çok Katalan etkisini hissettiren yönetmenin başarılı bir eser ortaya koyduğu söylenebilir.

Yönetmen, insanın içindeki kötülüğün atası sayılan Kabil'e atıfta bulunarak aslında izleyiciye yeterince ipucu veriyor. Kutsal metinlere göre Kabil ile Habil, Âdem ve Havva'nın oğullarıdır. Kabil'in, kardeşi Habil'i öldürdüğüne ve tarihteki ilk katil olduğuna inanılır.

Şeytanın Oğlu, odağına satrancı alarak ilerleyen bir film olmasına karşın satrançsever izleyiciye doyurucu satranç konumları sunamıyor. Nico'nun bilgisayarında analiz ettiği, 2009 yılında Vladimir Kramnik ile Magnus Carlsen arasında oynanan maça bakılırsa yönetmenin filmine bu açıdan bir güzellik katmayı amaçlamadığı sonucu çıkarılabilir (Diyagram 1). Nico ile Doktor Beltran arasında oynanan maça rakip hata yapmadıkça mat konumu oluşmayacağı halde mat ilan edilmesi, kazanç konumdaki Nico'nun oyunu terk etmesi bu düzeyde bir filmde bulunmaması gereken göz tırmalayıcı hatalar (Diyagram 2). Bu açıdan bakınca filmin profesyonel bir satranç danışmanı olmadığı hissine kapılıyorum. Ancak Nico'yu finale taşıyan maça bu görüşüm değişiyor (Diyagram 3). Fakat bu sahnede de altı hamlede mat ilan edilmesine karşın mat aslında ilan edilenden bir fazla hamlede gerçekleşiyor. Filme gereken emeği vermeyen satranç danışmanını yazılarından buluyorum: Francesc Xavier Farran. FIDE ustası unvanı taşıyan oyuncunun, bu unvanının, filmde en yüksek satranç oyuncusu derecesi olarak sunulmasına katkısı olmuş

olabileceğini düşünüyorum.

Şeytanın Oğlu, satranç takıntısı olan ve psikolojik sorunlu çocuk teması açısından bu sayfalarda daha önce tanıttığım ‘Yüz Yüze’ filmi andırıyor. Bir satranç taşının içine bir cismin saklanması açısından da sinema tarihinin klasiklerinden ‘Stalag 17’ filmi ile benzeşiyor.

Filmde en ilginç sahnelerden birinde, Doktor Beltran’ın hastalarından olan Down sendromlu bir çocuk görünüyor. Doktor Beltran, bu Down sendromlu çocukla Laura’nın ilgilenmesini ister. İspanya satranç şampiyonu ile Down sendromlu çocuğun karşılaşması bana bu yıl Dünya Down Sendromu Günü için verdiğim konferansı hatırlatıyor. Zihinsel açıdan özel gereksinimi olan Down sendromlu bireylerin, satranç gibi üzerinde yüksek düzeyde zekâ gerektirdiği damgası taşıyan bir oyunda başarılı olup olamayacağı pek çok insanın aklına gelen bir sorudur. Konuyu tartışmaya açanlardan birinin sorusu büyük usta olmayı başarabilmiş bir Down sendromlu oyuncu olup olmadığıydı. Günümüzde henüz bu seviyeye ulaşan Down sendromlu oyuncular olmasa da satrancın Down sendromlu çocukların gelişimi üstüne çok olumlu etkileri olduğunu gösteren veriler bulunuyor. Sırbistan’da bir satranç kulübü, özellikle Down sendromlu çocuklara satranç öğretiyor. Satrançta başarılı olan, şampiyonluklar kazanan Down sendromlu oyuncular var. Bu konu, ülkemizdeki Down sendromlu çocukların gelişiminin desteklenmesi alanında çalışanların ilgisini bekliyor.



FIDE sayfasında “Down Sendromlu Çocuklar için Satranç” başlıklı haber.

Filmden, Nico’nun babasının gerçekten de Doktor Beltran olup olmadığı anlaşılamaz. Nico’nun annesinin sakladığı anlaşılan eski fotoğraftan Doktor Beltran’ı keşfettiği, gerçek babasının o olduğu kanısına vardığı ve bu nedenle onun ustalaştığını öğrendiği satranca özellikle ilgi duymaya başladığı sonucunu çıkartabiliriz. Doktor Beltran’ın sorunlu çocuklarla ilgilenen bir psikiyatr olması nedeniyle ona ulaşmak için ‘sorunlu bir çocuk’ rolü oynamasını da anlamak mümkün. Ancak hukuki babasını devreden çıkarabildiği, gerçek babasına kavuşabildiği, hayallerine ulaştığı bir anda niçin Laura’yı da önünden çekmek istediği sorusu açıkta kalır. Bu yaşadığı süreç onu satrançta her şeyi isteyen, önünde hiçbir engel tanımayan bir psikopata mı dönüştürmüştür? Satranç dünyasında davranışlarıyla örnek olan bir karakter çizmek yerine kötülükle anılacak biri olmayı bile göze almak anlamlı mıdır? Bu bize ‘her ne pahasına olursa olsun kazanma’ hırısından çocuklarımızı uzak tutmamız gerektiği mesajını vermelidir.

Perde iniyor, henüz olay örgüsü tamamlanmadan kalbimi kazanan kahramanın o küçük kız olduğuna karar veriyorum. Hayır, Diana değil, yaşı ondan büyük olsa da zamanla yaşça onun gerisinde kalacağı muhakkak olacak olan sevgili Laura. Satrancı, insanları ve hayatı pürüzsüzce seviyordu. Aslında çok olumsuz şartlarda doğmuş, buna rağmen satrançla hayatı değişen bir başka ikon haline dönecek gibi görünse de onun aslında dünyamıza geçici gönderilmiş bir melek olduğuna hiç kuşku duymuyorum. Sürekli beyaz bir ürkekliğin gezindiği yüzüne bakarken bile geride varlığını hissettiren kanatlarının gölgesini görebiliyorum. Ama öylesine masum ki, o yüzme havuzunun betonuna sırt üstü düşerken, kafasının ölümüne neden olacak biçimde çarpacağına emin olmasına karşın, o kudretli kanatlarını açmıyor. Gerçek bir meleğin gerçek şeytanla karşılaşmasında yapması gerekeni yapıyor tam da: Kendini savunmuyor! İyi ile kötü arasındaki o kahredici kontrastın biraz daha belirginleşmesine izin veriyor yalnızca. Böylece zaman zaman tereddüte düşen inancımızı sakın bir bıçak bile-yici ustası gibi sabırla keskinleştiriyor.

Kaynaklar

1. <https://www.imdb.com/title/tt2090497/> (Erişim tarihi: 26.10.2019)
2. http://www.bidmonfa.com/farran_francesc_x.htm (Erişim tarihi: 26.10.2019)

YAĞIZ KAAN ERDOĞMUŞ

2019 8 YAŞ AVRUPA ŞAMPİYONU!



Biz sizi özellikle 2019'daki başarılarınızla tanıyoruz. 8 yaş Bursa birinciliği, **Türkiye ve Avrupa Şampiyonluğu!** Bunların ötesindeki Yağız Kaan? Yaşınız, eğitiminiz, aileniz... Kısacası kimdir Yağız Kaan Erdoğan?



Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve
Antrenör
fyakademi@gmail.com

Aslen Konyalıyım, 2011 doğumluyum, annem ve babam öğretmen, onların görevleri nedeniyle 4 yıldır Bursa'da yaşıyoruz, çok sevdiğim ve iyi anlaştığım Gülse adında bir ablam var. Bursa'da Eğitimde Rasyonel Açılım İlkokulu'nda 3. sınıf öğrencisiyim.

Satranca kimin aracılığıyla ne zaman başladınız?

Satranç oynamaya 6 yaşında anaokuluna giderken başladım daha doğrusu orada bir öğretmenim sayesinde satrancı sevdim! Eve geldiğim de babama "baba bizim evde satranç takımı var mı?" diye sorduğumda o da olmadığını söyleyince çok üzuldüm, babamdan bir satranç takımı almasını istedim o



Erdoğan, 2019 8 Yaş Türkiye şampiyonu!

da beni epeyce oyaladıktan sonra bir satranç takımını aldı! Büyük bir heyecanla onu açıp taşları dizdiğimi görünce bana satranç oynamayı bilip bilmediğimi sordu ben de bildiğimi söyleyince oturup oynadık ve ilk maceramız böyle başladı! Ben sürekli evde annemle, babamla, ablamla çevremdeki insanlarla satranç oynamak istiyordum. Evdeki herkes sürekli satranç oynama isteğimden bıktığı için babam beni bir satranç kursuna yazdırmaya karar verdi ve biraz araştırma yaptıktan sonra beni Bursa Nida Satranç Eğitim Merkezine yazdırdı ve burada ilk eğitimlerimi Ferhat Kuru Hocamdan aldım.

İlk eğitim Ferhat Hoca'dan, peki, sonrası?

İlk eğitimlerimi Bursa Nida Satranç Eğitimi Merkezi sahibi ve antrenörü Ferhat Kuru Hocamdan aldım. Onun mükemmeliyetçi yapısı, saygı, sevgi, disiplin odaklı yaklaşımı başarımda büyük etken bence. İlerleyen zamanlarda İranlı IM Morteza Darban Hocamla çalışmaya başladım, halen de kendisiyle devam ediyorum.

Yaş gruplarımızın başarılı sporcusunuz. İlk başarınız ve sonrası?

Henüz 7 yaşında iken, hocalarım beni neredeyse yaş grubu il birincilikleri dışında hiç yaş gruplarında oynamadı, açık turnuvalarda A-B kategorisinde birçok turnuvada büyük abi, abla ve amcalarla oynadım . Yaş gruplarında birçok birinciliğim var ama Balıkesir'de oynanan Mavi Ada Geleneksel II. Satranç Turnuvası B Kategorisi birincisi olmuştum ve turnuvanın en küçük oyuncusu bendim! Yine geçen yıl, 7 yaşında iken, 6. Çeşme Uluslararası Açık Satranç Turnuvası C Kategorisi genel onuncusu, 8 yaş altı birincisi olmuştum, ilk maddi ödülüm olan 100 TL'yi

Bursa'ya gelene kadar elimden bırakmadığımı hatırlıyorum. 26. Troya Uluslararası Açık Satranç Turnuvası B Kategorisinde oynadım ve yine 8. Yaş Altı birincisi oldum. Geçen yılki yaş grupları şampiyonasında küçük bir talihsizlik yaşadım ve Türkiye beşincisi oldum . (Kötü bir anı! 2018'de Antalya'da yapılan Türkiye Küçükler Şampiyonasında 6. turu oynuyordum o tura kadar tüm maçlarımı kazanmıştım 6. turda da Denizli'den bir arkadaşım ile oynuyordum zorlu bir maçı teorik olarak kazanmıştım. Vezir terfisi yapmıştım birkaç hamle sonra maçı mat edip kazanacaktım bu arada rakibim hakemi çağırdı itiraz etti ama ben anlamamıştım 2017 yılında değişen bir kural varmış ben de bunu bilmiyordum hakem de rakibimi haklı bulunca "Kural Dışı Hamle" nedeniyle tahtada kazandığım maçı bilmediğim kural nedeniyle kaybettim, çok üzülmuştüm ağlayarak çıktım babamın ve hocamın yanına gittim onlara anlattım onlar da Bursa'dan gelen arkadaşlarım da herkes çok üzülmuştü, sonra o maçın moral bozukluğuyla şampiyon olamamış Türkiye 5.si olarak turnuvayı tamamlamıştım, geldikten sonra birkaç ay o maç aklıma geldikçe ağladım. Kupa benim hakkım diye üzülmuştüm. Muhtemelen bu maçı ömrümün sonuna kadar hiç unutmayacağım ama o maç da bana şöyle bir şey kazandırdı. Turnuvalara gitmeden önce, turnuva kurallarında değişen bir şey var mı diye ya kendim bakıyorum ya da hocalarıma, aileme soruyorum.)



IM Can Arduman'la canlı yayın!

Evet, dediğiniz gibi anınız kötü olsa da size bir kuralı öğretmesi ve bir alışkanlık kazandırması bakımından değerlendirelim ve yeniden başarılarınıza dönelim. Saydığınız, saymadığınız başarılarınız içinde sizin için en önemlisi elbette 8 Yaş Avrupa şampiyonluğunuz, peki ikincisi?

Bu yıl sırasıyla 8 yaşta Bursa birincisi, Türkiye ve Avrupa şampiyonu oldum. Bu benim zaten ilk yurtdışı turnuвамdı geçen yıl davet edilmemiştim, ailemin de bireysel olarak beni götürebilecek ekonomik gücü yoktu, o yüzden gidememiştim. Aldığım her bir derece benim için çok değerlidir. Ama Bratislava'da İstiklal Marşımızın okunması sizin de dediğiniz gibi çok önemli, ikinci olarak da 8 yaş Türkiye şampiyonluğum diyebilirim.

Bu yaşıınızda bunca başarı, kutluyoruz! Başarılarınıza bağlı olarak Elo ve UKD puanlarınız da oldukça yükselmiş olmalı! Elo ve UKD sıralamasında kaçınıcı sıradasınız?

Ekim Ayı UKD: 1886 ELO: 1798 UKD sadece Türkiye'de geçerli olsa da ELO sıralamasında kendi yaş grubumda Türkiye'de, Avrupa'da, Dünya'da 1. sıradayım.

Satrançtaki hedefleriniz?

8 Yaş Avrupa şampiyonluğum benim için yeni bir başlangıç bundan sonra TSF ve hocalarımın desteğiyle ay yıldızlı bayrağımızı dünyanın dört bir tarafında başarıyla dalgalandırmak istiyorum. Avrupa şampiyonluğunun ötesinde sırada dünya şampiyonluğu var ve her yıl bu başarıyı yinelemek istiyorum. Türkiye'de en genç Grand Master (Büyük Usta) unvanına sahip olmak istiyorum. Büyüyünce de adaylar turnuvasında yarışıp dünya şampiyonluğu için dönemin dünya şampiyonu ile oynamak istiyorum

Satranç size neler kazandırdı?

Satranca başladıktan sonra çok yoğun yorucu ve planlı bir yaşam tarzı başladı benim için artık hiçbir şey eskisi gibi değildi, top bile oynamıyordum, sürekli eğitimlere gidiyordum hafta sonları turnuvaya gidiyordum evde sürekli test çözmem gerekiyordu. Çünkü satranç çok çalışmayı gerektiren bir spor sürekli satrançla ilgili bir şeyler yapmam gerekiyor. Ve artık olaylar karşısında bakış açım çok değişti her olay karşısında



2018, 2. Lig

farklı çözüm yöntemleri düşünmeye başladım. Bu da okuldaki derslerime olumlu yansıdı özellikle matematik dersini çok seviyorum ve başarılı olduğumu düşünüyorum. Ayrıca her ne kadar çok yorucu olsa da turnuvalar sayesinde küçük yaşta birçok şehre gittim bunun da benim için bir şans olduğunu düşünüyorum. Satranç sayesinde okulumdaki herkes gibi yine Bursa'da satrançla ilgilenen birçok insan beni tanıyor ve seviyorlar, benim başarılı olmamı istiyorlar başarılarımla ilgili herkesin iyi niyet temennileri var bu da beni çok mutlu ediyor.

Bu kadar turnuvalara katılıyorsunuz, satrançtaki yakın arkadaşlarınız kimler?

Çok arkadaşım var ama bazılarıyla sadece turnuvalarda birlikte oluyoruz bazıları hep Bursa'da. Bursa'da anasınıfında aynı sınıfta olduğumuz beraber satranca başladığımız Ege Eryılmaz arkadaşım var daha sonra Nida Eğitim Merkezi'ne beraber kaydolduk ve ilk yılımızda ikimiz de Milli Takım Havuzuna girdik. Mesela Slovakya'da Denizli'den Ali Batuhan Bıyık (biz ona kısaca ABB diyoruz) ile çok iyi arkadaş olduk.

Hem yakın arkadaş hem sıkı rakip olmak nasıl bir duygu?

Başlarda biraz tuhaf oluyor ama zamanla alışıyor insan. Maçta kazanmaya çalışıyoruz ama maç bitince gene arkadaşız. Eskiden ben yenince bana küsenler oluyordu şimdi küsmüyorlar.



Slovakya kupa töreni!

Satranççılara, ailelere, eğitmenlere önerileriniz?

Satranç hem eğlenceli hem de faydalı bence. Her turnuvada illa kupa kazanmak zorunda olmayınca daha keyifli olabilir. Belki satranççılara bunu söylemek lazım.

Dünya satrancından beğendiğiniz isimler?

Şampiyonların çoğunu biliyorum. Birçok maçlarını inceledik hocamla. Fischer, Alekhine, Capablanca, Botvinnik hepsi çok büyük ustalar. Yakın dönem ustalarından ise favorim Çinli Büyük Büyükusta Ding Liren.

Saydıklarınız içerisinde sizce satrancın en büyük ismi kim?

Saldırgan oyun tarzı ve hukukçu olması nedeniyle Alekhine!

Oyunlarınız dediğimizde sizde iz bırakan birkaç oyununuz?

Geçen yıl 7 yaşında iken sağ olsun Ferhat Hocam bana güvenerek beni Konya'da Türkiye Satranç İkinci Liginde Nida Satranç SK kadrosuna aldı ve kendi oynadığı masada kendi yerine beni oynattı ben de onu mahcup etmedim büyük bir abimi yendim. Tam bilmiyorum ama Türkiye liglerinde oynayan en küçük oyuncu bendim galiba.

Slovakya'da 6. ve 8. turda oynadığım Rus rakiplerimle zorlu maçlar oynadık Rus rakibim Taimaz Temirbekov ile olan maçımız 4 saat 27 dakika ve tam 111 hamle sürdü çok yorucuydu ama kazandım.

**Ekim Ayı UKD: 1886
ELO: 1798 UKD sadece
Türkiye'de geçerli olsa da
ELO sıralamasında kendi
yaş grubumda Türkiye'de
/ Avrupa'da / Dünya'da 1.
sıradayım!**

Galatasaray Turnuvasında ilk iki tur 2000 üzeri büyüklerimle oynamış ve kazanmıştım 3. turda ise kendisini takip ettiğim abim IM Işık Can ile eşlendiğimde hem çok mutlu olmuş hem de çok heyecanlanmıştım.

Yaşlıtlarınıza, kendinizden küçüklere satranç oynamalarını öneriyor musunuz?

Evet, ama sadece küçüklerime değil büyüklerime de öneriyorum, hangi seviye de olursa olsun her yaşta herkes satranç bilmeli ve oynamalı!

Peki, satranç oynayanların başarılı olmaları için ne yapmaları lazım?

Sistematiik ve planlı bir şekilde çalışmak, doğru hocalardan eğitim almak!

Geleceğinizle ilgili planlarınız? Ne olmak istiyorsunuz?

Alekhine gibi hukuk fakültesini bitirip cumhuriyet savcısı olmak istiyorum. Hem savcı olup hem usta olmak mümkün bence.



Erdoğan, Slovakia'da canlı yayın konuğu!

Satranç dışı hobileriniz?

Biz aslında, 2 yaşından beri babamla futbolcu olmam için sürekli sporcu idmanları yapıyorduk, statlara maçlara gidiyorduk, annem kızsada da evin içinde top oynuyorduk hatta fotoğraflarda dikkat ederseniz kaşımın ikisi de yarık ve dikiş var bunlar top peşinde oldu ama tam babam beni futbol kursuna yazdırmayı planladığı dönemlerde hayatımıza satranç girdi ve futbol ikinci planda kaldı. Futbolu hala çok seviyorum, okulda teneffüslerde, turnuvada aralarda arkadaşlarımla hep futbol oynuyorum! Fenerbahçe ve Konyaspor taraftarıyım, kurslar ve turnuvalardan fırsat buldukça Bursaspor maçlarına gidiyorum. Hareketli filmleri izlemeyi seviyorum.

Şimdi Bursa'da yaşıyorsunuz, peki, gelecekte nerede yaşamak istersiniz?

Şu an Bursa'dayız ama anne ve babamın görevleri nedeniyle nerede yaşayacağımızı belirleyeme-

diğim gibi öngöremiyorum da, fakat satrancımı geliştirebileceğim bir il olmasını isterim, Ankara olabilir mesela!

Ekleme istedikleriniz?

Ben bu yıl sırasıyla 8 yaş Bursa birincisi/ Türkiye şampiyonu/ Avrupa şampiyonu oldum. Bu zorlu süreçlerde bana desteklerini esirgemeyen sevgili başkanımız Gülkız Tulay'ın şahsında Türkiye Satranç Federasyonuna, hocalarım Ferhat Kuru ve IM Morteza Darban'a, anneme ve babama ve özellikle çok sevdiğim ablam Gülse'ye, Avrupa Şampiyonasında bana Türkiye'den dualarıyla destek olan tüm sevdiklerime, başarımdan sonra beni tebrik eden kutlayan herkese sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Sevgili arkadaşlarım, küçüklerim hepiniz hangi seviyede olursa olsun satranç oynayın ve satrançla kalın.

Bu güzel söyleşi için çok teşekkür ediyor, bütün hedeflerinize ulaşmanızı diliyoruz.



Galatasaray Turnuvasında IM Işık Can ile.

Erdoğan, Dünya Elo sıralamasında bir numara!

”

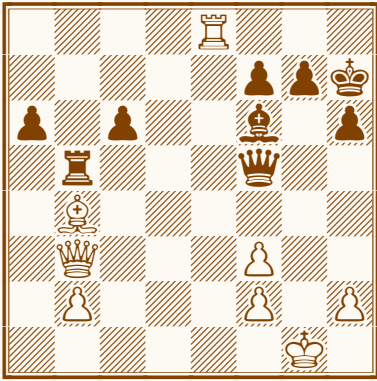


Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve
Antrenör
fyakademi@gmail.com

Bu sayımızın sorularını, Söyleşe Söyleşe köşemizin konuğu Avrupa 8 yaş şampiyonu Yağız Kaan Erdoğan'ın maçlarından kendi seçkisiyle sunuyoruz sizlere. Bakalım sizler de küçük ustamız gibi kazançları görebilecek misiniz? Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını, kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız.

**Olexander Isaychikov (1276) - Yağız
Kaan Erdoğmuş (1745)**
Avrupa Yaş Grupları (8 Yaş), 2019

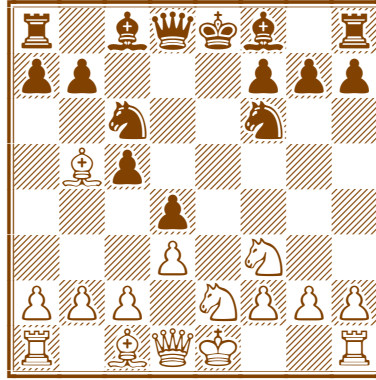


wKg1,Qb3,Bb4,Re8,Pb2,f2,f3,h2/bKh7,Qf5,Bf6,Rb5,-
Pa6,c6,f7,g7,h6

Siyah oynar, kazanır.

1...♔b1+! 2.♙♔g2 ♖g5+ 3.♙♔h3 ♗f5+ 4.♙♔h4 ♖g2#

Arda Şahin - Yağız Kaan Erdoğan
2018 Türkiye Küçükler Satranç
Şampiyonası, Antalya

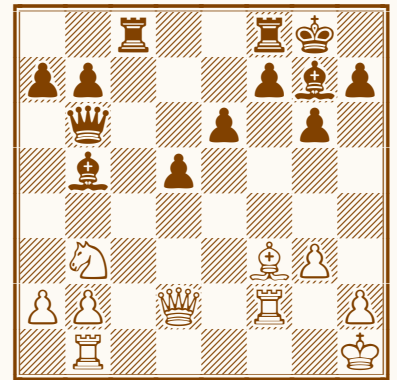


wKe1,Qd1,Ne2,f3,Bb5,c1,Ra1,h1,Pa2,b2,c2,d3,f2,-
g2,h2/bKe8,Qd8,Nc6,f6,Bc8,f8,Ra8,h8,Pa7,b7,c5,-
d4,f7,g7,h7

Siyah oynar, kazanır.

1..a5+0-1

E. Eren Büyük - Yağız Kaan Erdoğan
2018 Türkiye Küçükler Satranç
Şampiyonası, Antalya

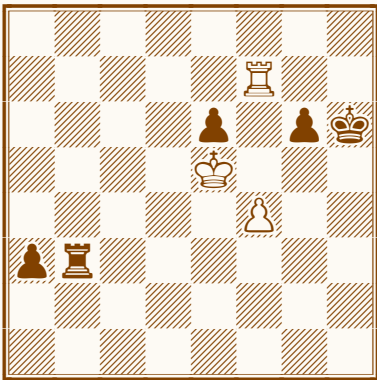


wKh1,Qd2,Nb3,Bf3,Rb1,f2,Pa2,b2,g3,h2/bKg8,Qb6,B-
b5,g7,Rc8,f8,Pa7,b7,d5,e6,f7,g6,h7

Siyah oynar, kazanır.

1...♔d3! 2.♖c1 ♕h6! 3.♖c8 ♕x2
4.♖x8+ ♕x8 5.♖x2 ♕c3 0-1

**Zakhar Gulenko (1496) - Yağız Kaan
Erdoğan (1745)**
Avrupa Yaş Grupları (8 Yaş), 2019

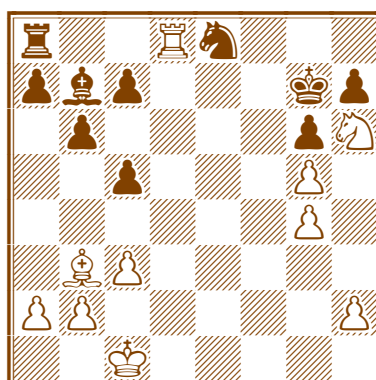


wKe5,Rf7,Pf4/bKh6,Rb5,Pa3,e6,g6

Siyah oynar, kazanır.

1...b5+! 2.f6 ♖f5+! 3.♣×e6 ♜×f7
4.♣×f7 a2 0-1

Y. Kaan Erdoğan - Ö. Mete İslar
2018 Türkiye Küçükler Satranç
Şampiyonası, Antalya

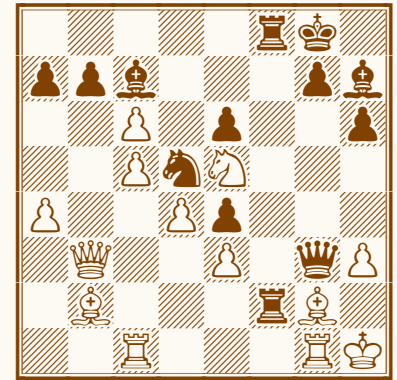


wKc1,Nh6,Bb3,Rd7,Pa2,b2,c3,g4,g5,h2/bKg7,Ne8,B-
b7,Ra8,Pa7,b6,c5,c7,g6,h7

Beyaz oynar, kazanır.

1.♖d7+! ♜h8 2.♗f7+ ♞g7 3.♗d6+ ♜h8
4.♗×b7 ♜b8 5.♞d8 ♞×d8 6.♗×d8 1-0

Arda Cankurt - Yağız Kaan Erdoğan
2018 Türkiye Küçükler Satranç
Şampiyonası, Antalya



wKh1,Qb3,Ne5,Bb2,g2,Rc1,g1,Pa4,c5,c6,d4,e3,h3/
bKg8,Qg3,Nd5,Bc7,h7,Rf2,f8,Pa7,b7,e4,e6,g7,h6

Siyah oynar, kazanır.

I-0

KURALIN DİLİ VE RUHU

“*Kesin hükümlere
'salt doğru'
olduğu için değil
'uyulması
gerektiği için'
uyulur.*



Tahsin Aktar

Uluslararası Hakem-Organizatör
tahsin.aktar@tsf.org.tr

Bir düşünceye ve davranış sistemine yön veren, uyulması gereken temel ilkeler dizinine kural diyoruz. (TDK Büyük Türkçe Sözlük.) Konumuz satranç olduğunda temel kuralları da bilmek gerekecek.

Oyun Kuralları, Yarışma Kuralları, Unvan Kuralları, Etik Kurallar, Teknik Kurallar... daha başka kurallar da var. Bu kurallardan ne anlaşılıyor, anlaşılınlar, düşünülenler nasıl yorumluyor, nasıl uygulanıyor?

Evrensel kurallar

Yöneticiler kuralları uygulamak-

la yükümlüdür. Bu sırada evrensel olan temel kuralın iz bırakabilmesi için yeni kurallar da getirirler. Yeni kurallar yönergeler veya genelgeler yoluyla yaşama geçirilir. Oluşturulan bu yeni kurallar doğrultusunda her yolun 'yasal' kılınabileceği bir düzen kurulursa bu anda temel kuraldan, 'hukuktan' ayrılmak gibi bir tehlike doğar. Yönetimlerin çoğunlukçu değil, çoğulcu hareket etmesi beklenir. Çoğunlukçu davranan yönetimler kendi koydukları kuralları çerçevesinde hareket ederken, çoğulcu yönetimlerse evrensel kurallara uyarak hak ve hukuk çerçe-

vesinde hareket ederler. Yönetimlerin çoğulcu ve hukuktan yana hareket etmesi özlenen ve beklenen bir sistemdir hiç şüphesiz.

Kuralın dili ve ruhu

Düzenleyici kuralları bir hukuk metni olarak kabul etmek gerekir. Bu metinlerdeki maddelerde yer alan hükümler kesindir. Bu kesin hükümlere 'salt doğru' olduğu için değil 'uyulması gerektiği için' (belki de salt kural olduğu için) uyulur. Ancak bazen öyle durumlar olur ki bu hükümler farklı yorumlara yönelebilir. Bu durumda bir alt hukuk kuralları (yönergeler, tebliğler...) yoluyla açıklanma gereksinimi doğar. Bunlar düzenlenmemişse üst normlar ve genel hukuk hükümleriyle bir yargıya varılır. Buna da 'yorum' denilir.

Kuralları yorumlamanın herkesin özgürlük alanında olmadığını düşünenlerdenim. Yorum, kuralların uygulanmasında önemli ve olması gereken bir etkidir. Kuralları yaşama geçirme ve kurallar arasındaki uyumun yorumla sağlanacağını düşünürüm.

Yorum getirmenin yöntemi

Bir kurala, kuralın bir maddesine kuralın özünden ve genel hukuktan ayrılmadan yorum getirmek isteniyorsa atılacak adımları görmek gerekecektir.

☞ Kuralı ortaya çıkaran kaynaklar taranır.

☞ Yorum getirilecek başlık için uygun yöntem seçilir.

☞ Yorum getirmenin temel kurallarına bağlı kalınarak gerekli açıklama yapılır.

Kaynaklar

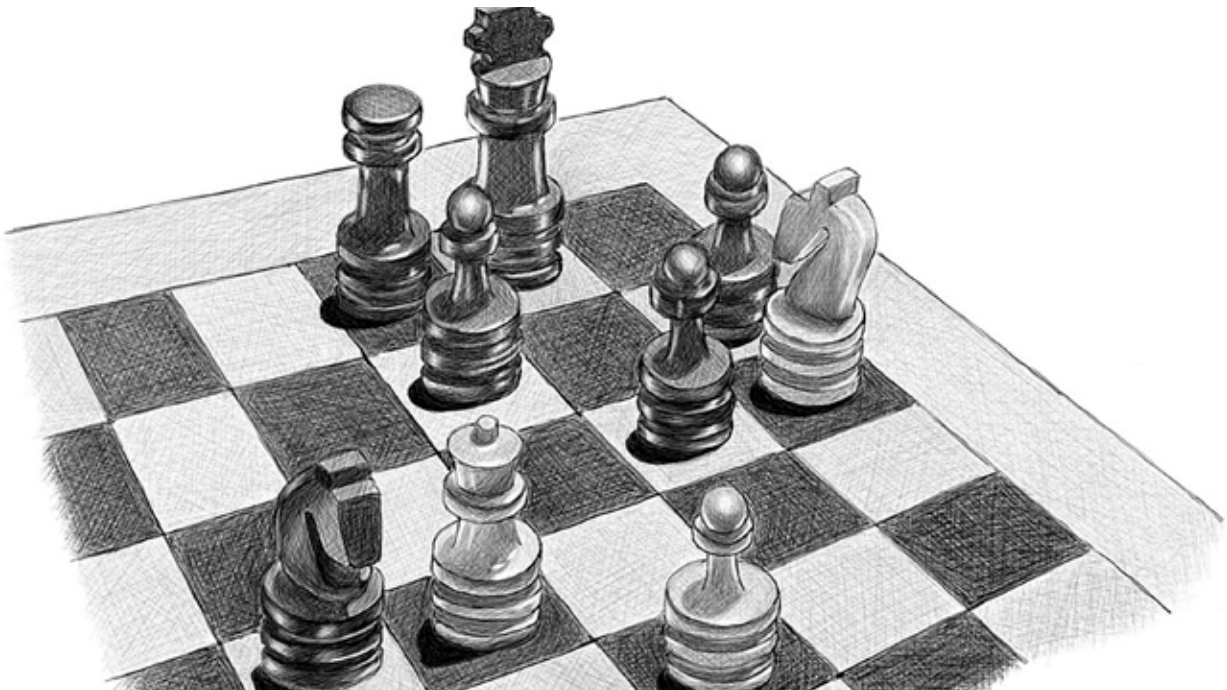
Anayasa, yasalar, yönetmelik gibi kaynaklarda kuralın, oluşumunda sağlanan yer verilmiş biçiminin bilinmesi önemlidir. Yazılı olmayan kaynaklar da vardır. Konunun uzun zamandır benimsenmiş, uygulamanın da 'gelenek' haline gelmiş olması dikkate alınabilmelidir. Kaynaklarda her zaman istenilen sonuca varılamayabilir. O zaman da kuralın oluşumunda ortaya çıkan öğretilerle özel görüşler esas alınır. Bu bağlamda, anlayış ve konuyu kavrayışla oluşan düşüncelerden doğan sonuçlar işe yarayacaktır.

Yöntemler

Kuralların yorumlanmasında hukuki ve bilimsel çeşitli yöntemler uygulanır. Burada en çok işimize yarayacak temel iki yöntem dile getirilecek: 'Kuralın Dili' ve 'Kuralın Ruhu'.

Bu iki kavram yorum getirmede esas olabilir.

Kuralın Dili (Lafzı): Bir kural maddesinin anlamı, bu maddede kullanılan sözcüklerle, sözcüklerin tümce içindeki yerlerine ve noktalama işaretlerine bakılarak saptanabilir. Kuralda yer verilen sözcüklerle yoruma ulaşmak değil, söz-



cüklere bağlı kalınarak anlamlandırma yeğlenir. Kuralın ne dediğidir önde olan.

Kuralın Ruhu: “Neden” sorusunun yanıtını bulmak gerekecektir.

- ☞ “Bu kural (veya maddesi) neden, hangi gereksinimden kaynaklı olarak getirilmiştir?”
- ☞ “Kuralın getirilmesinin gerçek nedeni, asıl amacı nedir?”

Gerekçe aranır. Kural koyucu çoğu kez yazılan kuralın gerekçesine yer vermez. O zaman da anlamada, anlamlandırmada güçlükler doğar. Gerekçeyi bilmek kuralın yorumu için ana yoldur. Buna ‘kuralın ruhu’ denilirse asıl gerekçeden söz ettiğimiz anlaşılır.

Anlamlandırma için işe yarayan başka yöntemler de vardır.

- ☞ Çoğu kez diğer maddelerle ilişkilendirmeye, kuralın getirilişindeki sınıflandırmaya bakılır.
- ☞ Tek tek maddeler üzerinde değil kuralın tümü üzerinde bir yargıya varmak gerekir.
- ☞ Başka kurallarla birlikte ele alınarak bir bütün oluşturacak şekilde yorumlama gereksinimi ortaya çıkar.
- ☞ Kuralın geçmişi önemli olabilir. Daha önceki ele alınış biçimindeki dili araştırılır. Öteden beri var olan ‘hafıza’ burada öne çıkar.
- ☞ Kuralın getirildiği zamanla uygulandığı zaman aralığında değişen anlayışlar öne çıkabilir. Bu kez uygulandığı zamanın gereksinimlerine bakılır.

Kurallar

Bu başlıktan yorum getirmenin de bir kuralının olduğu açıktır. Bir kural maddesinin yorumu için başka kurallarla veya maddelerle ‘karşılaştırma’ yapılması durumu doğabilir. Başka bir konuda oluşturulmuş bir kuralı, buna benzeyen ancak açıklanmasında hüküm bulunmayan başka bir duruma uygulamak olanaklıdır.

Kuralın tamamı için oluşmuş doğru olan yargının, maddeler için de doğru olacağı anlayışı yorum getirme kurallarından biridir.

Bir kural düzenlendiği alanda uygulanır. Aksi ile kanıtlamaya yönelik olarak, böyle bir düzenlemeden hareketle, yorum getirilecek duruma bir

“Kuralın diliyle seslenmek ve yazmak da çok önemlidir. Söylemlerde kuralın dilinden ayrılmak farklı yorumlara yol açar.”



sonuç üzerinden bağlanılabilir. Bu durumun dışında kalan diğer bütün durumlar, bu sonucun aksi hukuki sonuçlara tabi olur.

Yorum getirmek için uyulacak kurallarla atılacak adımları gördükten sonra mevcut, ortada olan örneklerle bakmak gerekecek. Buradan hareketle ortaya çıkan anlayışı ve bu anlayışla yapılacak uygulamaları görmeye çalışalım.

FIDE Yarışma Kuralları, yarışmalar için eşlendirmeden organizasyona kadar pek çok alanda düzenleme getirmiştir. Burada İsviçre Sistemiyle eşlendirme için temel yarışma kurallarına da yer verilmiştir. Buna göre oyuncunun yarışmadan çıkarılması durumunda kuralın yazılışında seçilen sözcüklerle hareket edildiğinde uygulamada hataya düşülecektir.

“Bir oyuncu yarışmadan ayrılırsa, sonuçlar sıralama amacıyla çapraz tabloda kalacaktır.” Burada kullanılan ‘yarışmadan ayrılma’ durumunu, oyuncunun kendi isteğiyle ayrılmasına dayandırılarak yapılacak yorum temel hatadır. Buradan hareketle oyuncu yarışmadan çıkarılırsa, ‘atılırsa’ sonuçların yarışma tablosundan da silineceği düşünülebilir. Bu hatalı bir yorumdur tabi ki. Böyle bir yorumda:

- ❌ Gerekeceği aranmamıştır.
- ❌ Maddenin diline bakılmış, ruhuna uyulmamıştır.
- ❌ Başka kural maddeleriyle uyum aranmamıştır.
- ❌ Kuralın hafızası gözetilmemiştir.

Bir de yarışma yönergesinde yer verilen maddelerde uygulamayla ortaya çıkacak durumlara göz atalım.

“Satranç Liginde takım sayısında herhangi bir durumda eksiklik olursa ligden Yönetim Kurulunun belirleyeceği takım/takımlar davet usulü ile çağrılırlar.”

Ayrılma nasıl bir gerekçeyle dayanıyor, uygulama nasıl olacak, kulüpler hangi yöntemle çağırılacak? Bunlar yazılı olmadığı için yorum yapmak gerekecektir.

- ❌ Takım sayısının azalması herhangi bir nedene de dayansa yine alt ligden bir takım davet edilir mi?
- ❌ Böyle olursa takımın ayrılmasının arkasında başka bir neden aramak gerekmeyecek mi?
- ❌ Ayrılış keyfi mi?
- ❌ Yönetim kurulu hangi yöntemle seçim yapacaktır?

Bunları maddenin dilinden ve ruhundan kaynaklı olarak anlamlandırmak olanaklı değildir. Yönetimin belirleyeceği anlayışa göre yapılacak davet sonrasında itirazlar ortaya çıkabilecektir. Alt ligden, örneğin 3 takım üst lige davet edilirse, bir alt ligdeki eksilme nasıl giderilecek ya da giderilmeyecek midir? Bunlar belli değildir. Bir yorumla sonuca ulaşılabilecek olması, olası ha-

talı yorumlarla yapılacak uygulamalar, sonuçları itibariyle sorun yaşatacaktır.

Şampiyona başlamadan önce ya da başladıktan sonra çekilen kulüp, bir sonraki etkinlik döneminde ligde yer alır.

Hangi nedenle olursa olsun, iki tur karşılaşmalara çıkmadığı için hükmen kaybeden takımlar yarışmadan çıkarılır. Böylesi kulüpler, izleyen yıl ligde yer alır.

Olağanüstü durumlar ve yukarıdaki maddeler ile ilgili nihai kararı Yönetim Kurulu verir.

Bu maddelerin hükümleri, yarışma yönergesinin bir üst normu olan talimatlarla belirlenmiştir. Yönerge maddesi amacını aşan bir madde olarak karşımıza çıkar. Yarışma yönergesiyle yönetime yetki verilmez. Hatalı bir yorum yapılır da bu hüküm uygulanırsa, yarışma sırasında veya sonunda, talimat değişmiş olacaktır ki bu da hatadır. Yönetim kurulu, iki tur karşılaşmaya çıkmamayı mı ortadan kaldıracaktır, yoksa hükmen yenilgi kavramını mı? Ya da bu takımların hangi ligde yer alacakları yeniden mi düzenleyecektir?

Yarışma yönergesiyle hatalı yoruma ulaşırsa, oradan hareketle uygulamalarda hata yapılırsa, ulaşılan yorumda yapılan zincirleme hata temel hatanın kaynağı olacaktır.

Kuralın diliyle seslenmek ve yazmak da çok önemlidir. Söylemlerde kuralın dilinden ayrılmak farklı yorumlara yol açar.

Hakem Talimatında, hakemlerin lisanslarını her sezon vize ettirmeleri gerektiği yazar. Bu bir gerekliliktir. Kuralın dili vize işlemini gerek koşul olarak ortaya koymuştur. Bu maddenin arkasında artık yeni bir madde aranmayacaktır. Yani talimatta lisanslarını vize yapmayan hakemlerin nasıl değerlendirileceğini aramak çok da anlamlı olmayacaktır. Çünkü lisans vizesi gerek koşuldur. Bu ele alış biçimi kural yazmanın tekniğidir. Aksini başka talimat veya prosedürlerde aramak gerekir. Örneğin, disiplin talimatında bu durumu değerlendirecek bir madde bulunmaktadır. Bir görevin yerine getirilmesinde yazılı kurallara veya bildirime aykırı hareket etmenin suç olarak kabul edildiğini anımsatırım.

SATRANÇ VE İŞ HAYATI



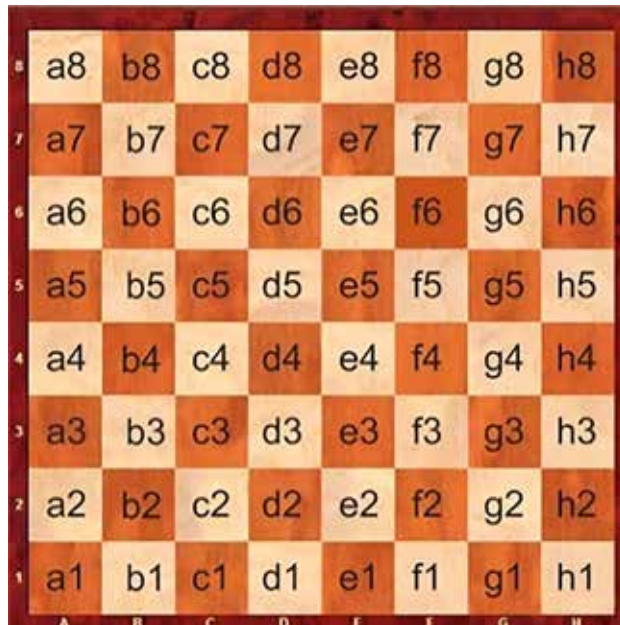
Öncelikle dergide yazıma yer veren yayın kuruluna teşekkür ediyorum. Satranç ve İş Hayatı isimli köşemde iş hayatında aktif olarak çalışan birisi olarak satranca bakışımı anlatmaya ve daha sonra da satranç ve iş hayatındaki benzerlikler ve farklılıklarla ilgili bilgiler vermeye çalışacağım.

Satranç her yaşta insanın oynayabildiği bir kazan-kaybet oyunudur. (zero-sum game) Dede ile torunun rekabet edebildiği az sayıda oyundan birisidir.



İlker Pazarcıoğlu

ilkerpazarcioglu@gmail.com



Satranç tahtasında bir koordinat sistemiyle her bir karenin adı belirlenmiştir. Mücadele her ne kadar sınırlı bir alanda oynansa da, satranç matematiksel sonsuz ihtimalli bir oyundur. Bu sonsuzluğu belirtmek üzere Shannon sayısı, 10^{120} , olası satranç oyunlarının toplam sayısına dair tahminin alt sınırı olarak kabul edilir.

Bilgi kuramının babası olarak da bilinen Claude Shannon'a göre bir satranç oyunundaki olası pozisyonların toplam sayısı, gözlenebilen evrendeki atomların sayısı kabul edilen 10^{81} den oldukça fazladır. Hatta Big bang'ten günümüze olan 13.8 milyar yılı saniye olarak saysanız yine de bu rakamdan çok çok daha düşük kalmaktadır. Oynadığı alanın sınırlı kapsamına rağmen, oyunadaki matematiksel sonsuzluk satrancı çok yönlü bir karar verme modeli haline getiren özelliğidir.

Satranç adeta karar verme yöntemlerini belirleme açısından ideal bir laboratuvar, satranç tahtası da karar verme kaslarınızı geliştirdiğiniz bir "gym" yani spor salonu gibidir. Bir yandan yaratıcı ve özgün kararlar verdiğiniz diğer taraftan da yüz yıllardır süregelen bilgi birikimini kullandığınız bu eşsiz oyunda, farklı seçenekler arasında tercih yaparak sürekli karar verme kaslarınızı geliştirirsiniz. Bu kolay bir süreç değildir ve DNA'larımız kadar birbirinden farklı ve kişiye özgüdür.

Her kararda mevcut pozisyonda şansınızın nerede olduğunu değerlendirir ve bir hedef belirlersiniz. Sonra o hedefe ulaşmak için hamle hamle çalışırsınız. Eğer doğru kararlar verirsiniz zafere doğru ilerlersiniz. Her hamle bir karar demektir ve yeterli zamanda verdiğiniz her kararın en etkili olup olmadığını belli bir kesinlikle anlayabileceğiniz şekilde analiz yapabilirsiniz. Olası en iyi kararları vermek için kendinizi sürekli zorlamalı ve ayrıca hatalı kararlarınızı analiz etmelisiniz.

BİLİM SANAT VE SPOR

Satranç bir bilim, sanat ve spordur. Benim çalıştığım ilaç sektöründe tıptaki güncel bilimsel çalışmaları takip etmek çok önemli. Bu gelişmeleri takip ettiğimiz pubmed gibi web siteleri ve buradan ulaştığımız bilimsel yayınlar var. Satrançta da yenilikleri takip ettiğimiz Chess Informant gibi yayınlar mevcut. Örneğin Sicilya savunması Najdorf varyantıyla ilgili 6. hamlenin a3 olması önceki yıl dünya şampiyonluğu maçına çıkan Karjakin tarafından oynandı ve literatüre girdi.



Satranç muazzam bir sentez ve yaratıcılık gerektiren bir sanattır da. Bütünün parçalarının toplamından çok daha büyük bir bütün haline getirecek şekilde birleştirme becerisini geliştirir. Kotov'a göre satrancı diğer sanatlarla aynı seviyeye taşıyan, içindeki bilimsel ve artistik değerlere ulaşma isteğidir. Ünlü Fransız sanatçı Marcel Duchamp satrancın "sanatın bütün güzelliğine ve çok daha fazlasına sahip olduğunu" söyleyerek satranç uğruna sanattan vazgeçmiştir. Duchamp'a göre bütün sanatçılar satranç oyuncusu olmasa da tüm satranç oyuncularını sanatçıdır.

Satranççılar satrancı faydası olsun diye oynamazlar, sevdikleri için oynarlar ama satranç hem sağ beyin hem de sol beyni geliştiren bir spor dalıdır da aynı zamanda: Yaratıcılığı, hayal kurmayı gücünü ve hafızayı geliştirir, konsantrasyonu artırır. Bağımsızlık kazandırır. Mücadele gücünü ve öz-motivasyonu geliştirir. Bence hepsinden önemlisi özellikle çocuklara başının ancak çok çalışarak geleceğini gösterir.

GELELİM SATRANÇ VE İŞ HAYATINA ...

Yaklaşık on yedi senedir aktif olarak iş hayatında görev alıyorum. Bu zamana kadar pek çok sunuma, eğitime katıldım. Genellikle strateji, taktik vs gibi satrançta da kullanılan terimler geçtiğinde slaytlarda satranç figürlerinin kullanıldığına tanık oldum. Peki gerçekten satranç ve iş hayatı benzer kavramları, süreçleri içeriyor mu? Dahası küçük yaşlardan itibaren çocuklara satranç öğretip belirli birer düşünce sistematığı kazandırmak iş hayatında faydalı olur mu?

İkinci sorudan başlayayım: Satranç oynayan çocukların bu sporu yaparken elde ettiği yetkinlikler iş hayatında onlara çok büyük kolaylık sağladığını düşünüyorum. Vizyoner olma, stratejik düşünme, hesaplama, karar verme, planlama, problem çözme ve zaman yönetimi gibi iş hayatında bir fonksiyonu ya da ekibi yönetirken gereken yetkinlikleri çocuk satranç oynarken geliştirmiş oluyor.

Satrancın iş hayatıyla benzer kavram ve süreçleri içerdiğini de düşünüyorum. Bu sayıda satranç ve iş hayatında sıklıkla kullanılan strateji ve taktik gibi kavramlara da giriş yapmak istiyorum:

Strateji ile başlayalım. Strateji, tanım olarak sap-tayacağımız ana hedeflere hangi yoldan nasıl gideceğimizi belirleyen kurgu veya üst düzey plandır. Örneğin Ataşehir'den Bursa'ya gitme hedefim var. Osmangazi köprüsünden mi geçeceğim yoksa feribotla mı gideceğim? Her iki yolun da bir zaman maliyet dengesi, içerdiği belirli riskler var. Birisini stratejik olarak belirliyoruz ve ilerliyoruz. Uzun vadeli bir hedef için mantık ve sistem içinde bir yol izliyoruz. Strateji birbirinden farklı yol ve yöntemler arasında tercih yapmayı gerektiriyor. Yani strateji ana amaca ulaşmak için planlanmış bir dizi faaliyet ve izlemdir. Taktik ise stratejik amaçları başarmak için izlenen yol ve kullanılan yöntemlerin tümüdür.

Gidecek yön stratejidir. Oraya giderken yolda karşılaşacak engelleri aşmak taktiktir. Bursa'ya giderken baktım gideceğim güzergahta kaza olmuş ve Yandex ana yolu kırmızı gösteriyor, alternatif yan yolu kullanmam taktiktir. Taktik o an için en doğru hareketi yapmaktır. Taktik, usul ve teknik bakımından stratejiden daha ayrıntılıdır. Strateji, amaçlara ulaşmak için eldeki güçlerin ya da kaynakların dağıtım planıdır. Taktik, yerleştirilen bu güçlerin harekete geçirilmesi; yani uygulanmasıyla ilgilidir.

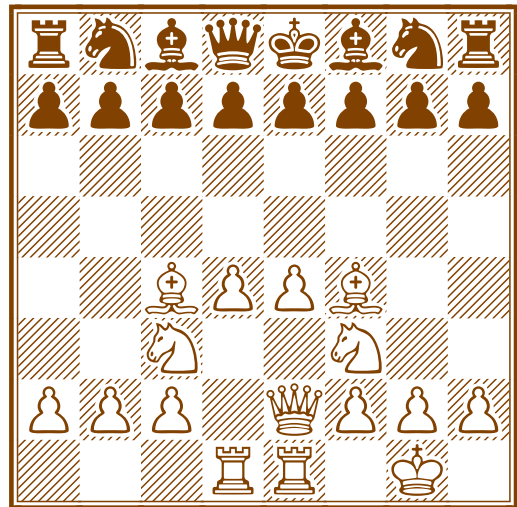
Peki stratejimizin başarılı olması için şartlar nelerdir? Ne tür fedakarlıklar gerekir? Neler değişmelidir ve bu değişimleri başlatmak veya mümkün kılmak için neler yapabiliriz? En önemlisi yaptığımız şeyi neden yapıyoruz? İyi bir satranç oyuncusu her hamlede neden diye sorar. Bu soru satranç oyuncusunun disiplininin esasıdır ve hayatın tüm alanlarında da sorulmalıdır. "Neden?" liderleri sıradan insanlardan, büyük stratejistleri taktikçilerden ayıran sorudur. Her hamleden önce neden bu

hamleyi yapıyorum? Ne başarmaya çalışıyorum? Bu hamle istediğim şeyi başarmama nasıl yardımcı olabilir? diye sorgulamak gerekir. Hamleleri sürekli olarak sorgulamazsanız tutarlı bir plan oynayan rakip karşısında yenilirsiniz.

Zirvedeki satranç oyuncuları kendilerine ve planlarına inanırlar. Dahası bu planlarına inançlarını hak ettiğini görmek ve göstermek için sürekli çalışırlar. Bu olumlu döngü yaratır ve çalışma arzusu çalışma arzusunu tetikler. Kendini sorgulamak herhangi bir işte alışkanlık haline gelmelidir. Bu ancak sürekli uygulamayla geliştirilecek bir kastır.

Satrançta hamle yapma zorunluluğu vardır. Size uyan bir yöne karar veremediğinizde sıranızı atlamamız mümkün değildir. Oyunun en büyük zorluklarından biri tepki değil eylem gerektiğinde yani nereye gideceğinizi tam olarak göremediğinizde ilerlemeye devam etmektir. Böyle bir durumda pozisyonumuzu güçlendirmeliyiz, küçük düşünmeliyiz ama asla düşünmeyi bırakmamalıyız. Yapacak bir şey olmaması hiçbir şey yapmayacağınız anlamına gelmez. Büyük dünya şampiyonları Karpov ve Petrosian bu stratejiyi izleyerek, oyunda pozisyonlarını sürekli güçlendirerek ve küçük üstünlükler biriktirerek zirveye ulaşmışlardır.

Şimdi strateji ve taktik kavramlarına geri dönelim ve aradaki ayrımı sadeleştirmek için aşağıdaki diyagramda sadece beyazlara odaklanalım:

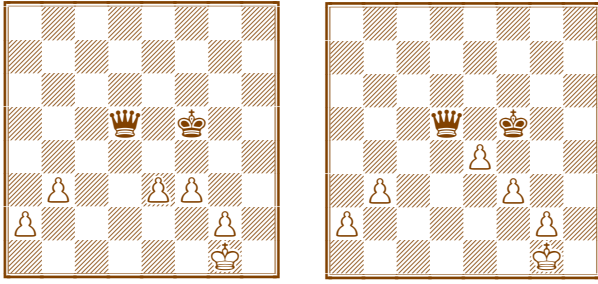


Beyaz beş aşamalı bir planla stratejisini uygulamaya koymuş:

Beyaz 1) Merkez karelere piyon çıkmış, 2) Hafif taşlarını (Filler ve atlarını) geliştirmiş 3) Rok atıp şahının güvenliğini sağlamış 4) Kalelerinin bağlantısını yapmış ve 5) Kalelerini merkezi hatlara getirmiş. Savaşa oldukça hazırlıklı görünüyor. Elbette ki siyah da yapacağı hamlelerle beyazın bu kadar her istediğini yaptırmamaya çalışacaktı.

Taktiğin ise stratejik amaçları başarmak için izlenen yol ve kullanılan yöntemler olduğunu somut ve o andaki en iyi harekete odaklı olduğunu belirtmiştim. Taktik kaçırılmaması gereken fırsatlara karşı yapılması gereken harekettir.

Örneğin aşağıdaki basit konumları ele alalım:



Sol diyagrama Siyah çok kötü bir hamle ile vezirini d5 karesine koymuş. Eğer böyle bir konuma gelerseniz yapacağınız tek şey e4 piyon sürüşü yaparak vezir ve şahı aynı anda istemek ve anlık fırsatı en iyi şekilde değerlendirerek veziri almaktır.

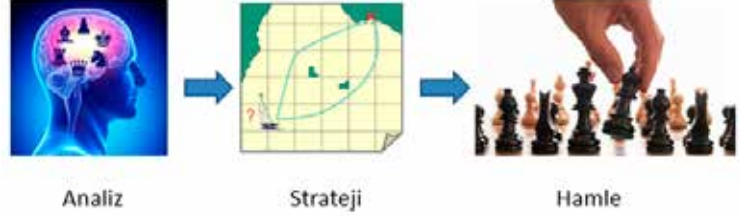
Satrançta bir konuma bakarken çeşitli faktörleri dikkate alırız. Örneğin materyal dengesi nasıl?, şahımız güvende mi? Ani tehdit var mı? Piyon yapısı nasıl? Bu faktörlere göre stratejiyi belirler ve hamlemizi yaparız.

İş hayatında da bir konuma bakarken belli faktörleri göz önüne alıyoruz. Bu her sektörde böyledir. Örneğin; bankacılığı ele alalım. Müşteri bankaya kredi almak için başvurdu. Analiz safhası başlar. Bu müşteri krediyi hangi amaçla kullanacak? Müşterinin krediyi ödeme kabiliyeti ve niyeti (moralitesi) nasıl? Mali bünyesi nasıl? Krediyi geri ödeyecek fonları yaratma kapasitesi var mı?

Sonra strateji aşaması gelir: Ben bu adama krediyi hangi vadede vereyim? Hangi fiyattan ve hangi teminattan vereyim? Yatırım kredisi mi işletme kredisi mi vermeliyim? TL mi yoksa YP (yabancı para) mı vermeliyim? Teminatlı mı teminatsız mı vermeliyim? Teminatlı vereceksem aynı teminat

mı nakdi teminat mı vermeliyim yoksa mevduat blokesi mi yapmalıyım? Teminatı ipotek mi çek mi alayım? Ödeme planı nasıl olmalı?

Buna göre hamle belirliyorum. Hamle kredinin kullandırılması ve sonra da izlenmesi.



Elbette satranç 64 kareli sınırlı bir alanda oynanan bir oyunken iş hayatında durum böyle değildir ve çok daha farklı riskleri içermektedir. Ancak yine de iyi bir satranç eğitimi alan bir çocuğun geliştireceği satranç düşünme sistematığı ile ileride iş hayatına atıldığında avantajlı olacağını düşünüyorum. Bir sonraki sayımızda, klasik MBA programlarında öğretilen ve iş hayatında sıklıkla kullandığımız Proje Yönetimi, Portföy Yönetimi, Şirket Stratejisi - Büyük Resim Analizi gibi kavramları satrançtan örnekler özelinde incelemeyi hedefliyorum. İş hayatı ve satrancın benzeyen ve benzemeyen yönlerine bakmaya devam edeceğiz. Yazılarımla ilgili her türlü görüş ve önerinizi ilkerpazarcioglu@gmail.com'a adrese bekliyorum.

İlker Pazarcıoğlu Boğaziçi Üniversitesi Moleküler Biyoloji ve Genetik ve Koç Üniversitesi Executive MBA mezunudur. İlaç sektöründe 17 yıllık satış ve pazarlama deneyimi olan Pazarcıoğlu çalıştığı firmalarda yerel ve global başarılarla imza atmıştır. Satrançla hobi olarak ilgilenmekte olan Pazarcıoğlu, 2015 yılında U1600 Avrupa Amatörler Satranç Şampiyonası'nda 3. olmuştur. Satranç Milli Takımı Altyapı Ulusal kampına "Satranç ve İş Hayatı" seminerini vermiş ve kampta eski dünya şampiyonu Garry Kasparov'un da antrenörlüğünü yapmış GM Alexander Beliavsky'nin çevirmenliğini üstlenmiştir.



Ozan Çapan

Antrenör

karsiyakasatrancmerkezi@gmail.com

Merhaba sevgili satrançseverler,

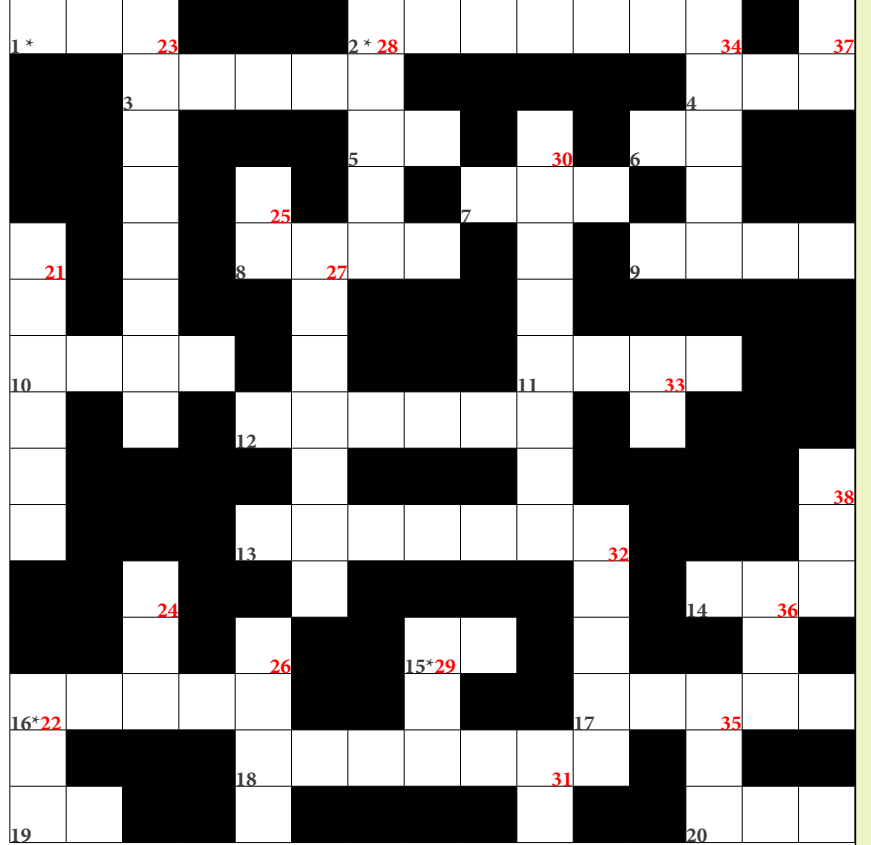
Dergimizin bu sayısında sizlere daha kolay bir bulmaca hazırladım. Keyifle çözebilmeniz dileğimle.

SOLDAN SAĞA:

- 1) Bir açılış ismi. 2) 1. e4 e6
2. d4 d5 hamleleriyle devam eden açılışın ismi.
- 3) Son sıraya ulaşan piyonun istediği bir taş (vezir, kale, fil veya at) dönüşmesine verilen ad.
- 4) "Deep Blue" ve "Deeper Blue" bilgisayarlarını geliştiren firmanın ismi.
- 5) Satrançta büyükusta ünvanının kısaltması.
- 6) Usta Adayı ünvanının kısaltması.
- 7) 8. Dünya Satranç Şampiyonunun soy ismi.
- 8) Oyundan çekilme.
- 9) 2016 Dünya Satranç olimpiyatı hangi şehirde düzenlenmiştir.
- 10) Bir açılış ismi. 11) Şah ve piyon dışındaki taşlara verilen genel isim.
- 12) Argoda kolay rakip.
- 13) 2018 yılında Dünya Satranç Şampiyonluğu unvan maçı yapan Amerikalı büyükusta.
- 14) 1990 lı yıllarda Ali İpek'in yöneticisi olduğu Ankara Kızılaydaki satranç lokalinin kısaltması.
- 15) Piyonun diğer ismi.
- 16) Bir tür taktik tema.
- 17) Bir açılış ismi.
- 18) 1993-94-96-97-98 ve 2002 yıllarında Türkiye Satranç Şampiyonu olan İstanbul'lu IM ünvanlı satranç ustamızın soy ismi.
- 19) İsmi bilinmeyen oyuncuya verilen İngilizce kısaltma.
- 20) Satranç oyununda bir taş

YUKARIDAN AŞAĞI:

- 21) d4, d5, e4, e5 karelerine verilen ad.
- 22) 2018 yılında Batum da düzenlenen 43. Satranç Olimpiyatını kazanan ülke.
- 23) 1. Dünya Satranç Şampiyonunun soy ismi.
- 24) Şah tehdit altında iken tehdidi engelleyebilecek herhangi bir hamlenin olmaması durumu.
- 25) Satranç oyununda bir taş.
- 26) Bir açılış ismi.
- 27) Büyükustamız.
- 28) Piyon ve şah haricindeki diğer taşlar için kullanılan genel bir ifade. Diğer ismiyle taş veya alet.
- 29) Avrupa Satranç Birliğinin kısaltması.
- 30) 2016 yılında Dünya Satranç Şampiyonluğu unvan maçı yapan Rus büyükusta.



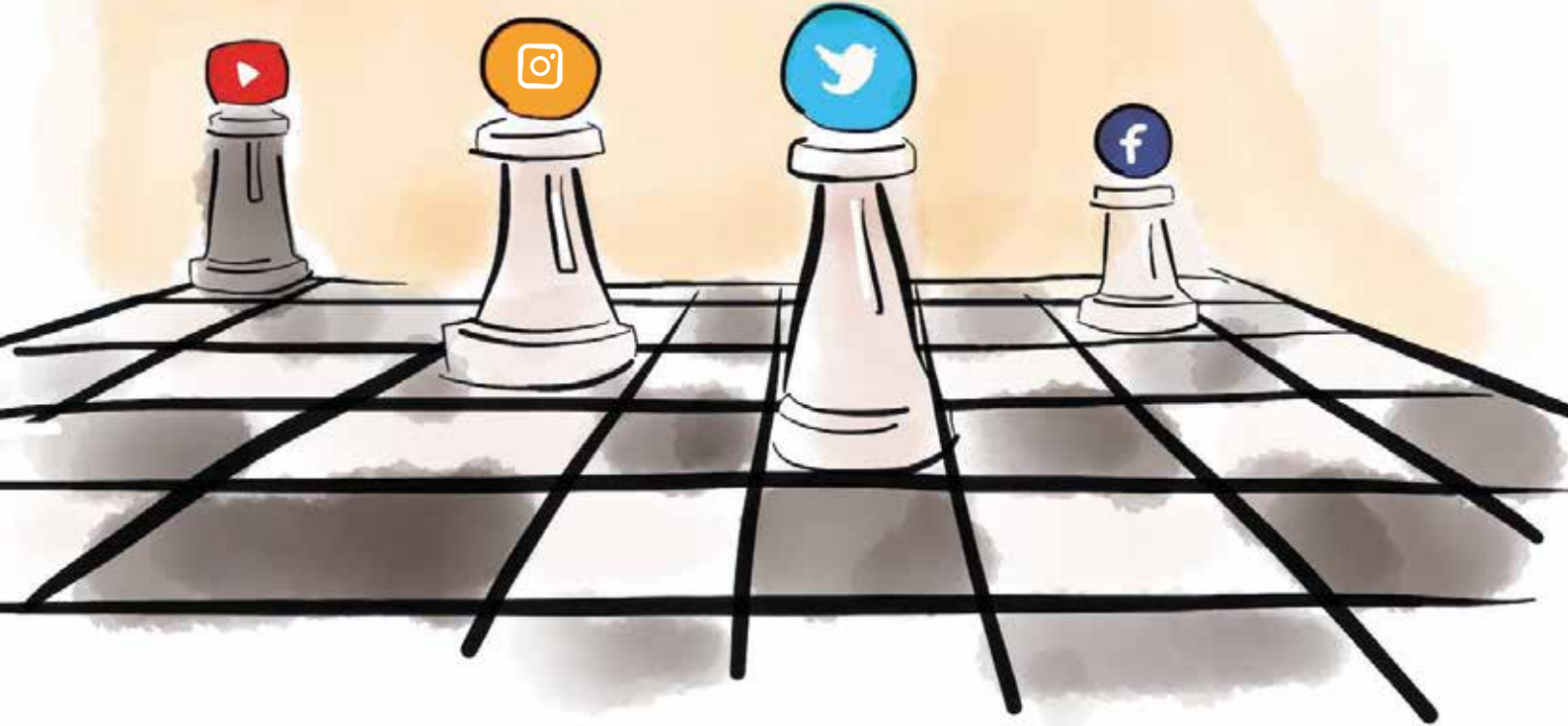
- 31) Satranç oyununda bir taş.
- 32) Bir açılış ismi.
- 33) Satrançta geçerken alma.
- 34) Argoda oyunu kazanmak.
- 35) Şah çekme hamlesine verilen isim.
- 36) Satrançta açılışları sınıflandıran kod sisteminin kısaltması.
- 37) Satrançta uluslararası ünvanın ingilizce kısaltması.
- 38) İstanbul Satranç Derneğinin kısaltması

37. Sayının yanıtları





Bizi takip edin



www.tsf.org.tr



TurkiyeSatrancFederasyonu



@turkishchess



@turkishchess



TurkishChess



Turkishchessfederation

Çocuklarımız oynasın, Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.



TÜRKİYE  **BANKASI**
Türkiye'nin Bankası