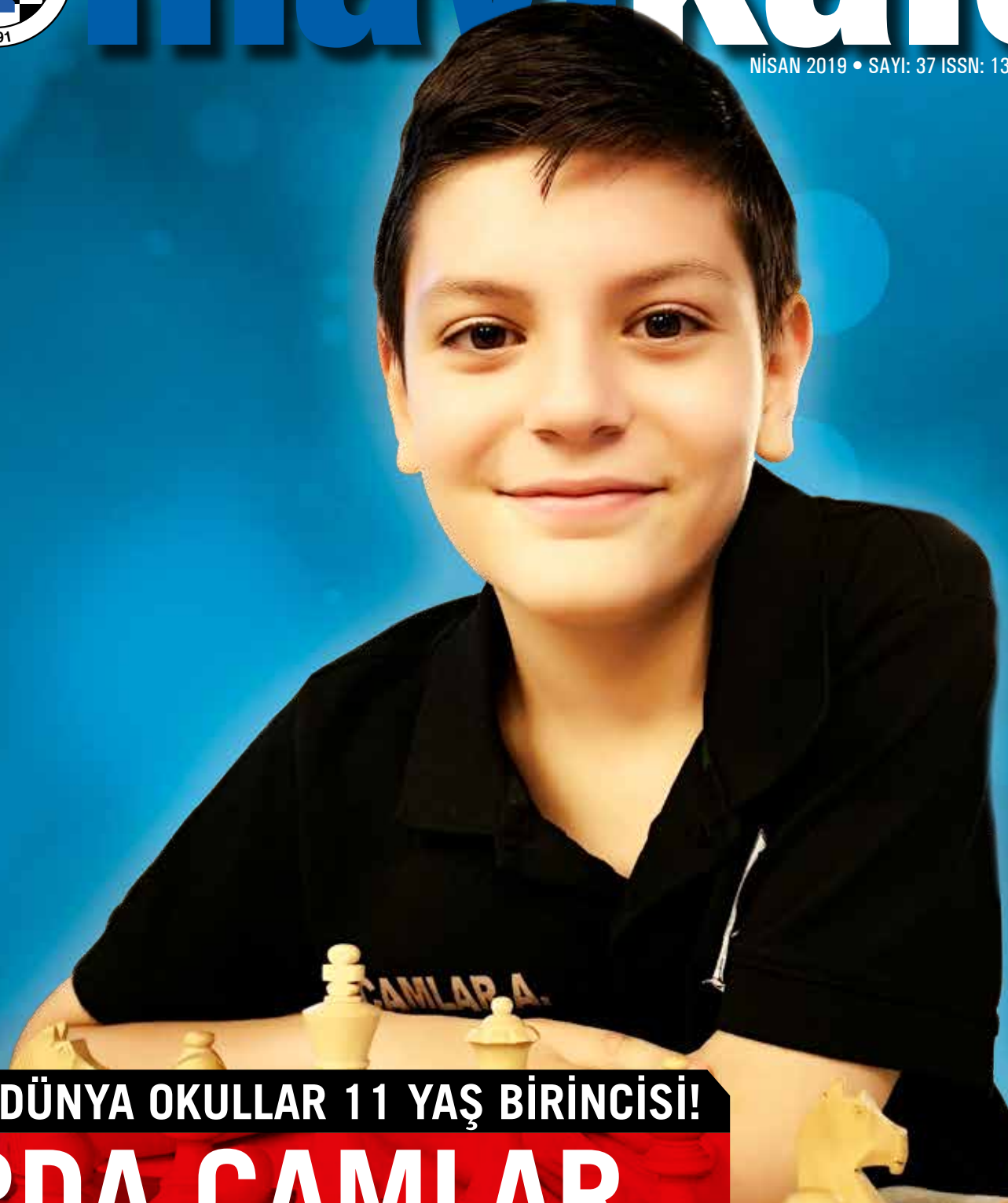




TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR.

mavikale

NİSAN 2019 • SAYI: 37 ISSN: 1309-1166



2019 DÜNYA OKULLAR 11 YAŞ BİRİNCİSİ!

ARDA ÇAMLAR

-  Dünya Okullar Şampiyonası'nda 5 madalya kazandık
-  Kupa'nın galibi IM Cem Kaan Gökerkan
-  Türkiye Kadınlar Şampiyonu 13. kez WGM Betül Cemre Yıldız Kadioğlu
-  Küçük ve Yıldız Milliler belli oldu



Türkiye için, **gelecek** için
Türk satrancının yanındayız.

SPORTOTO
TEŞKİLAT BAŞKANLIĞI



Gülkız Tulay

Başkan

gulkiztulay@tsf.org.tr

Başlarken

İKİ BÜYÜK ORGANİZASYONA EV SAHİPLİĞİ YAPTIK GENÇLERİMİZ İLE GURUR DUYDUK

Değerli Mavikale okuyucuları,

Türk satrançı olarak, dünya satranç camiasının ilgiyle takip ettiği iki büyük organizasyona ev sahipliği yaptık. 2019 Avrupa Kadınlar Şampiyonası ve 2019 Dünya Okullar Şampiyonası'nı Antalya'da, büyük bir organizasyon başarısı ile hayata geçirdik. Teşekkür ve tebrik mesajları ile tamamladığımız bu iki şampiyona ile Türk satrancının organizasyon becerisini, güzel ülkemizin eşsiz misafirperverliğini tüm katılımcılara yeniden gösterdik.

32 ülkeden 132 kadın ustanın hamle yaptığı Avrupa Kadınlar Şampiyonası'nda ülkemizden 16 sporcumuz yarıştı. Başarılarıyla genç yeteneklerimize örnek olan sporcumuz IM Ekaterina Atalık şampiyonayı 17. sırada tamamlarken, genç yıldızımız WFM Sıla Çağlar ise başarılı performansı ile şampiyonanın en dikkat çeken sporcularından biri oldu. 33 ülkeden 392 sporcunun şampiyonluk yarışına sahne olan Dünya Okullar Şampiyonası'nda ise bir altın, bir gümüş, 3 bronz olmak üzere 5 madalya kazandık. 11 yaş genelde Arda Çamlar altın, 15 yaş kızlarda Gülce Nehir Kara gümüş, 7 yaş kızlarda Alara Uygun, 13 yaş genelde Yankı Taşpınar ve 17 yaş genelde Kağan Aydın Çelebi ise bronz madalya kazanan sporcularımız oldular.

Bizleri gururlandıran sporcularımızı sevgiyle kucaklıyor, her iki şampiyonada azimle yarışarak ülkemizi temsil eden sporcularımıza teşekkür ediyorum.

Dünyanın usta sporcularını ağırlamaya ekim ayında, Dünya 16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı ile devam edeceğiz. Çorum'da, Çorum Belediyesi'nin destekleri ile gerçekleştireceğimiz Olimpiyat'ın hazırlıklarını heyecanla ve büyük bir titizlikle sürdürüyoruz. Dünyanın dört bir yanından gelecek misafirlerimizi uygarlığın başkenti, medeniyetler beşiği Çorum'da buluşturacak olmaktan farklı bir mutluluk duyuyoruz.

Değerli satrançseveler,

Satranç, her yıl olduğu gibi bu yıl da Antalya'da binleri buluşturdu, birlik ve beraberliğimizin, büyük aile buluşmamızı

zın vesilesi oldu. Ocak ayında gerçekleştirdiğimiz Türkiye Küçükler, Yıldızlar ve Emektarlar Satranç Şampiyonaları ile 7 bin kişinin kalbi satranç için attı. 2 bin 636 sporcunun hamle yaptığı şampiyonalarda Bitlis'in Yoncabaşı köyünden, Van, Mardin ve Kilis'teki köylerimize kadar herkes satrançta birleşti. Dostluk kazandı, güzel anılar birikti.

Şampiyonalar sonunda Milli takım havuzuna girmeyi başaran 220 küçük ve yıldız sporcumuzun kamp programını ise haziran ayında, Ankara Başkent Üniversitesi Kampüsü'nde, güçlü antrenörlerimiz ile gerçekleştireceğiz. Genç ustalarımıza şimdiden verimli bir eğitim, başarı ve gurur dolu bir gelecek diliyorum.

Ulusal şampiyonalarımızı bir bir hayata geçirirken; Türkiye Kupası'nda IM Cem Kaan Gökerkan, Arzum Türkiye Kadınlar Şampiyonası'nda WGM Betül Cemre Yıldız Kadioğlu, Ali İpek Anma Turnuvası'nda ise Yankı Taşpınar şampiyonluğa uzanan sporcularımız oldular. Her birini ayrı ayrı kutluyorum.

Satranç ailesi olarak, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışının ve 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 99. yıl dönümünü, ülkenin dört bir yanında gerçekleştirdiğimiz turnuvalar ile görkemli bir şekilde ve büyük bir coşku ile kutladık, Milli mücadeleye olan saygımızı, satranç sevgimiz ile perçinledik.

Faaliyetlerimize uluslararası açık satranç turnuvalarımız, Okul Sporları Satranç Türkiye Birinciliği, liglerimiz ve çok sayıda çalışma ile devam edecek, satranç sevgisini güzel yurdumuzun kuzeyinden güneyine, doğusundan batısına durmadan yorulmadan taşıyacağız.

Değerli okuyucular,

Ülkemizden ve dünyadan öne çıkan faaliyetlere ilişkin haber ve analizlerin, eğitici yazıların siz satrançseverler ile bulunduğu Mavikale'nin yeni sayısını keyifle okumanızı diliyorum, kıymetli yazarlarımıza teşekkür ediyorum.

Sevgi ve saygılarımla.

Sunus



IA Fatma Yılmaz

Yayın Kurulu Başkanı
fyakademi@gmail.com

HEP BİR ADIM İLERİYE!

Değerli satrançseverler,

Dergimizin 36. sayısından bugüne satrançla dolu üç ayı geride bıraktık. Bu üç ayda ulusal düzeyde Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Şampiyonası'ndan, Türkiye Emektarlar Şampiyonası'na, Türkiye Kadınlar Şampiyonası'ndan Türkiye Kupasına her yaştan ve her satranç düzeyinden sporcuya hitap eden yarışmaların heyecan ve coşkusunu birlikte yaşarken uluslararası düzeyde de Avrupa Bireysel'in yanı sıra ev sahipliğini de yaptığımız Avrupa Kadınlar ve Dünya Okullar Şampiyonası da birbirinden güzel maçlarıyla satranç dünyamızdaki yerini çoktan aldı.

Yazarlarımız 37. sayımızın sayfalarında yukarıda saydığımız turnuvaların haberlerini sayfalarımıza taşıırken sürekli köşelerimizde ise hem eğitim açısından hem sanat yönünden birbirinden okunası yazılar bizleri bekliyor.

Bu haberlerden Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Şampiyonası'nı haber koordinatörümüz Başak Gökaş, Türkiye Emektarlar Şampiyonası ve Ali İpek Anma Turnuvası emektar sporcumuz Muhittin Büker imzasıyla taşındı sayfalarımıza.

Türkiye Kadınlar Şampiyonası haberini, şampiyonada oynayıp 13. kez de şampiyon olmayı başaran Betül Cemre Yıldız Kadioğlu, Türkiye Kupasını CM Necmettin Korkmaz, Türkiye Görme Engelliler Şampiyonası'nı ise ben sayfalarımıza taşıdım.

Dünya Okullar Şampiyonası FM Yasin Emrah Yağız'ın yorum ve analizleriyle sayfalarımızda yer alırken, Avrupa Bireysel ve Avrupa Kadınlar Bireysel Satranç Şampiyonası'nın haberi FM Tarık Selbes'in akıcı anlatımıyla yer buldu dergimizde.

Eğitim yazılarında WGM Betül Cemre Yıldız Kadioğlu Zayıf Kareleri Ele Geçirmek yazısına devam ederken IA Tahsin Aktar Geç Kalışlar Yönergesi ile hakem, sporcu ve sporcu yakınlarını bilgilendiriyor.

Prof. Dr. Ergin Çiftçi, sürekli köşelerimizden Satranç ve Sanat'ta satrancın çocukların yaşamında nasıl bir rol oynayabileceğinin güzel örneklerinden olan Oyun Sonu filmini tanıtıyor bizler için. Çiftçi, Kazancı Bulun köşesinde ise Carlos Torre Repetto'nun maçlarından seçtiği diyagramlarla okuyucularını düşünmeye sevk ediyor.

Dergimizin sürekli köşelerinden Öyküleriyle Problemler'de IA Müslim Ersoy, nesnelerden, bitkilere, teknolojiye, deniz hayvanlarına kadar uzanan geniş yelpazeye, kendi ilginç problemlerini de (TC, TSF, GT) ekleyerek okuyucularımızı eğlenceli sorularıyla baş başa bırakıyor.

Söyleşe Söyleşe ve Ustaca köşemizde ise ben 2019 Dünya Okullar Şampiyonası 11 Yaş birincisi Arda Çamlar'ı küçük yaşına sığdırdığı başarıları ve kendi seçtiği maçlarıyla sizlerle buluşturmaya çalıştım.

Dergimizin son sayfasında ise Ozan Çapan'ın Bulmaca'sı beyin jimnastiği yapmak isteyen okuyucularımızı bekliyor.

Biliyoruz ki dünüyle aynı olan zarardadır. Bu düşünceden hareketle önümüzdeki üç aylık süreçte bizleri bekleyen açık turnuvalardan, liglere oynanacak her bir maçın, her bir turnuvanın, her bir şampiyonanın ülkemiz satrancını bir adım daha ileriye taşıyacağına olan inancımızla 38. sayıda buluşuncaya kadar iyi okumalar diliyoruz.

BAŞLARKEN:

İKİ BÜYÜK ORGANİZASYONA EV SAHİPLİĞİ YAPTIK

GENÇLERİMİZ İLE GURUR DUYDUK 1

SUNUŞ:

HEP BİR ADIM İLERİYE! 2

2019 TÜRKİYE KÜÇÜKLER VE YILDIZLAR ŞAMPİYONASI

KÜÇÜK VE YILDIZ MİLLİLER BELLİ OLDU 4

2019 TÜRKİYE EMEKTARLAR ŞAMPİYONASI

ŞAMPİYONLAR ÇETİNKAYA VE YÜKSEL 14

2019 TÜRKİYE KUPASI

ŞAMPİYON IM CEM KAAN GÖKERKAN 22

2019 ARZUM TÜRKİYE KADINLAR SATRANÇ ŞAMPİYONASI

WGM YILDIZ KADIOĞLU 13. KEZ ŞAMPİYON 28

7. ALİ İPEK ANMA TURNUVASI

YANKI TAŞPINAR BİRİNCİ! 34

TÜRKİYE GÖRME ENGELLİLER ŞAMPİYONASI

GENELDE DENİZ, KADINLARDA GÜLERYÜZ,

KULÜPLERDE ÇANKAYA BELEDİYESİ ŞAMPİYON 38

2019 DÜNYA OKULLAR SATRANÇ ŞAMPİYONASI'NDA

BİR ALTIN, BİR GÜMÜŞ,

ÜÇ BRONZ MADALYA KAZANDIK 44

2019 AVRUPA KADINLAR BİREYSEL

SATRANÇ ŞAMPİYONASI'NI

ALİNA KAŞLİNSKAYA KAZANDI! 48

2019 AVRUPA ŞAMPİYONU

VLADİSLAV ARTEMİYEV! 52

ZAYIF KARELERİ ELE GEÇİRMEK – 2 56

GEÇ GİRİŞLER YÖNERGESİ 60

KAZANCI GÖRME VE HESAPLAMA 63

OYUN SONU EVET, YAPABİLİRİZ! 64

SATRANÇ SANATÇILARININ

“FİRÇASINDAN” ÇIKANLAR 70

USTACA 79

ARDA ÇAMLAR

2019 DÜNYA OKULLAR 11 YAŞ BİRİNCİSİ! 80

BULMACA 86

YAYININ ADI: Mavi Kale
Yıl: 11 • Sayı: 37 • Nisan 2019
ISSN: 1309-1166

İMTİYAZ SAHİBİ
TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU ADINA
GÜLKİZ TULAY

Yayın Kurulu Başkanı
İA Fatma Yılmaz

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Aşkın Keleş

Haber Koordinatörü
Başak Göktaş

Yayın Kurulu
İA Fatma Yılmaz
Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Hür Yasin
Alper Aydın
FM Tarık Selbes
M. Anıl Şengün
İbrahim Ege Bulduk
Deniz Coşgun
Deniz Seyhanoglu
İA Müslim Ersoy

Görsel Yönetmen
Kasım Halis / www.medyatime.gen.tr

Yayın Türü/Aralığı
YEREL SÜRELİ / ÜÇ AYLIK

Yönetim Yeri
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi No:3 Kat:6
Ulus-Ankara
Tel: 0312 309 75 94
Faks: 0312 310 96 20
mavikale@tsf.org.tr

Mavi Kale dergisi, Türkiye Satranç Federasyonu tarafından yayımlanmaktadır. Dergide yer alan yazı, röportaj, fotoğraf, illüstrasyon, grafik v.s. gibi malzemeler izin alınmadan ve kaynak gösterilmeden yayımlanamaz.



2019 TÜRKİYE KÜÇÜKLER VE YILDIZLAR ŞAMPİYONASI

KÜÇÜK VE YILDIZ

MİLLİLER BELLİ OLDU



Antalya'da büyük bir Türkiye buluşmasına sahne olan 2019 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Şampiyonası, 19-26 Ocak 2019 tarihleri arasında Antalya Belek'te gerçekleşti.

Küçüklerde 1893, Yıldızlarda ise 661 sporcunun yarıştığı şampiyonalarda, ülkenin her bölgesinden, ilinden, ilçesinden ve köylerinden gelen binlerce sporcu, veli, antrenör ve görevliler son derece üst düzey bir organizasyonda, soluk soluğa takip edilen bir şampiyonluk yarışına ortak oldu.

Yaklaşık 7 bin kişinin bulunduğu ve ülkenin en büyük spor organizasyonlarından biri olan şampiyonalar boyunca sadece turnuva süreci değil, güvenlik, sağlık, transfer, yemek, hatta otel çalışanlarının konuk severliğine kadar her şey neredeyse kusursuzdu. Katılımcılar tarafından bizlere yazılı ve sözlü iletilen memnuniyet dolu teşekkür mesajları bu kusursuz işin en büyük kanıtı sanırım.

Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Şampiyonaları sonunda Küçükler'de 144, Yıldızlarda ise 76 olmak üzere toplam 220 sporcu Milli takım havuzuna girmeyi başardı. Altyapı eğitim programları ile yeteneklerini daha çok geliştirecek küçük ve yıldız sporcularımıza şimdiden başarı ve gurur dolu bir gelecek diliyoruz.



Başak Göktaş

TSF Basın Koordinatörü
basak.goktas@tsf.org.tr

2019 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası - Milli Takım Havuzuna giren sporcular



7 Yaş Genel

7 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Baver Yılmaz	11
2	Can Şimşek	9
3	Abdullah Mete İnceçinar	9
4	Mete Pehlivan	8,5
5	Özgür Toprak Kurt	8,5
6	Dorukhan Zor	8
7	Mehmet Kılıç	8
8	Barış Çınar Şahbudak	8
9	Yusuf Rüzgar Bayramıçlılar	8
10	Demircan Bozdemir	8
11	Devrim Türkbay	8
12	Kerem Demir	8

7 Yaş Kızlar		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Güneş Buğday	9
2	Ece Duru Düzgün	8
3	Alara Uygun	7
4	Tuana Abak	7
5	Alara Ecenur Buldağ	7
6	Senem Gül Başsarı	7
7	Aybüke Sena Bülbül	6
8	Irmak Kurt	6
9	Zeren Demiral	6
10	Damla Şeb	6
11	Zeynep Azra Kazık	6
12	Nil Akbal	6



7 Yaş Kızlar



8 Yaş Genel

8 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Yağız Kaan Erdoğan	10
2	Arda Cankurt	9,5
3	Ömer Mete İşler	9
4	Ömer Akkara	9
5	Eymen Eren Büyük	8,5
6	Ali Alper Çelik	8,5
7	Kerem Arda Gözen	8,5
8	Gökdeniz Ekmekçioğlu	8,5
9	Toygar Başdoğan	8,5
10	Gökay Serbes	8,5
11	Ali Arda Pınar	8
12	Ege Eryılmaz	8



8 Yaş Kızlar

8 Yaş Kızlar		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Ela Aslan	9
2	Kayla Nil Zeybek	7
3	Fatma Simay Karakılınç	7
4	Zeynep İmge Okuyan	7
5	Esmanur Bilgin	7
6	Melis Kılıç	7
7	Aslınur Berrin Aydın	6,5
8	Hayat Şehirli	6,5
9	Ece Polat	6,5
10	Jiyan Temel	6,5
11	Övgü Zengin	6
12	Berra Gül İnci	6

9 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Salim Fenerli	9,5
2	Çağan Tütüncüler	9,5
3	Uygar Duruçay	9
4	Abdurrahman Ergun	9
5	Mert Can Seviğ	8,5
6	Ateş Atabey Ayhan	8,5
7	Alp Türk	8,5
8	Gökten Can Kara	8,5
9	Arda Çekilmez	8,5
10	Yunus Emre Günebakan	8
11	Mehmet Gökçay	8
12	Ata Kolat	8



9 Yaş Genel



9 Yaş Kızlar

9 Yaş Kızlar		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Işıl Özyiğit	7,5
2	Eylül Miroğlu	7,5
3	Zeynep Acar	7,5
4	Deniz Sekreter	7
5	Ecrin Zeycan Şahin	7
6	Nehir Yurt	7
7	Julide Aysu Mutlu	6,5
8	Melis Emekli	6,5
9	Fatma Zehra Oflaz	6,5
10	Feyza Keskin	6,5
11	Süheyla Naz Bahar	6,5
12	Ceylin Üryan	6,5



10 Yaş Genel

10 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Arda Çamlar	10
2	Ali Batuhan Bıyık	9
3	Yağiz Efe Deniz	9
4	Kutay Sakmak	8,5
5	Oğuz Kağan Gürer	8,5
6	Yavuz Selim Kılınç	8,5
7	Eren Güzel	8,5
8	Yağiz Pamuk	8,5
9	Efe Yalçinkaya	8
10	Arda Sözat	8
11	Cemal Arda Bilir	8
12	Ege Yiğit Çelik	8

10 Yaş Kızlar		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Pelin Seyhan	7,5
2	Ela Bursalı	7,5
3	Duru Şenel	7
4	Ece Naz Sönmez	7
5	Yağmur Görücü	7
6	Ela Keskinler	7
7	Ece Berra Soydemir	6,5
8	Defne Şenkal	6,5
9	Elif Ecrin Mirazlı	6,5
10	Nisa Kayhan	6
11	Elvin Esmâ Büyük	6
12	Ela Başpınar	6



10 Yaş Kızlar



11 Yaş Genel

11 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	CM Keren Erten	9
2	Hasan Hüseyin Çelik	9
3	Ediz Gürel	9
4	Özgür Deniz Hasırcı	9
5	Can Durak	8,5
6	Bora Yazar	8,5
7	CM Tarık Kabul	8,5
8	Doruk Akkaş	8,5
9	Cihan Akif Güngör	8
10	Kerem Tınmaz	8
11	Sadettin Alperen Özen	8
12	Yusuf Çağan Türkmen	8



11 Yaş Kızlar

11 Yaş Kızlar		
SIRA	Adı Soyadı	Puan
1	WCM Elif Zeren Yıldız	7,5
2	Aybike Küçük	7
3	Azra Kurnaz	7
4	Ezgi Mutlu	7
5	İrem Duru Bulmuş	6,5
6	WCM Zeynep Rüya Kaval	6,5
7	Elif Sude Tubay	6,5
8	Ekin Ulus	6,5
9	Beray Karatiken	6,5
10	Ecrin Tuana Engel	6,5
11	Nehir Ertürk	6
12	Ecrin Eren	6

12 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Taha Özkan	10,5
2	Adar Tarhan	9
3	Yankı Taşpınar	8,5
4	Eray Kılıç	8
5	Ömer Melih Sarıdağ	8
6	Ali Tütüncü	8
7	Çağan Erdem Bektaş	8
8	Alperen Özcan	8
9	Giray Kaan Durukan	8
10	Berke Eroğlu	8
11	Yusuf Portakalçı	8
12	Oğuz Kağan Kazık	7,5



12 Yaş Genel



12 Yaş Kızlar

12 Yaş Kızlar		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Ecrin Efsa Büyük	7,5
2	WCM Gülcan Sena Kayış	7,5
3	Hatice Aslı Muştı	7
4	Ece Su Kızıldaş	6,5
5	Dila Baloğlu	6,5
6	Nehir Şen	6,5
7	Beren Ünal	6,5
8	Çağla Dinçer	6,5
9	Duru Akın	6
10	Zümra Meryem Alagöz	6
11	Feride Dirican	6
12	Nadiye Bereketoğlu	6

2019 Türkiye Yıldızlar Satranç Şampiyonası - Milli Takım Havuzuna giren sporcular



13 Yaş Genel

13 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	CM Zeki Berke Çaputçu-oğlu	9
2	CM Efe Metehan Yavuz	9
3	Yağız Çınar Akın	8,5
4	Murat Kayrak	8
5	Ege Çakır	8
6	Seha Çalışkan	8
7	Tekin Alp Erdoğan	8
8	Tunahan Yıldız	8

13 Yaş Kızlar		
SIRA	Adı Soyadı	Puan
1	Çisel Anaçoğlu	8
2	WCM Gülenay Aydın	7,5
3	Feyza Kıpık	6,5
4	Hatice Koyuncu	6,5
5	WCM Elif Keskin	6
6	İlayda Acar	6
7	Nehir Yalçın	6
8	Suğra Tepeli	6



13 Yaş Kızlar



14 Yaş Genel

14 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Altuğ Bozkaya	7
2	Ege Danacı	7
3	Samet Harun Özsaç	7
4	İlker Özcan	7
5	Arda Başara	7
6	Muhammed Talha Güler	7
7	Uğur Can Genç	6,5
8	Yiğit Bora Altundaşar	6,5



14 Yaş Kızlar

14 Yaş Kızlar		
SIRA	Adı Soyadı	Puan
1	WCM Safiye Öykü İnce	7,5
2	Yağmur Eraslan	7
3	Gülce Nehir Kara	6
4	Ceylin Tikveşli	6
5	Simay Tanır	6
6	Nil Öztürk	6
7	Nehir Tokat	5,5
8	Ezgisu Çağlayan	5,5

15 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	CM Bora Çilek	7,5
2	Doruk Karaoğlu	7,5
3	Batu Angün	7
4	Umut Utku Erşahince	7
5	Mehmet Emre İlkimen	6,5
6	Emre Tınarlıoğlu	6,5



15 Yaş Genel



15 Yaş Kızlar

15 Yaş Kızlar		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	WCM Esmâ Doğa Duran	7
2	Büşra Özbek	5,5
3	Selin Nesanır	5
4	Ceren Süral	5
5	Fidan Çiçek	5
6	Nimet Seray İlkbahar	4,5



16 Yaş Genel

16 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Emirhan Tarlabası	7
2	Emir Gülbeyaz	7
3	Emre Demirbaş	7
4	FM Alparslan Işık	6,5
5	FM Kağan Aydınçelebi	6,5
6	Yankı Kara	6,5

16 Yaş Kızlar		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	WCM İlayda Kaygısız	6,5
2	WCM Eylül Çelik	6
3	WCM Defne Sade	5
4	Fatma Sude Bahar	4,5
5	İrem Serdil Meylani	4,5
6	Ecem Eraslan	4



16 Yaş Kızlar



17 Yaş Genel

17 Yaş Genel		
Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Emre Kırılmaz	7,5
2	Kutay Özkurt	7
3	Can Alp Cansun	7
4	Umut Erdem Gündüz	7
5	Cm Utku Cengiz Acar	5,5

17 Yaş Kızlar

Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Buse Naz Koçyiğit	5,5
2	Hayrun Nisa Şahin	5
3	Ezgi Akti	5
4	Kübra Selenay Esti	5
5	İrem Şen	4,5



17 Yaş Kızlar



18 Yaş Genel

18 Yaş Genel

Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Can Koçak	6
2	Yiğit Pektaş	5,5
3	Akın Özsakallıoğlu	5,5
4	Okan Özsakallıoğlu	5
5	İlhan Serhat Salman	5

18 Yaş Kızlar

Sıra	Adı Soyadı	Puan
1	Çiğdem Onur	7
2	Seray Karatiken	7
3	WCM Poyraz Dursun	6,5
4	Sümeyye Gülçeken	4,5
5	Aleyna Demir	4



18 Yaş Kızlar



Şampiyonalarda 9-18 yaş grubu sporcularımızın mücadelesi, yaklaşık 3 bin metrekarelik devasa bir salonda gerçekleşti.

2019 TÜRKİYE EMEKTARLAR ŞAMPİYONASI

ŞAMPİYONLAR

ÇETİNKAYA VE YÜKSEL

2 019 Türkiye Emektarlar Şampiyonası 19-26 Ocak 2019 tarihleri arasında Antalya'da 50+,60+ ve kadınlar olmak üzere üç kategoride yapıldı.

Kadınlar kategorisine katılım az olunca katılımcılar 50+ kategorisinde oynadılar. Kadınlar kategorisi olarak değerlendirildiler. Bu kategoride uluslararası ustamız Nilüfer Çınar Çorlulu zorlanmadan şampiyon oldu. Kıdemli Emektarlar kategorisine 30 kişi katıldı ve bu kategoride ilk defa katılan Mustafa Yüksel 7 turda sadece yarım puan kaybederek 6,5 puanla birinci oldu. 5 puanlı dört oyuncu ise averajla sıralandılar. İkinciliği Salih Muratoğlu, üçüncülüğü Tahir Sami Büyükgökçesu, dördüncülüğü Hayati Topaloğlu ve beşinciliği Hüseyin Yılmaz kazandı.

En son 2015 yılında Türkiye Emektarlar (50+) kategorisinde yarışan Mustafa Yüksel bu zaman zarfında iyi hazırlanarak kıdem! kazanmış olsa gerek ki en yakın rakibine 1,5 puan fark attı.

Şimdi Salih Muratoğlu ile olan maçına bir bakalım.

Mustafa Yüksel – Salih Muratoğlu

1.d4 ♘f6 2.♙f4 d6 3.♘c3 c6 4.e4 ♔a5 5.e5?!

Açılış Pirc Savunmasının az oynanan devam yollarından birine dönüştü. Burada erkenden e5 sürmek yerine 5.♙d2 ile tempo kazanmaya çalışmak daha iyi idi.

5...d×e5 6.d×e5 ♘g4?

Siyah 6. ♘e4 ile c3 karesine baskı yaparak hafif üstünlüğü ele geçirmek yerine bir şey elde edemeyeceği e5 piyonuna saldırıyor.

7.♘f3 ♔b6?

Siyah gereksiz Vezir hamleleri ile gelişimde geri kalıyor. Üstelik de b2 piyonu zehirli.

8.♔d2! ♔×b2??

Artık bu hamleden sonra oyun geri dönülemez bir biçimde kayıp oldu.



Muhittin Büker

2.Kademe Antrenör – Sporcu
muhittinbucker@gmail.com

SATRANÇ ŞAMPİYONASI



Emektarlar genel: 1. Vedat Ali Çetinkaya (İstanbul) 2. Tufan Can Uzuner (Ankara) 3. Hür Yasin (İstanbul)
Emektarlar kategorisinde en iyi kadın sporcu WIM Nilüfer Çınar Çorlulu

9.♖d1 ♘d7 10.e6! f×e6 11.♙×b8 ♜f6 12.♙e5
 O-O-O 13.♜b5 ♔×a2 14.♜c3 ♔a5 15.♙c4
 ♜d5 16.O-O ♙e8 17.♖a1 ♔c5 18.♙×d5 exd5
 19.♙d4 ♔d6 20.♖×a7 ♙h5 21.♖a8 ♙d7 22.♜e5
 ♙e8 23.♖×d8 ♔×d8 24.♔g5 ♙f7 25.♔f5 ♙g8
 26.♙b6 g6 27.♔×f8 ♙×f8 28.♙×d8 d4 29.♜e2
 ♙d5 1-0

50+ kategorisi ise 51 kişi ile oynandı ve çok çekişmeli maçlara sahne oldu. Öyle ki turların azlığından şikayet edildi. Önümüzdeki yıl 7 tur değil de 9 tur oynanması talep edildi. 2. turda eski şampiyonlardan ve favori isimlerden İbrahim Tofan, Cem Önem ile berabere kaldı ve Vedat Ali Çetinkaya Erol Taşkiran'a kaybetti. 5. tur bittiğinde ise ilk iki sırada 4,5 puanla Hür Yasin ve ben kalmıştım. 6. tur eşlendirmesi gece geç saatlerde açıklandığında oda arkadaşım Hür Yasin'in yorumu ise "Bu odadan bir şampiyon çıkacak oldu." Ertesi gün birlikte oynayacaktık. Oda arkadaşınız ile oynamak nasıl bir duygu. Hem de ikiniz de şampiyonluğa adaysınız. Bu tabii ki anlatılamaz. Yaşamak gerekir. Biz de yaşadık. Hür Yasin çok saygı duyduğum oyunlarına hayranlık bes-

lediğim satranç dışında da fikirlerine çok önem verdiğim bir insandır. Benden yedi yaş büyüktür. Ama bazen abilik bazen arkadaşlık bazen de kardeşlik yapar. Kendisine Hitit Kralı Hamurabi'ye atfen Hürabi diye hitap ederiz. Hürabi maçlara maçıdan önceki gece video seyrederek hazırlanır. O gün de video seyretmeye başladı.

- "Hürabi ne izliyorsun?"

- "Sana hazırlanıyorum."

- "Ne hazırlıyorsun?"

- "Söylemem. Sen neye bakıyorsun?"

- "Ben de sana hazırlanıyorum Hürabi. Sana bir sürprizim olacak."

- "Ben senin ne oynayacağını biliyorum."

- "Ne oynayacaktım?"

- "Söylemem, sır"

İşte o geceki diyalogumuz. Bir taraftan gülüyoruz. Bir taraftan da sır almaya çalışıyoruz! Tabii ki çoğunluk berabere yapabilirdi. Ama Hürabi'nin beraberliğe oynadığını hiç görmedim. Hatta ölü



**Kıdemli Emektarlar genel: 1. Mustafa Yüksel (İstanbul) 2. Salih Muratoğlu (İstanbul)
3. Tahir Sami Büyükgökçesu (İstanbul)
Kıdemli Emektarlar kategorisinde en iyi kadın sporcu Fatma Arslan**

berabere konumları bile berabere tekliflerini reddedip oynadığına ve kaybettiğine çok defalar şahit olmuşum. Tabii ki bu konuyu açmak hiç aklıma gelmedi. Keza ben de aynı şekilde birçok kez ölü beraberlikleri kaybettim. Hürabi yatmadan önce her gece eşi Sevtap hanımefendiye yoklama verir ve kimle oynayacağını anlatırdı. Bu durum o gün de değişmedi bu odadan bir şampiyon çıkabileceğini söylediğinde ise gelen cevap bu sefer farklı idi. Ben de istemeden kulak misafiri olmuşum:

-“Bu sefer ben de geleceğim.”

-“Dur bakalım be, bir maç daha oynayacağız.”

-“Olsun sen onu da kazanırsın. Bu sefer ben de geleceğim.”

Evet, Sevtap hanım şampiyonun gönderileceği yurt dışı senyörler şampiyonasını kast ediyordu ve Slovenya’da yapılabileceği konuşulmuştu.

Ertesi gün kahvaltıda olduğu gibi tahtanın başında da birlikteydik. Bu heyecan dolu maçı sizlerle de paylaşmak istiyorum:

25.01.2019 Antalya 6.tur

1.e4

Gayet normal zira Hürabi en son d4 açtığında elimden zor kurtulmuştu

1... c5

İşte hazırladığım sürpriz buydu. Hürabi muhtemelen en çok tercihim olan e5 oynayacağını bekliyordu. Ben ise Najdorf hazırlamıştım. e5 için ne hazırladığımı hiçbir zaman öğrenemedim.

2.♘c3

Hürabi Açık Sicilya’dan ve muhtemel bir hazırlıktan kaçarak kapalı Sicilya’ya döndü. Ben de buna hazırlıklı değildim. **2...d6 3.f4** ve bilinmeyen sularda yol almaya başladık.

3...♘c6 4.♙c4 ♘f6 5.♗f3 e6 6.d3 ♙e7 7.♙b3

Buraya kadar her şey normal ve teoriye uygundu. Fakat

7...d5?!

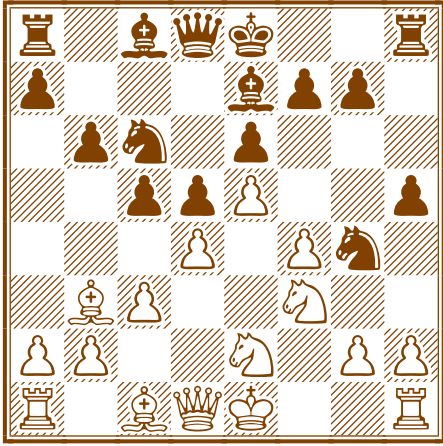
Hamlesinden emin değildim. Teori d5 sürmeden ikinci merkez yapısı (hedgehog) ile ve vezirkanadından oynamayı tavsiye ederken ve eğer d5 süreceksen kısa rok atmadan şah kanadından piyon saldırıları ile devam etmeyi söylüyordu. Nitekim

e5'deki Beyaz piyon bir baskı aracıdır. Doğal olarak ilk defa karşılaştığım bu konumda teorilerden haberim yoktu ve kendim bir şeyler üretmek zorundaydım.

8.e5 ♖g4

Bu atı g4 karesine koymamım nedeni rakibi h3 hamlesine zorlamaktı. Böylece şa kanadı saldırısı için bir zayıflık ortaya çıkacaktı ve ben de bilmediğim teoriye uygun hareket etmiş olacaktım.

9.♘d2 h5 10.c3 b6 11.d4



11...cxd4?

Hürabi bir türlü h3 sürmemişti. Bu durum beni sıkıntıya sokmuş ve oyunun saldırı planını oluşturmamış olmam hata yapmama yol açmıştı. Bu takas kötüdür. Oysa d2'deki atın ne olacağı bir sorundur. ♗a6 ve uzun rok Siyahın sorunlarını çözer. Şimdi Beyaz basitçe kötü atı merkeze yerleştirir. En ideal durum! Hürabi ise bunu tempolar ile yaptı.

12.♗a4 ♗d7 13.♗xc6 ♗xc6 14.♘exd4 ♗d7 15.O-O

Nadir görülen bir durum ilginç çift filiniz var ama beyaz atlar daha iyi.

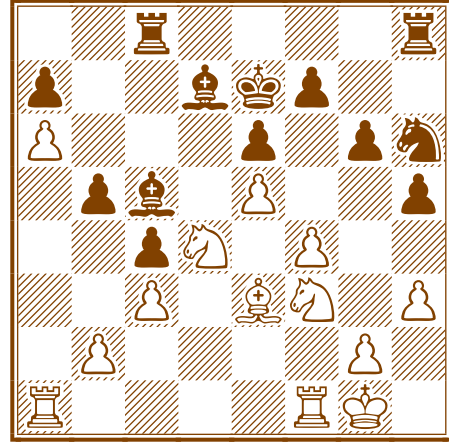
15...g6 16.a4 ♖c8 17.♖d3 ♖c7 18.♗d2 ♖c4 19.♖xc4?!

Nihayet Hürabi'den bir şüpheli hamle. Buraya kadar hatasız gelen Hürabi Vezir takasından ve dolayısıyla fil çifti ile oyunsonu oynamaktan kaçınmalı idi.

19...dxc4 20.a5 b5 21.a6 ♗c5?

Ve saldırgan oynamak adına yapılan büyük bir stratejik hata.

22.h3 ♘h6 23.♗e3 ♖e7



24.♗f2!

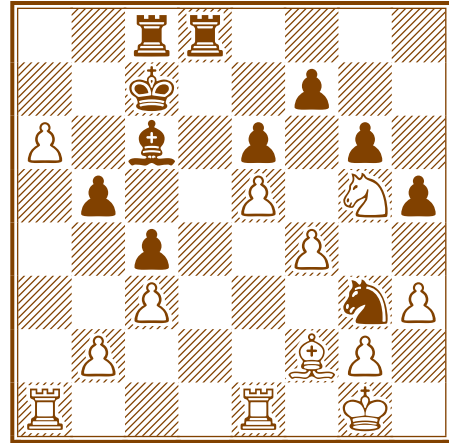
Ve işte stratejik hatanın Beyaz tarafından değerlendirilmesi! Okuyucu, yapılan hatanın ne olduğunu ve nasıl değerlendirildiğini fark edememiş olabilir. Şöyle söyleyelim: Siyahın bütün piyonları beyazda ve siyah kareli fil savunma için hayati öneme sahip. Bu fili saldırıda kullanmak hatta değişmek ipi boynuna geçirmek gibidir. Öte yandan f2'deki beyaz fil h4-f6 karelerini ele geçirerek öldürücü darbe hazırlıyor.

24...♗c6 25.♘f5 ♘xf5 26.♗xc5 ♖d7 27.♗xa7

Oyun stratejik açıdan artık beyaz tarafından kazanılmıştır. Geriye kalan düzgün bir yol bulmaktır.

27...♖c7 28.♘g5 ♘g3 29.♖ef1 ♖hd8 30.♗f2?

Hürabi kazanca giderken takılıyor 30.♗e3 ile f4 piyonunu korurken d2 karesini savunmak gerekli idi.



30...h4??

Bu ise kaçan son fırsattır. Atı korumayı bırakıp a6 piyonuna karşı Kale ile d2 ve g2 manevraları ile oyunu dengelemek daha iyi idi. (30...Rd2!)

31.♔×g3 h×g3 32.♖cd8 32.♖e3 ♖d2 33.♖×g3 ♖cd8 34.♜×f7 ♖d1 35.♖×d1 ♖×d1 36.♜h2 ♖d2 37.♖×g6 ♖×b2 38.♜d6 ♜b6 39.f5 ♜c5 40.f×e6 b4 41.c×b4 ♖×b4 42.e7 c3 43.♜b7 1-0

Hürabi artık şampiyonluk yolunda bir engeli kalmıştı. Ben ise sabırsızlığım nedeniyle bir kez daha direktten dönmüştüm. Tek tesellim bu odadan bir şampiyon çıkacaktı. Hürabi'nin son turda rakibi, erkenden kaybetmesine rağmen daha sonra toparlanan son şampiyon Vedat Ali Çetinkaya oldu. Ben ise ikincilik hedeflemiştim. Olur ya belki ikincileri de değerlendirirler.

Ertesi gün sabah son turda rakibim şampiyonanın sürpriz oyuncularından Veysel Özateş'ti. Hızlı oynadı ve ben de ona uyunca oyun beklenmedik bir şekilde kısa sürdü. Artık ikinci olabildim. Şampiyon da oda arkadaşım, ağabeyim Hürabi olacaktı. Ben de maçı seyretmeye koyuldum:

Vedat Ali Çetinkaya - Hür Yasin

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜c3

Vedat Ali Çetinkaya'nın favori açılışı bir önceki turnuva da bu açılışa beni yenince oturup altı ay bu açılışa çalışmışım.

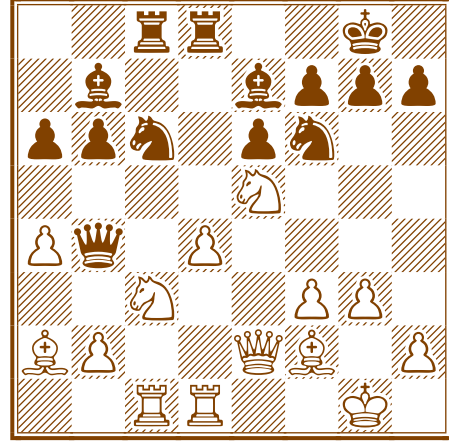
3... d5 4.e3 ♕e7

Hürabi den beklenmedik kötü bir hamle Nimzo-Hint'ten kaçıp Vezir Gambiti oynamaya çalışıyor ama bu yapı ya Slav ya da Cambridge Springs olmalı. Hürabi sanırım beraberlik yapmaya çalışıyordu. Hatta beraberlik teklif ettiğini de duydum. Hiç olmayacak bir durum. Hürabi şaşırmış olmalı. Beraberlik yetiyor ama stil ters.

5.♜f3 0-0 6.♕d3 c5 7.0-0 d×c4 8.♕×c4 a6 9.a4 ♜c6 10.♖d3 b6 11.♖d1 ♕b7 12.♖e2 ♖c7 13.♕d2 ♖fd8 14.♕e1 c×d4 15.e×d4 ♜g4 16.g3 ♜f6 17.♖ac1 ♜a5 18.♕a2 ♖d6 19.♜e5 ♖ac8 20.f3 ♜c6 21.♕f2 ♖b4?

Buraya kadar taraflar birbirlerini tartarken birden beklenmedik bir hata geliyor. Vedat Bey birkaç hamle öncesinden f7 piyonuna göz dikmişti. Bana karşı adeta büyük bir stratejist gibi oynayan Hürabi e5'teki atın neler yapabileceğini fark

etmiyor. d6 karesindeki vezir f7 karesine fedayı engelliyordu. Fakat tematik olan bu fedayı ben çok önceden görmüş ve Hürabi'nin ne yapacağını merak etmişim.



22.♜×f7! ♕×f7 23.♖×e6+ ♕e8 24.♖f7+ ♕d7

Ve oyun artık kayıptır.

25.d5 ♕c7 26.d×c6 ♖×d1+ 27.♖×d1 ♕×c6 28.♖d4 ♖c5 29.♖e4 ♕d8 30.♖e7 ♖×e7 31.♕×b6+ ♖c7 32.♖×e7+ ♕×e7 33.♕×c7 ♕×f3 34.♕c4 ♕b7 35.♕e5 g6 36.♕×f6+ ♕×f6 37.♕f2 ♕e5 38.♕e3 h6 39.b4 g5 40.♕d3 ♕c8 41.a5 h5 42.♜e4 ♕d5 1-0

Vedat Ali Çetinkaya tekrar şampiyon oldu. Sıralama ise şöyle oldu:

- 1.Vedat Ali Çetinkaya 6 puan,
- 2.Tufan Can Uzuner 5,5 puan
- 3.Hür Yasin 5,5 puan
- 4.Muhittin Büker 5,5 puan
- 5.Veysi Aysoy 5,5 puan

Averajlar durumu değiştirmişti. Uzun süre önde götürdüğümüz turnuva benim için kabus oldu. İsviçre Sisteminin azizliği! Odadan bir şampiyon çıkmadığı gibi ikincilik de gitmişti. Tabii ki sonuç beni hem üzmüş hem de kızdırmıştı. Hürabi şampiyon olsa çok sevinecektim. Ya da Hürabi ile berabere yapsak belki de Vedat Ali Çetinkaya ile ben oynayacaktım. Hürabi ise başka bir rakibe muhtemelen kazanacak ve bizim maçın sonucuna bakmadan belki de averajla şampiyon olabilecekti.

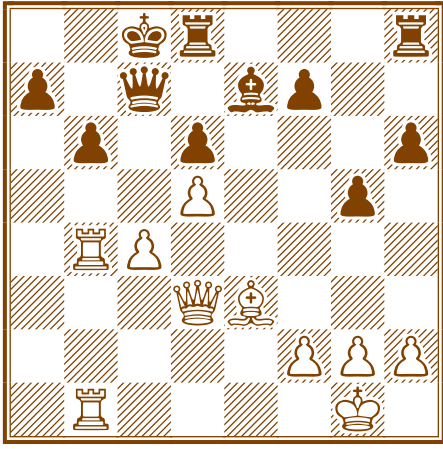
Hürabi b5 sürmesi gerektiğini anlatırken benim yorumum ise intikam alıcı oldu:

-“Hürabi, artık Sevtap hanım ile birlikte Mersin Open’a gelirsiniz!”

Beni gülümseyerek karşılayan, bu yazımı okumadan kabul eden Hürabi’yi saygı ve sevgi ile selamlıyorum.

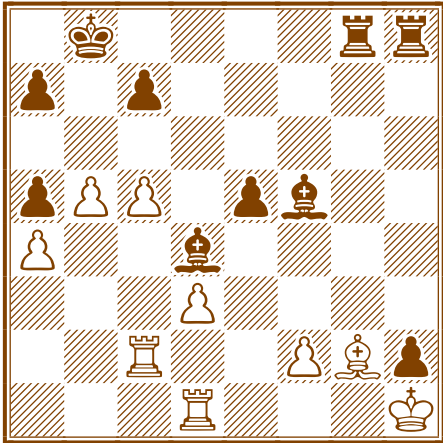
Şimdi şampiyonadan önemli konumlara bakalım:

Hür Yasin- Suat Şükrü İpek



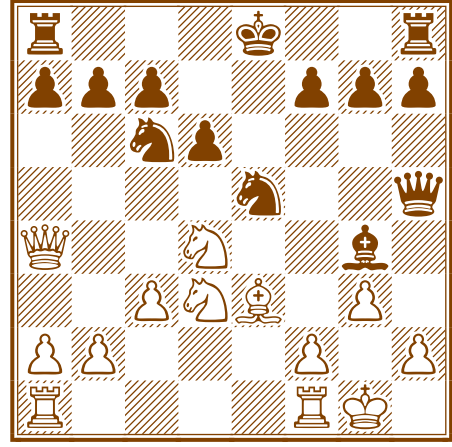
26. ♔×b6!

Nevfel Civi - Nilufer Cinar Çorlulu



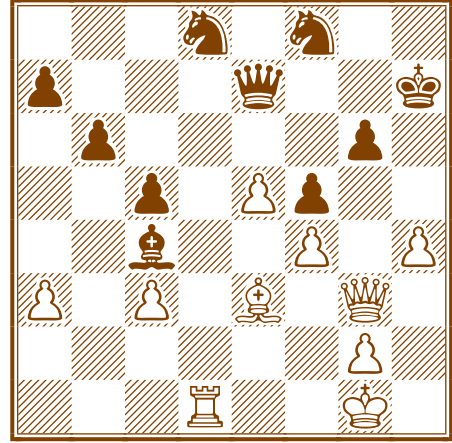
34... ♔×d3!

Ayhan Azizoğlu- Muhittin Bükür



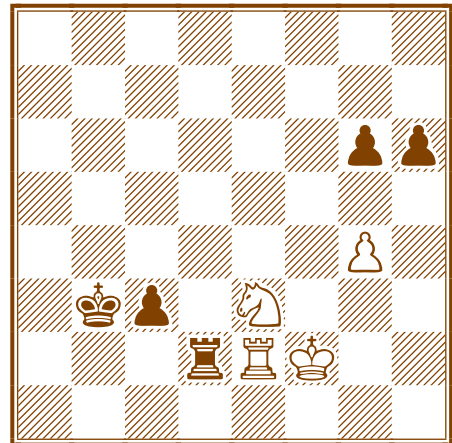
17...b5!

Erol Taşkiran - Vedat Ali Çetinkaya



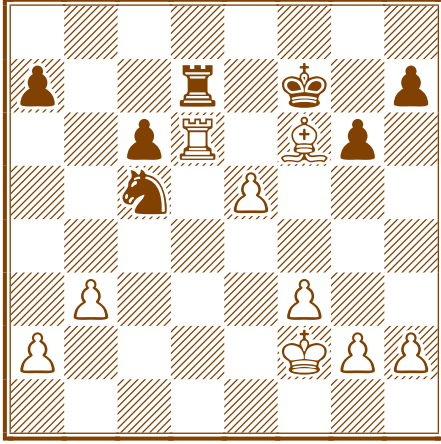
26.h5!

Veli Oymanlı- Veysi Aysoy



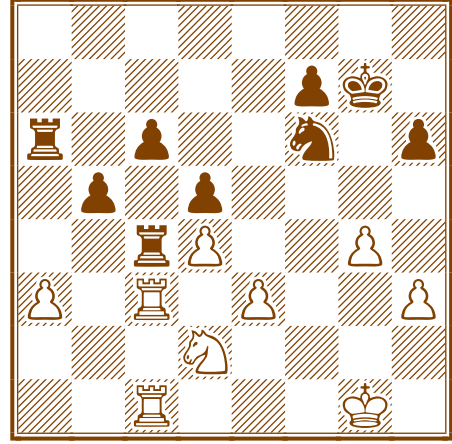
51...c2!

Tufan Can Uzuner - Mustafa Aytuna



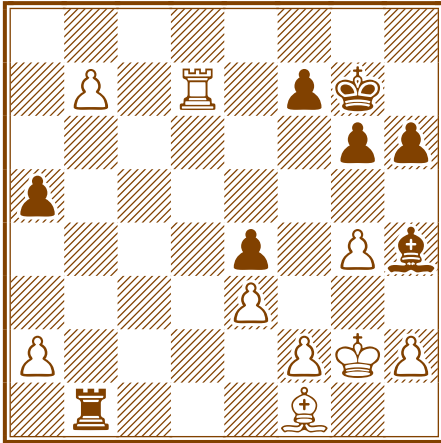
33.e6!

Yakup Sezgun - Muhittin B ker



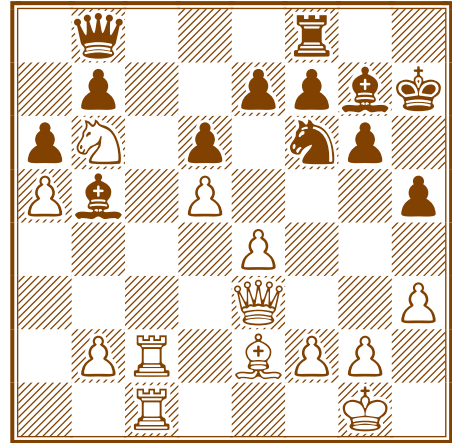
34...    a3!

Eflatun Cem Karadağ - Musa T rkmen



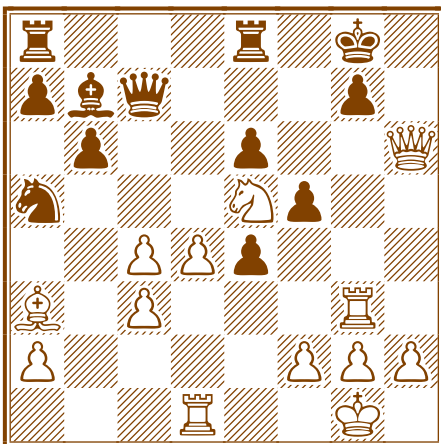
32.  c4!

Ayhan Azizoğlu - Zeki Subaşı



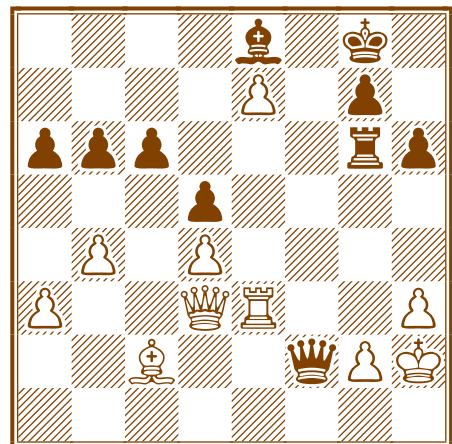
28.  c8!

Vedat Ali  etinkaya - İbrahim Kaya  nver



20.  d6!

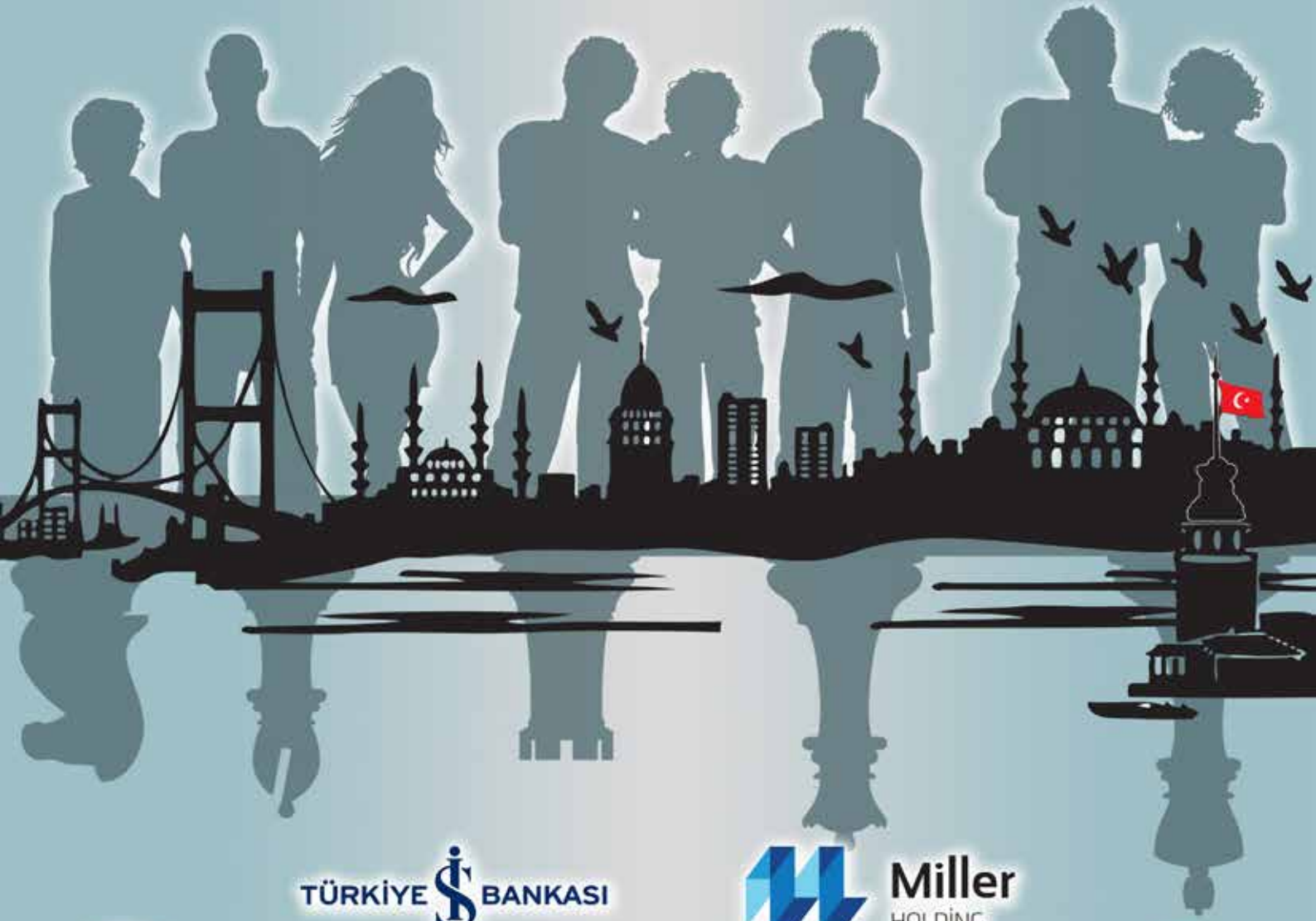
Muhittin Büker - Turhan Korkmaz



37.      g6!

Türkiye Satranç Federasyonu

TÜRKİYE GENÇLER SATRANÇ ŞAMPİYONASI



TÜRKİYE  BANKASI

 Miller
HOLDİNG





2019 TÜRKİYE KUPASI ŞAMPİYON İM CEM KAAAN GÖKERKAN



CM Necmettin KORKMAZ

FIDE Antrenörü

necmettin.korkmaz.nk@gmail.com

2019 Türkiye Kupası, 27 Ocak-03 Şubat 2019 tarihleri arasında Antalya/Belek Granada Hotel'de gerçekleştirildi. 67 ilden 310 sporcunun 11 tur boyunca mücadele ettiği Türkiye Kupasında 26 unvanlı sporcu, 4 IM, 11 FM, 7 CM, 2 WFM, 2 WCM yarıştı.

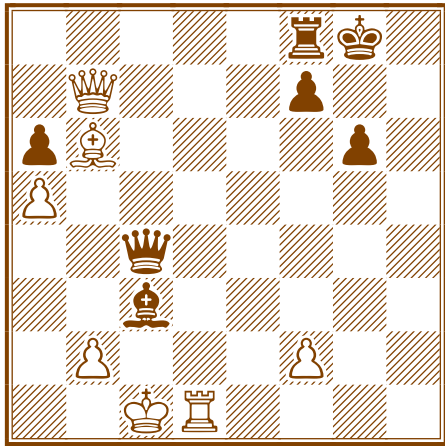
Harika bir atmosferde yapılan turnuvada, genç sporcuların puanlarının yükseltme amacıyla oldukça istekli ve hazırlıklı geldiği görüldü. Son tura kadar şampiyonun belli olmaması bu çekişmeli maçların bir göstergesiydi. Turnuva sonucunda 9 puanlı 3 oyuncu 1. IM Cem Kaan Gökerkan 2. IM Ege Köksal 3. IM Ufuk Sezen Arat ilk 3'te kürsüye çıkan sporcular oldular. Kupa yarışı, ilk 6 sporcunun 2019 Türkiye Şampiyonası finalinde yarışma hakkı elde edecek olması nedeniyle ayrı bir önem taşıyordu. 4. FM Kayra Kamer 5. FM Volkan Sevgi 6. IM Mert Yılmazyerli de Türkiye Şampiyonası'nda yarışma hakkı elde ettiler.

Kupada rating ile maçların kazanılmadığı, sonuna kadar mücadele eden, azimli ve hazırlıklı olan sporcuların galip geldiği maçlar da görüldü.

Sıra	Unvan	Soyadı, Adı	Ukd	Elo	İl	Rtg	Puan
1	IM	Gökerkan, Cem Kaan	2248	2420	Hatay		9
2	IM	Köksal, Ege	2331	2360	Ankara		9
3	IM	Arat, Ufuk Sezen	2343	2361	İzmir		9
4	FM	Kamer, Kayra	2230	2417	İstanbul		8½
5	FM	Sevgi, Volkan	2298	2292	Ankara		8½
6	IM	Yilmazyerli, Mert	2463	2436	İzmir		8½
7	CM	Yüksel, Atilla Köksal	2156	2236	Ankara		8½
8		Karaoğlu, Doruk	2070	2142	İzmir	2199-2000	8½
9		Eren, Ataberk	2200	2171	Bursa		8
10	FM	Kılıç, Efe Mert	2176	2241	Sakarya		8
11	FM	Özen, Bahadır	2246	2349	İstanbul		8
12	CM	Korkmaz, Necmettin	2117	2053	Bursa	2199-2000	8
13		Gündüz, Umut Erdem	2156	2255	İzmir		8
14		Gülbeyaz, Emir	2151	2179	Mersin	2199-2000	8
15	CM	Erederem, Gani Eren	2159	2137	Mersin	2199-2000	8
16	CM	Doğan, Nazmi Can	2231	2244	Mersin		8
17		Özsakallıoğlu, Okan	2049	2051	Bolu	2199-2000	8
18		Pektaş, Yiğit	2089	2019	Antalya	2199-2000	8
19		Güven, Oğuz Kağan	2129	2087	Aydın	2199-2000	8
20		Demirağ, Batuhan	2001	1906	Yalova	2199-2000	8
21		Selvi, Kaan	1910	1854	İzmir	1999-1800	8
22		Perçin, Önder	2090	2084	Hatay	2199-2000	8

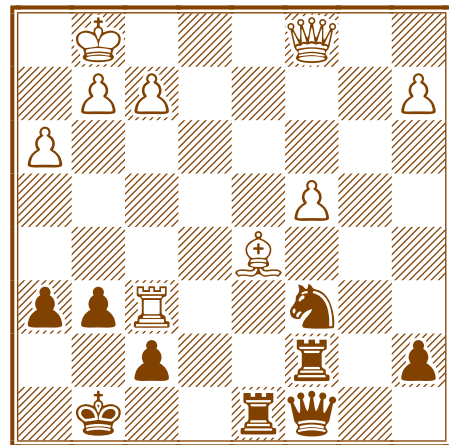
Sporcu kondisyonunun da maçlarda ne kadar önemli olduğunun ispatı aşağıdaki iki örnekte yer alıyor.

Hür Yasin - IM Mert Yilmazyerli



25. hamlede Yilmazyerli ♕×c3 ile ♕×c3 sürekli şah ile beraberliği razı olacaktı 26 ♔d5 ?? , ♕d2

CM Ervin Özkan –Hür Yasin



34. hamlede kale önde olan Hür Yasin ♖×d5 ile konumu sadeleştirmek yerine 34... ♔g7 ile oyunu kaybetti.

Emektar üstad Hür Yasin kendinden genç ve arzulu iki rakibine karşı bu güzel konumlarda kaybetmekten kurtulamadı.

Dengelerin sürekli değiştiği turnuva boyunca, geçen yıllardan farklı olarak son zamanlarda çıkışta olan genç sporculardan FM Kayra Kamer, Ataberk Eren ve Emirhan Tarlabası turnuvada ses getiren isimler oldular. 8 tur sonunda 2300 ELO barajını aşan Emirhan Tarlabası FM unvanını almaya hak kazandı.

Son tura kadar şampiyonun belirlenemediği turnuvanın son turunda heyecan dolu maçlar yaşandı. Şüphesiz IM Cem Kaan Gökerkan'a şampiyonluğu kazandıran maç Ataberk Eren ile olan bu maçı:

Ataberk Eren - IM Cem Kaan Gökerkan (2420) [B92]

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 a6

Şampiyonların Açılışı Najdorf !

6.♟e2

Daha az tercih edilen devam yolu6. ♟e3 ♟g5 daha popülerdir.

6...e5 7.♞f3 ♟e7 8.♟g5 ♟e6 9.a4?!

9.♟xf6 ♟xf6 10.0-0 8 .Hamlede ♟g5 hamlesinin ana fikri ♟e6 hamlesi yapıldığında ♟xf6 alarak ♞bd7 gelmeden önce ♞xf6 alışını engellemek 10...0-0 11.♞d5 ♞d7 12.♟c4

9...♞bd7 10.0-0 0-0 11.♞d2 ♞c8 12.a5?!

Sicilya açılışında kritik d5 hamlesine izin veriyor 12.♟f3!?

12...♞c7

12...d5 13.♞xd5 ♞xd5 14.exd5 ♟xd5 15.♟e3 f5 16.♞c4 ♟e6

13.♞e1 ♞fd8 14.♞f1 ♞c5

14...d5 15.exd5 ♟xd5 16.♞xd5 ♞xd5=

15.♞e3 ♞b4 16.♞c1 h6 17.♞a4 ♞c5 18.♟xf6 ♞xf6

18...♟xf6!? 19.♞ed5 ♟g5 20.♞d1 ♟xd5 21.exd5 f5

19.♟c4 ♟f8?!

19...♟d7 20.♞a1 ♟c6=

20.♞d1 ♟d7

20...♟xc4 21.♞xc4 (21.♞xc4 ♞xa5) 21...d5

22.♞b6 d4 23.♞xc8 ♞xc8 24.♞d5 ♞xe4 kalite fedası ilginç olabilirdi.

21.♞a3 ♟e7±

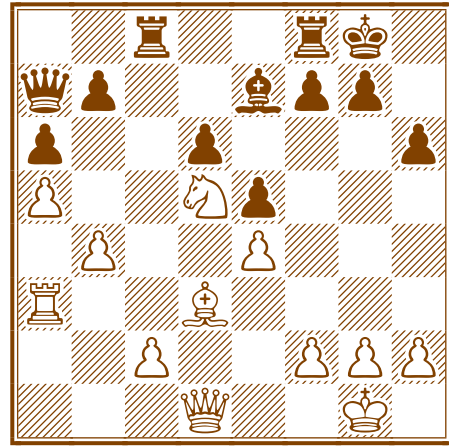
21...♞g4 22.♞cd5 ♞xe3 23.♞xe3 ♟g4 24.♞c3 ♞b4±

22.♞b1 ♞g4 23.b4?!=

23.♞cd5 ♟g5 24.♞b6 ♞xe3 25.fxe3 ♟xe3+ 26.♟h1 ♞b8 26...♟f4 27.♞xc8 ♞xc8 28.♞c3± 27.b4+-

23...♞a7 24.♞cd5?

24.♞xg4 ♟xg4 25.♟d3 ♟xd1 26.♞xd1 ♞f8 27.♞d5=

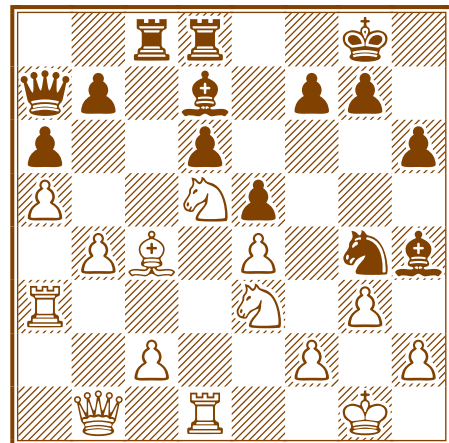


Kalite fedasına karşılık güçlü d5 karesinin işgali iyi karşı oyun fırsatları verebilirdi..

24...♟h4 25.g3?!

25.♞f1 ♟xf2+ 26.♞xf2 ♞xf2 27.♞e7+ ♟h8 28.♞xc8 ♞xc8 29.♟xf2

25...♞xc4!





26.g×h4

26. ♖b6 ♙×e4 27.g×h4 ♕c6

26... ♖×e4 27. ♖b6 ♙×e3 28. ♖×e3 ♖×e3 29.f×e3
♕e6

Ve gerilim sona erdi. Sonuca bakacak olursak siyah piyon önde ve beyazın şah kanadı piyonları hiç imrenilir gibi değil.

30.c4 ♖b8 31. ♖d3 ♖c7 32.e4 ♖e7 33. ♖g3

33.c5 ♖×h4 34.c×d6 ♖×d6 35. ♖×d6 ♖g4+
36. ♕f2 (36. ♕h1 ♖×e4+ 37. ♕g1 ♖e3+ 38. ♕h1
♕f5+) 36... ♖f4+ 37. ♕e2 ♕g4+ 38. ♕d3 ♕×d1
33... ♖f8+ 34. ♖f1 f5 35.e×f5 ♖×f5 36. ♖×f5
♕×f5 37.b5?!

37. ♖d5 ♖f7 38. ♖e3 ♕d7 39.h3 ♕h7 40. ♕h2+
+ Vezir kanadı piyonlarını stabil tutmak belki daha iyi olabilirdi..

37... ♕e6 38.bxa6 bxa6 39.c5?!

İşleri daha imkansızlaştırıyor..

39... ♖c7 40.c×d6 ♖×d6+

İyi fil -Kötü At ve ekstradan piyon fazlalığı siyahın kazanç için daha ne isteyebilir ki..

41. ♖e3 ♖d1+ 42. ♕f2 ♖c2+ 43. ♕g3 ♖f5
44. ♕g2 ♖g4+ 45. ♕f1

45. ♖g3 ♖e2+ 46. ♖f2 ♕h3+ 47. ♕g3 (47. ♕g1
♖d1+ 48. ♖f1 ♖×f1#) 47... ♖g4#

45...e4 46.h5 ♖f5+ 47. ♕g2 ♖×a5 48. ♕g3
♖×h5 49. ♖×e4 ♖h3+ 50. ♕f2 ♖×h2+ 51. ♕f1
♕h3+ 52. ♕e1 ♖g1+

0-1

Turnuvada bir çok güzel mücadele yaşanırken, şüphesiz turnuvanın en çok konuşulan maçı

uzun süre turnuvayı önde götüren Kayra Kamer ile Ataberk Eren arasındaki 9. tur oyunu oldu.

Ataberk Eren - FM Kayra Kamer

Ataberk Eren

1.d4

Kayra ile daha önceden birçok kez oynamıştım ve beyaz olduğum her maçta e4 oynamıştım .Bu sefer diğer maçlarımdan farklı olarak d4 oynamaya karar verdim. Bunun bir sebebi kayranın karışık konumları oynamayı çok sevmesi. Oynadığı sicilya da karışık konum oluşturmak için çok uygun bir açılıştı. Oynamamdaki diğer bir etken-de 7. turdaki Mert Yılmazyerli -Kayra Kamer ve dünya yaş grupları da oynanmış olan Averbakh varyantında beyazın ilginç opsiyonlarının olduğunu biliyordum. Ve rakibim ana varyantları oynamaktan kaçmıyordu.

1... ♖f6 2.c4 g6 3. ♖c3 ♕g7 4.e4 d6 5. ♕e2 0-0
6. ♕g5

Averbakh varyantı

6... ♖a6

Bu hamleden sonra rakibim ne hazırladığını görmeyi amaçlıyorum, diye düşündüm. c5 veya ♖e8 oynasaydı piyon yapısını belli etmiş olurdu. Ancak ♖a6 ile c5 sürüp ♖a6-c7 ve b5 fikrini destekleyebilirdi. Ben de taşlarımı geliştirmeye devam ettim ♖d2 ile rakibimin ne yapmak istediğini anlamaya çalıştım.

6...e5? 7.d×e5 d×e5 8. ♖×d8 ♖×d8 9. ♖d5±

7. ♖d2 ♖e8

bu hamleden sonra rakibimin e5 surmek istediğini anladım.

8.f3?! e5

8...c5 9.d5 g1 deki atım gelişim adına nasıl konumlandıracağımı düşünüyordum. Maçtan sonraki analizlerde ♠d1-♞e2 ile konumlandırabileceğini fark ettim. Bir yandan f3 hamlesi g4-h5-h4 Şah kanadı saldırımı destekliyordu; 8...c6!?

9.d5 ♠d7

9...♞h5

10.g4 ♞c5 11.h4 a6 12.♞h3

Planım ♞h3-♞f2 ve ♞d3 ile vezir kanadında oynamaktı

12...b5

Siyahlarda Vezir kanadında karşı oyun peşinde.

13.♠e3?!

Rakibim fırsatı değerlendirip taş fedası yaptı ve merkezden kuvvetli bağlı geçer ve dinamik bir oyun elde etti. Beyazlar için biraz üstün bir konum olmasına rağmen oldukça zordu. Çünkü taşların koordinesi tam olarak sağlanmamıştı ve şah merkezdeydi. 1 veya 2 doğru olasılığım var 13.♞f2 ile devam etmeliydim.

13...b4 14.♞d1

Rakibim fırsatı değerlendirip taş fedası yaptı ve merkezden kuvvetli bağlı geçer ve dinamik bir oyun elde etti. Beyazlar için biraz üstün bir konum olmasına rağmen oldukça zordu. Çünkü taşların koordinesi tam olarak sağlanmamıştı ve şah merkezdeydi. 1 veya 2 doğru olasılığım var

14...♞cxe4 15.fxe4 ♞xe4 16.♞c2

16.♞xb4?! ♞b8 17.♞a5 f5

16...f5 17.♞g1

17.gxf5 ♞g3 18.♞g1 ♠xf5

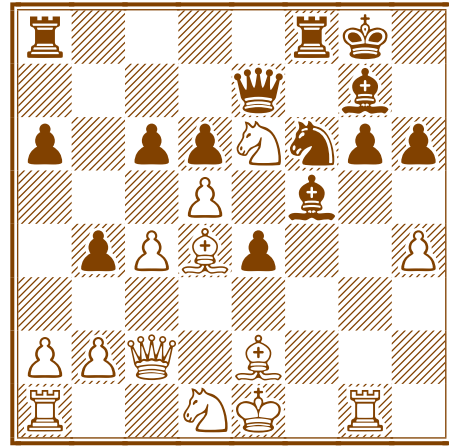
17...♞e7 18.♞g5 ♞f6 19.gxf5 ♠xf5 20.♠d3 e4 21.♠e2 c6 22.♠d4?!

Bu hamlem çok iyi olmamasına rağmen c5 i provoke etmeyi ve ♞e3 o-o-o fikrini içeriyordu

22...h6?

22...♞h5 23.♠xg7 e3 24.♠d3 ♞xg7 25.♞e2 cxd5

23.♞e6! e3



23...♠xe6 24.dxe6 ♞h7 rakibimin şansları azalmış olurdu

24.♞xf5!! gxf5 25.♞xe3

25.♞xg7+ ♞xg7 26.♞xg7 ♞xg7 27.dxc6+-

25...♞e8 26.0-0-0 ♞f6

26...f4 27.♞df1!

27.♠d3 ♞h8 28.♞xf5

28.♞xg7 ♞xg7 29.dxc6

28...♞xf5 29.♞xg7 ♞e5 30.♞f5 ♞f6 31.h5 c5 32.♠xe5 ♞xe5 33.♞g6 ♞a7 34.♞dg1 ♞f6 35.♞b1! a5 36.♞xh6 ♞e4 37.♞e6 ♞d2+ 38.♞c2 b3+ 39.axb3 ♞g7 40.♞xe5 ♞xg1 41.♞e8+

1-0

CM Necmettin Korkmaz - Cem Önem

Daha önce rakibim ile iki defa ağır maçımız olmuştu. Her zaman en iyi hamleyi arayan, konumu doğru analiz etmeye çalışan iyi bir oyuncu olduğumu biliyordum. Sabah turunda oldukça uzun süren zeitnotta oynadığım maçtan sonra çok fazla zaman kalmadan ikinci tur maçına çıkmak gerekiyordu. Daha önce ana varyantım olan İspanyol Açılışı tercihini yapmayı düşünüyordum. Maça çok az süre kala açıklanan eşlendirme ile çok kısa süre de olsa rakibimin neler oynadığına bir göz atmak istedim. İspanyol Açılışı gibi konumsa uzun teorili bir varyasyonda oynamaktan ziyade rakibin işin içinden çıkamayacağı bir hesaplama denizinde bırakmak arzu-sundaydım. Daha önce oynadığı İskoç Açılışında çok başarılı oynamadığını fark ettim ve tercihim bu yönde oldu.

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞xc6 bxc6 6.e5 ♞e7 7.♞e2 ♞d5 8.c4 ♞b6

8...Ba6 9.b3 g6 10.f4 ana varyant.



9.♞c3 ♞e6 10.♞e4 a5

Bu hamlenin doğrulundan bir türlü emin olamıyordum. Bu pozisyonda doğru muydu? Defalarca incelediğim bu varyasyonda bir çok incelik bulunuyor.

11.♞d3 ♞a6 12.b3 ♞b4 13.♞d2 a4 14.0-0

Açıkçası oynadığımız varyantın doğruluğundan hala şüphe etmekle beraber rahatsızlık duymuyordum.

14...0-0-0

Bu hamleden sonra gizlerime inanamadım. Vezir kanadında açılması potansiyel b hattına rağmen, Vezir kanadına rok yapmak büyük bir risk olarak düşündüm.

15.c5!

Feda edilen piyona karşılık Beyaz Vezir bir anda kendisini a6 karesinde siyah şaha saldırırken bulacaktı. Açılması muhtemel b hattında gelecek bir kale yardımı. İki turluk bir günde harika olurdu.

15...♞x d3 16.♞x d3 ♞x c5

Bu konumdan itibaren kesin sonuca götürebilecek varyantları hesaplamaya çalışıyordum. Yaklaşık 10-15 dk düşündükten sonra hamlemi yaptım.

17.b4?

İlk etapta bu hamleyi yaptığımda harika bir hamle yaptığımı düşünüyordum. Kendimle gurur duyabilirdim. Bu mutluluğum çok kısa sürdü. Bir anda gözüme ♞c4 Hamlesi ilişti. Bu hamleyi nasıl gözden kaçırabilirdim. Hesaplamaya başladım. ♞c4 hamlesinden sonra lehime olabilecek tüm varyantlara bakmaya çalıştım.

17.♞x a4 ♞x e5 18.♞a6+ ♞b8+-

17...♞e7

Rakibim uzun süre düşündükten sonra ♞e7

hamlesini yaptı.

17...♞c4 18.♞x c4 ♞x c4 19.bxc5 ♞x d2 20.♞fe1 Böyle bir konum hayal etmişim. Bu konumda da hafif de olsa avantajım olduğunu düşünüyordum.

18.♞x a4 ♞b7?

18...♞x a4 19.♞a6+ ♞b8 20.♞x a4 ♞b7 21.b5 c5±

19.♞c5+ ♞x c5 20.bxc5 ♞c4 21.♞e3 ♞d5

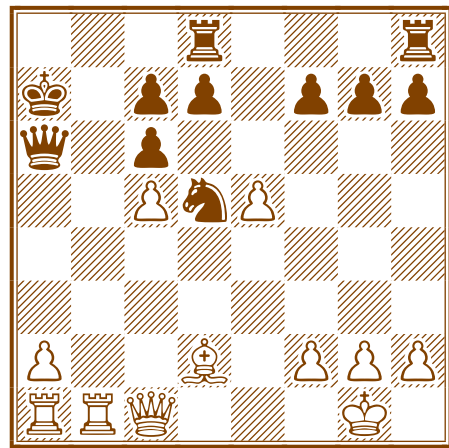
Konum her ne kadar açık olsa da yapılacak bir kaç sıradan hamle her şeyi değiştirebilirdi.

22.♞fb1+

22.♞ab1+ ♞a7 23.♞a3+ ♞a6±

22...♞a7 23.♞a3+ ♞a6 24.♞c1!

Diagram



22 hamlede ♞fd1 hamlesini yaparken bu pozisyonu görmüştüm. Rakibim bu konumda terk ederek bu güzelliği bozmadı. ♞b3-a3 tehditine karşı savunma yok. Maç sonunda ♞c1 hamlesi için rakibim!! hamledir diyerek beni onure etti. Satranç bu güzellikler ile güzel!]

1-0



2019 ARZUM TÜRKİYE KADINLAR SATRANÇ ŞAMPİYONASI

WGM YILDIZ KADIOĞLU 13. KEZ ŞAMPİYON



**WGM Betül Cemre
Yıldız Kadioğlu**

Sporcu

betulcemreyildiz@gmail.com

*Yıldız Kadioğlu 13. kez Türkiye
kadınlar şampiyonu olarak yeni
bir rekora imza attı!!*





9 tur süren şampiyonanın ödül töreninden son kare!

2019 Arzum Türkiye Kadınlar Satranç Şampiyonası 3-9 Mart 2019 tarihleri arasında Antalya'da düzenlendi. 11 yıldır Arzum Elektrikli Ev Aletleri A.Ş. sponsorluğunda düzenlenen Türkiye Kadınlar Satranç Şampiyonası'na bu sene 31 il ve KKTC'den 70 sporcu katıldı.

Bu seneki Türkiye Kadınlar Satranç Şampiyonası'nın en önemli özelliği ilk beş dereceyi alan sporcuların 10-23 Nisan 2019 tarihleri arasında Antalya'da düzenlenecek olan 2019 Avrupa Kadınlar Satranç Şampiyonası'na katılma hakkı olması.



WFM Sıla Çağlar, Türkiye Kadınlar ikincisi!



WFM Esmâ Doğa Duran Türkiye Kadınlar üçüncüsü!

Şampiyonanın final turu karşılaşmalarının ardından ilk beş derece şu şekilde oldu:

1. WGM Betül Cemre Yıldız Kadioğlu 8 puan
2. WFM Sıla Çağlar 7.5 puan
3. WFM Esmâ Doğa Duran 7.5 puan
4. WCM Defne Sade 6.5 puan
5. WGM Kübra Öztürk 6.5 puan

Turnuvanın namağlup şampiyonu olarak beni en çok mutlu eden şey kendi rekorumu kırmaktı. İlk olarak 11 yaşında iken Türkiye Kadınlar Satranç ikincisi olduktan sonra 13 yaşında ilk Türkiye Kadınlar Şampiyonluğumu elde ettiğimde bu rekor benim için bir hayaldi.

Turnuvada ilk üç dereceyi alan sporcuların önemli maçlarından analizleri inceleyelim.

İnceleyeceğimiz ilk maç şampiyonada ikinciliği paylaşan genç sporcular Sıla Çağlar ve Esmâ Doğa Duran'ın maçı. Maçın başında Sıla beyazlarla avantajı elde etse de 15. hamlede yaptığı hata ile Esmâ Doğa iyi duruma geçiyor. Ancak konunun karışması ile iki tarafın da hatası ile devam eden maçta kazanan taraf Sıla Çağlar oluyor.

Sıla Çağlar - Esmâ Doğa Duran

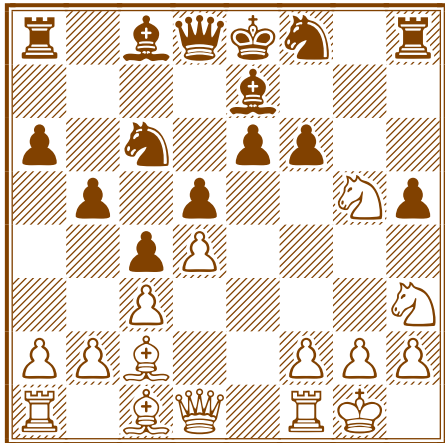
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 a6 4.♙d3 ♘f6 5.e5 ♘fd7 6.♘e2 c5 7.c3 ♘c6 8.0-0 b5 9.♘f3 ♙e7 10.♘f4 h5?

Oynanmaması gereken bir hamle. beyazlar şah kanadında atağa başlıyor.

11.♘h3 c4 12.♙c2 ♘f8 13.♘fg5 f6 14.e×f6

14.♘f3± beyaz için daha iyi olduğunu düşünüyorum.

14...g×f6



15.f4??

15.♘f3 e5 16.d×e5 f×e5 17.♘fg5 ♙g4 18.f3 ♙×h3 19.♘×h3±

15...f×g5 16.f×g5 e5 17.g6 ♙g4! 18.♙e1 ♙g8

18...♙×h3! 19.g7 ♙g8 20.g×f8 ♙+ ♙×f8--+

19.♙f2 ♙e6

19...♙d7±

20.♘g5! ♙d7 21.♙f7+ ♙d8 22.♘×e6+ ♙×e6 23.g7?

23.♙h6=

23...♙×f7 24.♙×f7 ♘e6 25.♙h6 e4?

25...♙d7! 26.♙h7 e×d4 27.♙×g8 ♙×g8 28.c×d4 ♘c×d4--+

26.♙af1 ♙g5?

26...♙d7∞

27.♙f8++- ♙e7 28.♙1f7+ ♙d6 29.♙×a8 ♙×a8 30.♙×g5 ♙g8

30...♘×g5 31.♙f8

31.♙h6 ♘e7 32.♙d1 a5 33.♙×h5 b4 34.♙g4 b×c3 35.b×c3 ♙b8 36.♙f6 ♙b1+ 37.♙f2

1-0

İkinci analizimizde şampiyonanın ikincisi olan Sıla Çağlar ile maçımı göstermek istiyorum. Açılıştaki beklemediğim bir varyant seçen Sıla oyunortasında 15...f5 hamlesi ile ilk hatasını yapınca avantajı ele geçirdim.

Betül Cemre Yıldız Kadioğlu - Sıla Çağlar

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.0-0 c×d4 6.♘×d4 0-0 7.c4 ♘c6 8.♘c3 ♘g4

Beklemediğim bir hamleydi.

8...♘×d4 daha çok oynanan hamle 9.♙×d4 d6 10.♙d3 ♙f5 11.e4 ♙e6 12.b3

9.e3 ♘ge5 10.b3 d6 11.♙b2

11.h3 ♙d7 12.♘de2

11...♙g4 12.f3 ♙d7 13.♘c2

13.♙d2 ♘×d4 14.e×d4 ♘c6 15.d5 daha çok oynanıyor

13...♙f5 14.e4?!

14.♘a4 ve ardından e4 daha iyi bir seçenektir.

14...♙e6

14...♙b6+! hamlesi hesapladığım bir hamleydi. Ancak çok karışık bir pozisyona giriliyor. Vb6 ve Axc4 hamlesinden sonra siyahlar daha avantajlı 15.♙h1 ♜xc4 16.bxc4 ♙xb2 17.♞a4 ♙e5 18.exf5 ♙a5±

15.♞a4 f5?

Eşit sayılabilecek bir konumda siyahların ilk büyük hatası

15...a6=

16.f4 ♞g4 17.♙xg7 ♙xg7 18.exf5 ♙xf5 19.h3 değişimlerden sonra daha rahat bir pozisyon elde ettim

19...♞f6 20.♞d4

20.g4 ♙d7 21.♙d3±

20...♙d7 21.♞xc6 ♙xc6

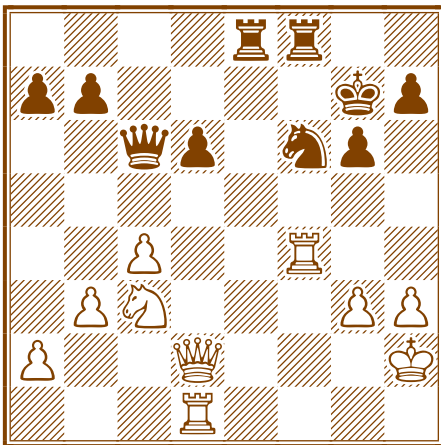
21...bxc6 22.c5 d5 23.♙d4±

22.♞c3

22.♙xc6 bxc6 23.♙d3 ♙d7 24.♙g2 ♞ae8 25.♞ae1±

22...♙b6+ 23.♙h2 ♞ae8 24.♙d2 ♙xg2 25.♙xg2 ♙c6+ 26.♙h2 e5 27.♞ad1 exf4?

27...♞e4! 28.♞xe4 ♙xe4 29.♞de1 ♙c6 30.fxe5 ♞xf1 31.♞xf1 dxe5 32.♙f2 ♞d8,,

28.♞xf4±**28...♞h5 29.♙d4+ ♙h6**

29...♙g8 30.♞xf8+ ♞xf8 31.♞e4±

30.♞xf8 ♞xf8 31.♙e3+ ♙g7 32.♙d4+ ♙h6 33.♞d5 ♙e8 34.♞e3 ♞f6 35.♞f1 ♙g7 36.♞d5

36.♙xa7**36...♙e2+ 37.♙g1 ♙e6?**

37...♙e5!±

38.♞f4 ♙e7 39.♙xa7 g5 40.♞g2 ♙e4 41.♞e1 ♙f3 42.♙e3 ♙f5 43.g4 ♙g6 44.♙e7+ ♞f7 45.♙xd6 h5 46.♞e3 h×g4 47.h×g4 ♞d7 48.♙e5 ♞d2 49.♞f1 ♞xa2 50.♞d5 ♞a6 51.b4 ♙e4 52.♙xg5+ ♙h7 53.♞xf6+ ♞xf6 54.♙xf6 ♙xg4+ 55.♙f2

1-0

Bir sonraki analizimiz benim için turnuvanın en kritik maçından. Yanlış açılış tercih etmem sonucunda pasif bir konumda kaldığım için beyazlar avantajı ele geçirdi. Ancak 24. hamlede yaptığı hata ile konumu eşitlemeye fırsat verdi.

Esma Doğa Duran - Betül Cemre Yıldız Kadioğlu

1.d4 d5 2.c4 e6 3.g3 c6 4.♙g2 ♞f6 5.♞f3 ♙b4+ 6.♙d2 ♙xd2+ 7.♞bxd2 0-0 8.0-0 ♞bd7 9.♙c2 ♙e7 10.e4 d×e4 11.♞xe4 ♞xe4?

11...e5 oynamam gerekiyordu.

12.♙xe4 ♞f6 13.♙e3±

Artık siyahlarla oynamak çok zor.

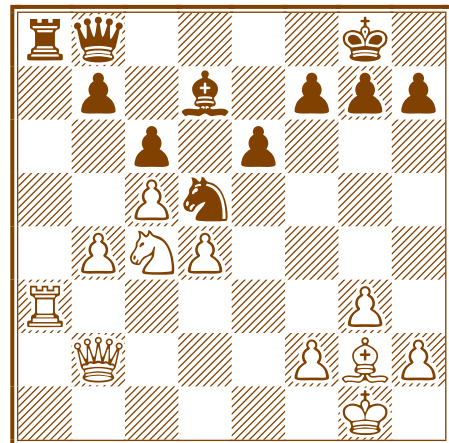
13...♙b4 14.b3 a5 15.a3 ♙e7 16.♞e5 ♙d7 17.c5!

Klasik pozisyonel hamle. d6 ve b6 kareleri çok zayıf.

17...♞d5 18.♙d2 ♞fb8 19.♞c4 ♙d8 20.b4

20.♙xd5 exd5 21.♞b6 ♞a6 22.♞fe1±

20...a×b4 21.a×b4 ♞xa1 22.♞xa1 ♞a8 23.♙b2 ♙b8 24.♞a3?





*Şampiyonada ilk üç dereceyi elde eden sporcular
TSF Başkanı Gülşir Tulay ve Arzum CEO'su Mete Zadil ile birlikte.*

24.♙xd5 ♖xa1+ 25.♚xa1 exd5 26.♜d6=;
24.♞a5! ♞xa5 25.bxa5 ♞c7±

24...♜c7! 25.♜d6 ♞xa3 26.♞xa3 ♜b5!

Ve artık eşitliği sağlıyorum.

27.♜xb5 cxb5 28.d5 exd5 29.♙xd5 ♙c6
30.♞d3 ♞e8 31.♙f1 g6 32.♙xc6 bxc6

1/2-1/2

Selin Nesanir - Betül Cemre Yıldız Kadioğlu

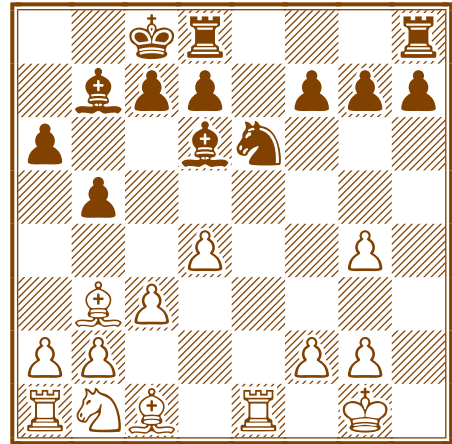
1.e4 e5 2.♞f3 ♜c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♞f6 5.0-0
b5 6.♙b3 ♙b7 7.c3 ♜xe4 8.♞e1 ♜c5 9.♜xe5
♜xe5 10.♞xe5+ ♜e6 11.d4 ♙d6 12.♞e1 ♞h4
13.h3

13.g3 ♞h3 14.d5 h5 15.♞f3 h4 16.♜d2
h×g3 17.h×g3 f5 18.♞g2 0-0-0 19.♞f3 ♜c5
20.♞xh3 ♞xh3 21.♜g5 ♞hh8 22.♞d1 ♞df8
23.♙c2 ♞h5 24.b4 ♜e6 25.♜xe6 d×e6 26.♙b3
f4 27.g×f4 exd5 28.♞d4 ♞fh8 29.♙f1 ♞h1+
30.♙e2 ♞e8+ 31.♙d2 ♞f1 32.♙c2 ♞e2+ 33.♙b1
♞exf2 34.♙d1 c5 35.bxc5 ♙xc5 36.♙g4+ ♙b8
37.♞d1 d4 38.♞xf1 ♙e4# 0-1 (38) Kosteniuk,A
(2490)-Riazantsev,A (2596) Moscow 2005

13...0-0-0 14.♞g4

14.d5 ♜f4 15.♙xf4 ♞xf4 16.g3 ♞f5±

14...♞xg4 15.h×g4



15...h5! 16.g5 h4 17.♙e3 h3 18.d5 ♜f4

18...h×g2 19.♜d2 ♙f4 20.♙xg2 ♞h2+ 21.♙f3
♙xe3 22.♞xe3 ♜xg5+ 23.♙g3 ♞h3+

19.♙xf4 ♙xf4 20.g3 ♙xg5 21.♙h2 ♞de8
22.♜a3 ♙e7 23.♜c2 ♙c5 24.♜e3 ♞e5 25.a4
f5 26.a×b5 a×b5 27.♞ad1 g5 28.♙c2 f4 29.♜g4
♞xe1 30.♞xe1 ♙d6 31.♙d3 ♙xd5 32.♙xb5
♙e6 33.♜e5 f×g3+ 34.f×g3 ♞f8 35.♙a6+ ♙d8
36.♜c6+ ♙e8

36...d×c6? 37.♞xe6 g4 38.♞e3 ♞f2+ 39.♙h1
♞xb2 ters renk filler ile beraberlik oluyor.

37.♙f1 ♞f2+ 38.♙h1 ♙f8 39.♜d4 ♙d5+
40.♙g1 h2+
0-1



TÜRKİYE  BANKASI



OKUL SPORLARI SATRANÇ BİRİNCİLİĞİ

KARAMAN
9 - 13 Haziran 2019



7. ALİ İPEK ANMA TURNUVASI YANKI TAŞPINAR BİRİNCİ!



Muhittin Büker

Sporcu

muhittinb ker@gmail.com

Ali İpek Anma Turnuvası'nın yedincisi 6 Mart 2019 ile 10 Mart 2019 tarihleri arasında Ankara Demirspor Sosyal Tesislerinde yapıldı. 128 oyuncunun katıldığı turnuvayı 111 oyuncu tamamladı. Turnuvaya İzmir, Eskişehir, Karaman, Konya, Trabzon gibi çevre illerden de katılım oldu. Turnuvada ortalama yaştaki sporcuların yanı sıra küçükler, yıldızlar, gençler ve emektar sporcuların da olması renkli bir yelpaze oluşturdu. Bu tür yerel turnuvalar özellikle küçüklerin ve yıldızların boy gösterme fırsatı bulduğu özel turnuvalardır.

Nitekim çok sayıda küçük sporcu gelecek için umut verdi.

Anısına turnuva yapılan Ali İpek, İstanbul'da satranç kariyerine başlamış ve yetişmiş, kimsenin ne olduğunu bile bilmediği FM unvanına erişmiş, defalarca Türkiye Şampiyonasına katılmış, 1995'te Türkiye Şampiyonu olmuş, Türk Milli Takımında 7 kez yer alarak olimpiyatlarda ülkemizi temsil etmiştir. Satranç kariyerine daha sonra Ankara'da devam eden Ali İpek, burada da satranca büyük katkılar sağlamış, satrancın devlete bağlanma mücadelesini merhum Kahraman Olgaç

ile birlikte yürütmüş, bu arada TED sosyal tesislerinde satranç faaliyetlerine başlamış ve burada pek çok öğrenci yetiştirirken satrançseverlere de bir satranç ortamı hazırlamıştır. UKD çalışmalarını ilk başlatan ekiptedir. Okullarda satranç faaliyetlerine başlayan ilk antrenörlerden birisidir. Ankara Satranç Derneğinin kurucuları arasında yer aldığı gibi Ankara'da yayınlanan ilk satranç dergilerinin yazarları arasında da yer almıştır.

Kısacası Ali İpek Türkiye'nin Chigorin'i, Botvinnik'idir. Bu arada Ali İpek ile bir anımı anlatmadan geçemeyeceğim. Bir gün TED Sosyal Tesislerinde arkadaşlar arasında oynanan bir maç seyrederken bir el omuzuma dokundu. Başımı çevirdiğimde Ali İpek'i gördüm. Kendisi her zamanki gibi yine çok kibardı ve "Muhittin bey bir dakika gelir misin?" dedi. Kendisi ile bir başka odaya geçtim. Odada tanıdık ve benden büyük simalardan 6 kişi vardı. "Muhittin bey, biz Ankara Satranç Derneğini kurmak için toplandık ama 7 kişi bulamadık. 7. kurucu ortak sen olur musun?" dedi. Ankara Satranç Derneği daha önce 1-2 defa kurulmuş ve dağılmıştı. Ben de "Memnuniyetle!" dedim ve evrakları imzaladım, imzanın hemen sonrasında bir büyüğümüz "Şimdi herkes katılımının amacını ve hedefleri anlatsın!" dedi. Herkes amaçlarını ve hedeflerini anlatırken ben niye burada olduğumu anlatmak için bir şeyler bulmam gerektiğinin farkına vardım. Öyle ya ben 7. bulamadığınız için buradayım diyemezdim. Nihayet sıra bana geldiğinde ben öyle şeyler söy-

ledim ki herkesin anlamasından geçtim, kendim de anlayamadım, anlaşılmadığının en iyi göstergesi ise üzerimde toplanan şaşkın bakışlardı! Neyse ki bu an kısa sürdü ve projelere geçildiğinde ben rahatlamıştım.

Yakından tanıma fırsatı bulduğum Ali İpek adına düzenlenen Anma Turnuvasının yedincisinde 2007 doğumlu Yankı Taşpınar 7 turda 6,5 elde ettiği puanla birinci bitirirken +87 Elo puanı da kazandı. Sıralamada 5 puan ile ilk 20 arasında yer alan küçük sporculardan Eren Çınar Çoban, Doğançan Bancı, Yaşar Efe Kayan, Çınar Elveren göz doldurdu. Birçok küçük sporcu da %50 performansı geçti.

Final Sıralamada İlk On			
Sıra	İsim	UKD	Puan
1	Yankı Taşpınar	1941	6½
2	Oğuz Kaan Güven	2137	6
3	Akın Kızılkuş	2071	6
4	Ömer Tarık Alkan	1823	6
5	Mehmet Fahri Ercan	1982	5½
6	Muhittin Bükür	2048	5½
7	Fidel Subaşı	1762	5½
8	Sedat Sabri Severcan	1991	5½
9	Eren Çınar Çoban	1805	5½
10	Şekerci Berkin	1882	5



Ali İpek Anma Satranç Turnuvası ödül töreni

Yankı ile 5. turda yan yana oynadım. 12 yaşında böyle güzel satranç oynayan çocuklar, üniversiteyi bitirdikten sonra satranca başlayan beni hep şaşırtmıştır. Maçtan önce küçük bir sohbet için İzmir'den mi geldiğini, öğretmenin kim olduğunu sordum. Çok sıcak bir şekilde cevapladı. O an, nasıl ki iyi bir insan olmak için iyi bir aile terbiyesi almak lazımsa, iyi bir satranç oyuncusu olabilmek için de bunun geçerli olması gerektiği fikrine kapıldım. Sadece satranç eğitiminin yeterli olmadığını düşündüm. Nitekim ünlü sözü aklımızdan çıkarmamak lazım: "Satranç hayattır, hayat ise satranç."

Turnuvaya katılırken amacım ipi göğüslemektir. Ama genç sporcu Berkin Şekerci artık eski küçük Berkin olmadığı gösterdi. Ben de bu oyunu sizlere anlatmak istiyorum. Okuyucular neden kaybettiğim bir oyunu anlattığımı yadırgayabilirler. Esasen bizleri kaybettiğimiz oyunlar geliştirir!

Berkin Şekerci- Muhittin Büker [C01] – Petroff Savunması (Rus Oyunu)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♘f3 ♗xe4 5.d3

Bu açılıшта ender görülen bir hamle. %10 tercih ediliyor. Bu at e4 karesinde bir hedef olup Beyaza tempo kazandırabilecekken Beyaz bundan vazgeçiyor.

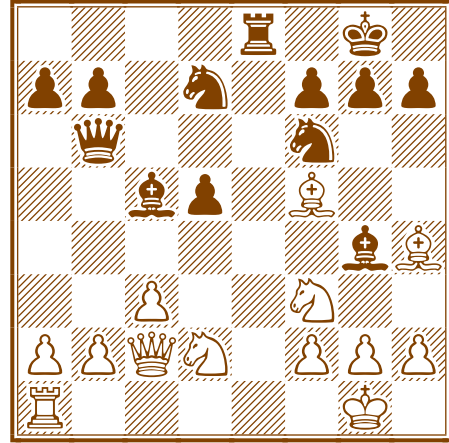
5...♗f6 6.d4 d5 7.♗d3 ♗d6 8.0-0 0-0 9.♗g5 ♗g4 10.♗bd2 ♗bd7 11.c3

Buraya kadar her şey normaldi. Açılış Petroff'tan Fransız'ın berabere devam yoluna dönüşmüştü. Fakat 7 turlu bir turnuva berabereyi kaldırmaz. O yüzden simetriyi bozmaya karar verdim. Beklenen hamle 11...c6 idi.

11...c5 12.♖c2 ♖c7 13.dxc5 ♗xc5 14.♗fe1 ♗fe8 15.♗f5

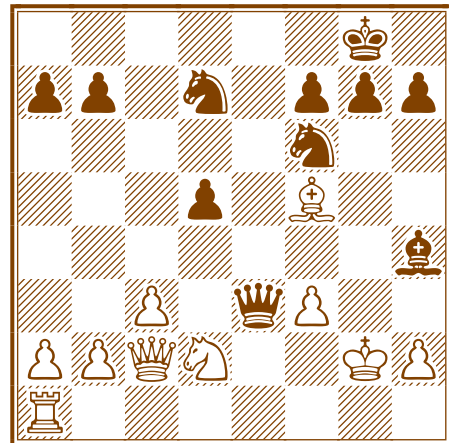
Genç rakibim berabereye razı bir şekilde oynuyor ve taş değişmeye çalışarak oyunu sadeleştirmeye çalışıyordu ama izleyen hamleyi kaçırmıştı.

15...♖b6 16.♗xe8+ ♗xe8 17.♗h4



Burası oyunun dönüm noktasıydı. Bizim neslin iki idolü vardır. Biri Kasparov diğeri ise Karpov'dur. Fakat her ikilemin bir sorun çıkarttığı gibi bu da benim için bir sorundu. Ya 17...♗xf5 18.♖xf5 ♖xb2 ile piyonu alıp Karpov gibi konumsal bir şekilde oynayacaktım ya da 17.Re2 ile kalite feda edip kombinatif bir şekilde Kasparov gibi devam edecektim. Tabii ki Kasparov gibi devam etmeyi seçtim. Makinenin iki yolun da +3 olduğunu söylemesi ise benim için çok şaşırtıcı oldu.

17... ♗e2 18.♗f1 ♗xf3 19.gxf3 ♗xf2 20.♗xe2 ♖e3+ 21.♗f1 ♗xh4 22.♗g2



“Nasıl ki iyi bir insan olmak için iyi bir aile terbiyesi almak lazımsa, iyi bir satranç oyuncusu olabilmek için de bu geçerli! Sadece satranç eğitimi yeterli değil! Nitekim ünlü sözü aklımızdan çıkarmamak lazım: “Satranç hayattır, hayat ise satranç.”

mavikale

TÜRKİYE GÖRME ENGELLİLER ŞAMPİYONASI GENELDE DENİZ, KADINLARDA GÜLERYÜZ, KULÜPLERDE ÇANKAYA BELEDİYESİ ŞAMPİYON



Kulüpler Şampiyonu, Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü



Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve
Antrenör
fyakademi@gmail.com

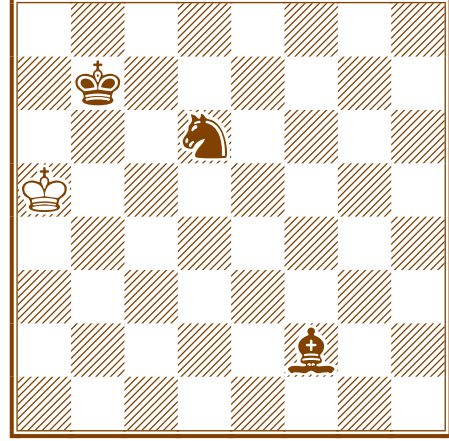
Türkiye Görme Engelliler Satranç Şampiyonası 3-8 Şubat 2019 Tarihlerinde Antalya, Lara Kervansaray Otel'de Yapıldı. A, B, C, Kadınlar, Gençler, Yıldızlar ve Küçükler olmak üzere 7 kategoride düzenlenen yarışmaya 500'ye yakın sporcu katıldı. 5 gün süren yarışma sonucunda bireysel sıralamalarda A Kategoride Uğur Deniz, B Kategoride Abdurrahman Aydın, C Kategoride Oğuzhan Sevim, Kadınlarda Zeynep Güler, Gençlerde İsmail Uysal, Yıldızlarda Oğuzhan Sevim, Küçüklerde Eymen İnce şampiyon oldu.

Turnuva her geçen yıl artan katılımcı sayısı ile dikkat çekmesinin yanı sıra birbirinden güzel maçların oynanması bakımından da kayda değerdi. Bu kayda değer maçların biri de İsmail Alde-mir, Deniz Şimşek karşılaşmasında oynandı ve oyun sonunda at- fil kalan Deniz Şimşek rakibini mat etmeyi başardı.

Aşağıda izlenmeye değer bu maçın tamamını bulacaksınız.

İsmail Aldemir - Deniz Şimşek

1.b3 ♖f6 2.♗b2 e6 3.♖f3 ♗e7 4.e3 d5 5.c4 0-0 6.♗e2 c6 7.0-0 ♖bd7 8.♖c2 b6 9.♖g5 ♗e8 10.♗h5 g6 11.♗xg6 h×g6 12.f4 ♖e4 13.♖×e4 d×e4 14.♖×e4 ♖c7 15.♗f3 ♗b7 16.♗g3 ♖f8 17.♖f3 c5 18.♖h5 f6 19.♖h4 ♖f7 20.♖h8 ♗ec8 21.♗h3 ♖c6 22.♗g3 b5 23.c×b5 ♖×b5 24.♖a3 ♖d3 25.♖c4 ♗d8 26.h4 ♗d5 27.♗e5 ♗ad8 28.h5 f×e5 29.f×e5 g×h5 30.♗f1+ ♗e8 31.♖×h5+ ♗d7 32.♖g4 ♗a6 33.♗c1 ♗×c4 34.♖×c4 ♖×c4 35.♗×c4 ♗×d2 36.♗a4 ♗a8 37.♗f1 ♗d3 38.♗e2 ♗c3 39.♗d2 ♗×e3 40.♗×e3 ♖h7 41.♗g7 ♖g5 42.♗f4 ♗f8+ 43.♗e3 ♗a8 44.♗a6 ♗e8 45.♗f4 ♖f7 46.♗g8+ ♗f8 47.♗×e6+ ♗d7 48.♗f5 ♗e8 49.♗×e8 ♗×e8 50.♗f6 ♖h6 51.♗h8 ♖f7 52.♗e6 ♖×h8 53.g4 ♗e7 54.♗f5 ♖f7 55.♗e6 ♖g5+ 56.♗f5 ♖f3 57.♗e4 ♖d2+ 58.♗d5 ♖b1 59.♗c4 ♗d7 60.g5 ♗e6 61.g6 ♗f8 62.g7 ♗×g7 63.♗×c5 ♗×e5 64.♗b5 ♖c3+ 65.♗a6 ♗d4 66.a4 ♖d5 67.♗b5 ♗d6 68.♗c4 ♗f2 69.b4 ♖b6+ 70.♗b5 ♗c7 71.a5 ♖c8 72.♗a6 ♗e1 73.b5 ♖d6 74.b6+ a×b6 75.a×b6+ ♗b8 76.b7 ♗f2 77.♗a5 ♗×b7



78.♗a4 ♗e1 79.♗a4♗b6 80.♗b3 ♗c5 81.♗-c2 ♖e4 82.♗b3 ♗c3 83.♗c2 ♗c4 84.♗d1 ♗d3 85.♗c1 ♖f2 86.♗b1 ♗d2 87.♗a2 ♖d3 88.♗-b3 ♖b2 89.♗a2 ♗c2 90.♗a3 ♗a5 91.♗a2 ♗b4 92.♗a1 ♖a4 93.♗a2 ♗c3 94.♗b1 ♗a3 95.♗a2 ♗b4 96.♗b1 ♗b3 97.♗a1 ♗b2+ 98.♗b1 ♖c3#

0-1

5 gün süren zorlu maçların sonunda sıralamalar aşağıdaki gibi oldu:

Kategori Final Sıra İlk On				
Sıra	Soyadı Adı	Rtg	Kulüp/Şehir	Puan
1	Uğur Deniz	1886	Türkiye Görme Engelliler Derneği Spor Kulübü	8,0
2	Ünal Dönmez	1867	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü	7,0
3	Gökhan R.Güngör	1655	İstanbul Altı Nokta Spor Kulübü	7,0
4	Orhan Yeter	1374	Boğaziçi Engelliler Spor Kulübü	7,0
5	Ümit Selçuk	1515	Kayseri Erciyes Görme Engelliler Spor Kulübü	7,0
6	Süleyman Saltık	1727	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü	6,5
7	Kerim Osman Altınok	1670	Boğaziçi Engelliler Spor Kulübü	6,5
8	Hüseyin Demirel	1620	Denizli Görme Engelliler Spor Kulübü	6,5
9	Mümin Aksu	1629	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü	6,5
10	Yusuf Solak	1723	Engelsiz Akademi Spor Kulübü	6,5



Denizli Görme Engelliler, kulüplerde ikinci.

B Kategori Final Sıra İlk On				
Sıra	İsim	Rtg	Kulüp/Şehir	PUAN
1	Abdurrahman Aydın	1128	Trabzon	8
2	İbrahim Çetin	1247	Çanakkale	8
3	Levent Çelik	1217	Malatya Gençlik Görme Engelliler S. K.	7
4	Erdal Sönmez	1199	Malatya Gençlik Görme Engelliler S. K.	7
5	İsmail Emre Özcan	1200	68 Aksaray Görme Engelliler Gençlik S. K.	7
6	Alper Tunga Döner	1094	Kayseri Gençlik Hizmetleri Görmeyen S. K.	6½
7	Yusuf Çitak	1180	68 Aksaray Görme Engelliler Gençlik S. K.	6½
8	Süleyman Ekici	1186	Kayseri Erciyes Görme Engelliler S. K.	6
9	Ahmet Nursoy	1155	Palandöken Engelliler Spor Kulübü	6
10	Sinan Karataş	1218	Samsun 1919 Görme Engelliler G. ve S. K.	6

C Kategori Final Sıra İlk On			
Sıra	Soyadı Adı	Kulüp/Şehir	Puan
1	Alparslan Çelik	Anka Görme Engelliler Spor Kulübü	8,0
2	Erhan Koçak	Engelsiz Hacettepe Gençlik ve Spor Kulübü	8,0
3	Emre Çelik	Adana Görme Engelliler Spor Kulübü	7,0
4	Mustafa Elçiçek	Öz Görsem Görme Engelliler Spor Kulübü	7,0
5	Tacim Nergiz	Ankara Aktif Gençler Spor Kulübü	6,5
6	Ayhan Aydın	Kayseri Gençlik Hizmetleri Görmeyen Spor Kulübü	6,5
7	Muhammed Bingöl	Diyarbakır Kayapınar Belediyesi Engelliler Spor Kulübü	6,5
8	Tuncer Güleç	Ankara Altı Nokta Spor Kulübü	6,5
9	Muhammet Köse	Timsahlar Görme Engelliler Gençlik Spor Kulübü	6,5
10	Bekir Boztaş	Ankara Mitat Enç Görme Engelliler Spor Kulübü	6,5

Kadınlar Kategorisi Final Sıra İlk On				
Sıra	İsim	Rtg	Kulüp/Şehir	Puan
1	Zeynep Güleriyüz	1380	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler S. K.	7½
2	Büşra Öztürk	1263	Malatya Yeşilyurt Görme Engelliler Spor Kulübü	7
3	Saadet Görmez	1110	Engelsiz Akademi Spor Kulübü	6
4	Ayten Cansel Özkan	1389	Denizli Görme Engelliler Spor Kulübü	6
5	Özlem Göçmen	1019	Çanakkale Gören Kalpler Spor Kulübü	6
6	Merve Yön	1207	Mevlana Engelliler Spor Kulübü	6
7	Özlem Erten	1239	Boğaziçi Engelliler Spor Kulübü	6
8	Özge Arabacı	1033	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler S. K.	6
9	Ceren Yılman	0	Denizli Görme Engelliler Okulu Spor Kulübü	6
10	Fethiye Dinç	1121	Samsun Ayvacık Engelsizler Spor Kulübü	5½

Gençler Kategorisi Final Sıra İlk On				
Sıra	İsim	Rtg	Kulüp/Şehir	Puan
1	İsmail Uysal	1223	Şehzadeler Engelliler Spor Kulübü	6½
2	Dönmez Muhammet	1263	Malatya Yeşilyurt Görme Engelliler S. K.	6
3	Atakan Sarsam	1529	Denizli Görme Engelliler Spor Kulübü	6
4	Emre Selçuk	1312	Kayseri Erciyes Görme Engelliler Spor Kulübü	5½
5	Muhammet Balcı	1156	Nilüfer Belediyesi Görme Engelliler S. K.	5
6	Selami Kıran	1123	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler S. K.	5
7	Emin Atalay	0	Palandöken Engelliler Spor Kulübü	5
8	Mehmet Aktaş	1054	Mevlana Engelliler Spor Kulübü	5
9	Hasan Yıldray	1069	İzmir	4½
10	Ali Başer	1198	Ankara Mitat Enç Görme Engelliler S. K.	4½



Boğaziçi Görme Engelliler, kulüplerde üçüncü.

Yıldızlar Kategorisi Final Sıra İlk On				
Sıra	Soyadı Adı	UKD	Kulüp/Şehir	Puan
1	Oğuzhan Sevim	0	Nilüfer Belediyesi Görme Engelliler S. K.	7,0
2	Umut Göçmen	0	Kahramanmaraş Ertuğrul Gazi Engelli S. K.	5,5
3	Fatmagül Güler	0	Kahramanmaraş Akçakoyunlu İdman Yurdu S. K.	5,0
4	Ozan Yahya Ekici	1002	Kayseri Erciyes Görme Engelliler Spor Kulübü	5,0
5	Dilek Karatepe	0	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler S. K.	5,0
6	Umut Sevinç	1120	Ankara Mitat Enç Görme Engelliler S. K.	5,0
7	Sümeyye Gülnaz Saltık	0	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler S. K.	5,0
8	Furkan Efe Dağ	0	Ankara	4,5
9	Ahmet Görceğiz	0	Denizli Görme Engelliler Spor Kulübü	4,5
10	Burak Çınarlıdere	0	Doğu Akdeniz Engelliler Spor Kulübü	4,5

Küçükler Kategorisi Final Sıra				
Sıra	Soyadı Adı	UKD	Kulüp/Şehir	Puan
1	Eymen İnce	1274	Mevlana Engelliler Spor Kulübü	5,0
2	Özcan Yavuz	0	Denizli Görme Engelliler Spor Kulübü	4,0
3	Mehmet Nuri Gök	0	Adana Görme Engelliler Spor Kulübü	3,0
4	U. Kağan Karaköseli	0	Ankara	3,0
5	Ecrin Kalkanlı	0	Fethiye Belediye Spor Kulübü	3,0
6	Uğur Yılmaz	0	Manisa	2,0
7	Harun Yahya	0		1,5

Bireysel sıralamaların yanı sıra aynı kulübün A Kategorisinden üç, Kadınlar kategorisinden bir, Gençler ve Yıldızlar kategorisinden de en yüksek puanlı birer sporcusunun puanları toplanarak takım sıralaması ilan edildi.

Takım Final Sıralama
Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü
Denizli Görme Engelliler Spor Kulübü
Boğaziçi Engelliler Spor Kulübü
Kayseri Erciyes Görme Engelliler Spor Kulübü
Malatya Yeşilyurt Görme Engelliler Spor Kulübü
Nilüfer Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü
Mevlana Engelliler Spor Kulübü Spor Kulübü
İstanbul Altı Nokta Spor Kulübü Spor Kulübü
Engelsiz Akademi Spor Kulübü Spor Kulübü
Samsun Ayvacık Engelsizler Spor Kulübü

Turnuva 8 Şubat 2019 Cuma günü dereceye giren sporcu ve kulüplere ödülleri verilmesiyle sona erdi.

Türkiye Şampiyonası sonrasında 2017 ve 2018 Görme Engelliler Türkiye Şampiyonu, 2019 Görme Engelliler Bayanlar ve Gençler Şampiyonu, 2019 A Kategoride Final sıralamada ilk 8'de yer alan (2017 ve 2018 şampiyonunun ilk 8'de yer almasına bağlı olarak sıradaki) sporcuların katı-

lımıyla döner turnuvaya katılmaya hak kazanan sporcular belirlendi.

Yönerge doğrultusunda 2-10 Mart 2019 tarihlerinde yapılan döner turnuvaya 12 kişi katıldı. Yarışma sonrasında final sıralamada ilk beşte yer alan sporcular 5-16 Nisan 2019'da İtalya'da yapılan Dünya Görme Engelliler Şampiyonası'nda ülkemizi temsil ettiler.



Final yarışmasında oynayan sporcular, GESFE Satranç Teknik Kurul Başkanı Fatma Yılmaz ile.

2019 Türkiye Görme Engelliler Satranç Final Yarışması

Sıra	İsim	Rtg	Kulüp/Şehir	Puan
1	Uğur Deniz	1898	Türkiye Görme Engelliler Derneği Spor Kulübü	10
2	Süleyman Saltık	1724	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü	9½
3	Ünal Dönmez	1867	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü	9
4	İbrahim Dal	1687	İstanbul Altı Nokta Spor Kulübü	6½
5	Ümit Selçuk	1595	Kayseri Erciyes Görme Engelliler Spor Kulübü	5½
6	Mümin Aksu	1626	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü	5½
7	Yusuf Solak	1697	Engelsiz Akademi Spor Kulübü	5
8	Gökhan R.Güngör	1685	İstanbul Altı Nokta Spor Kulübü	4
9	İsmail Uysal	1360	Şehzadeler Engelliler Spor Kulübü	3
10	Hüseyin Demirel	1640	Denizli Görme Engelliler Spor Kulübü	3
11	Orhan Yeter	1476	Boğaziçi Engelliler Spor Kulübü	2½
12	Zeynep Güteryüz	1408	Çankaya Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü	2½

2019 DÜNYA OKULLAR SATRANÇ ŞAMPİYONASI'NDA BİR ALTIN, BİR GÜMÜŞ, ÜÇ BRONZ MADALYA KAZANDIK



2019 Dünya Okullar satranç Şampiyonası ödül töreni



FM Yasin Emrah Yağız

FIDE Antrenörü

yasinemrah@gmail.com

2019 Dünya Okullar Satranç Şampiyonası, 17-27 Nisan 2019 tarihleri arasında ev sahipliğimizde Antalya'da gerçekleşti. U7-U9-U11-U13-U15 ve U17 kategorilerinde genel ve kızlar ayrı olmak üzere toplam 12 kategoride gerçekleşen şampiyonada 33 ülkeden 392 sporcu mücadele etti.

Kıyasıyla maçların oynandığı şampiyonada ülkemizi temsil eden sporcularımız 1 altın, 1 gümüş ve 3 bronz olmak üzere toplam beş madalya ka-

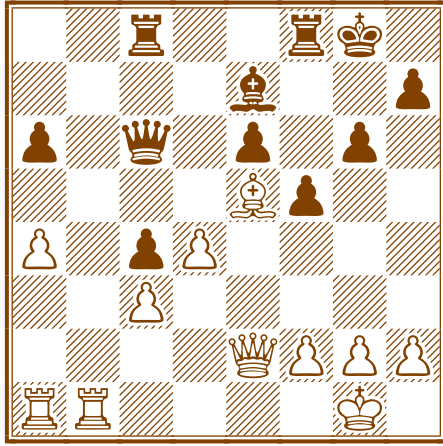
zandılar. Altın madalya 11 yaş genelinde Arda Çamlar; gümüş madalya 15 yaş kızlarda Gülce Nehir Kara, bronz madalyalar ise 7 yaş kızlarda Alara Uygun, 13 yaş genel'de Yankı Taşpınar ve 17 yaş genel'de FM Kağan Aydın Çelebi'den geldi.

Ayrıca; 9 yaş genelde Eymen Eren Büyük, 13 yaş kızlarda WCM Elif Keskin, 13 yaş genelde CM Efe Hakan Öztürk, 15 yaş kızlar'da Büşra Özbek, 15 yaş genelde FM Ekin Barış Özenir ve 17 yaş kızlarda WCM

Eylül Çelik dördüncü; 7 yaş genelde Mete Pehlivan, 7 yaş kızlarda Ece Duru Düzgün, 11 yaş genelde Bora Yazar, 13 genelde CM Zeki Berke Çaputçuoğlu ve 17 yaş kızlarda Ezgi Akti beşinci; 7 yaş genelde Yusuf Rüzgar Bayramiçliler, 7 yaş kızlarda Senem Gül Başsarı, 9 yaş genelde Salim Fenerli, 11 yaş kızlarda WCM Elif Zeren Yıldız, 11 yaş genelde Ediz Gürel, 13 yaş genelde Eray Kılıç ve 15 yaş kızlarda WCM Safiye Öykü İnce altıncı oldular.

Şampiyonada yarışan tüm sporcularımızı emeklerinden ötürü tebrik ederken madalya sahibi sporcularımızın önemli maçlarından kesitlerle yazımı sonlandırıyorum.

Arda Çamlar - Batsukh Anand



Oyunortasında verdiği dikkatli kararlar ile sporcumuz Arda Çamlar, oluşan oyunsonu konumunda üstünlük sahibi olan taraf. Arda'nın rakibine göre daha iyi konumlanmış fili sayesinde açık b dikeyini elinde tutmasının yanında rakibinin a6, c4 ve e6 zayıf piyonlarıyla da uğraşacak olması galibiyete ulaşmanın reçetesini belirliyor.

26. ♖f3!

Çok yerinde bir karar! ♜b7 hamlesini engelleyen önemli savunma taşı ve aynı zamanda karşı saldırı planlamak için siyahın oyunda tutmak isteyeceği veziri ile değişime girmek kesinlikle beyaz için doğru bir stratejik karar!

26... ♙d6 27. ♜×c6 ♜×c6 28. f4

Eğer güçlü filden kurtulmak istiyorsan bunun için alan kaybetmen gerekecek!

28... ♜d8 29. ♜b7 ♙×e5 30. f×e5 ♜dc8 31. ♜ab1 Kalelerin dansı başladı! Tabi ki beyazın kaleleri

başrolde.

31... ♜8c7 32. a5 ♙f7 33. ♜1b6

Piyon zayıflıkları kalıcı zayıflıklardır. Rakibinizde piyon zayıflığı oluşturmayı başardıysanız mutlaka bu zayıflıklara saldırmalısınız!

33... ♙e7 34. ♜×c7+ ♜×c7 35. ♜×a6

İlk zayıf piyon ele geçirildi ve a dikeyinde beyazın geçer piyonu oluştu.

35... g5 36. ♜b6 ♙d7 37. a6 ♙c8

37... ♜a7 işe yaramazdı çünkü; 38. d5! exd5 39. ♜b7+ ♜xb7 40. axb7 ♙c7 41. e6 ile çok şık bir bitiriş vardı.

38. ♜×e6

Siyahlar ikinci zayıf piyonunu da vermek zorunda kaldı.

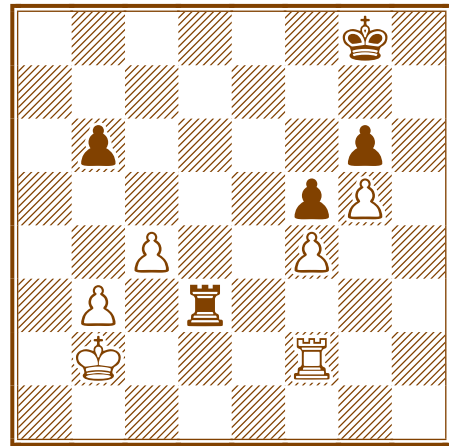
38... ♜a7 39. ♜c6+ ♙d7 40. d5 f4 41. ♜h6

Beyaz kale tek başına zayıflıklara yönelerek galibiyeti kralına getiriyor.

41... ♙c8 42. h3 ♜d7 43. ♜d6 ♜e7 44. e6 ♜a7 45. ♜c6+ ♙d8 46. d6

Sporcumuz Arda, kalelerin etkin kullanımı ve zayıflıklar konusuna örnek harika bir galibiyete imza attı. Ülkemize altın madalya getiren sporcumuz Arda Çamlar'ı gönülden tebrik ediyorum. **1-0**

Gülce Nehir Kara – Ashvini Pavalachandran



Kale oyunsonlarında bir piyon önde olmak galibiyeti garantilemez. Çünkü teorik olarak beraberlik şansı bir hayli yüksektir. Fakat karşıımızdaki konumda sporcumuz Gülce Nehir, şahını ve

kalesini etkin kullanarak dengeleri iyice bozmayı başarıyor!

48.♔a3!

Şahın hedefi b6 zayıflığı!

48...♙f7 49.♔a4 ♙e6 50.b4

Hemen ♙b5 olmazdı yoksa b3 piyonu düşerdi.

50...♙d6 51.♙b5 ♖c3

Siyah bu hamle ile b6 piyonuna karşılık c4'ü almak istiyor.

52.♖h2

Gülce Nehir bu alışverişe razı olmadığı için fırsat bu fırsat kalesini çalışkan konuma getirmeyi amaçlıyor.

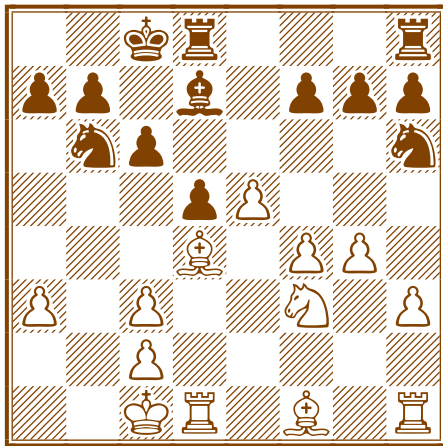
52...♙e6 53.♖h6 ♙f7 54.♖h7+ ♔e6 55.♖g7

g6 zayıflığına saldıranın en akılcı yolu. Böylece siyahlar g6'yı koruyamaz.

55...♖f3 56.♖xg6+ ♔d7 57.♖xb6 ♖xf4 58.♖f6

Beyazın geçer piyonları ve şah-kale aktivitesine karşı gelemeyeceği için siyah, rakibini tebrik ediyor. Gümüş madalya ile ülkemize başarı getiren sporcumuzu kutluyorum. 1-0

Alara Uygun - Bayart-Uchral Anu



18.e6!

7 yaş kızlar kategorisi için harika bir an! Sporcumuz Alara çok güzel bir taktik fırsatı yakalıyor.

18...♙xg6 19.♙xg7

İle hat boşaltma taktik motifini kullanan sporcumuz sonrasında da çatal hamlesi ile önemli bir üstünlük elde ediyor. Mücadelenin devamında

da dikkatli oynayan Alara, rakibinin hatalarını değerlendirerek galibiyete ulaşan taraf oluyor.

19...♖he8 20.♙xh6 d4 21.cxd4 ♙d5 22.♙g2 ♖e2 23.♖hg1 ♗c4 24.♖de1 ♖de8 25.♖xe2

Taş üstünlüğüne sahipken doğru taş değişimleri ile konumu basitleştirmek gereklidir. Bu bilgiye uygun olarak Alara taş değişimlerine giriyor.

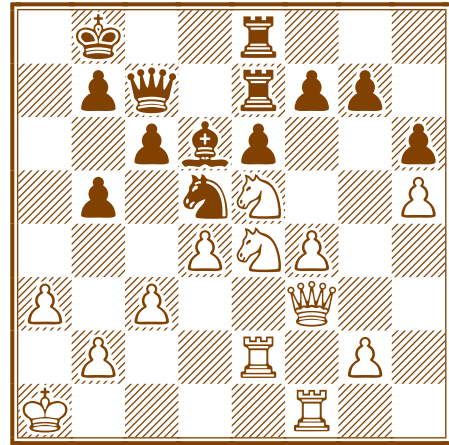
25...♖xe2 26.♙f1 ♖f2 27.♙xc4 ♙xc4 28.♗e5 ♙d5 29.c4 ♙e4 30.♖e1 ♙g2 31.h4 f6 32.♗f7 ♙h3 33.♖g1 ♙g2 34.f5 ♙e4

Sporcumuz rakibin son hatasını da taktik açıdan kaçırmıyor!

35.♗d6+ ♔c7 36.♗xe4 ♖e2 37.♗xf6 ♖e7 38.d5 ♖f7 39.♙f4+ ♔c8 40.g5 ♖g7 41.♖e1 c5 42.♖e8#

Harika bir son! Bronz madalya ile 7 yaş kızlar kategorisinde bize bu gururu yaşatan sporcumuzu tebrik ediyorum. Alara'ya satranç kariyerinde başarılar diliyorum. 1-0

Yankı Taşpınar - Gaur Garv



27...b6 28.♖c2!

Siyahın son hamlesine yönelerek şahı koruyan piyon duvarını yıkabileceğini düşünen sporcumuz Yankı, doğru bir karar ile c4 hamlesini hazırlıyor.

28...f5 29.♗xd6!

c4 hamlesi için vakit kaybetmeden!

29...♙xd6 30.c4! bxc4 31.♗xc4 ♙c7 32.♗e5 c5 33.dxc5 bxc5

Ve böylece siyahın şah konumu bir hayli zayıfladı. Şimdi kritik bölgeye taş getirme zamanı! Tabi ki öncelik en güçlü taşın!



34.♔b3+ ♕a8 35.♔a4+ ♔a7 36.♔c6+ ♔b7
37.♔xc5

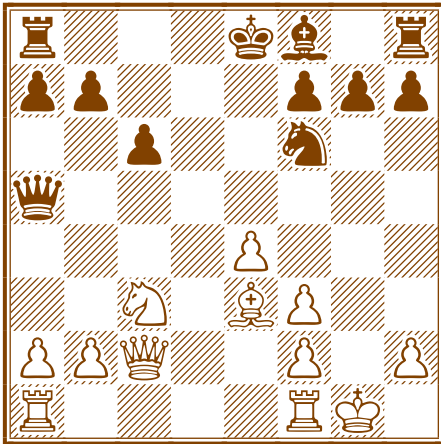
Görüldüğü üzere şahı koruyan piyonların fazla ilerlemesi o piyon duvarlarının çok daha kolay yıkılmasına sebep oluyor.

37...♔xc6 38.♔xc6 ♔c7 39.g3 ♔xc6 40.♔xc6
♔b7 41.♔d4 ♔f6 42.♔e1 ♔xh5 43.♔xf5 ♔f8
44.♔xe6 ♔xf5 45.g4 ♔xf4 46.gxh5 ♔g4 47.♔a2
♔g3 48.a4 ♔g5 49.♔a3 ♔xh5 50.♔e7+ ♔b6
51.♔xg7 ♔h3+ 52.b3 ♔a5 53.♔g6 h5 54.♔f6

Ve siyahlar hamlesiz kaldı diyebiliriz. Çünkü siyah ne oynarsa oynasın beyazın b4 mat tehdidi yüzünden ya piyonunu ya da kalesini kaybedecek.

54...♔h4 55.b4+ Eğer siyah ♔b4 alırsa, beyaz ♔f5 ile kale öne geçerci. Bronz madalya ile başarı elde eden sporcumuzu tebrik ediyorum. 1-0

Abilmansur Abdilkhair – FM Kağan Aydınçelebi



17.♔h1 ♔h5!

Beyaz şahın zayıf konumunda yararlanmak için başta vezir olmak üzere taşlarımızla çoğalmamız gerektiğini vurguluyor sporcumuz Kağan.

18.♔e2 ♔d6 19.e5 ♔xe5 20.f4 ♔h5 21.f3 0-0
22.♔g1 ♔fe8

Siyah hiç acele etmeden kalesini de bu saldırıya ortak etti.

23.♔g2 g6

Tabi ki mat tehdidini engelleyerek.

24.♔ae1 ♔f5 25.♔d2 ♔ad8

İşte bu! Belki de en öğretici an! Tembel duran hiçbir taşımız olmamalı!

26.♔g5 ♔h3 27.♔f2 ♔xf4!

Ve söylendiği gibi, taktik; taşların arasındaki uyumdan doğar! Burada rakip terk ediyor. Devam etseydi de olası oyun şöyle olurdu.

27...♔xf4 28.♔xf4 ♔xe1+ 29.♔xe1 ♔xf3+
30.♔g2 ♔xf4

Siyahlar hem üç piyon önde kalır hem de konumsal üstünlüğü devam eder! Sporcumuzu bronz madalya başarısından ötürü tebrik ediyorum! 0-1



2019 AVRUPA KADINLAR BİREYSEL SATRANÇ ŞAMPİYONASI'NI ALİNA KAŞLİNSKAYA KAZANDI!



2019 Avrupa Kadınlar Şampiyonu IM Alina Kashlinskaya 2. GM Marie Sebag 3. IM Elisabeth Paehtz



FM Tarık Selbes

Sporcu
tarikselbes@gmail.com

Antalya'da 10-23 Nisan tarihleri arasında düzenlenen 2019 Avrupa Kadınlar Bireysel Satranç Şampiyonası'nı heyecanlı bir son turun ardından şampiyonayı dört oyuncuyla birlikte 8/11 puanda noktalayan Rus Alina Kaşlinskaya kazandı. Uzun süre şampiyonayı lider götürmesinin kendisine sağ-

ladığı averajla birinci olan Rus satranççının ardından yine eş puanlı Fransız GM Marie Sebag ve Alman IM Elisabeth Paehtz ikinci ve üçüncü sıraları elde ettiler.

Son tura lider giren Ukraynalı IM Inna Gaponenko, Stefanova'ya kaybederek diğer oyunculara kendisine

yetişme fırsatı vermesinin bedelini podyumun dışında dördüncü sırada kalarak ödedi. Eski şampiyon Bulgar GM Antoaneta Stefanova ise kötü bir başlangıcın ardından son beş tur kazanarak zirveye yetişmeyi başarsa da averajının düşük olması nedeniyle beşinci sırada şampiyonayı tamamladı.

Şampiyonada en büyük bireysel başarımız kuşkusuz WFM Sıla Çağlar'ın 9 turluk IM normu almaya hak kazanmasıydı! 15 yaşındaki yetenekli oyuncumuz sekizinci turda 2520 ELO performansına ulaşıp IM normunu garantilemesinin ardından kalan üç turu kaybetse de şampiyonayı 2384 ELO performansı ve 132 ELO kazancıyla 5,5 puanda tamamladı. Sıladan gerçekten harika bir performans, tebrikler! Dirençli oyununun karşılığını birçok oyunda hem de Milliet, Zimina gibi kadın satrancının kuvvetli isimlerine karşı kazanarak almayı başaran genç oyuncumuza bundan sonra oynayacağı turnuvalarda başarılar diliyoruz!

En büyük zirve ümidimiz eski şampiyon IM Ekaterina Atalık yine ülkemizde düzenlenen bir şampiyonayı en azından zirveyi paylaşarak bitirmeye çok yaklaştı ancak son tur Elisabeth Paeh-tz'e siyah taşlarla kaybederek 7 puanla 17. sırayı elde etti. ELO olarak artıda bitiren IM Atalık'ın istediği sonucu alamasa da şampiyona genelinde iyi bir oyun ortaya koyduğunu söyleyebiliriz. Şampiyonaya ilk üç turda yarım puan alarak kötü bir başlangıç yapan WGM Betül Cemre Yıldız Kadioğlu ise kalan sekiz turda 5,5 puan alarak şampiyonayı 6 puanla tamamladı ve reyting kazancı olarak artıda bitirmeyi başardı. Benzer hatta daha kötü bir başlangıca imza atan Buse Naz Koçyiğit ilk puanını dördüncü turda WIM Makka'yı yenerek almasına karşın şampiyonayı 113 ELO kazancıyla 5,5 puanda noktaladı. WFM Esmâ Doğa Duran 4,5 puanda kalırken 4 puanlı Uktenur Çatal, Sude Hereklioğlu ve Julia Gökbulut hatırı sayılır ELO kazançlarına imza attılar. Bir parantez de şampiyonaya son sırada başlayan 2005 doğumlu Simay Tanır için açmak lazım. Genç oyuncumuz son tur Çek Nemcova'yı yenerek 3,5 puanda 68 ELO kazanarak şampiyonayı tamamladı ve mücadelesiyle alkışı hak etti!

Şampiyonada satranç tarihine geçecek de bir olay yaşandı! Üçüncü turda oynanan Gevorgyan – Cornette partisinde Ermeni oyuncu önce 14. ♖b1 sonra 16. ♗a1 oynayıp ardından 24. hamle-

de uzun rok attı! İşin ilginç tarafı kuraldışı durum IM Deimante Cornette gibi kuvvetli bir satranççı veya hakemler tarafından da fark edilmedi ve oyun devam etti. Dijital tahtaların yazılımının uyarı vermeden hamleleri iletmesi sonucu canlı yayın ekibi de durumu fark etmeyince kuraldışılık düzeltilmemiş de oldu! Eğer durum fark edilseydi şahıyla oynamak zorunda kalıp bir hamlede mat olacak Gevorgyan, üstüne üstlük bir de bunun üzerine oyunu kazandı! Durum sonradan fark edildiyse de notasyon kağıtları imzalandıktan sonra geri dönüş olamayacağı için sonuç tescil edilmek zorundaydı. Satranç tarihinde Kindermann-Korçnoy Ptuj 1995 gibi örneklerine rastlayabileceğimiz oldukça enteresan bir durum ve kuşkusuz IM Cornette için oldukça talihsiz bir an. Morali bozulan Litvanyalı oyuncu daha sonra 2,5/7 gibi kendisi için çok kötü bir skordayken şampiyonadan çekildi.

Şampiyonayı kısaca değerlendirecek, Türkiye'nin organizasyonel anlamda şanslı olduğunu söylemek gerekiyor, zira turistik tesisler gerçekten Avrupa ile karşılaştırılamayacak ölçüde iyi. Bu da oyuncuların memnuniyeti adına büyük önem taşıyor. Nitekim oyuncuların geri dönüşlerinden ve sosyal medya paylaşımlarından anlaşıldığı kadarıyla Antalya'da iyi bir zaman geçirdiklerini söylemek mümkün. Elbette bir satranççı olarak çay, kahve ve ikramların bir standart haline gelmiş olmasının da yurtdışında düzenlenen turnuvalarla karşılaştırıldığında bir artı olduğunu söylemeliyim.

Şimdi gelin isterseniz şampiyon Kaşlinskaya ve Sıla Çağlar'ın birer oyununu kısaca inceleyelim.

Sabrina Vega Gutierrez - Alina Kaşlinskaya

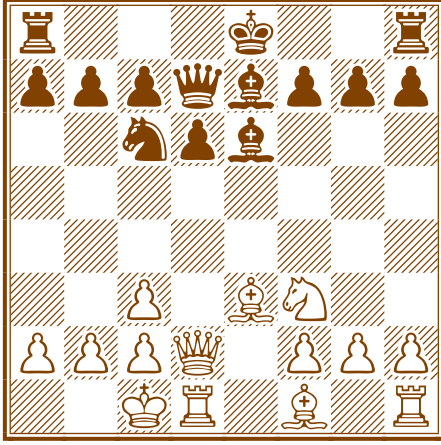
1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6

Rusya'yı temsil eden Kaşlinskaya Rus Savunması'nı tercih ediyor. Oyuncunun son yıllarda repertuarına eklediği bir açılış.

3.♞xe5 d6 4.♘f3 ♞xe4 5.♞c3

Ters kanatlarda rok atılan bu sistem Rus Savunması'nın fazla analiz edilmiş çorak varyantlarından sonra bir ara yeni bir soluk getirir gibi olmuştu ancak elbette artık bu özelliğini kaybetti.

5...♞xc3 6.dxc3 ♞e7 7.♞e3 ♞c6 8.♔d2 ♞e6 9.0-0-0 ♔d7



Siyahın roku olabildiğince geciktirdiğine dikkat ediniz! Ancak teorik olarak c-dublesı sayesinde beyaz şah daha güvendenken bu oyunda tam aksi bir duruma şahit olacağız.

10.a3 a6

10...h6 11. Nd4 Nxd4 12. Qxd4 Bg8 13. Qe2 c5 14. Qe3 d5 15. f4 0-0-0 16. Qf3 Qg4 17. Qxd5! Qxd1 18. Rxd1 Kc7 19. c4 ve sonrasında Karyakin güzel bir oyunla Caruana'yı yenmeyi başarmıştı. 1-0 (48) Karyakin – Caruana Adaylar Turnuvası Berlin 2018

11. Nd4

11.h4! yakın zamanda iki üst düzey oyunda da oynanan kritik hamle gibi görünüyor

11... Nxd4 12. Qxd4 0-0 13. Bg1?!

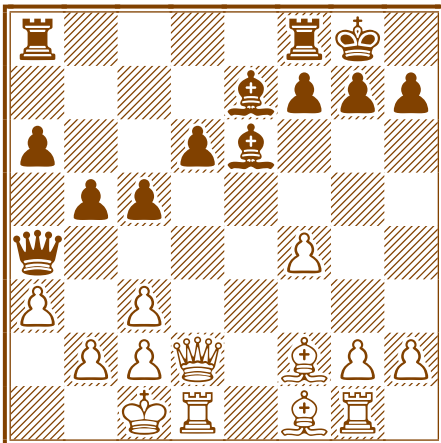
Capablanca - Janowski esintileri denebilir herhalde. Tuhaf bir hamle

13. Qe2 çok daha normal olurdu

13... Qa4

Açmazdan kaçıp c5 oynamak isteyerek.

14.f4 c5 15. Qf2 b5



16. Re1

Tek hamlelik bir tehdit ve zaten siyah fili gitmek istediği yere gitmeye zorluyor. Ters kanatta rok pozisyonlarında her temponun önemli olduğuna bu oyun güzel bir örnek

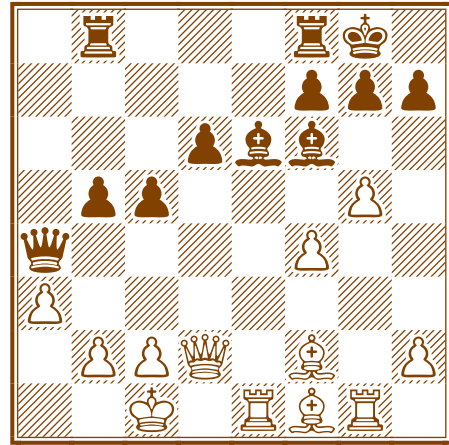
16.g4 b4 17.cxb4 Bb8,

16... Qf6 17.g4 b4! 18.cxb4 Bb8 19.b5

Vega Gutierrez hatları kapalı tutmaya çalışıyor ama nafile

19.g5 Qxb2+! güzel bir şekilde kazanır 20.Qxb2 Bxb4+ 21.axb4 (21.Qc1 Qxa3+ 22.Qd1 Bb1+ 23.Qe2 Qc4+) 21...Qa2+ 22.Qc1 (22.Qc3 Qa3#) 22...Qa1#

19... axb5 20.g5



20... Qxb2+!

Basit ve etkili bir feda.

21. Qxb2 b4 22. Bg3 bxa3+ 23. Qa1 a2

Bb1+ ve b1'deki alışlardan sonra Va2-a1 mat tehdidiyle

24. Qc3 Qxf4 25. Bf3 Bb1+

Bu açılıştaki gibi bir piyon yapısıyla 25 hamlede mat etmek etkileyici. Beyaz iyi oynamasa da Kaşlinskaya'nın rakibini oldukça etkili bir şekilde cezalandırdığını söyleyebiliriz.

25...Bb1+ 26.Bxb1 axb1Q+ 27.Qxb1 Bb8+ 0-1

Govhar Beydullayeva – Sıla Çağlar

1.d4 Nf6 2. Nf3 e6 3.g3 d5 4. Qg2 b5!?

c4'ü engellemeye çalışan bu hamle böylece Katalan'ı da bir anlamda önlemiş oluyor.

5.b3

5.0-0; 5.a4 diğer mantıklı hamleler

5...c5

Sıla Çağlar piyonlarını harekete geçiriyor

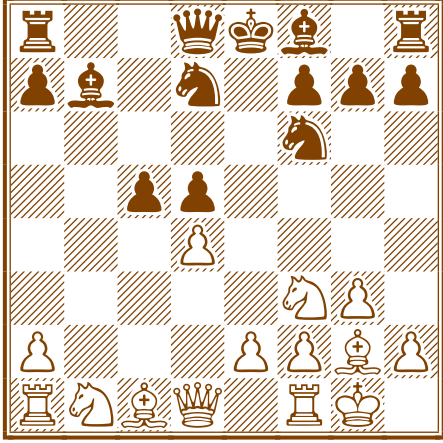
5...Qb7 elbette fazla düşünmeden oynanabilecek

bir hamle

6.c4! bxc4 7.bxc4 8.b7 8.0-0 9.bd7 9.cxd5 exd5?!

WFM Çağlar izole piyonla oynamak istiyor ama zayıflıklar ve merkezdeki şah nedeniyle biraz riskli bir karar

9...exd5; 9...cxd5



10.dxc5?

Çok kötü bir tercih. Siyaha tempo vermemek için Azeri oyuncu biraz daha fazla düşünmeliydi.

10.dxc3! tabii ki doğru hamleydi. Eğer Beydullayeva 10...c4 hamlesinden çekiniyorduyse bu gereksiz zira 11.dxe5 ve Beyaz için harika bir konumla

10...exxc5 11.dbd2 0-0 12.dhb3 8.b6 13.8b2

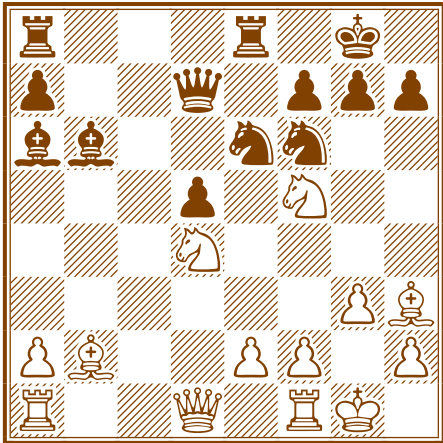
Azeri oyuncu izoleye karşı tipik bir oyun oynama gayretinde

13...8e8 14.dbd4 8c5 15.8f5 8a6

WFM Çağlar dikkatini e2-piyonuna çeviriyor.

16.83d4 8d7 17.8h3 8e6?!

17...8a4 18.8g2 8xd1 19.8axd1 8e6=



18.8g2

18.8c1! Makogonov kuralı: Çok iyi bir hamle bulamıyorsanız en kötü taşınızın konumunu geliştirin 18...8ac8 19.8xc8 8xc8 20.8a1 çaprazdaki batarya oldukça can sıkıcı

18...8d8! 19.8c6 8d7 20.8xf6?

Azeri oyuncu kalite kazanıyor fakat sonrasında oluşacak konumdaki tehlikeyi doğru değerlendiremiyor. Beyazın taşları arasında hiçbir uyum yokken siyah filler konumu domine ediyor.

20...8xc6 21.8e7+ 8xe7 22.8xe7 d4+

Çok doğal bir hamle fakat daha iyisi vardı

22...8d4! 23.8e1? 8c2 olmadığı için e2 piyonu düşüyor

23.f3 8e8 24.8c1 8d5 25.8a4?

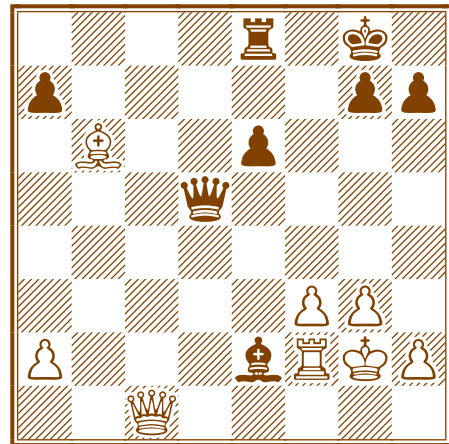
e2 piyonunu ve oyunu kaybeden hata

25.8xe6 8xe6 26.8a4 8xe2+ 27.8f2 8b5 28.8xb5 8xb5 29.8b2 Siyah çift filiyle yeterli oyuna sahip olmalı ancak Beyaz için de korkulacak bir şey yok.

25...8b5 26.8xe6 fxe6 27.8a3 8xe2 28.8f2 d3

d-piyonunun önlenemez ilerleyişi başlıyor

29.8c5 d2 30.8xb6 dxc1 8 31.8xc1



31...8xf3+!

Sıla, bu hamleyle tabiri caizse fişi çekiyor.

32.8xf3 8f8 33.8f1 8xf3 34.8xf3 axb6 35.a4

Piyon finali elbette Beyaza kayıp. Güzel bir kazanç!

0-1

2019 AVRUPA ŞAMPİYONU VLADİSLAV ARTEMİEV!



2019 Avrupa Şampiyonu Vladislav Artemiev 2. GM Nils Grandelius 3. GM Kacper Piorun



Fotoğraflar:
<http://eicc2019.mk>



FM Tarık Selbes

Sporcu

tarikselbes@gmail.com

Yeni adıyla Kuzey Makedonya'nın başkenti Üsküp'te 18-29 Mart tarihleri arasında düzenlenen 2019 Avrupa Bireysel Satranç Şampiyonası'nı birinci sırada başlayıp aynı yerde bitirmeyi başaran 21 yaşındaki Rus yıldız Vladislav Artemiev kazandı! 8,5/11 skoruna sahip Artemiev'e bu puanda eşlik eden İsveçli Nils Grandelius ikinci sırayı alırken 8 puanlı dokuz satranççıdan şampiyonayı uzun süre lider götüren Polonyalı GM Kacper Piorun üçüncü oldu.

İlk 22 sırayı elde edenlerin Dünya Kupası kontenjanı hakkı kazanması nedeniyle her yıl olduğu gibi bu yıl da yüzlerce büyükustaya ev sahipliği yapan şampiyonada elbette bizim de birçok oyuncumuz vardı. Büyükustalarımız Mustafa Yılmaz, Dragan Solak, Emre Can, Vahap Şanal, Burak Fırat ve Mert Erdoğan'ın yanı sıra birçok genç yeteneğimizin de aralarında olduğu toplam 23 satranççımız Üsküp'te mücadele etti. Şampiyonadaki en iyi performansı gösteren ve son tur berabere kalması halinde ilk 22 için büyük şansı bulunan GM Emre Can, bir eşlendirme talihsizliği sonucu mutlaka kazanması gereken Vallejo Pons ile eşleşti ve siyah taşlarla kaybederek 7 puanda kaldı. Yine de GM Can'ın 2668 ELO performansı ve +13 ELO kazancı ile oldukça verimli bir şampiyona geçirdiğini söylemeliyiz! 37. sıra da böyle kuvvetli bir şampiyonada hiç fena değil!

Mustafa Yılmaz (78.), Dragan Solak (96.) ve Vahap Şanal (105.) şampiyono-

nayı 6,5 puanla bitirerek GM Can'ın ardından sıralamada en yüksekte yer alan oyuncularımız oldular ancak elbette bu sonuçların onları tatmin ettiğini söylemek mümkün değil. Öte yandan 6 puanlı IM Soysal (+18 ELO), 5,5 puanlı FM Alparslan Işık (+53), 5 puanlı Doruk Karaoğlu (+92) ve FM Kağan Aydınçelebi (+33), 4,5 puanlı Kıvanç Karaoğlu (+58) ve 4 puanlı Batu Angün (+56) gibi genç oyuncularımızın hatırı sayılır ELO kazançlarına imza atmaları sevindiriciydi.

Şampiyonanın en büyük sürprizi kesinlikle Litvanyalı IM Paulis Pultinevicius (2439) oldu. 2698 ELO performansı ile oynayan 17 yaşındaki oyuncu 7,5 puanla 15. sırada şampiyonayı tamamladı ve Dünya Kupası'na katılmaya hak kazandı! 11 turluk bir şampiyonada bu kadar kuvvetli büyükustanın arasında oldukça etkileyici bir performans!

Her ne kadar favori başlasa da Cebelitarık'taki zaferin ardından bu yılki başarılarına bir de Avrupa Şampiyonu unvanı ekleyen Vladislav Artemiev'in rüştünü ispat ettiği ve yükselişine devam ettiği bir şampiyona olması önemliydi. Morozevich ve Carlsen tarafından daha önce en büyük yetenekler arasında gösterilen Artemiev'in hızlı yükselişi genç oyuncunun yakında ilk 10'u zorlayacağını ve elit turnuva davetleri alacağını da bir işareti!

Şimdi isterseniz Artemiev ve Emre Can'ın birer oyununu incelemeye çalışalım.

Vladislav Artemiev - Zbynek Hracek

1.c4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c3 ♗f6 4.e3

Son zamanlarda keşfedilmemiş tarafları bulunduğu için moda olan e3'lü sistemlere bir örnek. Elbette çok hırslı bir açılış değil ancak şimdilik çok fazla analiz edilmemiş olması bu açılışı üst seviyede tercih edilir kılıyor.

4...e6 5.d4 d5 6.cxd5

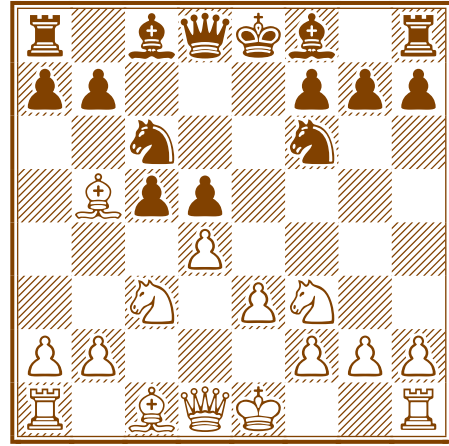
6.a3 dxc5 ve b4'ü hazırlayan bu hamle Staunton-Saint Amant 1843 Maçı'ndan bu yana oynanan diğer bir ana hamle

6...exd5

Önemli bir an. Çek oyuncu Tarrasch tarzı oynamak istiyor.

6...♗xd5 ile Yarı-Tarrasch'a dönüştürmek mümkündür

7.♗b5



7...cxd4

Yine önemli bir karar. Üç farklı hamle de bambaşka yapılar ve oyunlara yol açıyor.

7...♗d6 8.dxc5 ♗xc5 tipik bir izole piyon konumu; 7...a6 8.♗xc6+ bxc6 Siyah yapısal zayıflıklarına karşılık oldukça kuvvetli çift file sahip

8.exd4

Artemiev simetrik bir yapıda tempo üstünlüğünden faydalanmak amacıyla.

8.♗xd4 ile izole piyona karşı oynamaya çalışmak da mümkün 8...♗d7 9.0-0 ♗d6 Beyaz filin e2'de olması gereken bir izole piyon konumu. Öte yandan siyah filin de ideal olmayan d7 karesinde bulunması konumu Beyaz için oynanabilir kılıyor.

8...♗e7 9.0-0 0-0 10.♗e5

Beyazın oyun planı bu atın rakip konuma uyguladığı baskıdan faydalanmak

10...♗d7

10...♗b6 Danimarkalı efsane Bent Larsen'in tercihiydi ancak bu hamle 18 yaşındaki genç Michael Adams'a güzel bir oyun kaybetmesine engel olamamıştı. 11.♗g5 (11.♗e3) 11...♗d8?! Larsen stilinde yaratıcı bir çözüm ancak iki tempo kaybı konumda önemli ve Adams sonraki yıllardaki oyununu müjdeleyen güzel bir oyun kazanıyor: (11...♗xd4) 12.♗d3 ♗e6 13.♗e3 ♗d8 14.f4 ♗c7 15.♗a4 ♗a6 16.♗xa6 ♗xa6 17.f5 ♗f8 18.♗b3 ♗c7 19.g4 ♗fe8 20.g5 ♗d6 21.♗f3 a5 22.♗c1 f6 23.g6 h6 24.♗f7 ♗b6 25.♗e1 ♗b4 26.♗a4 ♗xc3 27.bxc3 ♗b2 28.♗xh6 b5 29.♗f7 bxa4 30.♗c1 ♗xa2 31.♗h3 ♗e6 32.fxe6 ♗e7 33.c4 dxc4 34.d5 ♗b7 35.♗d1 1-0 (35) Adams - Larsen Cannes 1989

11.♗g5 ♗c8 12.♗e1 ♗e8 13.♗c1 a6

Doğal gelişim hamlelerinden sonra Hracek yapı-

cak yararlı bir hamle kalmadığı için piyon sürüşüyle b5 filini rahatsız ederek konumdaki baskıyı azaltmak istiyor.

14. ♖xc6!

e5'teki at ile c6'daki siyah fil karşılaştırıldığında bu hamlenin mantığı anlaşılır

14... ♖xc6 15. ♖f3

Yine baskıyı artıran basit bir hamle. Vezir f3'ten f7 ve d5'i tehdit ettiği gibi şah kanadında da etkili olmaya hazır

15... ♖d6?!

Mantıklı görünüyor ama göreceğimiz gibi Siyah hiçbir karşı oyun olmadan kötü bir taş yerleşimi ile kalacak. Vezirin yeri d4 ve b2'ye baskı uygulayacağı b6 karesiydi

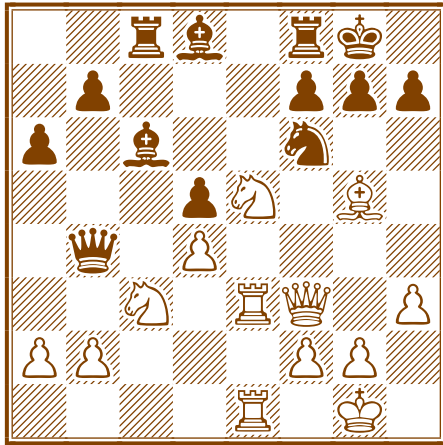
15...h6! Veziri b6'ya oynamadan önce şaha hava deliği açmak önemli 16. ♖h4 ♖b6 17. ♖xf6 ♖xf6 18. ♖xd5 ♖xd5 19. ♖xd5 ♖xe5 20. ♖xe5 ♖xe5 h6 sayesinde bu hamle mümkün! 21. ♖xc8+ ♖h7 22. dxe5 ♖xb2

16.h3 ♖d8 17. ♖e3 ♖f8 18. ♖ce1

Artemiev yine basit şekilde kalelerinin konumunu iyileştirdi ve atağa katılmaya hazır hale getirdi.

18... ♖b4

18...♖d7 ile taş kesmeye çalışmak hem genel prensiplere uygun hem de doğru olurdu.



19. ♖f5!

Artemiev tempoyla kalesine yol açıyor.

19... ♖a8 20. ♖d1!

Aslında 20. ♖h6!! da kazanıyor ancak varyantları hesaplaması kolay değil. O yüzden bu basit hamle çok daha pratik bir çözüm

20... ♖e8 21. ♖f4

Elbette atak yapan taraf olarak Artemiev taş kesmemeli

21... ♖f6

21...♖d6 22. ♖xc6 bxc6 23. ♖d7 c6 ve d5 piyonlarının günleri sayılı

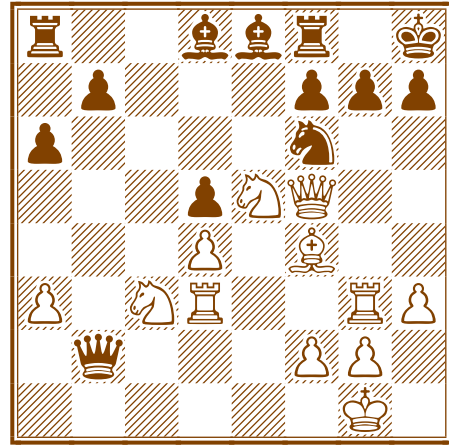
22. ♖g3 ♖h8 23. ♖dd3

İkinci kale de atağa girmeye hazır.

23... ♖e8 24. a3

24. ♖xg7! hemen oynanabilirdi

24... ♖xb2



25. ♖xg7! ♖xg7 26. ♖g3+ ♖h8 27. ♖xd5!

Güzel bir saptırma! At g8'i koruyamayacak.

27... ♖xd5 28. ♖h6 ♖f6

28...♖g8 29. ♖xg8+ ♖xg8 30. ♖g4+

29. ♖xf6+

Estetik bir final! Size de bu oyun Capablanca partilerini hatırlatmıyor mu?

29. ♖xf6+ ♖xf6 30. ♖g7+ ♖g8 31. ♖xf6#

1-0

Emre Can - Felix Blohberger

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖f3 d5 4. ♖c3 ♖b4

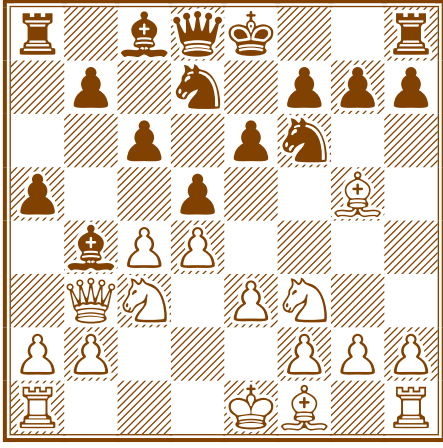
Blohberger Ragozin Savunması'nı seçiyor. Lipnitsky de kanımca bu varyantın isimlendirilmesinde yer almalı.

5. ♖b3 a5!?

Üst düzeyde ilk defa Topalov'un denediği bir hamle

5...c5

6. ♖g5 c6 7.e3 ♖bd7



8.♙d3

GM Can b4 filiyle ilgilenmeden filini çıkıyor.

8.a3 Grandelius'un tercihiydi 8...♙e7 9.♙e2 h6 10.♙h4 0-0 11.0-0 ♘e4 12.♙xe7 ♙xe7 13.♙c2 f5 14.♙ab1 sonrası Beyazın bir üstünlüğü olmalı ancak Topalov oyunu şah kanadı atağıyla kazanmasını bildi 0-1 (54) Grandelius – Topalov Varşova 2013

8...0-0 9.0-0 h6 10.♙h4 ♙e7 11.♙ad1 a4 12.♙c2 ♙a5

12...dxc4 13.♙xc4 ♘d5 ile belki de Capablanca manevrasını uygulamak lazımdı

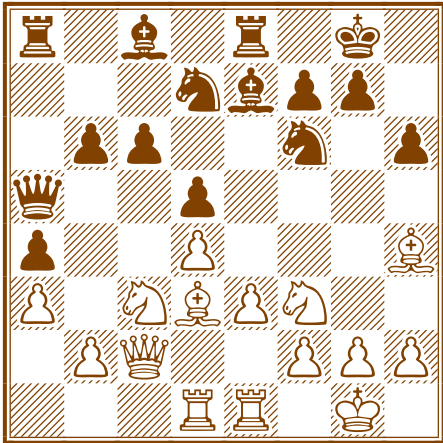
13.a3

Güzel bir profilaksi! Siyah a3 oynamak istiyordu.

13...♙e8 14.♙fe1 b6

14...dxc4 15.♙xc4 b5 16.♙d3 b4 17.axb4 ♙xb4 18.♙a1 a3 19.♘d2 ♙a6 ile yapısal olarak kötü ancak taş değişimleri nedeniyle berabere olabilecek bir şekilde oynamaya çalışmak belki de gerekiyor 15.cxd5 exd5

Beyaz gelişimini tamamladı ve oyunu açıyor.



19.e4! dxe4 19.♙xe4 ♙b9

19...♘xe4? 19.♙xe4+-



18.♙f5 ♘f8

18...♙f8 çok daha dirençliydi

19.♙e5

Hem kalelerin çiftlenmesini hazırlayan hem de tahtayı ikiye bölen güzel bir hamle

19...c5 20.d5

En basiti

20...g5

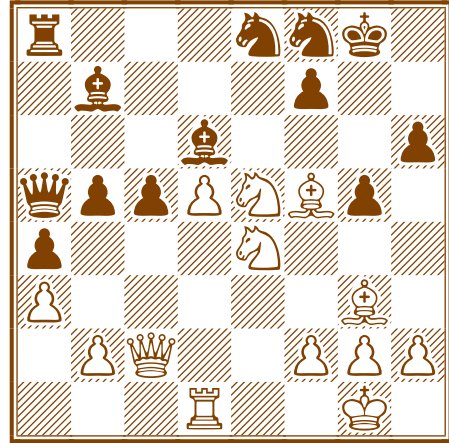
20...♘xd5!? 21.♙de1 ♘xc3 22.bxc3 ♙xf3 23.gxf3 ♙xh4 24.♙xe8 Beyaz için kazanç olsa da teknik gerektirebilirdi

21.♙g3 ♙d6 22.♙xe8 ♘xe8 23.♘e5

Tehdit Ac4

23...b5

24.♘e4



Merkezeleşmenin güzel bir örneği. Beyazın bütün taşları merkez karelerinde veya kontrol eden karelerdeyken siyahın sadece iki fili merkeze etki ediyor.

24...♙b6 25.♘xd6 ♘xd6 26.♘g4

GM Can g5 sonrası zayıflamış şahkanadına gözünü çeviriyor.

26...♘xf5

26...♘h7

27.♙xf5 ♙g6 28.♙e5 ♘h7 29.d6

d-piyonu durdurulamayacağı için Siyah terk etti. GM Can'dan güzel bir oyun!

1-0

ZAYIF KARELERİ ELE GEÇİRMEK – 2

Bir önceki yazımda çokça karşılaştığımız “d5” zayıf karesini nasıl kullanacağımıza dair örneklerden bahsetmiştim.

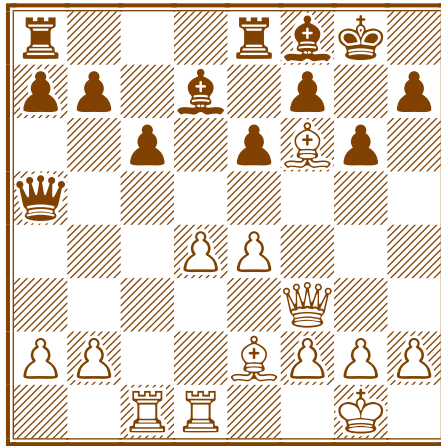
Zayıf kareler pozisyonel satrancın temel taşıdır. Bir pozisyonda zayıf kare yaratmak ve daha sonra bu zayıf kareyi nasıl kullanacağımızı bilmek için klasik maçları bilmeli ve çok fazla maç analiz etmeliyiz.

Nasıl ki iyi bir satranç sporcusu olmak için taktik gücümüzün güçlü olması gerekir ve düzenli kombinezon ve etüt çözeriz; ancak, sadece bu yeterli değildir. Konumda taktik bir eleman yoksa pozisyonel olarak bir fikir üretmemiz gerekir. Bunun için de en az bir zayıflık yaratmalıyız. Çoğu zaman tek bir zayıflık yeterli olmaz, ikinci zayıflığı yaratmamız gerekir.

Şimdi örneklerle siyah kare zayıflığını anlatalım:

Siyah kare zayıflığı ile ilgili klasik maçlardan en etkilendiğim örnek ile başlamak istiyorum.

Euwe,Max - Flohr,Salo
Amsterdam KNSB Amsterdam (5), 1939



**WGM Betül Cemre
Yıldız Kadioğlu**

Sporcu

betulcemreyildiz@gmail.com

22.♞c5!!

Siyah karelerde zayıflığı arttırmak için siyah fili yok etmek gerekiyor. Bunu beyazlar güzel bir feda ile yapıyor.

22...♖×a2

22...♙×c5 23.d×c5 ♖c7 24.♖e3+-

23.♖h5! e5 24.d×e5 ♙e6 25.♖f4 ♖×b2 26.♙f1
♙e7 27.♖h4 ♙c5 28.♖h6

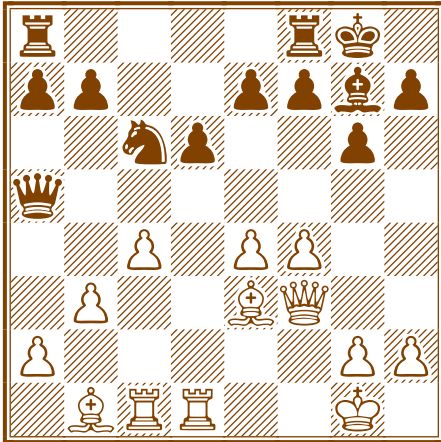
28.♖×h7?? ♖×f2+ (28...♙×f2+?? 29.♙h1 ♙×h4
30.♖h8#) 29.♖×f2 ♙×f2+ 30.♙×f2 ♙×h7--+

28...a5 29.♖d3 ♙×f2+ 30.♖×f2 ♖×f2+ 31.♙×f2
a4 32.♙e2 ♖a5 33.g4! ♖×e5 34.♙×e5 ♙c4
35.♖dh3 ♙×e2 36.♙f6 ♖e6 37.e5 ♙×g4 38.♖×h7
♖×f6+ 39.e×f6

1-0

Simon, Jerry C - Volokitin, Andrei (2565)
Bermuda op Southampton (2), 08.02.2003

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.f4 0-0
6.♘f3 c5 7.d×c5 ♖a5 8.♙d3 ♖×c5 9.♖e2 ♙g4
10.♙e3 ♖a5 11.0-0 ♘c6 12.♖ac1 ♘d7 13.♖f2
♘c5 14.♙b1 ♘a4 15.♘×a4 ♖×a4 16.b3 ♖a5
17.♖fd1 ♙×f3 18.♖×f3



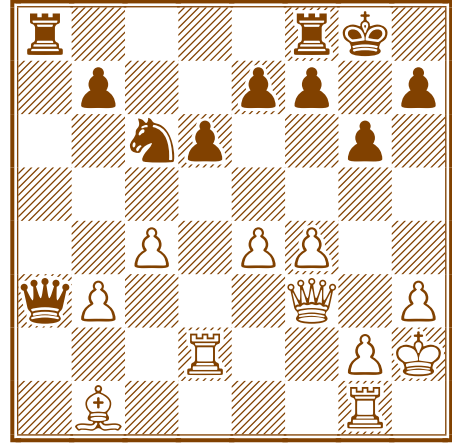
18...♙b2!

Amaç c5 karesine gelerek siyah kareleri daha etkin kullanmak.

19.♖c2 ♙a3 20.♖cd2 ♙c5= 21.h3 ♖b6 22.♙f2
a5!

Tipik bir vezir kanadı atağı.]

23.♙c2 ♖b4 24.♙h2 ♖a3 25.♙b1 a4 26.♙g1
26.♙×c5 d×c5 27.e5 ♘d4 28.♖×b7 a×b3 29.a×b3
♖×b3 30.♖×b3 ♘×b3 31.♖d7 e6=
26...a×b3 27.a×b3 ♙×g1+ 28.♖×g1



28...e5!

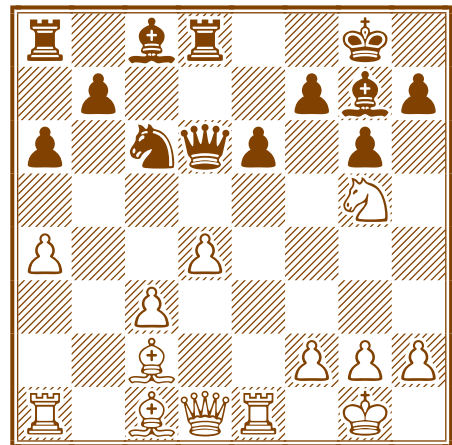
Ve maçın devamında Volokitin üst üste inanılmaz güçlü hamleler yapıyor.

29.f×e5 d×e5 30.♖c3 ♘d4 31.♙c2 b5!± 32.♖g3
32.c×b5 ♖fc8 33.♖d3 ♖b4 34.♙d1 ♖c3 35.♖f1
♖×h3+ 36.♙×h3 ♖×d2--+

32...b×c4 33.♖×e5 ♘×c2 34.♖×c2 c×b3 35.♖b2
♖b4 36.♖gb1 ♖a3 37.♖d5 ♖b8 38.♙h1 ♖c3
39.♖f2 ♖c7 40.♖f3 ♖b7 41.♖c4 ♖d7 42.♖bf1
♖a4 43.♖e2 b2 44.♖b1 ♖a1 45.♖ff1 ♖d4
46.♖c2 ♖×b1 47.♖×b1 h5 48.♖d1 ♖×d1+

0-1

Polgar, J - Benko
Aruba, 1992



Siyahların “siyah kareleri” zayıf. bu zayıflığı nasıl kullanmalıyız?

1.♘e4!± ♖c7 2.♙g5! ♖d5 3.♖d2 ♘a5 4.♘f6+!
♙×f6 5.♙×f6+- ♖h5 6.h4 ♘c4 7.♖c1 ♘d6
8.♖e5 ♖×e5 9.♙×e5 ♖d8 10.♖h6 ♘e8 11.♖e1
♙d7 12.♖e3! ♖e7 13.h5 ♖f8 14.♖f4 f6

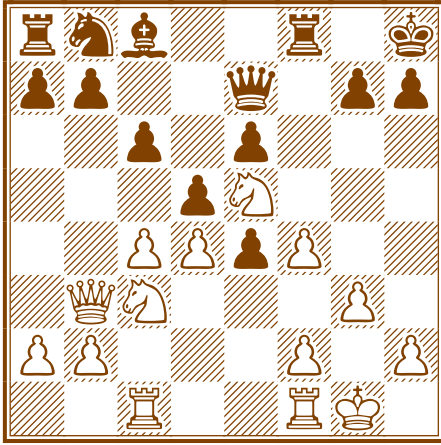
15.hxg6! hxg6 16.♔xg6! ♔g7
 16...fxe5 17.♔h7+! ♔xh7 18.♔xf8
 17.♔g3 fxe5 18.dxe5
 1-0

Schlechter, Carl - John, Walter
Barmen Meister-A Barmen (8), 22.08.1905

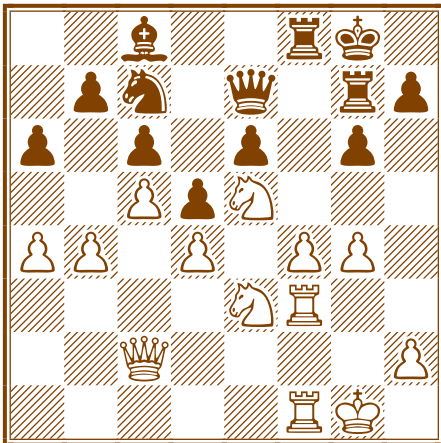
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 f5 4.♘f3 c6 5.♔f4

Taş Duvar Varyantında siyah fili değişmek beyazın en önemli amacı olmalı. Çünkü siyah filin ortadan kalkması ile e5 karesi çok zayıflıyor.

5...♔d6 6.e3 ♘f6 7.♔d3 ♔c7 8.g3 0-0 9.0-0
 ♘e4 10.♔b3 ♔h8 11.♔ac1 ♔xf4 12.exf4 ♔f7
 13.♘e5 ♔e7 14.♔xe4! fxe4

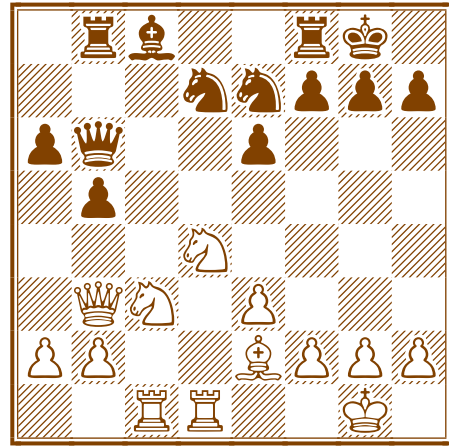


15.f3!± exf3 16.♔ce1 ♔c7 17.♔a3 ♔g8 18.♔xf3
 ♘a6 19.b3 ♔d8 20.c5 ♘c7 21.♔b2 ♔d7
 22.♔c2 ♔e7 23.♔ef1 ♔ae8 24.g4 ♔c8 25.♔h3
 g6 26.b4 ♔f6 27.♔hf3 ♔e7 28.a4 a6 29.♘d1
 ♔g7 30.♘e3 ♔e7



31.g5! ♔d7 32.♘3g4 ♔e8 33.♘h6+ ♔h8
 34.♔e2 ♔d8 35.♘eg4 ♔d7 36.♔e5 ♘e8
 37.♔h3 ♔c7 38.♘f6 ♔xe5 39.fxe5 ♔e7 40.♔hf3
 ♘xf6 41.♔xf6 ♔xf6 42.exf6 ♔e8 43.♘f7+ ♔g8
 44.♘e5 ♔d8 45.♔g2 ♔f8 46.h4 ♔e8 47.♔f3
 ♔f7 48.♔f4 ♔e8 49.♔b1 ♔f8 50.b5
 1-0

Reshevsky, Samuel Herman - Steiner, Herman
USA-ch New York (8), 1942



15.♔b4!

c5 ve d6 karelerini kullanma vakti.

15...♔e8 16.♘b3 ♘e5 17.♔d6 ♔a7

17...♘5c6 18.♔c5

18.♔c5! ♔xc5 19.♘xc5 ♘f5 20.♔dd1 ♔b7
 21.e4 ♘e7 22.f4 ♘5c6

22...♘5g6 23.g3

23.♔d7 ♔c8 24.♔d6 h6 25.♔f2 ♔d8 26.♔cd1
 ♔xd6 27.♔xd6 b4 28.♘3a4 a5 29.e5 ♔b7 30.♔f3
 ♔a8 31.♘d7 ♔d8 32.♘ab6 ♘c8 33.♘xc8 ♔xc8
 34.♘b6

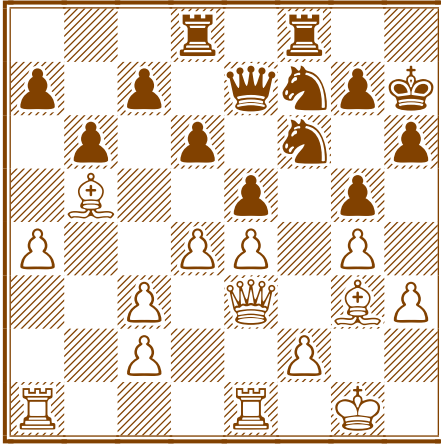
1-0

Zayıf kareler pozisyonel satrancın temel taşıdır. Bir pozisyonda zayıf kare yaratmak ve daha sonra bu zayıf kareyi nasıl kullanacağımızı bilmek için klasik maçları bilmeli ve çok fazla maç analiz etmeliyiz.

“Piyon yapısı sebebi ile herhangi bir piyon tarafından kontrol edilemeyen bir kare, rakip taşlar tarafından etkili şekilde kullanıldıklarında belirleyici bir zayıflığa dönüşebilir.”



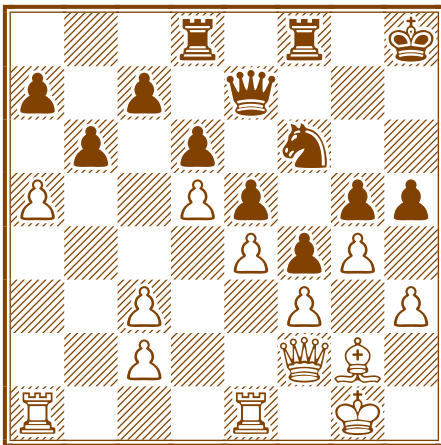
Wolf, Heinrich - Rubinstein, Akiba
DSV in der CSR-ch01 Meisterklasse Teplitz
Schoenau (11), 13.10.1922



21...♖h8!

f4 zayıflığına doğru manevra. ♖f8 – ♖g6 - Af4

22.a5 ♖g6 23.f3 ♖f4 24.♗f1 ♖h8 25.♗×f4
g×f4 26.♖f2 g5 27.d5 h5 28.♗g2



28...♗g7! 29.♖e2 ♖h8 30.♗f2 ♖a8 31.♖eb1

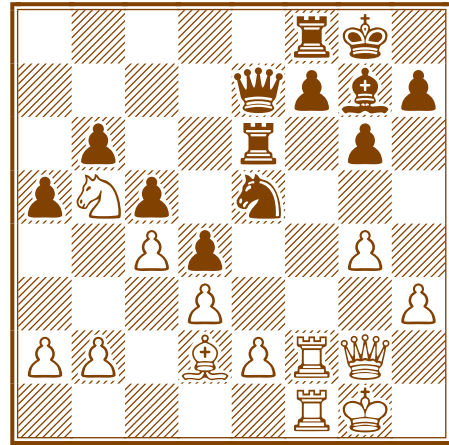
♖d7 32.♖b5 h×g4 33.h×g4 ♖c5 34.♖h1 ♖h4
35.♖xh4 g×h4 36.♗h3 b×a5 37.♖×a5 ♖d8
38.♖b1 ♖b8 39.♖b4 a6 40.♗e2 ♖b6 41.♖a1
♗g6!±

41...♖b8? 42.♖e1=

42.♗d2 ♗g5 43.♖b1 ♖b8 44.♖h1 a5 45.♗g2
a4 46.♖e1 ♖h8 47.♖c1 ♖a6 48.♗f1 ♖a8
49.♗c4 a3 50.♗a2 ♖h7 51.♖h3 ♖d7 52.♖f1
♖h8 53.♖h1 ♖c5 54.♖c1 ♖b8 55.♖×a3 ♖a8
56.♖b2 h3 57.♗c4 ♖h4 58.♗e2 ♖f2 59.♖×h3
♖e3+ 60.♗e1 ♖a4

0-1

Gurevich, Mikhail (2630) - Adams, Michael (2615)
Ostend op Ostend (6), 1991



25...g5!

♖g6 ve ♗e5 hamlelerinden sonra f4 ve h4 kareleri siyahın elinde olur.

26.♖h2 h6 27.♗g2 ♖g6 28.♖c7 ♖×e2 29.♖×e7
♖×e7 30.♖d6 ♖e6 31.♖f5 ♗h7 32.a3 a4 33.b4
a×b3 34.♖b1 ♖fe8 35.♖×b3 ♗e5 36.a4 ♗f4
37.a5 ♗e3+ 38.♗f1 ♖f4 39.♖h2 ♗×d2 40.♖×d2
b×a5 41.♖b7 ♗g6 42.♖a2 h5

0-1

GEÇ GİRİŞLER YÖNERGESİ

“Geç giriş yönergesinde temel kavram, geç kalacağı kaçınılmaz olan oyuncunun önceden durumunu bildirmesidir.



Tahsin Aktar

Uluslararası Hakem-Organizatör
tahsin.aktar@tsf.org.tr

Hafta sonu yapılan turnuvaya katılmak için okulun salonuna gittik. Biraz geç kalmışız, oyuncuların yoklaması yapılmış. Yönergede “Kayıt kontrol süresinden sonra gelen sporcular kuvvet puanı vb. ayırım gözetilmeksizin ilk tur eşlendirmesine listenin sonuna eklenerek alınacaktır.” yazıyor. Listenin altına yazılarak oynamak istediğimizi bildirdik. Ama başhakem bizi turnuvaya almadı. Yönerge maddesini uygulamadı. Başhakem itirazımız karşısında: “Sizin turnuvaya katılmak için bir başvurunuz yok. O nedenle bu maddeye göre işlem yapamam.” dedi. İtiraz ettik ama olumlu bir sonuç alamadık.

Yarışmaya katılmak üzere salona giden bu oyuncular, kayıt kontrol süresini kaçırmış olmasalar bile, yine de bu yarışmaya katılamayacaklardı. Yarışma yönergesinde yer verilen maddenin doğurduğu hüküm, FIDE Yarışma Kuralları (FIDE Competition Rules) içinde değerlendirilecek bir uygulamadır. Yönergenin bu maddesi yarışmaya katılmak üzere önceden, süresinde başvuru yapan oyuncular içindir. Katılım başvurusu yapmayan oyuncular kapsamamaktadır.

Aşağıda hem geç girişler yönergesine hem de buna yarışma yönergesinde yer verilecek biçimine değineceğim.

Geç girişler yönergesine dayalı olan yarışma yönergesindeki madde, bir nedenle kayıt kontrol işlemlerine, teknik toplantıya veya birinci tura yetişemeyecek oyuncular için oluşturulmuş düzenlemedir. Başhakemin oyunculara yaptığı açıklamadan da anlaşılacağı gibi, itiraz da edilse, yarışmaya katılmak için salt bu maddeye sığınarak bir sonuç almanın olanaklı olmayacağı açıktır.

Kural

FIDE Yarışma Kuralları kapsamında değerlendirilecek olan ‘Geç Girişler Yönergesi’ önemli bir düzenlemedir. Her etkinliğin yönergesinde geç girişlere izin verilmeyebilir. Burada değinilen geç giriş işlemi ‘İsviçre Sitemi Eşlendirme Kuralları’nın’ uygulandığı etkinlikler içindir.

Geç Giriş Yönergesi’ne ait düzenleme şöyle:

- ❏ Geç kalacağı kaçınılmaz olan oyuncular önceden yazılı olarak durumlarını bildirmelidir.
- ❏ **Kayıt kontrol işlemlerini süresinde yaptırmayan herkes geç giriş hakkı kazanamaz.**
- ❏ Oyuncunun geç kalmasına yönelik mazetini iletmesinin ardından yarışmaya devam etmesine başhakem karar verecektir.
- ❏ Başhakem oyuncunun geç kalma gerekçesini kabul ettiğinde, eğer oyuncu, kayıt kontrol ve teknik toplantıda yer almayarak, ilk tur saatine yetişebilecekse, eşlendirme numarası verilerek olağan biçimde eşlendirmeye alınır.
- ❏ Eğer oyuncu ancak ikinci (veya üçüncü veya sonraki) tura yetişebilecekse, bulunamayacağı turlar için eşlendirmeye alınmaz. Yarışma yerine gelince eşlendirme numarası verilir ve eşlendirmeye dâhil edilir. (Bu anlatım FIDE’nin genel uygulamasına dayalıdır. Ülkemizde hangi nedenle olursa olsun iki tur oynamayan oyuncuların yarışmadan çıkarılacağı bilinmektedir.)
- ❏ Oyunculara eşlendirme öncesi verilen numaralar geçicidir. Katılımcı listesi kesinleşince numaralar da kesinleşir ve çizelgelerde gerekli düzeltmeler yapılır.
- ❏ Hiçbir oyuncu oynanmamış olduğu turlar için puan kazanamaz.
- ❏ Yarışma yerinde mevcut olmayan bir oyuncuya tur atlatılmaz.

- ❏ Geç giriş işlemlerinin nasıl yürütüleceği, kaç tur için geçerli kılınacağına yarışmanın yönergesinde yer verilir.

Geç giriş yönergesinde temel kavram, geç kalacağı kaçınılmaz olan oyuncunun önceden durumunu bildirmesidir.

Ancak bu yolla geç giriş işlemi yapılabilir. FIDE Yarışmalar Yönetmeliği, ulusal federasyonların kendi usullerini de bir kural olarak uygulayabileceklerini söyler. Bu usullerin daha öncelikli uygulanacağı da belirtilmiştir.

Ülkemizde, yazılı bildirime gerek kalmadan, teknik toplantı ve birinci tura geç kalan her oyuncu için, yarışma yönergesindeki usule göre, geç giriş işlemi yapılmaktadır. Uluslararası nitelikte olduğu duyurulan, açık turnuvalarda bile böyle uygulanması, bir gerekçeye dayalı olmadan yapılan geç giriş işlemi, uygulayıcıların karşısına sorun olarak çıkmaktadır. Unvanlı veya kuvvet puanı büyük olan oyuncuların, bilinçli olarak, geç giriş işleminden yararlanmak amacıyla geç kalacakları yönünde bilgi dahi vermeden teknik toplantı sonrasında yarışma yerine geldiklerine tanık olunmuştur. Böylece eşlendirmenin sonuna eklenerek ilk turda kendilerinden çok daha güçsüz rakiplerle oynama veya hatta tur atlama olanağına sahip olmaktadır.

Geç giriş işlemine izin verilecek etkinlikler doğru planlanmalıdır. Planlamada, ulaşım olanakları, iklim koşulları, oyuncu profili gibi benzer etmenlerin öne çıkmasının gerektiği bilinmelidir.

Uygulama

Etkinliğin yönergesinde yer verilecek geç giriş yönergesi nasıl düzenlenmelidir?

Geç girişler için yarışmanın yönergesinde bir düzenleme olması gerekecektir. Geç girişlerin kaç tur için geçerli olabileceği, uygulamanın nasıl gerçekleşeceği açık biçimde yer almalıdır.

Yarışmanın yönergesinde yer verilecek geç girişlere ilişkin yönergenin yazımı için seçilecek sözcükler bile önemlidir. Aşağıdaki örnek metinde ‘birinci tur’ sözcüklerinin seçilerek kullanılmış olduğunu söylemeliyim. Bu sözcükleri kullanmadan yapılacak anlatımın farklılığına da dikkat edilmelidir.

Geç kalacağı kaçınılmaz olan oyuncuların önce-



den yazılı olarak durumlarını başhakeme bildirmeleri gerektiğine yönergede yer verilirse, devamında yazılacak yeni maddelerin yazımında da bu koşula göre uyum aranmalıdır.

- ✎ Kayıt kontrol işlemleri belirlenen programa göre yapılır. Kayıt kontrol süresi bittikten sonra gelen, 'başvuru listesinde' yer alan oyuncular da birinci tur eşlendirmesine alınır.
- ✎ Birinci tur eşlendirmesi duyurulduktan sonra ama tur başlamadan önce gelen, başvuru listesinde yer alan oyuncular, kuvvet puanı ve benzeri sıralama ölçütleri gözetilmeksizin, ilk tur eşlendirme listesinin sonuna eklenerek eşlendirmeye alınır.
- ✎ Birinci tur başladıktan sonra kayıt kontrol masasına gelen başvuru listesinde yer alan oyuncular ikinci turda eşlendirmeye alınır.
- ✎ İkinci tur eşlendirmesi duyurulduktan sonra turnuvaya yeni oyuncu alınmaz.

Geç giriş işlemi nasıl uygulanır?

- ✎ Yarışmaya başvuran oyuncular için bir 'başvuru listesi' hazırlanır.
- ✎ Kayıt kontrol işlemleri sırasında, öngörülen sürede yarışma yerine gelen oyuncular bu listede üzerinde işaretlenir.

- ✎ İşaretli oyuncular birinci tur için eşlendirilir.
- ✎ Liste üzerinde işaretlenmemiş oyuncular, yarışma yerine gelirse, geç giriş düzenlemesindeki hükümlere göre yarışmaya dahil edilecektir.
- ✎ Birinci tur eşlendirmesi duyurulmadan önce yarışma yerine gelen, başvuru listesinde yer alan oyuncular için: Yapılmış eşlendirme bozulur. Bu oyunculara, yeniden yapılacak birinci tur eşlendirmesinde yer verilir.
- ✎ Birinci tur eşlendirmesi duyurulduktan sonra ama tur başlamadan önce yarışma yerine gelen, başvuru listesinde yer alan oyuncular, eşlendirme listesinin sonuna eşlendirilerek eklenir. Ekleme yoluyla yapılan eşlendirmede oyuncuların kuvvet puanları, unvanları gibi sıralama ölçütleri dikkate alınmaz.
- ✎ Birinci tur başladıktan sonra bu eşlendirme listesine yeni oyuncu eklenmez.
- ✎ Birinci tur başladıktan sonra yarışma yerine gelen başvuru listesinde yer alan oyuncular ikinci tur eşlendirmesine alınırlar.
- ✎ Birinci tur sonunda, bütün işlemler tamamlandıktan sonra, bu oyuncular oyuncu listesine eklenir. Sıralama yenilenir ve ikinci tur eşlendirmesi yapılır.



Prof. Dr. Ergin Çiftçi

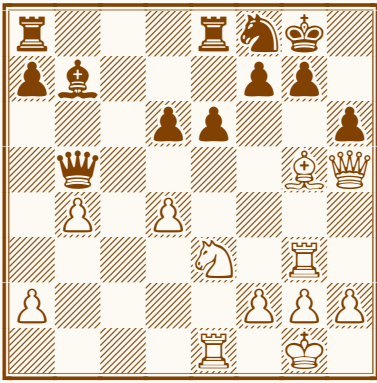
Sporcu

erginciftci@gmail.com

Kazancı Görme ve Hesaplama

Bu sayımızda, Oyun Sonu filminden aldığımız ilham ile Meksikalı satranç ustası Carlos Torre Repetto'nun oyunlarından seçtiğimiz diyagramlarla çıkıyoruz karşınıza. Bakalım siz de kazancı görebilecek misiniz?

(1) Carlos Torre Repetto - Emanuel Lasker, Moskova 1925

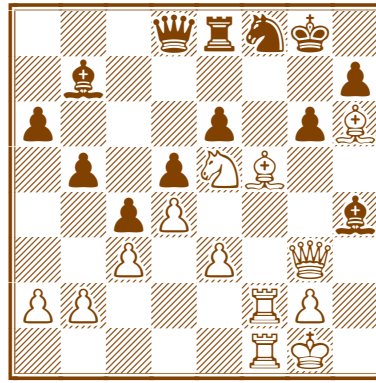


wKg1,Qh5,Ne3,Bg5,Re1,g3,Pa2,b4,d4,f2,g2,h2/bK-g8,Qb5,Nf8,Bb7,Ra8,e8,Pa7,d6,e6,f7,g7,h6

Beyaz oynar ve kazanır.

Cözüm: 1.♖f6!!; 2.♗h3 3.♗xg7+ 4.♗g8 5.♗xh7+ 6.♗g7+ 7.♗g5+ 8.♗h7 9.♗h3 10.♗h6+ 11.♗h3 12.♗g3+ 13.♗f3 14.♗g5 15.♗xg5 16.♗c4 17.♗d5 18.♗f4 19.♗g3+- 1-0

(3) Carlos Torre Repetto - Boris Verlinsky, Moskova 1925

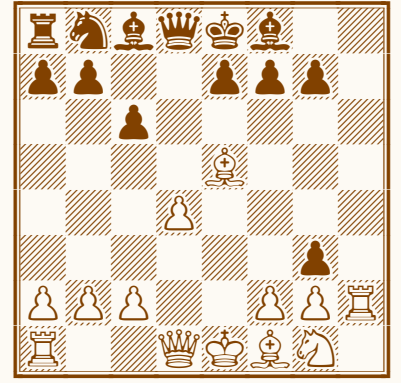


wKg1,Qg3,Ne5,Bf5,h6,Rf1,f2,Pa2,b2,c3,d4,e3,g2/bK-g8,Qd8,Nf8,Bb7,h4,Re8,Pa6,b5,c4,d5,e6,g6,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

Cözüm: 1.♗xg6! 2.♗f7+ 3.♗e8 4.♗f2+- 1-0

(5) NN - Carlos Torre Repetto, Meksiko 1928

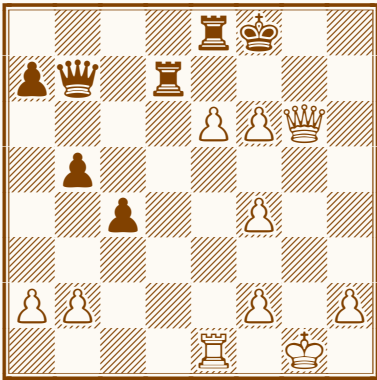


wKe1,Qd1,Ng1,Be5,f1,Ra1,h2,Pa2,b2,c2,d4,f2,g2/bKe8,Qd8,Nb8,Bc8,f8,Ra8,Pa7,b7,c6,e7,f7,g3,g7

Siyah oynar ve kazanır.

Cözüm: 1...♗a5+! 2.c3 3.dxe5 4.♗h2+- 1-0

(2) Carlos Torre Repetto - Morris A Schapiro, New York 1924

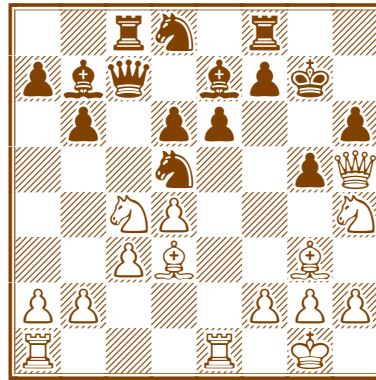


wKg1,Qg6,Re1,Pa2,b2,e6,f2,f4,f6,h2/bKf8,Qb7,R-d7,e8,Pa7,b5,c4

Beyaz oynar ve kazanır.

Cözüm: 1.♗e8+!! 1-0 2.♗xg8 3.♗d7 4.♗b7 5.♗f7+-

(4) Carlos Torre Repetto - Friedrich Saemisch, Moskova 1925

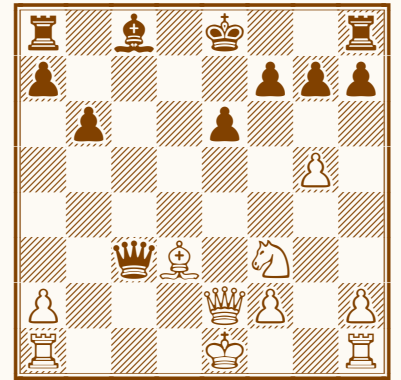


wKg1,Qh5,Nc4,h4,Bd3,g3,Ra1,e1,Pa2,b2,c3,d4,f2,g2,h2/bKg7,Qc7,Nd5,d8,Bb7,e7,Rc8,f8,Pa7,b6,-d6,e6,f7,g5,h6

Beyaz oynar ve kazanır.

Cözüm: 1.♗e6! 2.♗f5 3.♗xh6+- 1-0

(6) Carlos Torre Repetto - Edwin Ziegler Adams, New Orleans 1920



wKe1,Qe2,Nf3,Bd3,Ra1,h1,Pa2,f2,g5,h2/bKe8,Qc3,-Bc8,Ra8,h8,Pa7,b6,e6,f7,g7,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

Cözüm: 1.♗d2! 2.♗a1+ 3.♗b5+ 4.♗d7 5.♗f8 6.♗xg6 7.♗h2+- 1-0

OYUN SONU

EVET, YAPABİLİRİZ!

Mavikale'nin bu sayısında, satranç tutkunu bir çocuğun yaşamına odaklanan bir filmi tanıtacağım: Oyun Sonu

FİLMİN KÜNYESİ

Türkçe adı	Oyun Sonu
Orijinal adı	Endgame
İngilizce adı	Endgame
Yönetmen	Carmen Marron
Yapım yılı	2015
Yapımcı ülke	ABD
Orijinal dil	İngilizce
Süresi	90 dakika
Eserin yazarı	Hector Salinas
Oyuncular	Rico Rodriguez, Efren Ramirez, Justina Machado, Jon Gries, Valente Rodriguez, Cassie Brennan, Xavier Gonzalez, Alina Herrera, Ivonne Coll, Ivan Cisneros, Alesta Orta, Glynne Praesel, Jon Steven Flores, Daniel Wolfe, Rodrigo Macouzet, Noel Rivera
IMDB Puanı	5.3



Prof. Dr. Ergin Çiftçi

Sporcu

erginciftci@gmail.com

Perde satranç taşlarıyla açılır: Filmin yazılarına eşlik eden bir kale, şah, fil, bir elin aldığı bir piyon, vezir ve nihayet bir at! Bütününüyle satranca odaklanan bir filme hazırlar yönetmen bizi. Amerika-Meksika sınırında, yoksul bir kasabada, sıradan bir evde annesinin uzaktan gelen sesiyle uyandırılır Jose. Başucunda duran, hiçbir hamle yapılmamış bir satranç takımından filmin kahramanının bu sekiz-on yaşlarındaki tombul, gözlüklü, sevimli erkek çocuğu olduğunu anlarız.

Jose, abisi ve annesi ile yaşamaktadır. Aile içindeki gerilimi, annenin büyük oğluna biraz daha özen gösterdiğini ve Jose'nin bu durumdan rahatsız olduğunu fark ederiz. Jose bugün kız arkadaşı Dani ile oynayacağı bir satranç maçını kazanırsa çok güzel



Oyun Sonu filminin afişı.

şeyler olacağından bahseder. Ancak annesinin ilgisini ağabeyinden ayırıp kendi üstünde odaklanmasını sağlayamaz. Jose için üzülsük de durumunun o kadar da kötü olmadığını kısa süre sonra anlarız: Hemen komşu evde yaşayan anneannesinin koruyucu kanatları altındadır aslında. Anneanneninin de masasında bir satranç takımı durmaktadır. Jose'ye satranç öğretmenin bu yaşlı

kadın olduğunu, artık hayatta olmayan eşinin de iyi bir satranç oyuncusu olduğunu öğreniriz.

Jose'nin okuldaki en iyi arkadaşı Dani ile tanışırız. Jose satranç dersinde Dani'yi yenince aralarındaki iddiayı da kazanmış olur. Satranç öğretmeni de bu maçı uzaktan izlemektedir. Jose'nin oyununu takdir eder, onun da ağabeyi Miguel gibi takdire şayan özellikleri olduğundan bahseder. Ancak Jose bu övgüden hoşlanmamıştır. Neden herkes ona Miguel'den bahsetmektedir ki! Ne yaparsa yapsın ağabeyinin önünde aşamayacağı devasa bir duvar gibi durduğunu düşünmektedir. Öfkeyle satranç dersinden çıkıp gider. Tam o sırada, koridor boyunca uzanan, okulun farklı etkinliklerde kazandığı kupaların sergileniği o gösterişli bölümün temizliği yapılmaktadır. Oradaki en değerli ödül; Miguel'in futboldan kazandığı kupa, bütün ihtişamıyla parıldamaktadır. Jose onu hışımla alır, öfkeyle yere çalar, kupa paramparça olmuştur! Jose, bu kabul edilemez davranışı için okul yönetimince normal müfredat bittikten sonraki derslere katılma ile cezalandırılır.

Satranç öğretmeni, Jose'de parlak bir satranç yeteneğini görmüştür, onun satranç derslerine dönmesini ister. Bu yoksul çocukların hayatını satrançla değiştirmek, onları kendilerini gösterebilecekleri bir okul satranç takımı oluşturmak istemektedir. Jose, bu çevrede satranç oynamaya meraklı pek kimse olmadığını hatırlatır öğretmene. Öğretmen de bunun farkındadır ama okuldaki çocuklara satranç öğretmeye, onların içinden, Jose'nin de dâhil olduğu bir takım çıkartmaya kararlıdır.



Jose (solda, Rico Rodriguez) annesinin ağabeyi Miguel'e daha çok ilgi göstermesinden rahatsızdır.

Anneannesi de Jose'ye satranç öğretmeye devam eder. Klasik açılışları da adlarıyla bilmektedir ama "Kendi evinde gibi rahat" gibi kendine özgü adlar taşıyan devam yolları da bilir ve öğretir.

Bu arada Miguel başarılarına yeni bir halka eklemiş, takımını şampiyonluğa taşımıştır. Annesi evinde bu olayı kutlamak için bir parti verir. Kendisini "gezegendeki en iyi futbolcusunun annesi" olarak tanıtır. Sevgili oğlu Miguel'i iyi bir üniversiteye kabul edilmekle başlayan çok parlak bir gelecek beklemektedir. Bu hayal ne yazık ki daha o akşam kâbusa döner: Miguel kendi kutlamasını yapmak için arkadaşlarıyla partiden ayrılır. Zafer sarhoşluğu, alkol ve sürücünün cep telefonu mesajı ile ilgilenmesi gibi ardışık hatalar dramatik bir trafik kazası ile sonlanır. Parti devam ederken, odasında kendi kendine satranç oynarken uyuşakalan Jose'nin, ağabeyinin bu dünyadan zamansız ayrıldığından haberi bile olmamıştır.

Büyük oğlunu kaybetmek anneyi yıkmıştır. Jose ise henüz ne olduğunu anlamamış gibidir, hayatına sanki bir şey olmamış gibi devam eder. Okulda cezalı öğrenciler için ayrılan ders saatine Dani ile birlikte girer. Satranç öğretmenin son cümlesini duyar: "Buna Nimzohint diyoruz!" Bu zorunlu saatlerde satranç dersi yapıldığını böylece öğrenir. Öğretmen satranç öğretmeye çok heveslidir; hamlelerin nasıl kaydedildiğinden tu-



Jose, anneannesinden satranç öğreniyor.

tun, merkezin önemi, zayıf piyon kavramı, saldırı ve savunma dengesine kadar pek çok konuda bilgiler verir. Dersleri ilgi çekici hale getirmek için her şeyi yapar. Bahçedeki dev satranç takımında, satranç taşları gibi yerleştirilen öğrencilerin pop müziği eşliğinde dans ederek hamle yapmaları çok eğlencelidir. Bu maçlardan birinde Jose güzel bir atak geliştirir (Diyagram 1).

Jose'nin iki ayrı kişiden satranç öğrenmesi karışıklıklara da yol açar. Anneanne, satranç ustası eşinin "Vezir ile oynarsan onu kaybedersin!" sloganına sıkı sıkıya bağlıdır: Bu güçlü taşın oyuna erken sokulmasına kesinlikle karşıdır. Buna rağmen Jose bir gün ikinci hamlede vezirini oyuna sürer. Bu hamle anneannesinin hiç hoşuna gitmez. **1.e4 e5 2.♖h5 ♜c6 3.♙c4** hamleleriyle süren oyunun sonunu göremeyiz.



Jose'nin en yakın arkadaşı Dani (solda, Alina Herrera).



Jose ve Dani satranç oynarken öğretmenleri hakemlik yapıyor.

Oğlunu kaybettikten sonra girdiği bunalımdan çıkamayan annesi Jose'nin satranç oynamasından da rahatsızdır. Kendi annesine, babası ile birlikte satranç turnuvalarına gittiği zaman kendisini ihmal ettiklerini, bu nedenle satrançtan nefret ettiğini, Jose'ye satranç oynamasını öğretmesini zaten istemediğini, böyle yaparak oğlunu kendisinden çaldığını söyler. Bu kavga Jose'yi de üzer; hayatında satrançtan daha önemli bir şey yoktur.

Satranç öğretmeni bir süre sonra kurduğu "Brownsville Dâhileri" satranç takımının turnuvalara katılması için okul müdüründen destek istese de umduğunu bulamaz. Ancak vazgeçmez, kendi olanaklarıyla takımı finanse eder, Jose'nin de içinde olduğu takımını kazanmak için motive etmeyi başarır. Katıldıkları ilk turnuvada Jose

Diyagram 1

	a	b	c	d	e	f	g	h	
8									8
7									7
6									6
5									5
4									4
3									3
2									2
1									1
	a	b	c	d	e	f	g	h	

wKe1,Qd1,Nb1,f3,Bc1,c4,Ra1,h1,Pa2,b2,c2,d2,e4,f2,g2,h2/
bKe8,Qd8,Nc6,f6,Bc8,f8,Ra8,h8,Pa7,b7,c7,d7,e5,f7,g7,h7

Jose'nin Takımı – Rakip Takım

Beyaz hamlededir.

1. ♖g5 ♜g8? 2. ♙xf7+ ♚e7 3. ♙xg8 1-0

etkileyici bir kız olarak tanımladığı Sandy'ye dramatik bir oyun kaybeder (Diyagram 2). Ancak sonraki turda aynı rakibe karşı parlak bir oyun kazanır (Diyagram 3).

Her şey yolunda giderken kaçak göçmen durumunda olan Dani'nin ailesi ile birlikte sınır dışı



Sandy (Cassie Brennan) güzelliğiyle Jose'yi etkiliyor.



Jose, kazanırsa takımını şampiyon yapacak son maça çıkıyor.

edilmesi keyifleri kaçırır. Ancak öğretmen ve Jose her şeye rağmen yola devam etmek için içlerinde yeniden güç bulurlar. Artık ufukta zaferi gören okul müdürü bile onlara inanmış, ödülleri geri dönmeleri için Teksas çapında yapılan turnuva için destek toplama çalışmalarına katılmıştır.

Nihayet finallere katılma zamanı gelir. Takım, turnuva salonuna son derece hazırlıklı olduğunu göstererek girer. Maçlar karışık yapılacaktır, oyuncular bireysel olarak en çok puan toplayan takım birinci olacaktır. Jose ilk turda geçen yılın şampiyonunu yener. İkinci turda, Sandy'nin de yardımıyla, güçlü bir oyuncuyu daha alt etmeyi başarır. Son turda da çok iyi mücadele etmesine karşın kendinden çok güçlü olan bir oyuncuya karşı kaybeder. Sonuçlar açıklandığında Jose'nin kaybına rağmen Brownsville Dâhileri'nin birinci olduğu ortaya çıkar. Takım kupayı kaldırırken anne ve anneannenin de oraya kadar geldiği ve turnuvayı izlediği anlaşılır. Jose kaybettiği annesini sonunda yeniden kazanmıştır.

Son sahnede bütün aileyi mezarlıkta toplanmış görürüz: Jose, artık bu oyuna olan nefretini tüketmiş, şevkle hamle yapan annesiyle satranç oynamaktadır. Anneanne onların hemen yanında, mezarları büyük gölgesiyle koruyan bir ağacın altında adeta bir piknik sofrası hazırlamaktadır. Miguel de sanki huzur bulmuş ruhuyla katılmıştır onlara. Perde iner.

Oyun Sonu, Teksas'ın Brownsville kentinde gerçekleşen gerçek bir yaşam öyküsünden ilham

alıyor. Ülkenin en yoksul bölgesi olarak bilinen Brownsville nüfusunun neredeyse tamamı Meksika'dan gelen Latinler'den oluşuyor. Bu bölgedeki bir okulda öğretmen ve satranç antrenörü olarak çalışan JJ Guajardo olumsuz koşullarda yaşayan çocuklara satranç öğretmek onların yaşamını dönüştürmeyi başarmıştır. Brownsville Dâhileri, filmdeki gibi ilk kez 1993 yılında eyalet şampiyonu olmuş ve bu başarıyı 1999'a kadar artarda 7 yıl yineleyebilmiştir. Satrançta başarı

Diyagram 2

	a	b	c	d	e	f	g	h	
8	♖			♔	♑	♗	♘	♕	8
7	♟	♟	♟			♟	♟	♟	7
6				♙					6
5					♙				5
4			♙	♘	♙	♗			4
3			♘	♙		♘			3
2	♙	♙	♙			♙	♙	♙	2
1	♖		♙	♔	♑		♕	♖	1
	a	b	c	d	e	f	g	h	

Ke1,Qd1,Nc3,f3,Bc1,c4,Ra1,h1,Pa2,b2,c2,d3,e4,f2,g2,h2/
bKe8,Qd8,Nd4,g8,Bf8,g4,Ra8,h8,Pa7,b7,c7,d6,e5,f7,g7,h7

Sandy – Jose

Beyaz hamlededir

1. ♗×e5! ♙×d1 2. ♙×f7+ ♔e7 3. ♘d5# 1–0

gösteren çocuklar Yale, Princeton, Harvard gibi ülkenin en iyi üniversitelerine gitme olanağı bulmuştur. Yaptığım araştırma ile JJ Guajardo'nun, ülke çapında bilinen bu başarı hikâyesine odaklanan "Kings of Brownsville (Brownsville'in Şahları)" adlı bir belgeselin tanıtımına rastlasam da aradan geçen neredeyse on yıla rağmen bu belgeselin tamamlandığına ilişkin bir kanıt rastlamıyorum. Yönetmenle yapılan röportajdan kendisinin de haberdar olduğu bu parlak hikâyeden çok etkilendiği ve gerçekleştirmek için kolları sıvadığı anlaşıyor. Kendisi de Latin kökenli kadın yönetmen Carmen Marron, soydaşlarının öyküsünü bütünüyle Latin oyuncular kullanarak perdeye aktarmakla övünüyor. Yönetmen onların sorunlarına şefkatle eğilirken bölgenin kadim göçmen sorununa değinmeyi de ihmal etmiyor. Oyun Sonu, olumsuz koşullarda yaşayanların hayatlarının satrançla değişmesi açısından yine bu sayfalarda tanıttığımız Fresh, Güney Bronx Şövalyeleri, Katwe'nin Kraliçesi ve Sokak Savaşları filmlerini andırıyor.

Filmin yazılarından, hayatıyla filme ilham veren satranç öğretmeni JJ Guajardo'nun oğluyla birlikte filmin satranç danışmanlığını yaptığını da öğreniyorum. Filmde gösterilen satranç konumlarında göze çarpan bir hataya rastlamıyorum. Ancak hemen hemen bütün açılışların 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ile başlıyor olması satrançsever izleyicide hayal kırıklığı yaşıyor. Filmde yalnızca Jose'nin kaybettiği son maç 1.e4 c6 2.d4 d5 hamleleriyle başlayarak bu genellemenin dışında kalıyor. Jose'nin Sandy'ye karşı oynadığı her iki maç da parlak vezir fedalarıyla sonuçlansa da bunların da iyi bilinen ve rakibin bariz hatalarından faydalanılan konumlar olması gözü tırmalıyor (Diyagram 2 ve 3). Filmde yenilen oyuncuların rakibin elini sıkımayı reddetmesi, rakibi küçük görme, rakibi beden diliyle tehdit etme gibi olumsuz davranışlara sıkça rastlanıyor. Yönetmenin satranç bilmeyen izleyicileri bile filmin atmosferi içine almak amacıyla bilerek böyle sahnelerle izin verdiğini düşünebiliriz. Satrançsever izleyici yönetmenin filmine neden Oyun Sonu adını koyduğunu da anlamakta güçlük çekiyor.

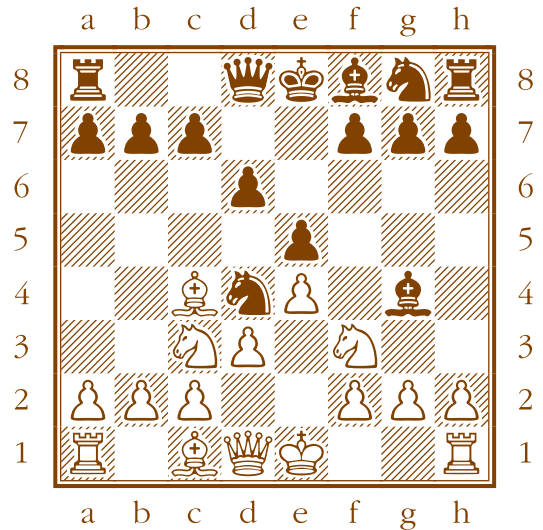
Filmde en rahatsız edici durumlardan biri Jose'nin ağabeyini kaybetmekten dolayı tam bir yas yaşamıyor oluşu. Bu eksiklik izleyicinin Jose'ye

yeterince bağlanmasını engelliyor.

Bütün bu olumsuz yönlerine karşın, filmin özellikle satrançsever anne ve babaların çocuklarıyla birlikte izleyebileceği nadir satranç filmlerinden biri olduğunu söyleyebiliriz.

Film kimilerine göre mutlu sonla bitiyor. Ama benim aklım ailesiyle birlikte sınır dışı edilen Dani'de kalıyor. Sınıra yakın bir Meksika kasabasında buluyorum onu. Aslında ailesini terk ederek kurtulabilirdi buralara düşmekten. Bunun farkında ama yine de ailesinin yanında olmaktan dolayı çok mutlu. Aslında çok çalışmak zorunda olan anne ve babasını görmeye vakti bile olmuyor. Kendisi de hem okuyor, hem de ne iş bulsa çalışıyor. Bazen küçük bir markette tezgâhtarlık yapıyor, bazen köhne bir barda garsonluk. Zaten hep yoksuldu ama burada artık önemsemiyor onu da. Eski günlerden söz açılınca, Jose'nin bile onu bu kadar çabuk unutmamasına içerlediğini gizleyemiyor. Bir taraftan da bütün kuvvetiyle satranç çalışıyor. Hırçın bir kısrakın bakışlarını sezdiriyor gözleri, sanki bir atın piyonların üstünden kolayca sıçraması gibi, bir gün, insanları ayıran bütün sınırları çiğnemek için, sessizce güç topluyor.

Diyagram 3



wKg1,Qg6,Nc3,f3,Bc1,c4,Ra1,f1,Pa2,b2,e5,f2,g2,h2/
bKg8,Qd8,Nc6,h7,Bc8,e7,Ra8,f8,Pa7,b7,c7,d5,f7,g7,h6

Jose – Sandy

Beyaz hamlededir.

1.♘×d5!! f×g6 2.♘×e7+ ♔h8 3.♘×g6# 1–0

Kaynaklar

1. <https://www.imdb.com/title/tt2941396/> (Erişim tarihi: 19.05.2019)

SATRAŇ SANATÇILARININ “FİRÇASINDAN” ÇIKANLAR

Sevgili satrançseverler,

Şimdiye kadar anlatmaya çalıştığım sembolik-görsel problemlerle alakalı daha birçok tema var. Örneğin, spor, jübile, bayramlar v.s. gibi. Amacım sizleri bilgilendirmek ve eğitmen arkadaşlara çalışmalarında faydalı olmaktır.

Görsel-sembolik kompozisyonlar türü satranç oyunun hayranları, özellikle de genç oyuncular arasında popülerlik kazanmaya başladı. Bu tür kompozisyonların çözümü onların yaratılmasına da yönelik bir tür köprüdür. Problemleri çözen oyuncular satrancın güzelliğini, tükenmez derinliklerini ve kombinezonları öğrenmeye başlar.

Çocuklara satranç oynamayı öğretmek kolay mı, zor mu sorusuna gelince? Figürlerin hareketini öğretmek muhtemelen zor değildir, fakat bu güzel oyuna karşı ilgiyi ve sevgiyi aşmak zordur. Satranç dünyası ölçülemez dercede zengin ve çeşitlidir. Fakat, öyle özel bir alanı var ki, tahtada satranç figürleriyle çeşitli sembolik-görsel problemler oluşturulabilir. Bir satranç oyuncusunun genel olarak matematiksel bir zihne sahip olması gerektiği herkes tarafından kabul edilir. Bu tartışılmaz bir gerçektir, ancak gerçeğin tamamı değildir. Bir noktada pozisyonun matematiksel hesaplaması kendini tüketir ve sonra sezgisel-yaratıcı düşünme “devreye girer”. Esas olan yaratıcı olmak ve yaratıcı oynamak en önemli şey olsa gerek!

Bu yazımda, Rusya’nın Tomsk bölgesi Kolpaşevo şehrinde yaşayan pedagog Olga Dorofeyeva’nın bir çalışmasından bahsedeceğim. Bu çalışmanın özelliği sembolik-görsel problemlerle ilgili olmasıdır.

Satranç eğitmeni olan Olga Dorofeyeva, yeni başlayan ve belli seviyeye ulaşmış olan çocukların satranç eğitiminde sembolik-görsel problemlerin didaktik materyal olarak kullanılmasını tavsiye etmektedir. Buradaki amaç, çocuklarda satranç dikkatinin gelişmesi için koşulların yaratılması, program materyalinin genişletilmesi ve derinleştirilmesidir.

Hedefler ise, başarılı eğitim için gerekli becerilerin geliştirilmesini sağlamak, zihinsel aktivite yöntemlerinin gelişimini teşvik etmek ve kişisel nitelikleri geliştirmek. İçerik olarak kitabın temeline, rakip şahı 1 hamlede mat etme konusunda problemler var. Başlangıç pozisyonları belirli grafik görüntülerden oluşur (harfler, sayılar, nesneler, vb.). Bir satranç problemini oluşturmak için yazara göre genel olarak belirli kurallara uymak gerekir. Nedir bunlar?

1- Problemde gerçek bir pozisyon olmalıdır (örneğin: piyonlar birinci ve sekizinci sırada olmamalı, her iki şah da “şah” altında olmamalıdır);

2-Problem mutlaka çözümlü olmalı;

3-Problem bir tek çözümü olmalı;

Yazar, kitabın hem yeni başlayanlar için hem de belli seviyeye gelen oyuncular için ilgi çekici olabileceği düşüncesinde. Aynı zamanda, satranç eğitiminde ödev olarak her öğrencinin kendi adının baş harfiyle bir problem yaratması, verilen örneklerde olduğu gibi benzer problemlerin oluşturulması, görsel problemler yarışması düzenlenmesi gibi tavsiyelerde de bulunmaktadır.

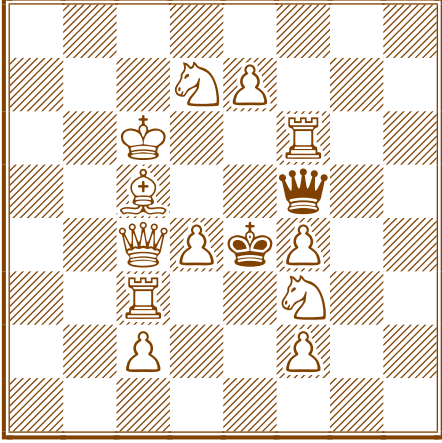
Olga Dorofeyeva’nın kitabın her bölümünden ikişer örnek sunuyorum:



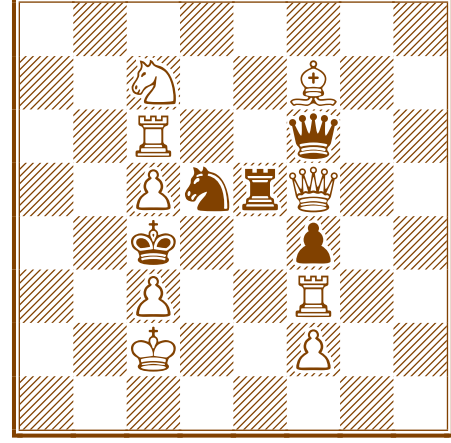
Müslim Ersoy

Uluslararası Hakem
mersoy01@yahoo.com

Satranç Tahtasında Harfler

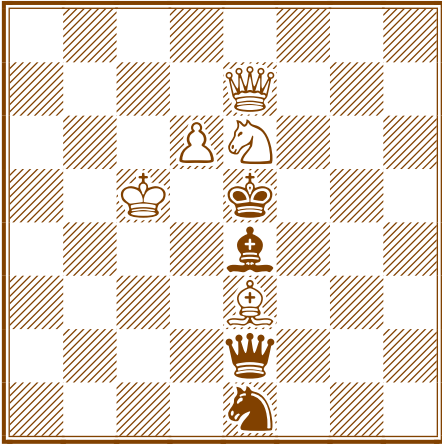


wKc6,Qc4,Nd7,f3,Bc5,Rc3,f6,Pc2,d4,e7,f2,f4/
bKe4,Qf5
A harfi
Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.
1.d5#

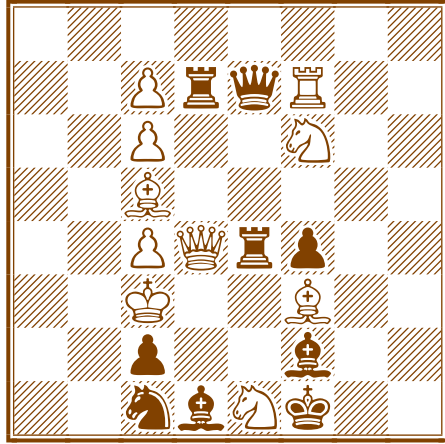


wKc2,Qf5,Nc7,Bf7,Rc6,f3,Pc3,c5,f2/bK-
c4,Qf6,Nd5,Re5,Pf4
H harfi
Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.
1.♔d3#

Satranç Tahtasında Rakamlar

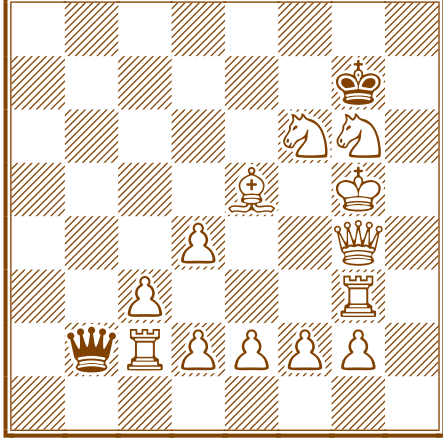


wKc5,Qe7,Ne6,Be3,Pd6/bKe5,Qe2,Ne1,Be4
1 rakamı
Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.
1.♘g7#



wKc3,Qd4,Ne1,f6,Bc5,f3,Rf7,Pc4,c6,c7/
bKf1,Qe7,Nc1,Bd1,f2,Rd7,e4,Pc2,f4
6 rakamı
Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.
1.♔xf2#

Satranç Tahtasında Geometrik Figürler

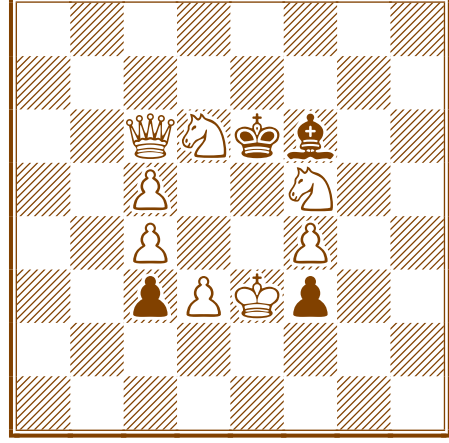


wKg5,Qg4,Nf6,g6,Be5,Rc2,g3,Pc3,d2,-
d4,e2,f2,g2/bKg7,Qb2

üçgen

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♔d7#



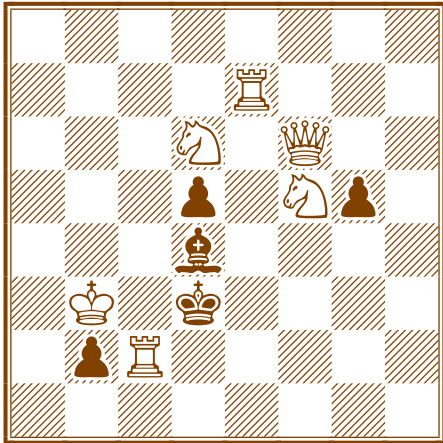
wKe3,Qc6,Nd6,f5,Pc4,c5,d3,f4/bKe6,Bf6,P-
c3,f3

Kare

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♔c8#

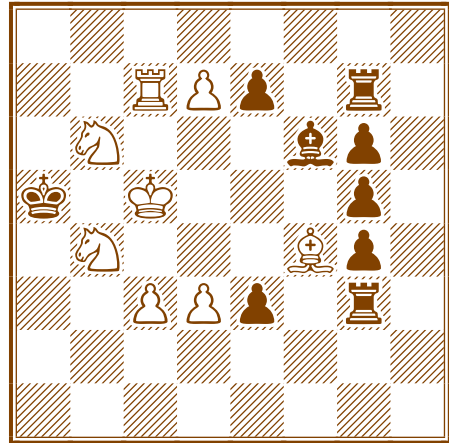
Satranç Tahtasında Deniz Hayvanları



wKb3,Qf6,Nd6,f5,Rc2,e7/bKd3,Bd4,Pb2,-
d5,g5

Deniz Atı

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder. 1. ♔xd4#



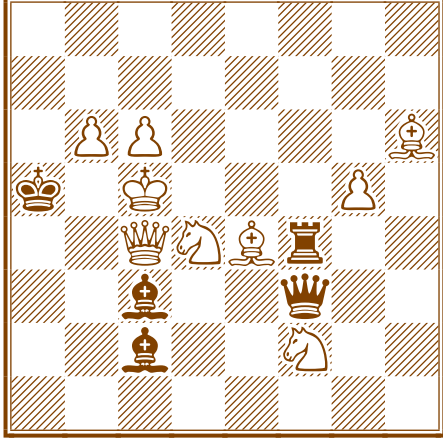
wKc5,Nb4,b6,Bf4,Rc7,Pc3,d3,d7/bKa5,Bf6,R-
g3,g7,Pe3,e7,g4,g5,g6

Kalkan balığı

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♔a7#

Satranç Tahtasında Hayvanlar

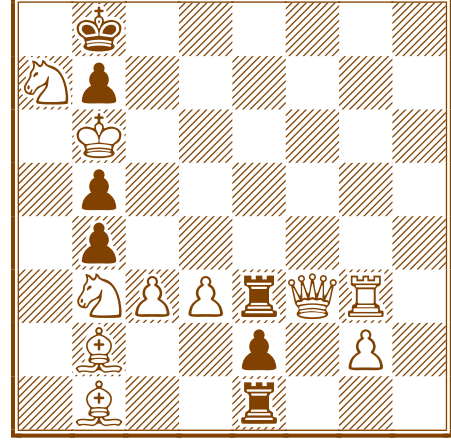


wKc5,Qc4,Nd4,f2,Be4,h6,Pb6,c6,g5/
bKa5,Qf3,Bc2,c3,Rf4

Köpek

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♔b5#



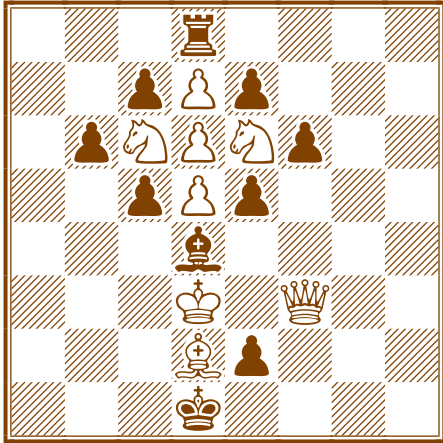
wKb6,Qf3,Na7,b3,Bb1,b2,Rg3,Pc3,d3,g2/bK-
b8,Re1,e3,Pb4,b5,b7,e2

Zürafa

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♔xb7#

Satranç Tahtasında Bitkiler

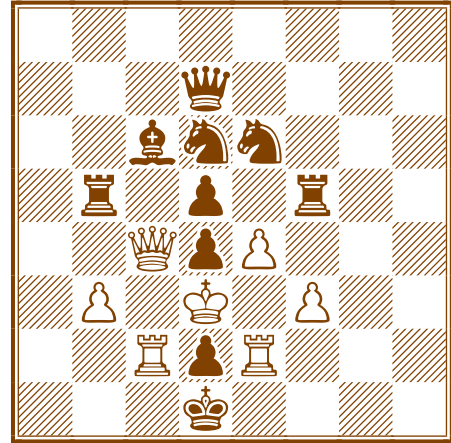


wKd3,Qf3,Nc6,e6,Bd2,Pd5,d6,d7/bKd1,B-
d4,Rd8,Pb6,c5,c7,e2,e5,e7,f6

Karahindiba

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♔xe2#



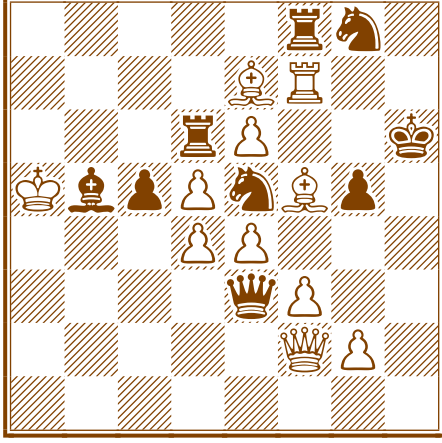
wKd3,Qc4,Rc2,e2,Pb3,e4,f3/bKd1,Qd7,N-
d6,e6,Bc6,Rb5,f5,Pd2,d4,d5

Noel ağacı

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♔cxd2#

Satranç Tahtasında Teknoloji

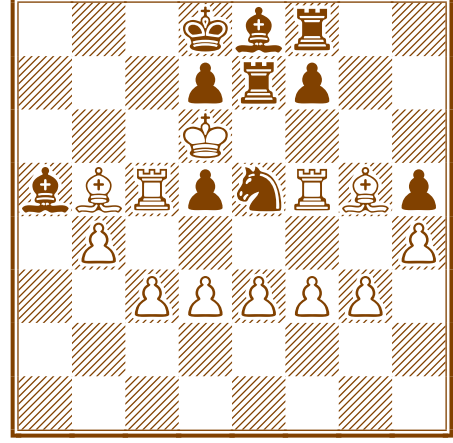


wKa5,Qf2,Be7,f5,Rf7,Pd4,d5,e4,e6,f3,g2/
bKh6,Qe3,Ne5,g8,Bb5,Rd6,f8,Pc5,g5

Uçak

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♖h7#



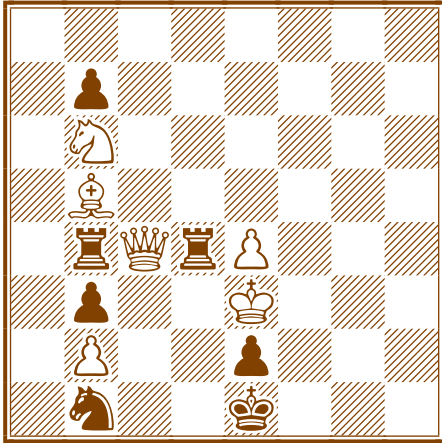
wKd6,Bb5,g5,Rc5,f5,Pb4,c3,d3,e3,f3,g3,h4/
bKd8,Ne5,Ba5,e8,Re7,f8,Pd5,d7,f7,h5

Gemi

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♙xe7#

Satranç Tahtasında Nesneler

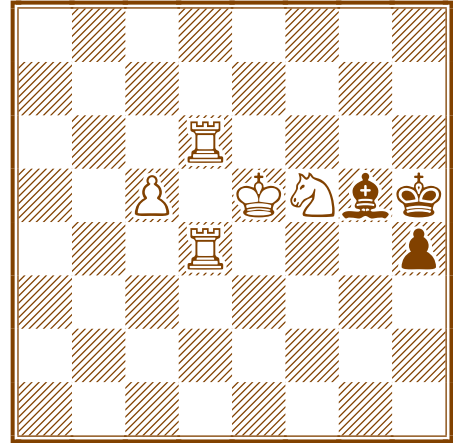


wKe3,Qc4,Nb6,Bb5,Pb2,e4/bKe1,Nb1,Rb4,-
d4,Pb3,b7,e2

Sandalye

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

1. ♙xe2#



wKe5,Nf5,Rd4,d6,Pc5/bKh5,Bg5,Ph4

Anahtar

Beyaz oynar, 1 hamlede mat eder.

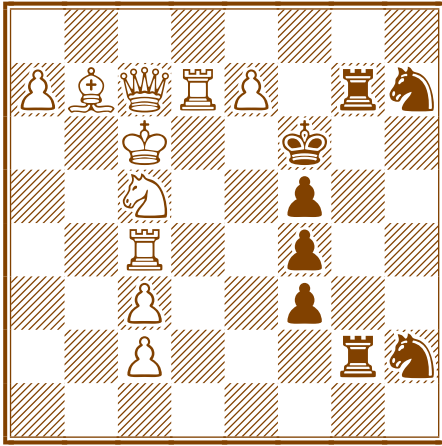
1. ♘g7#

Affınıza sığınarak, ben de Olga Dorofeeva'nın işaret ettiği prensipler doğrultusunda birkaç görsel-sembolik problem hazırladım. Lütfen, bunu ukalalık olarak görmeyin. Önce deneme amaçlı ustaların fikirlerinden yola çıkarak, bilgisayarın ve satranç programların olmadığı o yıllarda bu kompozisyon türünü nasıl hazırladıklarını merak ettim. Kolay olmadığını anladım. Ama çağımızda artık teknoloji her konuda bize yardımcı olmaktadır. Chessbase 12 programın yardımı ile

sizler için TC,TSF, GT problemlerini hazırladım ve takdirlerinize sunuyorum.

Cumhuriyet kurulduktan sonra satranç ilk önce Ankara ve İstanbul'da yayılmaya başladı. Satranç kulüpleri kuruldu. Devletin desteğinde satranç insanların yaşamında yerini hızla almaya başladı. Hiç şüphesiz yaratılan imkanlar sayesinde başarılar günümüze kadar devam etti. O sebeple ilk önce "TC" baş harfleri ile başlamak istiyorum.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ – toplam 18 harften oluşuyor.



wKc6,Qc7,Nc5,Bb7,Rc4,d7,Pa7,c2,c3,e7/bK-f6,Nh2,h7,Rg2,g7,Pf3,f4,f5

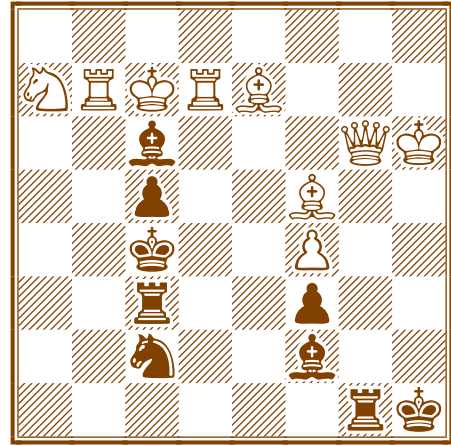
TC – toplam 18 harf

Beyaz oynar, 4 hamlede mat eder.

1.e8♖+

1.e8♖ ♖xd7 2.♗xd7+ ♔g7 3.♗f6+ ♔xf6 4.♖ce7#

1...♔g5 2.♖xf4+ ♔g6 3.♖xg7+ ♔h5 4.♖h4#



wKc7,h6,Qg6,Na7,Be7,f5,Rb7,d7,Pf4/bK-c4,h1,Nc2,Bc6,f2,Rc3,g1,Pc5,f3

T harfi : Beyaz, siyah 5-er figür

Beyaz oynar, 3 hamlede mat eder.

1.♗xc6 ♖e3

1...♖g3 2.♗a5+ ♔c3 3.♖b3#

2.♗a5+ ♔c3 3.♖b3#

C harfi : Beyaz siyah 4-er figür

Beyaz oynar 4 hamlede mat eder

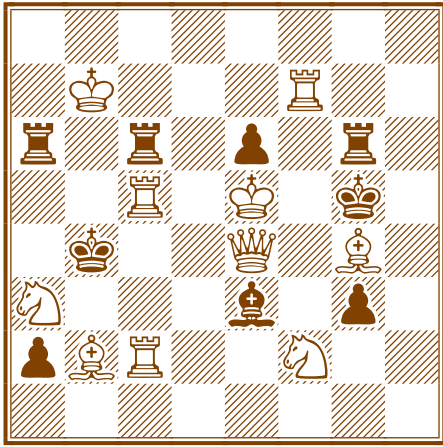
1.♖h5+ ♔h4 2.♖xh4+ ♔g2 3.♗h3+ ♔h1 4.♗f1#

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU (TSF)

Cumhuriyet döneminde ilk satranç kulüplerin açılışından sonra 1954 yılında özerklik statüsünde Türkiye Satranç Federasyonu kuruldu. O tarihten bugüne kadar yapılan tüm çalışmalar Türk satrancına ve ülkemize uluslararası saygınlık kazandırdı. Grand Prix, Avrupa şampiyonaları ve

satranç olimpiyatlarının Türkiye'de yapılması ülkemizde satranca verilen değerin ne kadar arttığını göstermiştir. Tüm dünyada itibar kazanan TSF bir başarı hikayesidir.

Aşağıdaki iki problem, 20 Temmuz tarihinin, Dünya Satranç Günü olarak kutlanmasına ve TSF'nin 65. kuruluş yıldönümüne adanmıştır.



wKb7,e5,Qe4,Na3,f2,Bb2,g4,Rc2,c5,f7/bKb4,-g5,Be3,Ra6,c6,g6,Pa2,e6,g3

2 rakamı

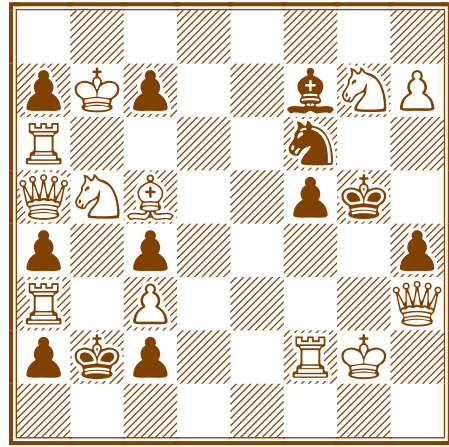
Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.

1. ♖2c4+ ♜b3 2. ♖b5#

0 rakamı

Beyaz oynar, 3 hamlede mat eder.

1. ♜xe3+ ♜h4 2. ♖h7+ ♖h6 3. ♖xh6#



wKb7,g2,Qa5,h3,Nb5,g7,Bc5,Ra3,a6,f2,P-c3,h7/bKb2,g5,Nf6,Bf7,Pa2,a4,a7,c2,c4,-c7,f5,h4

6 rakamı

Beyaz oynar, 4 hamlede mat eder.

1. ♖xa2+ ♜xa2

1... ♜c1 2. ♜xa4 ♜d2 3. ♜xc2+ ♜e1 4. ♖a1#

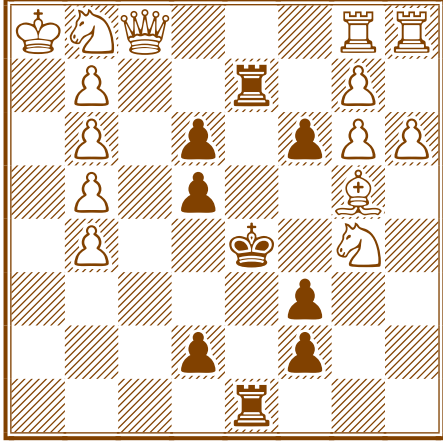
2. ♜xa4+ ♜b2 3. ♜a1+ ♜b3 4. ♜a3#

5 rakamı

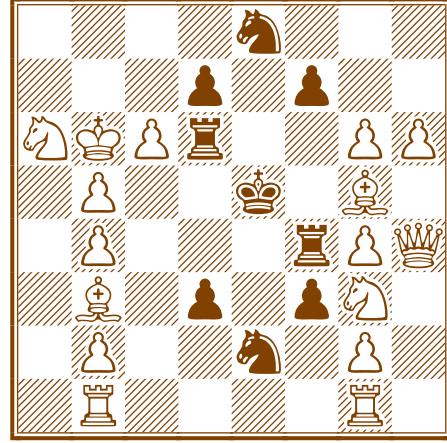
Beyaz oynar, 3 hamlede mat eder.

1. ♜xf5+ ♜h6 2. h8 ♜+ ♜h7 3. ♜h7#

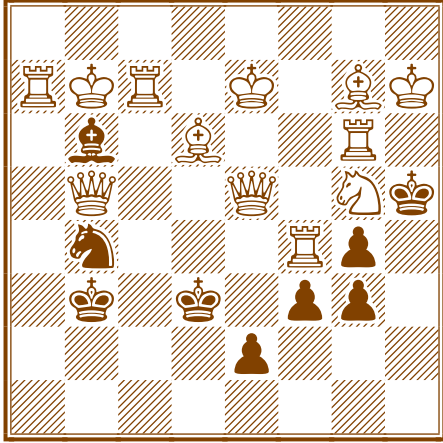
Satranç figürlerin sayısı ve dizilişi itibarı ile “TSF” dört versiyonda sunulmuştur.



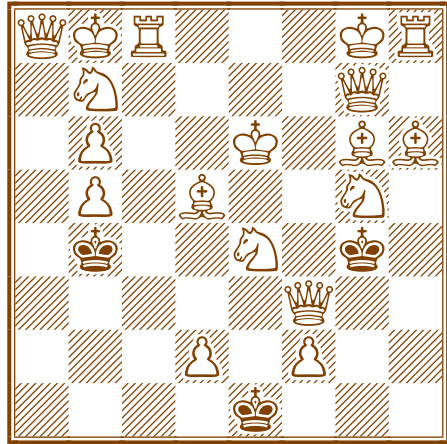
wKa8,Qc8,Nb8,g4,Bg5,Rg8,h8,Pb4,b5,b6,b7,-
g6,g7,h6/bKe4,Re1,e7,Pd2,d5,d6,f2,f3,f6
Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.
1. ♔c2+ ♕d4 2. ♖c6#



wKb6,Qh4,Na6,g3,Bb3,g5,Rb1,g1,Pb2,-
b4,b5,c6,g2,g4,g6,h6/bKe5,Ne2,e8,R-
d6,f4,Pd3,d7,f3,f7
Beyaz oynar, 4 hamlede mat eder.
1. ♕xf4+ ♕d4 2. ♖xe2+ dxe2 3. ♔f2+ ♕e4
4. ♔e3#



wKb7,e7,h7,Qb5,e5,Ng5,Bd6,g7,Ra7,c7,f4,g6/
bKb3,d3,h5,Nb4,Bb6,Pe2,f3,g3,g4
T harfi – 7 figür
Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.
1. ♔c4+
1. ♔a4+; ♖c4+; ♕xb6
1... ♕b2 2. ♔xb4#
S harfi – 7 figür
Beyaz oynar, 3 hamlede mat eder.
1. ♖xf3+ ♕c2
1... ♕d2 2. ♔c3+ ♕d1 3. ♖d3#
2. ♔xe2+ ♕b1 3. ♖f1#
F harfi – 7 figür
Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.
1. ♖e4 1. ♖e6 1...g2 2. ♖h6#

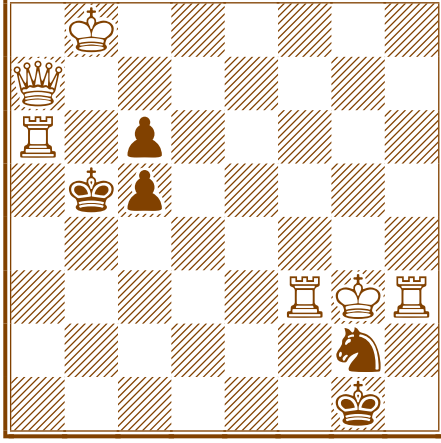


wKb8,e6,g8,Qa8,f3,g7,Nb7,e4,g5,Bd5,-
g6,h6,Rc8,h8,Pb5,b6,d2,f2/bKb4,e1,g4
T harfi – 7 figür
Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.
1. ♔a2 ♕xb5 2. ♔a5#
S harfi – 7 figür
Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.
1. ♔h1+ ♕e2 2. ♕c4#
F harfi – 7 figür
Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.
1. ♔e5
1. ♔c7
1... ♕h4 2. ♔f4#

GÜLKIZ TULAY – TSF BAŞKANI

Türk satranç tarihine geçen ilk ve tek kadın başkan. 2012 yılında göreve geldikten sonra bugüne kadar yaptığı çalışmalar herkes tarafından biliniyor ve takdir ediliyor. Sorumlu yönetim anlayışıyla spor camiasında farkındalık oluşturup tüm Türkiye'ye örnek oldu. Dünya çapında birçok başarılı organizasyonlara imza atması sebebiyle FIDE Asbaşkanlığı görevine layık görüldü.

Sevgili Başkanımıza ithaf olunur.



wKb8,g3,Qa7,Ra6,f3,h3/bKb5,g1,Ng2,Pc5,c6

Gülkız – 6 harf 6 figür

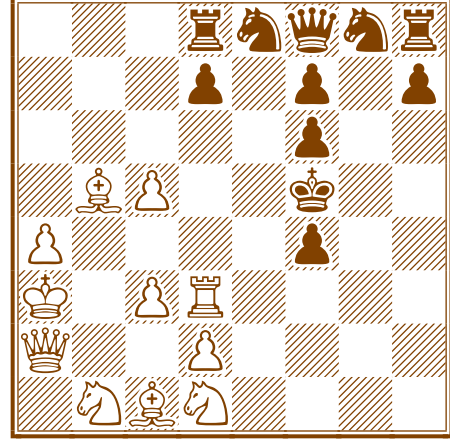
Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.

1.♖a4 c4 2.♜a5#

Tulay – 5 harf 5 figür

Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.

1.♜h1+ ♜xh1 2.♜f1#



wKa3,Qa2,Nb1,d1,Bb5,c1,Rd3,Pa4,c3,c5,d2/bK-

f5,Qf8,Ne8,g8,Rd8,h8,Pd7,f4,f6,f7,h7

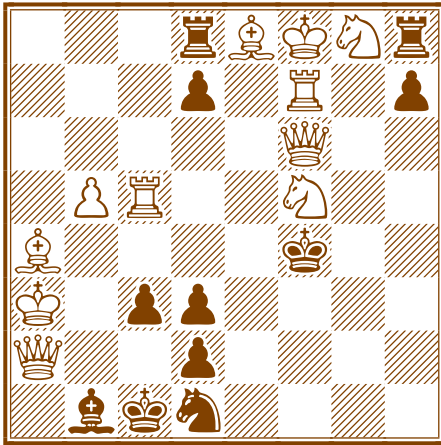
G+T – toplamı 11 harf 11-er figür

Beyaz oynar, 4 hamlede mat eder.

1.♜d5+ ♜g6 2.♜g2+ ♜f5

2...♜h5 3.♜h3#

3.♜d5+ ♜e6 4.♜e4#



wKa3,f8,Qa2,f6,Nf5,g8,Ba4,e8,Rc5,f7,Pb5/bK-c1,f4,Nd1,Bb1,Rd8,h8,Pc3,d2,d3,d7,h7

G harfi – 11 figür

Beyaz oynar, 2 hamlede mat eder.

1.♜xc3+ ♜xc3 2.♜b2#

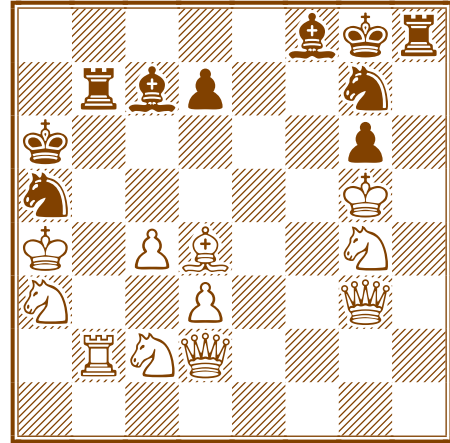
T harfi – 11 figür

Beyaz oynar, 3 hamlede mat eder.

1.♜d6+ ♜e3

1...♜g3 2.♜g7+ ♜h2 3.♜h6#

2.♜f2+ ♜d3 3.♜f3#



wKa4,g5,Qd2,g3,Na3,c2,g4,Bd4,Rb2,Pc4,d3/bKa6,g8,Na5,g7,Bc7,f8,Rb7,h8,Pd7,g6

G harfi

Beyaz oynar, 3 hamlede mat eder.

1.♜b4+ ♜xb4+ 2.♜xb4 ♜c6

2...♜xc4 3.♜xc4#; 2...♜d8 3.♜b5#; 2...♜e5

3.♜xa5#

3.♜b5#

T harfi

Beyaz oynar, 3 hamlede mat eder.

1.♜b3+ ♜e6+

1...♜h7 2.♜f6#

2.♜xe6+ ♜h7 3.♜xg6#



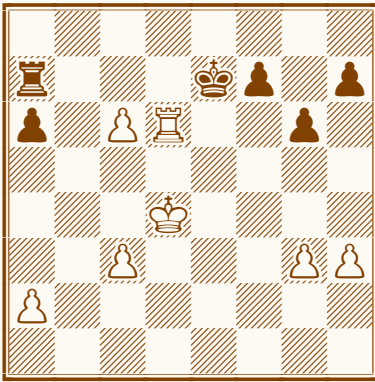
Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve
Antrenör
fyakademi@gmail.com

Bu sayımızın sorularını, Söyleşe Söyleşe köşemizin konuğu Dünya Okullar Satranç Şampiyonası 11 Yaş birincisi Arda Çamlar'ın maçlarından kendi seçkisiyle sunuyoruz sizlere.

Bakalım sizler de 10 yaşındaki ustamız gibi kazançları görebilecek misiniz? Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını, kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız.

Arda Çamlar - Yiğit Akkaya
2018 Türkiye Küçükler Satranç
Şampiyonası, Antalya

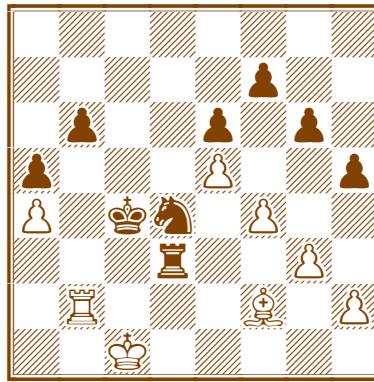


wKd4,Rd6,Pa2,c3,c6,g3,h3/bKe7,Ra7,Pa6,f7,g6,h7

Beyaz oynar, kazanır!

1. ♖c5 ♖c7 2. ♖d4 ♖c8 3. ♖b6 ♖b8+
4. ♖a7 ♖d8 5. ♖d8 ♖x8 6. ♖b8 1-0

Alvis B. H. A. Rasidu- Arda Çamlar
2019 dünya Okullar Satranç
Şampiyonası, Antalya

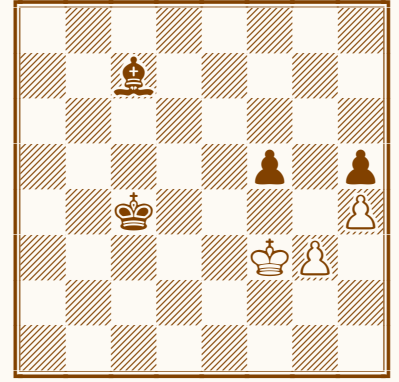


wKc1,Bf2,Rb2,Pa4,e5,f4,g3,h2/
bKc4,Nd4,Rd3,Pa5,b6,e6,f7,g6,h5

Siyah oynar, kazanır

1...♖b3+ 2.♛a2 ♖a1# 0-1

Petr E. Grishin – Arda Çamlar
2019 Dünya Okullar Satranç
Şampiyonası, Antalya



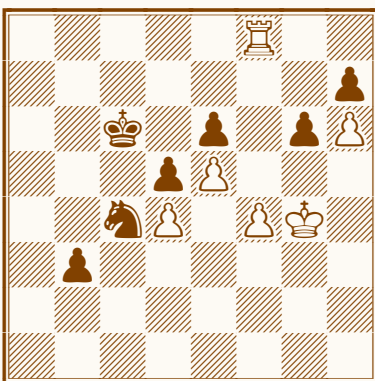
wKf3,Pg3,h4/bKc4,Bc7,Pf5,h5

Siyah oynar kazanır.

1-0

1... ၁၂ ၁၃ ၁၄ ၁၅ ၁၆ ၁၇ ၁၈ ၁၉ ၂၀ ၂၁ ၂၂ ၂၃ ၂၄ ၂၅ ၂၆ ၂၇ ၂၈ ၂၉ ၃၀ ၃၁ ၃၂ ၃၃ ၃၄ ၃၅ ၃၆ ၃၇ ၃၈ ၃၉ ၄၀ ၄၁ ၄၂ ၄၃ ၄၄ ၄၅ ၄၆ ၄၇ ၄၈ ၄၉ ၅၀ ၅၁ ၅၂ ၅၃ ၅၄ ၅၅ ၅၆ ၅၇ ၅၈ ၅၉ ၆၀ ၆၁ ၆၂ ၆၃ ၆၄ ၆၅ ၆၆ ၆၇ ၆၈ ၆၉ ၇၀ ၇၁ ၇၂ ၇၃ ၇၄ ၇၅ ၇၆ ၇၇ ၇၈ ၇၉ ၈၀ ၈၁ ၈၂ ၈၃ ၈၄ ၈၅ ၈၆ ၈၇ ၈၈ ၈၉ ၉၀ ၉၁ ၉၂ ၉၃ ၉၄ ၉၅ ၉၆ ၉၇ ၉၈ ၉၉ ၁၀၀

Ali Yiğit Uslu- Arda Çamlar
2019 Dünya Okullar Satranç
Şampiyonası, Antalya

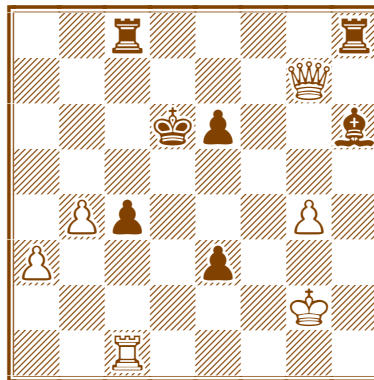


wKg4,Rf8,Pd4,e5,f4,h6/bKc6,Nc4,Pb3,d5,e6,g6,h7

Siyah oynar kazanır.

1..b2 2.b8 ♖b6 3.♙g5 b1 0-1

Arda Çamlar- Rafael Sharon
2019 Dünya Okullar Satranç
Şampiyonası, Antalya

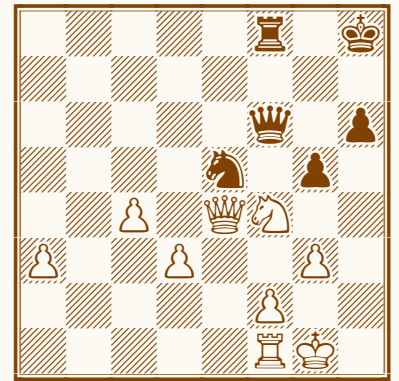


wKg2,Qg7,Rc1,Pa3,b4,g4/bKd6,Bh6,Rc8,h8,Pc4,e3,e6

Beyaz oynar, kazanır.

1. ♖d1+ ♜c6 2. ♜d7+ ♞b6 6. ♞d6+ ♜c6 4. ♜×c6+1-0

Arda Çamlar- Efe Yalçinkaya
2019 Dünya Okullar Satranç
Şampiyonası, Antalya



wKg1,Qe4,Nf4,Rf1,Pa3,c4,d3,f2,g3/
bKh8,Qf6,Ne5,Rf8,Pg5,h6

Beyaz oynar, kazanır!

1.d4 ♘×c4 2. ♘g6+ ♚g7 3. ♘×f8 1-0

ARDA ÇAMLAR

2019 DÜNYA OKULLAR 11 YAŞ BİRİNCİSİ!



Fatma Yılmaz

Uluslararası Hakem ve
Antrenör
fyakademi@gmail.com

Arda Çamlar, başarılarıyla adeta satrancımızın yeni yıldızı!

Fatma Yılmaz: Öncelikle sizi tebrik ediyoruz. Son üç yıldır küçüklerimizin en başarılı isimlerindensiniz bu yıl da 11 yaş dünya şampiyonu olarak bu başarınızı zirveye taşıdınız! Bizim bildiklerimiz bunlar peki fazlasını sizden dinleyelim. Yaşınız, eğitiminiz, aileniz... Kısacası kimdir Arda Çamlar?

Arda Çamlar: 3 Şubat 2009 İzmir doğumluyum. İlkokul 4. sınıf öğrencisiyim. Annem ev hanımı, babam makine mühendisi. Bir kız kardeşim var.

Satranca kimin aracılığıyla ne zaman başladınız?

Satranca kreşte dört buçuk yaşında başladım. Sınıftaki arkadaşlarımla deneme dersine girdik, ben çok beğendim ve devam etmek istedim. Oardaki sınıf öğretmenim benim satranca yeteneğim olmadığını söyledi ama annem ben istediğim için beni destekledi.

Yaş gruplarımızın başarılı sporcusunuz. Türkiye'deki ilk başarınız ve sonrası?

2017 yılında ilk defa katıldığım Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Şampiyonası'nda kendi yaş grubumda birinci oldum. Ülkemi Romanya'da temsil ettim ve beşincilik kupası aldım. 2018 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Şampiyonası'nda yaş grubumda dördüncü oldum ve Arnavutluk'ta ülkemi temsil ettim, beşinci oldum. 2019 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Şampiyonası'nda tekrar yaş grubumda birinci oldum ve Antalya'da düzenlenen Dünya



Arda Çamlar, 2019 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Şampiyonası birincisi!

Okullar Satranç Şampiyonası'nda kendimden bir yaş büyüklerle yarışıp birinci oldum. Ülke-mi, bana güvenen hocam Fethi Apaydın'ı, Alber Kadir Zor'u ve beni destekleyen ailemi gururlandırmayı başardım ve çok mutlu oldum. Apaydın lig grubunun en küçük oyuncusu olarak çok iyi maçlar yapıp derece ile ayrıldım. Geçen yıl da Çorum'da düzenlenen Takımlar Şampiyonası'nda masa birincisi oldum.

Bu başarılarınız içinde sizin için en önemlisi elbette 10 yaşınızda iken kazandığınız 11 yaş dünya birinciliğiniz, peki ikincisi?

Çorum'da düzenlenen 12 Yaş Altı Takımlar Şampiyonası'nda masa birincisi olmamdı.



2018 Takımlar Şampiyonası masa birincisi!

Yaşınızın on ve bugüne kadar ciddi başarılarına imza attınız! Mayıs ayındaki güncel UKD'niz de 1896! Bu başarıyı elde etmek için günde ne kadar çalışıyorsunuz?

Günde 2,5-3 saat çalışıyorum.

Satranca bu kadar zaman ayırmak derslerinizi nasıl etkiliyor? Zaman sıkıntısı çekmiyor musunuz?

İyi etkiliyor, 95'in altında notum yok! Zamanı iyi kullanınca insanın birçok şeye yetiştirebileceğini düşünüyorum.

Derslerinizdeki başarılarınızdan dolayı da tebrik ediyoruz.

Elbette sizin yoğun çabanız, ailenizin desteği çok önemli ama aldığınız eğitimler de vazgeçilmez! Dört yaştan 11 yaşa, hangi hocalardan ders aldınız?

Kreşte Emin hoca, kreş bittikten sonra Neşe Aktaş, Faruk Keler ve iki senedir de FM Fethi Apaydın hocamla çalışıyorum.

Bu kadar emek verdiğiniz, zaman ayırdığınız satranç size neler kazandırdı?



2017 Romanya Avrupa Yaş Grupları, yaş grubunda beşincilik.

Doğru düşünme, hızlı karar verme, hesap yeteneğimin artması.



Arda Çamlar TSF Başkanı Gülkız Tulay ile.

Satrançtaki yakın arkadaşlarınız?

CM Efe Metehan Yavuz, CM Efe Hakan Öztürk, Tekinalp Erdoğan, Arda Mert Koçu, Aslı Muştı, Çisem Koca

Hem yakın arkadaş hem sıkı rakip olmak nasıl bir duygu?

İlk başlarda çok üzülüyordum ama zamanla alıştım. satranç tahtasında rakip, daha sonra arkadaşım oluyor. Bu da satrancın en zor kısmı.

Ailelere, eğitmenlere önerileriniz?

Bizleri anlamaları için mutlaka satranç oynasınlar. O zaman bizim kazandığımızda ya da kaybettığımızda ne hissettiğimizi daha iyi anlarlar.

Dünya satrancından beğendiğiniz isimler?

Magnus Carlsen ve bu ara en beğendiğim isim Artemyev Vladislav

Peki, sizce satrancın en büyük ismi kim?

Magnus Carlsen kesinlikle.

Oyunlarınız dediğimizde sizde iz bırakan birkaç oyununuz?

İzmir Open'da FM Farhan Mohannad'la berabere kaldığım maçım kendimden çok üstlere karşı oynayabileceğimi göstermesi bakımından çok önemli.

FM Mohannad Farhan, Arda Çamlar
Bornova Belediyesi, 17. İzmir Açık Satranç
Turnuvası, 7. tur

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♖f3 ♖f6 4. ♖c3 ♖bd7 5. ♗g5 c6 6. cxd5 exd5 7. ♖c2 ♗e7 8.e3 O-O 9. ♗d3 ♗e8 10. O-O ♖f8 11. ♖e5 ♖g6 12. ♖xg6 h×g6 13. ♗ab1 ♗d7 14. b4 b5 15. a3 ♖e4 16. ♗xe7 ♖xe7 17. ♗xe4 d×e4 18. a4 a6 19. a5 f5 20. ♖e2 ♗ac8 21. ♖f4 ♖f7 22. ♖c5 g5 23. ♖e2 ♗e6 24. ♖g3 ♗d5 25. ♖e2 f4 26. ♖c3 f3 27. ♖d6 f×g2 28. ♗fc1 ♗c4 29. ♖g3 ♖f5 30. ♖xg2 g4 31. ♖h1 ♗d3 32. ♗b2 ♗e6 33. ♖e2 ♗h6 34. ♗c5 ♖f3 35. ♖xg3 g×f3 36. ♖f4 ♗c4 37. ♗b1 ♖f7 38. ♗f5+ ♗f6 39. ♗xg6+ ♖xg6 40. ♖h5+♖f7 41. ♖g3 ♗d5 42. ♖f5 ♗c7 43. ♗g1 ♖f6 44. ♖g3 g6 45. ♗c1 ♗h7 46. ♗c5 ♗h4 47. ♗c2 ♗g4 48. ♗c1 ♗h4 49. ♗g1 ♗h7 50. ♖f1 ♖f5 51. ♖d2 ♗h5 52. ♖f1 ♗h7 53. ♖g3+♖f6 54. ♗c1 ♗h8 55. ♖f1 ♗h4 56. ♗c2 ♗g4 57. ♖g3 ♗h4 58. ♖g1 ♗g4 59. ♗c1 ♗h4 60. ♗d1 ♗g4 61. ♖h1 ♗h4 62. ♗g1 ♗h7 63. ♖f1 ♖f5 64. ♖d2 ♗h4 65. ♗g3 ♗g4 66. ♖b1♗xg3 67. h×g3 g5 1/2-1/2

Bu sene Antalya'da düzenlenen Dünya Şampiyon-



SATRANÇTA ŞAMPİYONLUĞU KİMSELER KAPTIRMADI

DÜNYAYI MAT ETTİ



Antalya'da düzenlenen 2019 Dünya Okullar Satranç Şampiyonası sona erdi. 10 yaşındaki Arda Çamlar, 17-27 Nisan 2019 tarihlerinde Türkiye Satranç Federasyonu evsahipliğinde 33 ülkeden 392 sporcunun katılımıyla düzenlenen 2019 Dünya Okullar Satranç Şampiyonası'nda dünya şampiyonu oldu. İzmir'in Buca ilçesindeki Vali Rahmi Bey İlkokulu 4'üncü sınıf öğrencisi

Arda Çamlar, 9 tur süren ve nefes nefese takip edilen şampiyonluk yarışında altın madalya kazandı. 11 yaş genel kategoride aldığı ödülün kendisi için çok anlamlı olduğunu dile getiren Arda Çamlar, daha önce Türkiye, Avrupa ve dünya genelindeki turnuvalarda da çeşitli başarılar kazandığını söyleyerek, kendisine destek olan antrenörlerine teşekkür etti. **NEVRA UÇKAÇ** İzmir DHA

Haberlere konu olmak Arda Çamlar'da daha fazlasını başarma isteği uyandırıyor!

nası'nda oynadığım maçlarım... Aslında şampiyonalarda, takım maçlarında oynadığım tüm maçlarım benim için özel.

Başarılarıyla satranç dünyasında haber oluyorsun sıkça! Bu seni nasıl etkiliyor!

Çok çalışıyorum, haberlere konu olduğumda ça-



Dünya Okullar Şampiyonası birinciliği!

lışmalarımın fark edildiğini düşünüyorum ve bu beni hem mutlu ediyor hem de daha çok çalışma isteği uyandırıyor.

Yaşıtlarına kendinden küçüklere satranç oynamalarını öneriyor musun?

Evet, kesinlikle oynamalılar. Kardeşim 5 yaşında, ben çalışırken o da maç yapıyor.

Peki, satranç oynayanların başarılı olmaları için ne yapmaları lazım?

Düzenli çalışmaları yeterli bence.

Geleceğinizle ilgili planlarınız? Ne olmak istiyorsunuz örneğin?

Üniversiteyi okuyacağım tabi ama asıl istediğim GM olmak. Kulüp açmak.

Satranç dışı hobileriniz?

Kahverengi kuşak kıkırboksçuyum. Futbol oynamayı seviyorum. Yazın yüzerken çok mutlu oluyorum.

Şu anda nerede yaşıyorsunuz? Gelecekte nerede yaşamak istersiniz?

İzmir'de yaşıyorum. İzmir'i seviyorum. Turnuvalar için şehir dışına ya da yurtdışına kısa süreli gitmekten hoşlanıyorum ama yine de İzmir'de yaşamak isterim.

Ekleme istedikleriniz?

Bana zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.



Arda Çamlar, 2019 Manisa Ticaret Odası Elo Satranç Turnuvası 10 Yaş Altı Birincisi.

Biz de başarılarınızla satranç dünyasında ülkeyi en iyi şekilde temsil ettiğiniz, arkadaşlarınıza satrancın güzel örneği olduğunuz için teşekkür eder, sağlıklı mutlu bir yaşam ve yaşamdaki bütün başarılarınıza ulaşmanızı dileriz.

İzmir Açık, Arda Çamlar, FM Mohannad Farhan karşılaşması!



Satranç Market

www.tsfmarket.com.tr





Ozan Çapan

Antrenör

karsiyakasatrancmerkezi@gmail.com

Merhaba sevgili satrançseverler,

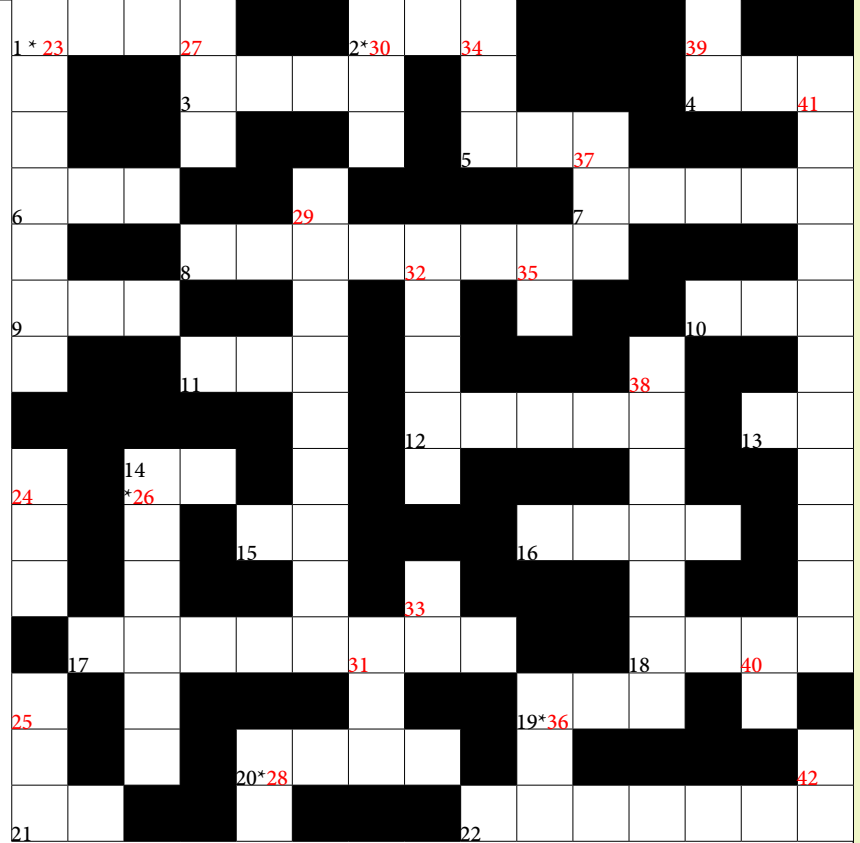
Dergimizin bu sayısında sizlere daha kolay bir bulmaca hazırladım. Keyifle çözebilmeniz dileğimle.

SOLDAN SAĞA:

- 1) Bir tür satranç problemi.
- 2) Şah ve kaleyle yapılan özel bir hamle.
- 3) Satrançta kötü hamle.
- 4) Şahın yakalanıp oyunun sonuçlandırılması.
- 5) Satrançtaki taktik elemanlardan birisi.
- 6) Avrupa Satranç Birliğinin kısaltması.
- 7) Bir açılış ismi.
- 8) Türkiye şampiyonluğu elde etmesinin yanında ülkemizde milli takım oyunculuğu da yapmış büyükusta.
- 9) 2016 yılında düzenlenen satranç olimpiyatlarının açık kategori şampiyonu olan ülke.
- 10) Satranç oyununda bir taş.
- 11) 2018 yılında düzenlenen satranç olimpiyatlarının açık kategori şampiyonu olan ülke.
- 12) Bir açılış ismi.
- 13) Satrançta büyükusta unvanının kısaltması.
- 14) Satrançta uluslararası usta unvanının kısaltması.
- 15) Satranç oyununda bir taş.
- 16) 2016 satranç olimpiyatlarının düzenlendiği şehir.
- 17) 1. Dünya Satranç Şampiyonunun soy ismi.
- 18) Satranç oyununda taşlara verilen genel isim.
- 19) Bir beraberlik çeşidi
- 20) Dünya Satranç Federasyonunun kısaltması.
- 21) Satranç oyununda bir taş.
- 22) Şu anki Dünya Satranç Şampiyonunun soy ismi.

YUKARIDAN AŞAĞI:

- 23) Büyükustamız
- 24) 8. Dünya Satranç Şampiyonunun soy ismi.
- 25) 1993 yılında Kasparov ve Short tarafından kurulan organizasyonun kısaltması.
- 26) Büyükustamız.
- 27) Türkiye Satranç Federasyonunun kısaltması.
- 28) Fide Master ünvanının kısaltması.
- 29) Bir açılış ismi.
- 30) Bir açılış ismi.
- 31) İstanbul Satranç Derneğinin kısaltması.
- 32) Bir satranç taşı.
- 33) Bir satranç taşı.
- 34) Şah çekmenin diğer ismi.



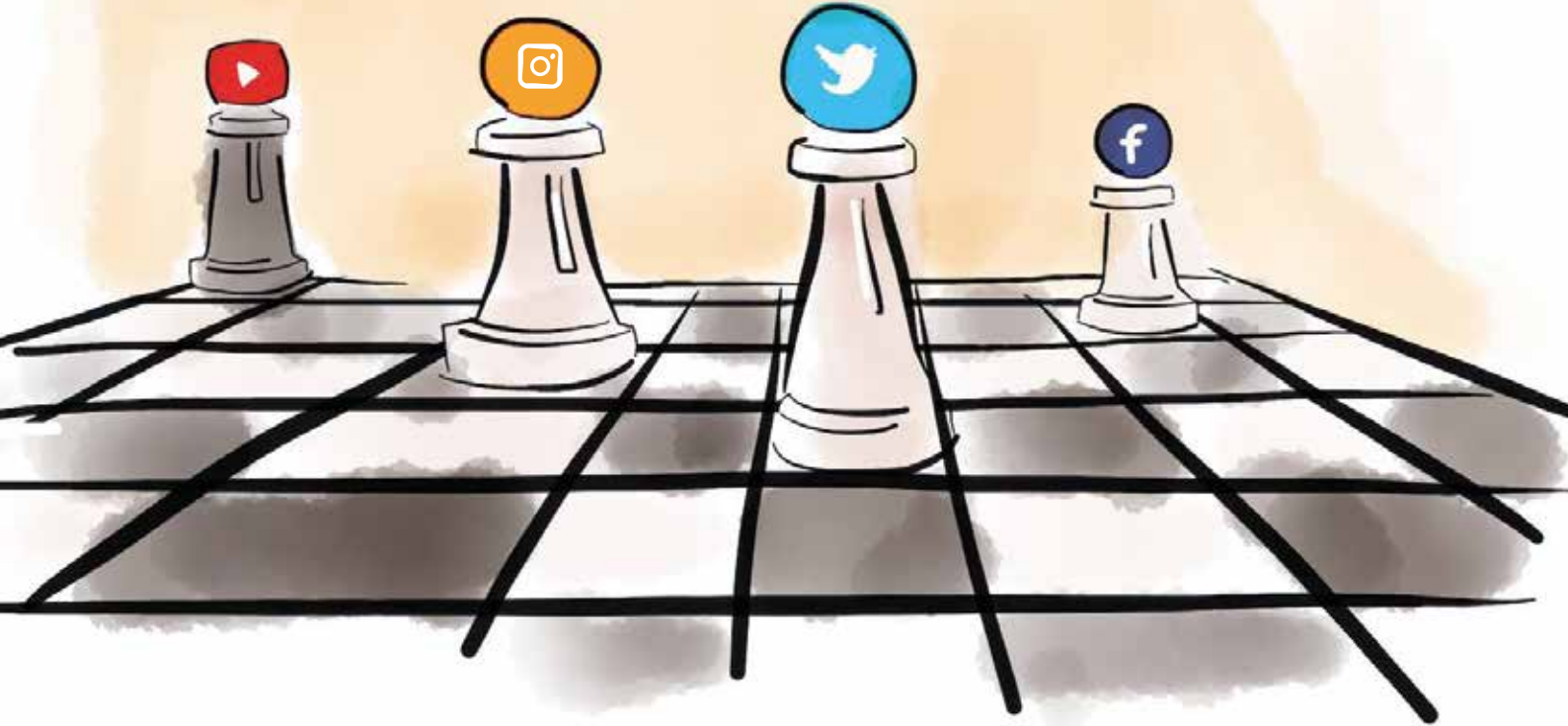
- 35) Satrançta bir unvan.
- 36) 1993 yılında Kasparov ve Short tarafından kurulan organizasyonun kısaltması.
- 37) Satranç oyununda bir taş.
- 38) Bir satranç terimi.
- 39) Satrançta büyükusta unvanının İngilizce kısaltması.
- 40) Piyonun diğer bir ismi.
- 41) Yazışmalı Dünya Satranç Şampiyonluğu olan ustamız.
- 42) İsmi bilinmeyen oyuncuya verilen İngilizce kısaltma.

36. Sayının yanıtları





Bizi takip edin



www.tsf.org.tr



TurkiyeSatrancFederasyonu



@turkishchess



@turkishchess



TurkishChess



Turkishchessfederation

Çocuklarımız oynasın, Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.



TÜRKİYE  **BANKASI**
Türkiye'nin Bankası