ÜCRETSİZ SAYI

mavikale

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR

MART 2012 SAYI:11 ISSN 1309-1166



GÖRME ENGELLİLER TÜRKİYE ŞAMPİYONU
UĞUR YUVARLAK

TÜRKİYE KADINLAR ŞAMPİYONU
KÜBRA ÖZTÜRK

Dünya Kadınlar Takım Şampiyonu
ÇİN

TÜRKİYE ŞAMPİYONU
DRAGAN SOLAK

THY_skytrax_cokodullu 220x275 tr.pdf 1 03.08.2011 13:21

A STAR ALLIANCE MEMBER



Avrupa'nın En İyi Havayolu

Avrupa'nın En İyi Havayolu

Ve çok daha fazlası.



Güney Avrupa'nın
En İyi Havayolu



Dünyanın En İyi Premium
Ekonomi Koltuğu



Premium Ekonomi Sınıfında
Dünya İkincisi



Business Sınıfı İkramda
Dünya İkincisi



Premium Ekonomi Sınıfı İkramda
Dünya İkincisi



Ekonomi Sınıfı İkramda
Dünya İkincisi

thy.com

Globally Yours | TURKISH AIRLINES

Kızlardan çift ünlem



Ali Nihat YAZICI
Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı

Yeni yılın ilk, Mavikale'nin ise 11. sayısı ile yeniden beraberiz. Aralık 2011'de sizlerle buluşan bir önceki sayımızdan bu yana yaşadığımız mutlu anlar, büyük başarılar ve yüzümüzü güldüren haberlerden kısa kısa bahsedelim ne dersiniz?

Kasım ayında Yunanistan'da gerçekleştirilen Avrupa Takımlar Satranç Şampiyonası'nda sporcumuz Kardelen Cemhan, WIM normu alarak önemli bir başarıya imza attı. Ardından Brezilya'da düzenlenen Dünya Yaş Grupları Şampiyonası'nda 10 yaş kızlar kategorisinde mücadele eden Çağıl Irmak Arda ülkemize bronz madalya kazandırdı. Bu başarı ile 10 yaş kızlar kategorisinde tarihimizde ilk kez madalya elde etmeyi başardık. Genç sporcularımızı yürekten tebrik ediyorum.

Kızlarımızın bu önemli başarılarının hemen arkasından Betül'den son WGM normu ve ilk IM normu geldi. Yeni yıla yaklaşırken Mardin'de ilk uluslararası spor organizasyonu ve ilk Dünya şampiyonasını gerçekleştirip tarih yazmak yine bize nasip oldu. Bu ilki gerçekleştirirken çok değerli insanlarla tanışma imkânı bulduk. Mardin Valisi, satranç sporcusu Turhan Ayvaz'a, Mardin Milletvekili Gönül Bekin Şahkulubey'e ve Mardin Gençlik ve Spor İl Müdürü Mustafa Kuzu'ya tekrar tekrar şükranlarımı sunuyorum.

Satranca gönül veren, cennet köşemiz Mardin'de devam eden şampiyona sırasında başarılı sporcumuz Kübra Öztürk 2300 Elo barajına ulaşarak WGM unvanı için gerekli şartları yerine getirmeyi başardı. Kübra bu performansıyla ilk IM normunu da elde etmiş oldu. İki yeni bayan ustamızı bir kez daha alkışlıyor, nice sevinçli haberlerle bizleri yeniden mutlu etmelerini bekliyorum.

Yeni yıla olabilecek en anlamlı armağanlarla girmemizin ardından her sene daha da iyi şartlarla organize ettiğimiz Küçükler Türkiye Şampiyonası'nı 1119 sporcunun katılımıyla Antalya'da gerçekleştirdik. Şampiyona sonunda 139 şanslı minik ulusal takım havuzuna girmeye hak kazandı. Buradan geleceğin şampiyonları ve ustalarının çıkacağını bilmek içimizi rahatlatıyor. Çocuklarımızı yağmur çamur dinlemeden satranç için bizlerle buluşturan emektar velilerimize ve şampiyonada mücadele eden tüm sporcularımıza gönülden teşekkürlerimi sunuyorum.

Türkiye Şampiyonası ile eş zamanlı başlayan Türkiye Kadınlar Satranç Şampiyonası'na bu yıl 69 kadın sporcumuz katıldı. Arzum sponsorluğu ile renklenen şampiyonaya katılımın gelecek yıllarda ikiye, üçe katlanmasını canı gönülden arzu ediyor, alt yapıdan gelen miniklerimizin en kısa sürede bu şampiyonalarda yer almalarını bekliyorum. Çiçeği burnunda bayan ustalarımızın çetin mücadeleleriyle katılan herkese heyecan yaşattıkları şampiyonada yer alan tüm sporcularımızı bir kez daha kutluyorum.

Ülkemizin en prestijli turnuvası olan Türkiye Şampiyonası'nda ise 309 sporcumuz bir hafta boyunca kıyasıya mücadele etti. Genç sporcularımızın yarışmanın başından sonuna kadar ilk masalarda üst düzey partiler oynadıkları şampiyonanın yıldızı ailemize yeni katılan sporcumuz GM Dragan Solak oldu. Alçakgönüllülüğü ve samimiyetiyle herkese örnek olacak sevgili Dragan'ı tebrik ediyor, şampiyonada yer alan tüm sporcularımızı kutluyorum.

Bu sene programımız her zamankinden yoğun olacak. Hakkını vererek, en iyi şekilde gerçekleştireceğimiz onlarca organizasyon bizi bekliyor. Bizi izlemeye devam edin...

kocaksabri@yahoo.com

Acı kaybımız...

İkinci ona başladığımız bu 11. sayımızı ne yazık ki Ali İpek ile birlikte bitiremedik. Türk satrancının ve yayın kurulumuzun önemli ve çok değerli üyesini 7 Mart Çarşamba günü sabaha karşı yitirdik. Ali İpek bir süredir kanser tedavisi görüyordu. Ne yazık ki bu amansız ve hastalıkla başedemedi. Yine aynı hastalık kısa bir süre önce de Nurettin Reis'i aramızdan almıştı. Reis'in acısı henüz çok taze iken ikinci kötü haber de geldi. Nurettin Reis ve Ali İpek artık aramızda yok. Onları iç sayfalarımızda değerli büyüğümüz Hayri Özbilen'in kalemiyle anıyoruz.

Her iki satranççıyla da Türkiye şampiyonalarında tanışmıştım. Yakınlarına başsağlığı ve sabır diliyorum. Eksikliklerini hep hissedeceğiz. Ali İpek aynı zamanda Mavikale'nin yayın kurulu üyesiydi. Puanlı satranç köşesini titizlikle hazırlıyordu. Sağlığı elverseydi Türk satrancı için iyi bir kaynak olmaya devam edecekti. Mavikale dergimize katkısı yalnızca puanlı satranç sayfasını hazırlamaktan ibaret değildi. Derginin notasyon ve diyagram kontrollerini de titizlikle yapıyordu. Onu tanıyan herkes onun ne kadar titiz ve canıtez bir insan olduğunu görmüştür. Ne yazık ki aramızdan ayrılmakta da acele etti. Toprağı bol olsun.

Ali İpek hem güçlü bir oyuncu hem de tam bir satranç emekçisiydi. Hayatı baştan sona satranç olmuştu. Türkiye çapında turnuva oynama rekoru Ali İpek'te idi. Düzenlenen bütün turnuvalara yakın uzak demeden katılırdı. Ali İpek sadece satranç oynamadı hayatını da satrançtan kazandı. 1988 yılında Ankara'ya yerleşmişti. TED Sosyal Tesislerinde kurulan satranç merkezinin başına geçti. Burası kahvehane mekanlarına mahkum Ankaralı satranççılara bir süre kucak açtı, önemli bir ihtiyacı giderdi. Burada Türkiye birincilikleri de dahil bir çok turnuva düzenlendi. Satranç Federasyonu 1991'de Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü çatısı altına alındıktan sonra da Ali İpek, Ankara il temsilcisi olarak Ankara satrancına hizmet etmeye devam etti. Ali İpek satranç eğitiminde büyük çaba harcadı. Oyuncu, yönetici, eğitimci ve yazar olarak Türk satrancına katkı sağladı.

Ali İpek ile 1987 yılında tanışmıştım. O yıl İstanbul'da Türkiye Birinciliği yapılacaktı. Zaten o yıllarda İstanbul Türkiye'nin en güçlü oyuncularıyla doluydu ve bu büyük şampiyona da çoğunlukla İstanbul'da düzenlenirdi. Ankara'dan bir grup olarak İstanbul'a gelmiştik. Süreyya Güleç (bu turnuvadan kısa bir süre sonra trafik kazasında kaybetmiştik) Ankara birincisi ben ise Ankara ikincisi olarak Ankara kotasından Türkiye birinciliğinde oynamaya hak kazanmıştık. Türkiye'nin en güçlü satranççılarını görmek ve onlarla oynama fırsatı yakaladığımız için heyecanlıydık. Biraraya gelmek ve görmek istediğimiz oyuncuların başında Suat Atalık, Can Yurtseven, Turhan Yılmaz ve tabii Ali İpek geliyordu.

Sıcak bir yaz günü İstanbul'a adımımızı atar atmaz güçlü rakiplerimizi görmek için soluğu İSD'de aldık. Ben o sıralar Türk satrancı için oldukça yeni bir yüzdüm. İsmen tanıdığım oyuncularla ilk kez yüzyüze gelecektim. İlk tanığım yüzler Suat Atalık ile Can Yurtseven oldular. Bir kenarda "yıldırım" oynuyorlardı. Bir süre seyrettim. Partiler bittiğinde Ali İpek geldi.

Yıllar sonra 2012'ye geldik. Bu yıl Ali İpek'le birlikte bir turnuvaya daha gidecektik. Avrupa Emektarlar Takım Şampiyonasına. Hem emektar arkadaşları hem ben hem de kendisi bu yılı sabırsızlıkla bekliyorduk. Bir süredir de bu turnuvalara hazırlık yapıyordu. "Türkiye Gençler Şampiyonu ve Türkiye Şampiyonu (genel) oldum. Bir de Emaktarlar Türkiye Şampiyonu olacağım ve rekor kıracağım" diyordu. Ben de Emektarlar Milli Takım Antrenörü olarak kendisinin yaş koşulunu yerine getirmesini sabırsızlıkla bekliyordum. Kadere bakın ki Ali tam 60 oldu ama bir tane bile emektar kategorisinde yarışa katılamadan öldü.

Türk satranç topluluğuna başsağlığı ve sabır dilerim.



Dr. M. Sabri KOÇAK
Yayın Kurulu Başkanı

bu sayıda

Yayının Adı:
Mavikale

Yıl: 3

Sayı: 11

MART 2012

ISSN 1309-1166

Sahibi
Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Ali Nihat Yazıcı

Yayın Koordinatörü:
Murat Kul

Yayın Kurulu Başkanı:
Dr. M. Sabri Koçak

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
FA Fatma Yılmaz

Haber Koordinatörü:
Fatma Öztürk

Yayın Kurulu:
Dr. M. Sabri Koçak,
FA Fatma Yılmaz,
FM Ali İpek,
WIM Nilüfer Çorlulu,
Prof. Dr. Ergin Çiftçi,
Yaşar Y. Güngör,
IA Fahri Karabay

Yönetim Yeri:
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi, No: 3 Kat: 6
Ulus-Ankara

Telefon:
0 312 309 75 94

Faks:
0 312 310 96 20

e-mail:
yayinkurulu@tsf.org.tr
satrancdergisi@gmail.com

Grafik Tasarım:
AJANSROA

Telefon:
0 212 284 0 535

Baskı:
Kristal Reklam ve Matbaacılık
Telefon:
0 212 690 89 89

Dergimiz Basın Ahlak İlkelerine uyar.
Üç ayda bir periyodik olarak yayımlanır.
Yayın Kurulu dergide yer alan yazıları düzeltmeye, kısaltmaya ve gerektiğinde değiştirmeye yetkilidir.

Baskı Türü:
Yaygın Süreli



4 TÜRKİYE ŞAMPİYONASI

8 TÜRKİYE KADINLAR ŞAMPİYONASI

10 DÜNYA KADINLAR ŞAMPİYONASI

12 GÖRME ENGELLİLER TÜRKİYE ŞAMPİYONASI



16 DÜNYADAN HABERLER

24 BLUMENFELD ATAK

32 FM ALİ İPEK

34 GAMBİTÇİ

36 KADIN GÖZÜYLE SATRANÇ

44 NURETTİN REİS



45 SÖYLEŞE SÖYLEŞE CAN YURTSEVEN

54 PARLAK OYUNLAR

56 SATRANÇ VE SANAT



50 ROBERT J. FISCHER

Fatma ÖZTÜRK, TSF Spor Uzmanı
mavikale@tsf.org.tr

Türkiye Şampiyonu

GM Dragan Solak

2012 Türkiye Şampiyonası 28 Ocak – 05 Şubat 2012 tarihlerinde Antalya-Kemer Limak Limra Otel'de gerçekleştirildi.

Şampiyonanın açılış konuşmasını Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı yaparken, Başkan Vekilleri Tahsin Aktar ve Murat Kul, Asbaşkan Gülkız Tulay, Yönetim Kurulu Üyeleri Aşkın Keleş, Ahmet Arda Kılıç, Prof. Dr. Yusuf Doğruer, Dr. Kadri Çağlayan, Dr. Olgun Kulaç, İlhan Berik, Denetleme Kurulu Başkanı Murat Şengül hazır bulundular. Açılış konuşmasında geçmiş şampiyonları sporcu ve konuklara hatırlatan Yazıcı, "kahraman" olarak nitelendirdiği eski Türkiye şampiyonlarını kürsüye davet ederek önümüzdeki yıllarda işlerinin çok daha zor olacağını, genç kuşağın kendilerine hızla yetiştiğini belirtti. Konuşmanın ardından Türkiye Satranç Federasyonu'nun değerli yönetim ve denetleme kurulu üyeleri sembolik açılış hamlelerini gerçekleştirdiler.

60 ilden ve KKTC'den 309 sporcunun katılımıyla yapılan Türkiye Şampiyonası'nda dört GM, altı IM, altı FM ve üç CM yer alırken, toplam 29.100 TL nakdi ödül ilk 15'e giren sporcular ve kategorilerinde başarılı olan sporcular arasında dağıtıldı.

2012 Türkiye Şampiyonası'nın onuncu ve son turunda birinci masada oynanan Ege Köksal - GM Dragan Solak karşılaşmasından galip ayrılan GM Solak, 8,5 puan ile tek başına Türkiye Şampiyonu oldu. İkinci masada ise IM Burak Fırat ve



Şampiyon Dragan Solak

IM Mert Erdoğdu mücadelesi 31 hamlenin ardından beraberlikle noktalandı. Böylece IM Mert Erdoğdu Türkiye ikinciliği, IM Burak Fırat ise Türkiye üçüncülüğünü elde etti. GM Barış Esen, FM Mert Yılmazyerli, IM Oğulcan Kanmazalp, CM Batuhan Daştan, Ufuk Sezen Arat, Cengiz Şengül ve Orkhan Eminov ise sekiz puana sahip başarılı sporcular arasındaki yerlerini aldılar.

Türkiye Satranç Federasyonu Asbaşkanı Gülkız Tulay yaptığı kapanış konuşmasında; genç ve yetenekli sporcularımızın aldıkları başarılı sonuçlardan son derece memnun kaldığını, bu sonuçların altyapıdaki ciddi çalışmaların pozitif getirilerinden birisi olduğunu belirtti. Tulay ailemize yeni katılan ve ilk şampiyonluğunu elde eden GM Dragan Solak'ı kutlayarak "aramıza hoşgeldin" dedi. Arka arkaya üç şampiyonanın son derece özenli bir şekilde organize edilmesinde büyük rol oynayan başta Federasyon Genel Sekreteri Erman Üsküdarlı'ya, turnuva hakemlerine ve tüm ekibe satranç ailesi adına teşekkürlerini iletti. Gülkız Tulay şampiyonada son tura kadar mücadele eden tüm sporcuları kutlayarak, gelecek yıl yeniden buluşmak üzere, sağ salim evlerine uğurladı.

Final Sıralaması(ilk 18 sporcu)

Sıra	Unvan	Adı - Soyadı	UKD	ELO	Puanlar
1	GM	Dragan Solak	0	2613	8 ½
2	IM	Mert Erdoğdu	2470	2424	8
3	IM	Burak Fırat	2422	2396	8
4	GM	Barış Esen	2525	2534	8
5	FM	Mert Yılmazyerli	2400	2314	8
6	IM	Oğulcan Kanmazalp	2348	2397	8
7	CM	M. Batuhan Daştan	2163	2211	8
8		Ufuk Sezen Arat	2165	2047	8
9		Cengiz Şengül	2239	2168	8
10		Orkhan Eminov	2245	2216	8
11	FM	Cemil Can Ali Marandi	2212	2292	7 ½
12	CM	Vahap Şanal	2254	2278	7 ½
13	FM	Hakan Erdoğan	2301	2257	7 ½
14		Bülent Erşahin	2217	2167	7 ½
15		Ege Köksal	2136	2121	7 ½
16		Muhittin Büker	2123	2080	7 ½
17		Cem Gündoğan	2122	1915	7 ½
18	IM	Turhan Yılmaz	2244	2254	7 ½



Mert Erdoğdu, Dragan Solak ve Burak Fırat

Fatma ÖZTÜRK, TSF SPOR UZMANI mavikale@tsf.org.tr

Türkiye Küçükler Şampiyonası
Minik Şampiyonlar

Şampiyona sonunda 139 şanslı minik ulusal takım havuzuna girmeye hak kazandı

2011 - 2012 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası 21-27 Ocak 2012 tarihlerinde Antalya-Kemer Limak Limra Otel'de gerçekleştirildi. 51 il ve KKTC'den toplam 1119 sporcunun yarıştığı şampiyonanın açılış hamlesi Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı, Asbaşkan Gülkız Tulay, A Ulusal Takım sporcuları, Ulusal Takım Antrenörlerimizden GM Mikhail Gurevich ve GM Pavel Tregubov tarafından gerçekleştirildi.

Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı yaptığı kapanış konuşmasında ulusal takım havuzuna giren ve şampiyonaya katılan tüm sporculara tebriklerini iletirken, şampiyon sayısının fazla olduğu Mersin ilinde satrancın gelişmesinde büyük rolü olan Türkiye Satranç Federasyonu Asbaşkanı Gülkız Tulay'a teşekkürlerini sundu. Türkiye İş Bankası Kurumsal İletişim Müdürü Suat Sözen'e şükran plaketini takdim eden Yazıcı, yıllardır federasyonun yanında olan Türkiye İş Bankası'na minnettarlığını iletti. Başarılı sporcular ödüllerini Ali Nihat Yazıcı, Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Vekili Tahsin Aktar, Asbaşkan Gülkız Tulay, Denetleme Kurulu Başkanı Murat Şengül, Yönetim Kurulu üyeleri Aşkın Keleş, İlhan Berik, Dr. Olgun Kulaç, Dr. Kadri Çağlayan, Genel Sekreter N. Erman Üsküdarlı, Antalya Gençlik Hizmetleri Spor Şube Müdürü İzzet Tekeli, Kemer Gençlik Hizmetleri Spor İlçe Müdürü Taliye Mağden, şampiyonanın başhakemi Atilla Gürmen ve şampiyona gözlemcisi Güran Ünal'dan aldılar.

12 kategoride yarışılan bu şampiyonada eş puanlılar ile birlikte toplam 139 sporcu ulusal takım havuzuna girmeye hak kazandı.

Milli Takım Havuzuna Giren Sporcular:

7 Yaş Genel

Sıra	SOYAD AD	İL	Puan
1	BÖLÜKBAŞI ARDA	İZMİR	8
2	CAN IŞIK	İSTANBUL	8
3	AKBAY SAMET	MANİSA	7
4	YALÇIN ARDA	İSTANBUL	7
5	YURD DENİZ	HATAY	7
6	BARUTCU AHMET HAN	DENİZLİ	7
7	USLU CEM	İZMİR	7
8	YILDIRIM DENİZ	ADANA	6½
9	BOZYAKA ALTUĞ	BURSA	6½
10	SARIOĞLU ONUR AKIN	İZMİR	6½
11	YILMAZ BATU	İZMİR	6½

7 Yaş Kız

Sıra	SOYAD AD	İL	Puan
1	ÜLKER CEREN	İSTANBUL	7
2	ERASLAN YAĞMUR	TRABZON	7
3	YAKUT EFSUN	TEKİRDAĞ	7
4	ŞAHİN SENA	HATAY	6½
5	KUNDAK SELİN	MERSİN	6
6	YILDIRIM CEREN	MANİSA	5½
7	POLAT SUYLA	İSTANBUL	5½
8	HAFIZOĞLU BENGİ	MUĞLA	5½
9	GÜLSEVER HATİCE	HATAY	5
10	KURBAN TUNAY	İZMİR	5
11	TURAN HEDİYE	MARDİN	5
12	İLHAN NAZ	TEKİRDAĞ	5
13	KARATAŞ EBRU	YALOVA	5
14	DURAK ECE	İZMİR	5



Ali Nihat YAZICI, Suat SÖZEN

8 Yaş Genel			
Sıra	SOYAD AD	İL	Puan
1	ÜZÜMCÜ AHMET UTKU	İSTANBUL	8½
2	ÖZENİR EKİN BARIŞ	MERSİN	8
3	KILIÇ GÖKTÜRK KAĞAN	SAKARYA	7½
4	ÇİLEK BORA	MANİSA	7½
5	ANGÜN BATU	İSTANBUL	7
6	TUNCER ORÇUN EGE	AYDIN	7
7	POLAT MERT	MERSİN	7
8	ALÇI KEREM	İSTANBUL	7
9	ÇALIŞKAN EFE	İZMİR	6½
10	YILDIRIM İBRAHİM CEM	TEKİRDAĞ	6½
11	İLKİMEN MEHMET EMRE	DENİZLİ	6½
12	YILMAZ SARP	ISPARTA	6½
13	HOYLU ATALAY	GAZİANTEP	6½

8 Yaş Kız			
Sıra	SOYAD AD	İL	Puan
1	ARDA DOĞA SU	İSTANBUL	8
2	ÖREN ŞERİFE ECENAZ	BURSA	7½
3	DURAN ESMA DOĞA	TEKİRDAĞ	7
4	KOCA ÇİSEM	İZMİR	7
5	KAYMAZ DİLARA NUR	İSTANBUL	6½
6	BOLU YAĞMUR	TEKİRDAĞ	6½
7	DURU İPEK	HATAY	6½
8	ÇAĞLAR SILA	MERSİN	6½
9	ERDAL CEYLİN	İSTANBUL	6
10	ÜNAL BAŞAK	İSTANBUL	6
11	UYGUN HATİCE DENİZ	ANTALYA	6
12	DOĞAN EYLEM SU	AYDIN	6

9 Yaş Genel			
Sıra	SOYAD AD İL		Puan
1	AYDINÇELEBİ KAĞAN	GAZİANTEP	8
2	İNAÇ GÖKDENİZ	İZMİR	7½
3	TAN CENKER EREN	AYDIN	7
4	TARLABAŞI EMİRHAN	İSTANBUL	7
5	KARAAHMETOĞLU EGE	ANKARA	7
6	ÜNLÜ ALP BUĞRA	MANİSA	7
7	NALBANT TUNA ONAT	MANİSA	7
8	EVİNÇ MEHMET	İZMİR	6½
9	ZÜBEROĞLU İBRAHİM	HATAY	6½
10	ŞİRİN KAAN	İZMİR	6½
11	GÜVEN EGE	İZMİR	6½
12	TOPAL HASAN GÖKMEN	OSMANİYE	6½
13	ALTIN FERİT BATUR	İSTANBUL	6½
14	GÜLBEYAZ EMİR	MERSİN	6½
15	ALTUNBAY ÖNDER	MERSİN	6½
16	MENKEN EKİN	MERSİN	6½
17	EKŞİ İSMAİL EFE	ANTALYA	6½
18	ÖZDEMİR EFE	ESKİŞEHİR	6½
19	TOPOĞLU BERKAY	ANKARA	6½

10 Yaş Genel			
Sıra	SOYAD AD İL		Puan
1	ACAR UTKU CENGİZ	MERSİN	7½
2	MADEN MİRAÇ KEREM	MANİSA	7½
3	KONYALIOĞLU ALİ	BURSA	7½
4	ÜLKER TOLGA	İSTANBUL	7
5	KALEMLER KAAN	MANİSA	7
6	SATİR BORA	BURSA	7
7	AKDAĞ ÖMER AMİR	ADANA	7
8	KAMİŞLİ GÖNENÇ	İSTANBUL	7
9	ŞAHİN DOĞA BORAN	ANKARA	7

10 Yaş Kız			
Sıra	SOYAD AD İL		Puan
1	HEREKLİOĞLU SUDE	BURSA	8
2	OKUYAZ DURU	MERSİN	8
3	YORĞUN YARENNAZ	İZMİR	7
4	YILMAZ DUYGU SILA	İSTANBUL	7
5	ASLAN LİNA	HATAY	6
6	BAŞPINAR LARA	İSTANBUL	6
7	AKTI EZGİ	MANİSA	6
8	KÖSE ULYA	MANİSA	6
9	ŞEN İREM	TEKİRDAĞ	6
10	KARGACI HÜMEYRA	ANKARA	6
11	AKIN ECE	İZMİR	6
12	ŞAHİN HAYRUN NİSA	GAZİANTEP	6

11 Yaş Genel			
Sıra	SOYAD AD İL		Puan
1	DUMAN NECDET	MERSİN	7½
2	KARACAN CAN BERK	BURSA	7½
3	KÜÇÜK ÖMER YASİR	ANKARA	7½
4	DEDEBAŞ EMRE EMİN	İZMİR	7
5	COŞKUN ARDA	İZMİR	7
6	YAKAR OZAN TUNA	MUĞLA	7

11 Yaş Kız			
Sıra	SOYAD AD İL		Puan
1	AYAN BENGÜ SENA	MERSİN	7½
2	ALTINÖZ FEVZİYE ECE	HATAY	7½
3	ARDA ÇAĞIL IRMAK	İSTANBUL	7
4	ONUR ÇİĞDEM	BURSA	7
5	ÇELİK EDA	İZMİR	6½
6	ÖZBAY ECE	MANİSA	6
7	KARCIOĞLU İLAYDA	ADANA	6
8	BÜLBÜL DOĞA SU	AYDIN	6
9	OLGUN KÜBRA	HATAY	6
10	AYAZ MELEK	MARDİN	6
11	TUNÇER DURU	MANİSA	6
12	ÖZSOY DAMLA	İSTANBUL	6

12 Yaş Kız			
Sıra	SOYAD AD İL		Puan
1	AKSOY AYÇA	ÇANAKKALE	7
2	MUTLU BESTE	MERSİN	7½
3	GÜNDOĞAN SİNEM	İSTANBUL	7
4	AYAZMALI GİZEM	İZMİR	7
5	ÖZSAYIN ELİF	ANKARA	6
6	KAYMAZ LENA NUR	İSTANBUL	6
7	DEVELİ İLAY	MANİSA	6
8	GÖKŞEN HİLAL	MANİSA	6

12 Yaş Genel			
Sıra	SOYAD AD İL		Puan
1	ÖZEN BAHADIR	İSTANBUL	8½
2	TEMİZKAN DENİZ CAN	HATAY	7½
3	GÖKERKAN CEM KAAN	KARAMAN	7
4	KILIÇ EFEMERT	SAKARYA	7
5	ÖZER ÖMER FARUK	MERSİN	7
6	SAZCI BİLGEN	İSTANBUL	6½
7	ÖNTÜRK SENAN UTKU	İZMİR	6½
8	ÖZATEŞ TUNA	AYDIN	6½
9	TUNCER TUNA	İZMİR	6½
10	YILMAZ GÖKTAN	ANKARA	6½

9 Yaş Kız			
Sıra	SOYAD AD İL		Puan
1	SADE DEFNE	İZMİR	8
2	KAYGISIZ İLAYDA	DENİZLİ	8
3	KARAÇAY DOĞA	HATAY	6½
4	ÇELİK EYLÜL	İSTANBUL	6½
5	BOZKURT MİSLİNA	GAZİANTEP	6
6	YILDIZ GÜNEŞ	KOCAELİ	6
7	BAKIR GÜLCE	ADANA	6
8	KÖMÜRCÜ ALEYNA	İZMİR	5½
9	GEZER ZEYNEP BİLGE	SAKARYA	5½
10	ŞEB HELİN EZGİ	HATAY	5½
11	ÇELİK ADA	MUĞLA	5½
12	ÇAPAR SENAY	HATAY	5½
13	DUYGUN DENİZ	İZMİR	5½



Fatma ÖZTÜRK TSF Spor Uzmanı mavikale@tsf.org.tr

Türkiye Kadınlar Şampiyonu
WGM Kübra Öztürk

Arzum Elektrikli Ev Aletleri Sanayi ve Ticaret AŞ'nin sponsorluğunda yapılan 2012 Türkiye Kadınlar Şampiyonası 29 Ocak – 03 Şubat 2012 tarihlerinde Antalya-Kemer Limak Limra Otel'de gerçekleştirildi. 17 ilden ve KKTC'den 69 sporcunun katıldığı Türkiye Kadınlar Şampiyonası'nda bir WGM, bir WIM, bir WFM ve üç WCM mücadele etti. Türkiye Şampiyonası ile eş zamanlı yapılan şampiyonanın açılış hamlesi Arzum Ürün Yöneticisi Özer Yalçınkaya tarafından gerçekleştirildi.



Final Sıralaması (İlk 11 sporcu)

Sıra	Unvan	Adı - Soyadı	UKD	ELO	Puan
1	WGM	Kübra Öztürk	2200	2309	8
2	WIM	Betül Cemre Yıldız	2278	2340	8
3		Büşra Arığ	1861	1820	6½
4	WCM	Kardelen Cemhan	2051	1952	6½
5		Nezihe Ezgi Menzi	1967	1887	6½
6		Ayça Aksoy	1668	1696	6½
7		Nisan Ulusoy	1819	1692	6½
8		Yeşim Patel	1890	1824	6
9		Hilal Öztürk	1841	1773	6
10		Deniz Fırat	1754	1632	6
11		Gönülden Seda Alev	1701	1617	6

Dokuz tur üzerinden oynanan ve son derece heyecanlı geçen şampiyonanın son anına kadar Türkiye Kadınlar Şampiyonu unvanını alacak şanslı sporcu belli olmadı. Dokuzuncu turda WCM Emel Kaya - WIM Betül Cemre Yıldız ve WFM Emine Yanık - WGM Kübra Öztürk karşılaşmaları Betül ve Kübra'nın galibiyetleri ile noktalandı. Böylece iki usta kadın satranççı eşitlik bozma maçlarına kaldılar. 10'+5''/hamle temposu ile oynanan eşitlik bozma maçlarının ilkini eski şampiyon WIM Betül Cemre Yıldız kazanırken, ikinci partiyi 35 hamlede beyazlarla oynayan Kübra Öztürk aldı. Daha sonra renk kurası çekilerek altın puan maçı oynandı. Kura sonunda Betül Cemre Yıldız beyaz piyonu seçti ve 5'e 4 (beyaz 5 siyah ise 4 dakikaya sahip, beraberlikte siyah kazanır) dakikalık heyecan başladı. Oyun sonunda Yıldız'ın bayrağı düştü ve WGM Kübra Öztürk ilk Türkiye Kadınlar Şampiyonu unvanını kazanmış oldu. Betül Cemre ikinci olurken, üçüncülüğü 6,5 puan ile Büşra Arığ elde etti.

Türkiye Satranç Federasyonu Asbaşkanı Gülkız Tulay yaptığı konuşmada tüm sporcularımızı tebrik ettiğini ve bir yıl içinde iki bayan büyükusta kazanmamızdan büyük onur duyduğunu belirtirken, bu şampiyonaya üç senedir samimi desteğini esirgemeyen Arzum'a sonsuz teşekkürlerini iletti. Arzum Elektrikli Ev Aletleri Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı Murat Kolbaşı ise Türkiye Kadınlar Satranç Şampiyonası'na ve satranca sponsor olmanın çok doğru bir hamle olduğunu belirtirken, ''kadınlar bizim istikbalimiz ve geleceğe onlar ile umutla bakıyoruz'' dedi. Gelecek yıllarda şampiyonaya katılımın artarak ilerlemesini ve Türkiye Satranç Federasyonu ile birlikteliklerinin uzun yıllar devam etmesini çok istediğini söyledi.

Arzum sponsorluğu ile ilk 15'e giren sporculara ve kategorilerinde başarılı olan sporcular arasında 17.500 TL nakdi ödülün dağıtıldığı şampiyonada oynanan tüm maçlar Türkiye Satranç Federasyonu sanal stadyumundan canlı olarak izlendi. Ayrıca tüm kadın sporcular oynadıkları partilerin ardından GM Adrian Mikhalchishin, GM Georg Mohr ve FM Yakup Bayram ile analiz yapma imkânına sahip oldular.



Murat Kolbaşı ve Gülkız Tulay

FA Fatma YILMAZ
fatmayilmazfyf@gmail.com

Dünya Kadınlar Takım Şampiyonası

Şampiyon Çin

Rusya İkinci, Gürcistan üçüncü olurken, eş puanlı iki ülkeden Hindistan dördüncü, Ukrayna beşinci oldu. WIM Kübra Öztürk, Türkiye'nin ikinci Kadın Büyükustası unvanını kazandı.

Dünya Kadınlar Takım Satranç Şampiyonası, 18-28 Aralık 2011 tarihlerinde yapıldı. Kadın satrancının önde gelen kadın takımlarını buluşturan şampiyona sonunda Çin şampiyon olurken, Olimpiyat Şampiyonu Rusya ikinci, Gürcistan üçüncü oldu. Rating ortalaması yüksek olmasına rağmen Gürcistan'a yenilen Hindistan dördüncülükle yetinirken şampiyonu yenen Ukrayna beşinci oldu.

WGM Ju Wenjun (Çin), WGM Tan Zhongyi (Çin), WGM Pham Le Thao Nguyen (Vietnam)ve WGM Hoang Thi Bao Tram'ın (Vietnam) IM normu kazandığı Şampiyonada WIM Kübra Öztürk de 2300 Elo performansını geçerek WGM için gerekli koşulları tamamladı. Öztürk, bu başarısıyla aynı zamanda ilk IM (Uluslararası Usta) normunu da almış oldu.

Mardin'in ev sahipliğinde yapılan şampiyonanın açılış törenine Mardin Valisi Turhan Ayvaz, Mardin Milletvekili Gönül Bekin Şahkulubey, TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı, Mardin Belediye Başkanı M. Beşir Ayanoğlu, TSF yöneticileri, yerel yöneticiler, yerli yabancı sporcular ve pek çok satranç-sever katıldı.

Türkiye'nin ev sahibi olarak yer aldığı şampiyonaya, Olimpiyattan, Kıta şampiyonluğundan dolayı katılım hakkı olan ülkeler ve Türkiye'nin davetlisi olarak gelen ülkeler katıldı. Takım Döner Turnuva sistemiyle düzenlenen şampiyonada, düşünme süresi 90 dakikada 40 hamle+30 dakika ve ilk hamleden itibaren 30 saniye eklemeli tempo olarak uygulandı. Bütün sporcularının rating ortalaması 2328, 49 oyuncusundan 47'si unvanlı olan şampiyonanın, en güçlü dört sporcusunun rating ortalaması alınarak yapılan takım rating sıralamasında Çin 2528 rating ortalamayla en güçlü takım olurken Güney Afrika Cumhuriyeti 1877 rating ortalamayla onuncu sırada yer aldı.


Dünya Kadın Takımları Şampiyonu Çin

Şampiyonaya bir bütün olarak baktığımızda Ukrayna'nın Çin'i, Gürcistan'ın Hindistan'ı yenmesi; Vietnam ile Ukrayna'nın, Rusya ile Ermenistan'ın berabere kalması sürpriz olarak değerlendirilse, Elo ortalamasıyla da lider olan Çin'in Olimpiyat Şampiyonu Rusya'yı 4-0 yenmesi şaşkınlık yaratsa da final sıralamada büyük bir değişiklik olmadı. Dokuz tur oynanan zorlu maçların ardından rating ortalamasına göre en güçlü üçüncü takım olan Hindistan ile dördüncü takım olan Gürcistan'ın yer değiştirmesi dışında bir değişiklik olmadı ve iki ülke dışında bütün ülkeler şampiyonayı başladığı sırada bitirdi.


Dünya Kadın Takımları İkincisi Rusya

Sıra	Ülke	ELO	MP	Puan
1	Çin	2528	16	27 ½
2	Rusya	2509	13	21 ½
3	Gürcistan	2482	12	21 ½
4	Hindistan	2483	11	23
5	Ukrayna	2446	11	21
6	Ermenistan	2416	9	19 ½
7	Vietnam	2307	9	19
8	Yunanistan	2256	5	15
9	Türkiye	2067	4	11
10	Güney Afrika Cumhuriyeti	1877	0	1



Mardin Valisi Turhan Ayvaz, Mardin Millet Vekili Gönül Bekin Şahkulubey, TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı, Mardin Millet Vekili Abdurrahim Akdağ, Mardin Belediye Başkanı Beşir Ayanoğlu



Dünya Kadın Takımları Üçüncüsü Gürcistan

Türkiye Açısından Şampiyona

İlk turda Çin karşısında başarıyı 2.5 - 1.5 kaybeden Türkiye açısından zirveye çıkılan tur şüphesiz turnuvanın üçüncü gününde oynandı. Şampiyonanın güçlü takımlarından Ukrayna karşısında ilk iki masada -150--200 Elo puan farkına rağmen kazanılan maçlar, üçüncü masanın -550 Elo puan farkına rağmen beraberlikle desteklenince 2.5 - 1.5 sonuçla masadan başarıyla ayrılan taraf Türkiye oldu.

Şampiyonanın Türkiye açısından diğer bir güzel yanı da Kübra Öztürk'ün, kısa bir süre önce WGM (Kadın Büyükusta) olan Betül Cemre Yıldız'ın Mavikale Yayın Kurulu Üyesi WIM Nilüfer Çınar Çorlulu'yla yaptığı söyleşide "Arkadaşlarım da çok geçmeden WGM olacaktır." sözünü doğrulamasıydı. Kübra Öztürk, Yıldız'ın bu sözünü şampiyonanın başından sonuna kadar destekledi ve zorlu rakipler karşısında birbirinden güzel sonuçlara imza attı. İlk turda siyah taşlarla oynamasına rağmen 2011 FIDE Women's Grand-Prix Şampiyonu Büyükusta Xue Zhao'yu yenen Öztürk'ün başarısı, 7. turda Rus rakibi GM Tatiana Kosintseva (2521) karşısında aldığı galibiyet ile zirveye ulaştı. Bu başarılarıyla 2300 Elo barajına ulaşan ve WGM unvanı için gerekli şartları tamamlayan Öztürk, ilk IM (Uluslararası Usta) normunu da elde etti.

Dünyanın önde gelen kadın sporcularının dokuz gün boyunca birbirinden iddialı maçlara imza attığı, Mardinli öğrencilerin öğretmenleri eşliğinde her gün izlediği Şampiyona, 27 Aralık 2011 tarihinde adına ve Mardin konukseverliğine yakışır bir ödül törenine de sahne oldu. Ödül töreninde birer konuşma yapan Mardin Valisi Turhan Ayvaz, Mardin Milletvekili Gönül Bekin Şahkulubey, Mardin Milletvekili Abdurrahim Akdağ, Mardin Belediye Başkanı Beşir Ayanoğlu, FIDE Başkanvekili Georgios Makropoulos ve Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı organizasyonla ilgili memnuniyetlerini dile getirerek Mardin yerel yönetimine teşekkürlerini sundular. Bütün konuşmacıların değindiği diğer bir ortak nokta ise başarıyla gerçekleştirilen bu organizasyonun Mardin'de bir ilk olduğu ama asla son olmayacağı yönündeydi.

Şampiyona, halk dansları gösterilerinden, sıra gecesine kadar pek çok etkinliğin yer aldığı kapanış töreniyle sona erdi.

FA Fatma YILMAZ fatmayilmazfyf@gmail.com

Görme Engelliler Türkiye Şampiyonası

Yuvarlak, Güleryüz, Kurnaz şampiyon

Genelde Levent Açlan ikinci, Selim Altınok üçüncü; kadınlarda Mehtap Aydoğan ikinci, Merve Köylü üçüncü; gençlerde Sinan Davşan ikinci… Genelin ve kadınların 2011 şampiyonları başarılarını korurken 2011'in Gençler Şampiyonu Çağrı Yıldırım üçüncülükle yetindi.

Görme Engelliler 2012 Türkiye Satranç Şampiyonası 18-22 Ocak 2012 tarihlerinde Antalya /Kemer'de yapıldı. Açılış törenine GESF (Görme Engelliler Spor Federasyonu) yönetim kurulu üyeleri Orhan Tanrıkulu ve aynı zamanda satranç branş sorumlusu olan Sinan Kilit'in de katıldığı şampiyonanın ilk turu 18 Ocak 2012 saat 15:00'da başladı. 2011'de olduğu gibi 2012'de de üç kategoride yapılan şampiyonaya genelde 87, kadınlarda 21, gençlerde 41 olmak üzere toplamda 149 sporcu katıldı. Özellikle ilk masalarda kıyasıya mücadelelere sahne olan şampiyona, 90 dakikalık süreyle İsviçre eşlendirme sistemi kullanılarak sekiz tur üzerinden gerçekleştirildi.

Şampiyona sonunda genel kategoride ve kadınlar kategorisinde şampiyon değişmezken, gençler kategorisinde 2011'in ikincisi şampiyonluk koltuğuna yerleşti. Gençlerde ikinci ve üçüncüde 2011'e göre belirgin fark yaşanmazken diğer kategorilerde bu dereceler tamamen yeni isimlere devredildi.

Beş gün süren şampiyona sonunda dereceye giren sporcular:

Şampiyonada sürpriz sonuçların bol olacağının habercisi adeta ilk turda geldi ve İsmail Aldemir, 2011 dahil geçmişte defalarca ulusal takım sporcusu olan Remzi Çolak karşısında masadan 1 puanla ayrıldı. İlk turdaki bu sürpriz sonuca diğer turlardan


Zeynep Güleryüz, Mehtap Aydoğan, Merve Köylü.

da destek geldi ve -300-500 puan farklarına rağmen İbrahim Dal, İsmail Demirel'e; Adil Çelik, Serkan Kara'ya; Süleyman Boztepe, Ünal Dönmez, Mümin Aksu'ya; Serdar Korkmaz Adil Çelik'e karşı masadan tam puanla ayrılan taraflar oldu. Şampiyonanın belirgin sürprizlerinden birisini yine Süleyman Boztepe gerçekleştirdi. 2011'in ulusal

Genel Kategoriden Ulusal takımda yer alacak sporcular	Kadınlar Kategorisi
	1. Zeynep Güleryüz
1. Uğur Yuvarlak	2. Mehtap Aydoğan
2. Levent Açlan	3. Merve Köylü
3. Selim Eyüp Altınok	**Gençler Kategorisi**
4. Mümin Aksu	1. Kurnaz Soner
5. Süleyman Boztepe	2. Davşan Sinan
6. Levent Vural	3. Yıldırım Seyfettin Çağrı

sporcularından dördüyle daha önceki turlarda eşleşen Boztepe, son turda da yılların ulusal sporcusu Kerim Altınok ile eşlendi ve bu maçtan da masadan 1 puanla ayrılan taraf oldu. Boztepe böylece zamanında masada olmadığı için kaybettiği Altınok-Boztepe eşlendirilmesi de dahil olmak üzere 2011'in ulusal takımında yer alan sporculardan beşiyle eşlenip üçüne karşı kazanarak 2012'nin ulusal takımındaki yerini garantiledi. Gerçekleştirilen bu sürpriz sonuçlarla 2011'de ulusal takımda yer alan sporcuların yarıdan fazlası yerlerini yeni sporculara devrederken, Türkiye'nin uluslararası şampiyonalarda ilk kez temsil edildiği 1999'dan beri ulusal takımda yer alan ve ikizi Selim Altınok ile birlikte yaptıkları müziklerle uluslararası yarışmalarda adeta kültür elçiliği görevini üstlenen Kerim Altınok da unvanını yeni sporculara devredenler arasında yerini aldı. Ulusal takım, 2012'de genel kategoriden altı, kadınlar ve gençler kategorisinden şampiyonların da katılımıyla sekiz kişiye çıkarıldı.

2012 Görme Engelliler Satranç Şampiyonası son anda gelen, küçük de olsa maddi ödüller verilmesi bakımından da sürprizleri barındırdı. Şampiyonada dereceye giren sporcuları Türkiye Engelliler Spor Yardım ve Eğitim Vakfı (TESYEV) altın ile ödüllendirirken Türkiye Satranç Federasyonu da Genelde ve Gençlerde şampiyon olan sporculara Türkiye Şampiyonasında, kadınlarda şampiyon olan sporcuya da Türkiye Bayanlar Şampiyonasında ev sahipliği ödülünü verdi.

Şampiyonanın ödül töreni GESF Başkanı Abdullah Çetin, TSF MHK üyesi Selçuk Büyükvural, çok sayıda sporcu ve yöneticinin de katılımıyla 22 Ocak 2012'de yapıldı. Törenin kapanış konuşmasını yapan Çetin, konuşmasında 2012'nin ilk etkinliği olan Türkiye Satranç Şampiyonasına geçmiş yıllara oranla daha yoğun bir katılım olmasının son derece sevindirici olduğunu, bunun görme engelli spor branşlarının gelişerek daha da yaygınlaşmasının bir göstergesi olduğunu dile getirdi. Çetin, konuşmasının devamında bu yaygınlaşmaya katkıda bulunan tüm sporculara, kulüp yöneticilerine, antrenörlere, şampiyonadaki emeklerinden dolayı hakemlere, teknik ekibe, desteklerinden dolayı da TESYEV ve TSF yönetimine teşekkür etti.

Ödüllerin verilmesinin ardından şampiyona sona erdi.

Türkiye Görme Engelliler Şampiyonasının en iyi çıkış yapan sporcusu Süleyman Boztepe beğendiği bir maçını Mavikale okuyucuları için analiz etti:

Türkiye Görme Engelliler Satranç Şampiyonası'nda sekizinci tur karşılaşmaları başlarken mücadele iyice kızışmıştı. Beşinci turda bu güne kadar görme engelliler satranç şampiyonalarında şampiyonluk ipini en fazla göğüsleyen Mümin Aksu'ya karşı aldığım galibiyetle o turun sonunda liderlik koltuğuna oturmak beni oldukça heyecanlandırmıştı. Ancak altıncı ve yedinci turlarda arka arkaya sıfır puan alınca son tura girerken, ulusal takıma girebilmek için, galibiyetten başka şansımın kalmadığını biliyordum ama bu da çok kolay değildi çünkü rakibim yılların ulusal takım sporcusu Kerim Osman Altınok'tu.

Kerim Osman Altınok - Süleyman Boztepe

Görme Engelliler Türkiye fiampiyonası Kemer- Antalya 22.01.2012

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 e6 4.♘c3 b6

4... ♗b4 ya da 4... ♘bd7 oynanması aslında daha akla yatkın duruyor. Eğer bu hamleyi benim öğrencilerimden biri yapmış olsa onlara: "Daha iyisi varken iyiyi tercih etmeyin." derdim. Ancak rakibimi psikolojik olarak hata yapmaya zorlamak amacıyla bu hamleden itibaren düzenli açılıştan çıkıp düzensiz açılışla devam etmeye karar verdim.

5.c×d5

Psikolojik savaş ilk meyvelerini vermeye başladı zira gelişim açısından ♗g5 daha iyidir.

5... ♘×d5 6.e4 ♘f6 7.♗b5+ c6

Beyaz tempo kaybıyla Beyaz olmanın üstünlüğünü kaybetmeye başladı.

8.♗d3 ♗b7

8...♗e7 daha iyi gibi fakat ilerde c5 yaparak filin b7'den merkeze saldırmasını istiyorum. Ayrıca ♗b4'ten açmaza almamak için insan kendini zor tutuyor ancak 9.a3 hamlesi 9...♗×c3 yapmaya ve ardından da 10.b×c3 ile Beyaz, merkezde güçlenmiş olacak.

9.♗g5 ♗e7 10.♖c1 ♘bd7 11.0–0 h6 12.♗h4

12 ♗e3 veya 12 ♗d2 daha iyiydi zira fil h4'te etkisiz duruma gelmektedir.

12...0–0 13.e5 ♘d5

Çarpışma başlıyor.

14.♗×e7 ♘×c3

♕×e7 veya ♘×e7 daha akla yatkın gibi ancak c5 için fırsat kollamaya devam ediyorum eğer bir d-c kırışması olursa e5 piyadesi yalnız ve fazla ilerlemiş durumda olduğundan zayıf kalacağını düşünüyorum.

15.b×c3

Burada 15. ♖×c3 ya da 15. ♗h7+ yaparak gerilimi artırması gerekirdi. Zira burada a piyadesi yalnız, c piyadesi de geride kaldığından bu iki piyade zayıf kaldı.

15...♕×e7 16.♕e2

Ve beklediğim an geldi.

16...c5 17.♗b1 ♖fd8 18.♖fe1 ♘f8 19.♖ed1 ♖ac8 20.♗e4

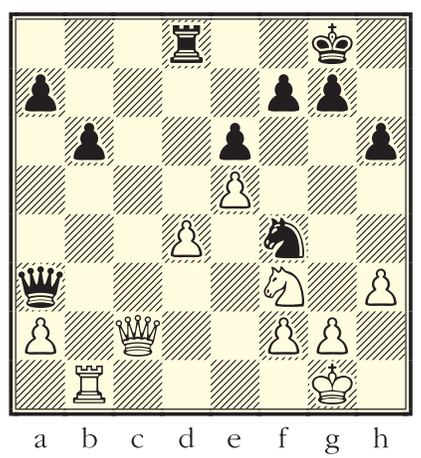
Artık inisiyatif Siyahın eline geçiyor ve Beyaz için zorunlu hamleler dizisi başlıyor.

20...♗×e4 21.♕×e4 c×d4 22.c×d4 ♖×c1 23.♖×c1 ♕a3 24.♕c2 ♘g6 25.h3

25.♕c3 oyunu beraberliğe götürebilirdi.

25...♘f4 26.♖b1

Beyaz bir er kaybeder. (Diyagram)



26...♘×h3+ 27.♔h2 ♘f4 28.♖b3 ♕a6 29.g3 ♘d5 30.♔g2 ♖c8 31.♕d2 ♕b7 32.♖a3 0–1

Hayri ÖZBİLEN, Eski TSF Başkanı, Emektar Milli Sporcu ozbilen@hotmail.com

2011 Dünya Emektarlar Satranç Şampiyonası'nın ardından...

Şampiyonlar Strutinskaya, Okhotnik

Erkeklerde 150, kadınlarda 40 toplam 190 emektar satranççı Hırvatistan, Opatja'da buluştu.

Dünya Emektarlar Satranç Şampiyonası Hırvatistan'ın Adriyatik kıyısındaki güzel turistik Opatja ilçesinde 14 – 27 Kasım 2011 tarihleri arasında yapıldı. Turnuvanın başlangıcındaki rating sıralamasında Fransız GM Vaisser Anatoly (2555), Slovak GM Gennady Timoscenko, Bosna Hersek'ten GM Bojan Kurajica (eski Dünya Gençler Şampiyonu), Rusya'dan GM Yuri Balashov, GM Oleg Çernikov, Çek GM Vlastimil Jansa, Romen GM Mihail Suba, Hırvatistan'dan GM K.Hulak ve GM Vladko Kovacevic, İskoçya'dan IM Pritcell, Brezilya'dan IM Van Riemsdijk gibi biz yaşlı satranççıların yakın veya uzak geçmişten hatırladığımız isimler vardı. Ülkemizi temsilen Cem Pekün, Salih Muratoğlu ve ben gelmiştik, Sabri Koçak arkadaşımızda Kafile Başkanı ve antrenör olarak bulunuyordu(Sabri bey'in bilgisayarla rakiplerimizin oyunlarını göstermesine ve açılış kritiklerine çok şey borçluyuz). 11 turluk turnuva sonucunda turnuvada ilk beş şöyle oluştu.

Turnuva'dan ilginç bulduğum oyunlardan ikisi: Gennadij Timoscenko (2483) - Mario Leskovar (2316)

Açılış kodu: A60

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 c5 4.d5 e×d5 5.c×d5 ♗d6 6.♘f3 0–0 7.♗g5 ♖e8 8.e3 ♗f8 9.♘d2 d6 10.♗e2 ♘bd7 11.0–0 a6 12.a4 h6 13.♗h4 ♖b8 14.♖b1 ♘e5 15.b4 ♘g6 16.♗g3 ♕c7 17.b5 ♗f5 18.♖b3 h5 19.h3 h4 20.♗h2 ♖a8 21.♘c4 ♘d7 22.b6 ♕b8 23.e4 ♗×e4 24.♗g4 ♘f6 25.f3 ♘×g4 26.h×g4 1–0

Şampiyonluk düğümünü çözen maç: **Bojan Kurajica (2532) - Vladimir Okhotnik (2427)**

Açılış kodu: D73

1.♘f3 ♘f6 2.d4 g6 3.g3 d5 4.♗g2 ♗g7 5.c4 d×c4 6.♘a3 0–0 7.♘×c4 ♗e6 8.b3 a5 9.♗b2 ♗d5 10.0–0 c6 11.♕c2 a4 12.b×a4 ♘bd7 13.♘fe5 ♘×e5 14.d×e5 ♘d7 15.♖fd1 ♕c7 16.f4 ♘b6 17.♘×b6 ♕×b6+ 18.♗d4 ♕a6 19.e4 ♗e6 20.f5 ♗c8 21.♕f2 ♕×a4 22.f6 e×f6 23.e×f6 ♗h6 24.♗e3 ♗×e3 25.♕×e3 ♕a7 26.♖d4 h6 27.♖ad1 ♔h7 28.a4 ♕c5 29.♕f2 ♗e6 30.h4 ♕e5 31.♖b4 b5 32.a×b5 c×b5 33.♔h2 ♖a2 34.♕d4 ♕×d4 35.♖b×d4 ♖c8 36.♔g1 ♖c3 37.♖1d2 ♖×d2 38.♖×d2 ♖×g3 39.♔f2 ♖a3 40.♖d4 ♖a4 41.♖d8 b4 42.♖b8 ♖a2+ 43.♔g3 ♖b2 44.♗f3 ♖b1 45.e5 h5 46.♗e4 ♖b3+ 47.♔f2 ♖b2+ 48.♔g3 b3 49.♗d3 ♖c2 50.♔f3 ♖h2 51.♖b4 ♔h6 52.♔e3 ♖h3+ 53.♔d2 g5 54.h×g5+ ♔×g5 55.♖b6 b2 56.♖×b2 ♖h2+ 0–1

Opatja'da aynı zamanda Emektar Kadınlar Dünya Şampiyonası da oynandı.Türkiye'den katılım olmadı. 40 kişinin katılımı ile gerçekleşen turnuvanın en yüksek elolu oyuncusu GM (yani erkekler normlarına göre büyükusta olan) Gürcü efsane Nona Gaprindashvili idi.

GM Hulak'ın trajik hatası :

Şampiyonaya Hulak çok hırslı gelmiş ve gözünü altın madalyaya takmıştı. 9.turda geçen yılın şampiyonu GM Anatoly Vaisser ile oynarken rakibinin beraberlik teklifini

Turnuva Sonucunda İlk Beş

Derece	Adı Soyadı	Ünvan	Federasyon	Rating	Puan
1	Okhotnik Vladimir	İM	FRA	2427	9
2	Komljenovic Davorin	GM	CRO	2451	8,5
3	Timoscenko Gennadij	GM	SVK	2483	8,5
4	Vaisser Anatoly	GM	FRA	2578	8
5	Kurajica Bojan	GM	BİH	2532	8


Galina Strutinskaya



Vladimir Othoknik

reddetmiş ancak kale finali sonrası Vaisser beraberliği kurtarmıştı. Ancak 6,5 puanlı GM Hulak'ın hala ilk beşe girme şansı yüksekti. Çünkü 10. turda rakipleri birbiri ile oynar ve beraberlik yaparken kendisinin rakibi IM Mario Leskovar idi, (2480 Elo'ya karşı 2316 Elo) yani kazanma şansı oldukça yüksekti. Fakat maç sırasında cep telefonunun çalması bütün hesapları bir anda sıfırladı.

Bizim grubumuzun performansı için ise ne iyi, ne kötü denebilir. Kabaca %50 puan tutturduk. Ben şanslı bir günüme denk geldiği için Mısırlı bir İM ile Bosna Hersekli FM'yi yendim, ikisinin de Elosu benden 200-250 puan yukarda idi. Benim sağlık durumum geçirdiğim bir kaza dolayısıyla iyi değildi. Ama bunu mazeret göstermiyorum. Lasker'in meşhur sözü aklıma geliyorum."Ben hayatımda asla sağlıklı bir oyuncuyu yenemedim." Elbette satranççı mazeretsiz yenilmez. Hırvatlar başarılı bir organizasyon yaptılar. Ekibimizin oyunlarından birkaç partiyi yanda veriyorum.

Peter Nielsen 1794 (Danimarka) - Salih Muratoğlu 2071 (Türkiye)

21st World Senior Chess Championship Opatija 21.11.2011

Açılış kodu: B08

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.♘f3 ♗g7 5.h3 0–0 6.♗e3 ♘c6 7.♕d2 e5 8.d5 ♘e7 9.g4 c6 10.g5?! ♘h5 11.d×c6 ♘×c6 12.0–0–0 ♘d4 13.♘×d4 e×d4 14.♗×d4 ♗×d4 15.♕×d4 ♕×g5+ 16.♔b1 ♗e6 17.♗c4 ♖fe8 18.♘d5 ♗×d5 19.♗×d5 ♕e7 20.♕d2 ♖ac8 21.♖hg1 ♘f6 22.f3 (Beyaz bu hamlesinde beraberlik teklif etti. Ancak Muratoğlu'nun başka düşünceleri var). **22...♘×d5 23.♕×d5 ♖c6 24.♖d2 ♕f6 25.♕d3 ♖ec8 26.♖gd1 ♖b6 27.b3 ♖c3 28.♕e2 ♖×f3 29.♖×d6 ♖×d6 30.♖×d6 ♕f4 31.♖d3 ♖f1+ 32.♖d1 ♖×d1+ 33.♕×d1 ♕×e4 34.♕d8+ ♔g7 35.♕b8 a6 36.♕c8 f5 37.♕d7+ ♔h6 38.♕f7 f4 39.♕f6 ♔h5 40.♕g7 h6 41.♕d7 f3 42.♕d1 ♔h4 0–1**

Hayri Özbilen 2020 (Türkiye) - Markovic Lazar FM 2245 (Bosna Hersek) 21.11.2011

21st World Senior Chess Championship Opatija 21.11.2011

Açılış kodu: B01

.e4 d5 2.e×d5 ♕×d5 3.♘c3 ♕a5 4.d4 e5 5.♘f3 ♗g4 6.♗e2 ♗b4 7.♗d2 e×d4 8.♘×d4 ♕e5 9.0–0 ♗×e2 10.♘d×e2 ♘d7 11.a3 ♗a5 12.♗f4 ♕h5 13.♕d5 ♕×d5 14.♘×d5 0–0–0 15.b4 ♗b6 16.c4 c6 17.♖ac1! (c dikeyini kullanma fikrinin başlangıcı) **17...♘df6 18.♘×b6+ a×b6 19.♗e3 ♔c7 20.♗f4+ ♔c8 21.♗e3 ♘d7 22.♘d4 ♘e7 23.a4 ♔c7 24.♗f4+ ♔c8 25.♘b5! c×b5 26.c×b5+ ♘c6 27.b×c6 b×c6 28.♖×c6+ ♔b7 29.♖c7+ ♔a8 30.♖fc1 ♖he8 31.g3 h6 32.h4 ♘e5 33.♗e3 ♖e6 34.a5 b×a5 35.♖a7+ ♔b8 36.♖×a5 ♖d7 37.♗f4 f6 38.♖cc5 ♖de7 39.♔g2 g5 40.h×g5 h×g5 41.♖ab5+ ♔a8 42.♗e3 ♖c6 43.♖×c6 ♘×c6 44.♖b6 ♖e6 45.♔h3 f5? 46.♗×g5 ♘d4 47.♖×e6 ♘×e6 48.♗e3 1–0**



Şampiyonlar bir arada

Derece	Adı Soyadı	Ünvanı	Federasyon	Rating	Puan
1	Strutinskaya Galina	İM	RUS	2277	8,5
2	Melashvili Nino	WFM	GEO	2106	8
3	Saunina Ludmilla	WGM	RUS	2274	8
4	Gaprindashvili Nona	GM	GEO	2360	7,5
5	Thipsay Bagyashree	WİM	İND	2152	7,5

Fatma ÖZTÜRK, TSF Spor Uzmanı
mavikale@tsf.org.tr

Wijk aan Zee'de Aronian Rüzgarı

1938 senesinden bu yana çeşitli formlarda organize edilmeye devam eden Tata Steel Satranç Turnuvası(önceki ismiyle Corus Satranç Turnuvası) 13-29 Ocak 2012 tarihlerinde Wijk aan Zee De Moriaan Merkezi'nde gerçekleştirildi.

2006 senesinde bir Hint şirketi olan Tata Steel'in 7.6 milyar dolar ile Corus'u satın almasının üzerine turnuvanın ismi Tata Steel Satranç Turnuvası adını aldı. Turnuva, üç büyükusta grubunun yer aldığı ve her grupta 14 büyük ustanın bulunduğu GM turnuvaları ve eş zamanlı yapılan etkinliklerden oluştu.

Dünyanın en kuvvetli büyük ustalarının mücadele ettiği turnuvaya çok iyi başlayan GM Aronian, istikrarını koruyarak 2891 Elo performansı ile turnuvayı birinci sırada tamamlarken, dünya sıralamasında en üst sırada yer alan Magnus Carlsen ise 8 puan ile ikinci sırada bitirdi. Radjabov ve Caruana is 8 puan ile üçüncü ve dördüncü sırada yer aldılar.

B grubunda turnuvanın başından sonuna kadar liderliği kimseye bırakmayan GM Harikrishna turnuvayı 9 puan ile birinci sırada tamamlarken, Motylev ve Bruzon 8,5 puan ile ikinci ve üçüncü sırada noktaladılar. C grubunun lider ismi ise 10,5 puan ile Turov olurken, Tikkanen 10 puan ile ikinci, Brandenburg ise 8,5 puan ile üçüncülüğü elde etti.


GM Aronian (Fotoğraf: Anastasiya Karlovich)

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Pts
1	Aronian,L	2805	*	0	½	1	½	1	1	1	½	1	½	1	0	1	9.0
2	Carlsen,M	2835	1	*	½	½	½	½	½	0	½	1	1	1	½	½	8.0
3	Radjabov,T	2773	½	½	*	½	½	½	½	1	½	½	½	1	1	½	8.0
4	Caruana,F	2736	0	½	½	*	½	½	½	1	½	1	1	½	½	1	8.0
5	Ivanchuk,V	2766	½	½	½	½	*	½	½	½	½	0	½	1	1	1	7.5
6	Nakamura,H	2759	0	½	½	½	½	*	½	½	1	1	½	½	1	½	7.5
7	Kamsky,G	2732	0	½	½	½	½	½	*	1	½	½	1	½	1	0	7.0
8	Karjakin,S	2769	0	1	0	0	½	½	0	*	1	0	1	½	1	1	6.5
9	Van Wely,L	2692	½	½	½	½	½	0	½	0	*	½	½	½	½	½	5.5
10	Gelfand,B	2739	0	0	½	0	1	0	½	1	½	*	½	½	½	0	5.0
11	Topalov,V	2770	½	0	½	0	½	½	0	0	½	½	*	½	½	1	5.0
12	Gashimov,V	2761	0	0	0	½	0	½	½	½	½	½	½	*	½	1	5.0
13	Navara,D	2712	1	½	0	½	0	0	0	0	½	½	½	½	*	½	4.5
14	Giri,A	2714	0	½	½	0	0	½	1	0	½	1	0	0	½	*	4.5

San Sebastian'dan Ustalar geçti

Donostia Satranç Festivali 28 Aralık – 05 Ocak 2012 tarihlerinde San Sebastian – İspanya'da yapıldı. Birbirleriyle aynı anda iki klasik parti oynayan sporculardan elenenler paralel grupta mücadeleye devam ettiler. Bu sistemin fikir babası ise yaratıcı dahi ve taktik ustası olarak bilinen GM David Bronstein idi. A, B ve C gruplarından oluşan festivalde Loek Van Wely, Ivan Cheparinov, Antoaneta Stefanova, Etienne Bacrot, Ruslan Ponomariov, Shakhriyar Mamedyarov, Vugar Gashimov, Arkadij, Naiditsch ve Andrei Volokitin gibi dünya satrancının iyi bildiği ustalar yer aldılar.

Final maçında Viktor Laznichka'ya karşı 2-0 kazanan Andrei Volokitin Donostia Satranç Festivali'ni birincilikle tamamlayarak 20.000 Euro ve bir motorsiklet sahibi oldu.



Andrei Volokitin (Fotoğraf: Anastasiya Karlovich)

54. Reggio Emilia

54. Reggio Emilia Turnuvası 27 Aralık 2011 – 06 Ocak 2012 tarihlerinde İtalya'nın kuzeyinde yer alan Reggio Emilia şehrinde gerçekleştirildi.

Altı oyuncudan oluşan turnuva çift tur döner sistem (10 tur) üzerinden oynandı. Oyun temposu ise 50 hamle için 100 dakika, hamle başına 30 saniyeli eklemeli sistem idi.

Turnuvada yer alan dünyaca ünlü ustalar kadınlar ve erkekler olmak üzere iki ana grupta mücadele ettiler. Erkekler kategorisinde on turun sonunda; Anish Giri 6 puan ile birinci, Alexander Morozevich, Hikaru Nakamura ve Fabiano Caruana 5,5 puan ile iki, üç ve dördüncü, Vassily Ivanchuk 4,5 puan ile beşinci, Nikita Vitiugov ise 3 puan ile altıncı oldular.

Kadınlarda ise; Sopiko Guramishvili 8 puan ile birinci, Anna Sharevich 7 puan ile ikinci, Marina Brunello 6,5 puan ile üçüncü, Iva Videnova 3,5 puan ile dördüncü, Maria De Rosa 3 puan beşinci ve Marianna Chierici 2 puan ile altıncı sırada tamamladı.

			1	2	3	4	5	6	
1	Guramishvili,Sopiko	2374	* *	0 ½	1 1	1 1	1 1	1 ½	8.0 / 10
2	Sharevich,Anna	2267	1 ½	* *	0 ½	1 ½	½ 1	1 1	7.0 / 10
3	Brunello,Marina	2221	0 0	1 ½	* *	½ 1	½ 1	1 1	6.5 / 10
4	Videnova,Iva	2297	0 0	0 ½	½ 0	* *	½ 1	0 1	3.5 / 10
5	De Rosa,Maria	2122	0 0	½ 0	½ 0	½ 0	* *	1 ½	3.0 / 10
6	Chierici,Marianna	2048	0 ½	0 0	0 0	1 0	0 ½	* *	2.0 / 10

			1	2	3	4	5	6	
1	Giri,Anish	2714	* *	0 ½	0 1	1 ½	½ 1	½ 1	6.0 / 10
2	Morozevich,Alexander	2762	1 ½	* *	½ 1	1 0	0 ½	1 0	5.5 / 10
3	Nakamura,Hikaru	2758	1 0	½ 0	* *	½ ½	1 0	1 1	5.5 / 10
4	Caruana,Fabiano	2727	0 ½	0 1	½ ½	* *	0 1	1 1	5.5 / 10
5	Ivanchuk,Vassily	2775	½ 0	1 ½	0 1	1 0	* *	½ 0	4.5 / 10
6	Vitiugov,Nikita	2729	½ 0	0 1	0 0	0 0	½ 1	* *	3.0 / 10

Uğur YUVARLAK, Görme Engelliler Türkiye Şampiyonu uyuvarlak@gmail.com

Görme Engelliler Türkiye Şampiyonası

Şampiyon ikinciye karşı

Genelde klasik devam yollarını tercih eden Levent Açlan'ın Najdorf Savunmasına yönelmesi benim açımdan sürpriz olmuştu.

Genelde klasik devam yollarını tercih eden Levent Açlan'ın Najdorf Savunmasına yönelmesi benim açımdan sürpriz olmuştu.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 a6

Oyundan önce Levent'in, ♘c6 oynayarak klasik varyanta gireceğini tahmin ediyordum. Daha önceki Sicilya partilerimizde ve kendisinin başkalarıyla olan partilerinde ♘c6 hamlesini tercih ederdi. Najdorf sürpriz oldu diyebilirim.

6.♗e3 b5

Najdorf'un bu varyantında, her ne kadar önemli bir stratejik fikir olsa bile vezir kanadı piyonlarının bu kadar hızlı sürülmesi iyi bir fikir gibi görünmüyor. Siyah öncelikle merkezdeki konumunu güçlendirmeli ve taşlarını hangi stratejiyi uygulamak istiyorsa, ona göre konumlandırmalıdır. Eğer vezir kanadı piyonlarının sürüşüyle merkezi destekleyen beyaz taşlara yönelik bir fikri uygulamak istediyse, önce e6 hamlesini yaparak d5 karesini tutmalıdır. Ayrıca a ve b piyonlarının sürüşünün en faydalı olacağı konumlar Beyazın vezir kanadına rok attığı oyunlarda oluşur ki bu kadar erken bir piyon hamlesi, hemen hemen Beyazın vezirkanadına rok atmamasını garantilemektedir.

7.♗e2

Daha önce bu varyantı hiç oynamadığım için, ancak oyundan sonra b5 fikrinin zayıflıklarıyla ilgili düşünme ve araştırma fırsatı bulabildim. Burada Beyaz Siyahın erken piyon sürüşünü a4 hamlesiyle test edebilir. Çünkü zaten ilerleyerek erken bir hedef haline gelen b5 piyonunu daha da ilerlemeye teşfik etmek, Beyazın taşlarını merkeze tehlikeli bir şekilde yerleştirmesi için zaman kazandırır. b4 ♘d5 hamlelerinden sonra Beyazın önemli bir gelişim avantajı bulunmaktadır.

7...♗b7 8.f3 ♘bd7 9.0–0 ♖c8

(Beyazın etliye sütlüye karışmayan oyunu sayesinde Siyah erken piyon sürüşlerinin sıkıntısını yaşamadan normal bir konum elde etti. ♖c8 hamlesiyle de gelişimini tamamlamaksızın agresif planlarını gerçekleştirmeye doğru bir adım daha attı. Burada Beyazın oyundakinden daha aktif bir plan bularak Siyahın erken saldırganlığını lehine çevirmesi gerekirdi. En basit anlamda, e2 karesindeki fil d3'te olsaydı, Beyaz merkezde daha aktif bir plan düşünebilirdi. Oyunda uyguladığım fikir ise, beni stratejik düşünme biçimim sebebiyle sevindirse de bazı taktiksel fikirlerden ve fikrin yapısı itibariyle yavaş olmasından dolayı eleştirilebilir.)

10.♘b3 ♕c7 11.♖c1?!

Oyundaki birçok hataların ilki denilebilir. Fikir, beyaz vezirin c2 ile temasının kesilmesi halinde Siyahın c2'ye yönelik tehdidinin engellenmesi. Fakat bu fikrin zayıf yanları şöyle: Birincisi, vezir niçin c2 piyonunu terk etmek zorunda kalsın? (En azından şimdilik.) Eğer b5-b4 sürüşü gerçek bir tehdit haline dönüşürse, Beyaz bunu a2-a3 hamlesiyle engelleyebilir ya da şartlar uygun olursa ♗e2-d3 hamlesiyle fili bulunduğu pasif konumdan kurtarabilir. İkincisi, bu hamle Beyazın aklındaki fikre hizmet etse bile, merkezin açılması halinde kale c1-h6 çaprazı üzerinden bir darbe alabilir. ♖c1 hamlesini yaparken düşünmediğim ve Siyahın da yararlandığı zayıflık bu ikincisidir zaten. Üçüncü bir nokta da, her ne kadar Siyah gelişimini yavaş yavaş tamamlamakta gibi görünse de şahı hala merkezdedir ve bu zayıflıktan yararlanabilmek için merkezin henüz Beyaz taşlar aktifken açılması gerekir. ♖c1 hamlesi hem koskoca kaleyi çok lazım olursa feda edilebilecek bir piyona zincirlemekte, hem de bir çırpıda beyaz taşların koordinasyonunu bozmakta ve olası saldırılara hedef oluşturmaktadır.

11...e6 12.♕e1?!

Fikir aslında fena değil. c3'teki atın geçici olarak b1'e alınmasının ardından, vezir a5 karesine yerleşecek ve Beyaz, Siyahın piyon sürüşlerinden doğan zayıflıklardan faydalanabilecektir. Hatta gerekirse e1-h4 çaprazı üzerinden, şahkanadında da inisiyatif alabilecektir. Ne var ki, bu hamle hem Siyahın

gelişimini tamamlamasına imkan vermekte, hem de zaten adım adım pasifliğe doğru çekilen Beyaz taşların koordinasyonunu iyice bozmaktadır. Aslında en başından itibaren, ♖f1-f2 ve ♗e2-d3 ya da ♗e2-f1 hamlelerinin ardından, kaleyi d2'ye getirmek gibi bir fikir de uygulanabilirdi. Oyundaki fikrin zayıflığını Siyah hemen değerlendirmektedir.

12...♗e7 13.♘b1?13... d5!

Beyaz ürettiği onca stratejik fikri uygulayabilmek için, merkezdeki önemli bir piyonun kaybını kabul edebilir mi? Elbette hayır. Öyleyse d5 hamlesinin sağlıklı bir biçimde yapılabildiğini idrak edip ♘b1 hamlesinden vazgeçmeli ve daha katı bir konumu hedeflemeliydi. Bu hamleyle birlikte beyaz taşlar bir anda kendilerini ilk iki yataya hapsedilmiş olarak buluyorlar ve Beyazın şu ana kadarki hamlelerinin zayıflıkları bir bir ortaya dökülüyor.

14.e×d5 ♘×d5 15.♗f2?

Beyaz bir kez daha aktif olan hamleyi tercih etmiyor. **♗d4** oynamak oyunun selameti açısından daha iyi olurdu.

15...♗g5

Prensip olarak da yanlış olan bir hamlenin yanlışlığı maçta da doğrulanıyor. . Burada kendime sorduğum soru şu oldu: Beyaz ♖d1 oynayıp kaliteyi tutmak pahasına bütün vezirkanadı piyonlarını kaybetmeyi göze almalı mı, yoksa kaliteyi verip taşlarını aktifleştirmek için bir plan mı geliştirmeli? Bu arada Beyaz ♗f2 hamlesiyle de son aktivite şansını kaybetmişti. İşin aslı şu ki, bu konumda Siyahın bariz bir üstünlüğü var fakat ben de yavaş yavaş kaybetmeyi göze alamazdım ve oyunu karıştırabilmek için tek şansımı kullandım diyebilirim:

16.c4!?

♖d1 hamlesinden sonra c2 piyonu herhangi bir kompanse olmaksızın elden giderdi ve Beyaz yavaş yavaş kaybederdi. Bu hamle ise hem tahtayı bir anda karıştırmakta, hem de Beyaza bazı karşı şanslar vermektedir. Beyazın aklındaki fikre karşılık Siyahın çeşitli savunma fikirleri var ama hiçbiri zorunlu hamleler olmadığı için, Siyaha hata yapabileceği bir ortam hazırlanmaktadır.

16... ♗×c1 17.c×d5 ♗×b2?!

Siyahın fazla iyimserliğinin ilk göstergesi. Burada Levent Açlan gibi bir oyuncunun Beyazın hazırladığı fikri görmemesi imkansız. Gelmekte olan fedanın kabul edil-mesiyle de avantaj korunabilir fakat biraz ince hesap gerektirmektedir. Gene de b2 piyonunu almak yerine, Beyazın fikrinin caydırılması daha doğru bir strateji olmalı: Siyah ♗f4 oynayarak hem Beyazın şah kanadındaki zayıflıklarına saldırmalı hem de taşlarının koordinasyonunu kaybetmeksizin olası bir karşı şansı engellemelidir.

18.d×e6 f×e6 19.♗×b5!?

Bu feda doğrudan kaybettirmiyor. Özellikle fedanın kabul edilmesi yerine **♗d5** gibi bir hamleyle Beyazın saldırısındaki kilit nokta savunulsa, hem Siyah kalite üstünlüğünden gelen avantajını korur hem de hala sıkıntılı olan gelişimini tamamlamak için zaman kazanırdı. Onun yerine Siyah fedayı kabul ederek inisiyatifin Beyaza geçmesine izin verdi.

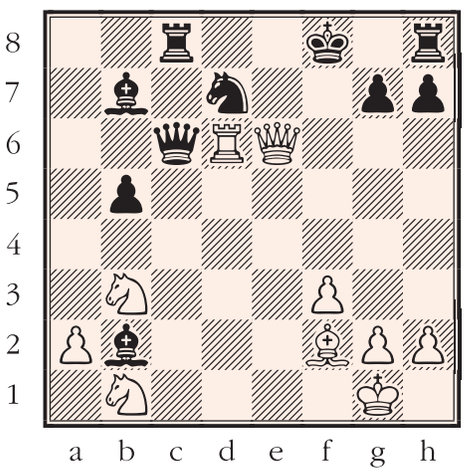
19... a×b5 20.♕×e6+ ♔f8!

Oyunda ♖d8 hamlesinin daha doğru olduğunu düşünmüştüm, zira beyazın ♖d1 hamlesinden sonra en kötü ihtimalle bir beraberliği var: 19... ♖d8 20. ♖d1 ♖e8 21. ♗h4+ ♗f6 22. ♗xf6+ gxf6 23. ♕xf6+ ve daimi şah gelmektedir. |f8 hamlesinden sonra ise, Siyah zor da olsa hafif bir avantajı elinde tutmaktadır ama savunma ucu ucuna yetişmektedir.

21.♖d1 ♕c6?

Siyahın üst üste gelen hatalarının ilki de denebilir. Beyazın en aktif taşını değişme fikri doğru bir yaklaşım, ancak Beyaza üstünlüğü ele alma fırsatı vermektedir. Elbette d7 atı Beyazın saldırısı durdurulacaksa feda edilebilir ama atın korunmasıyla birlikte, savunma için önemli olan bazı kare-ler de korunmuş olur. ♖d8 hamlesinden sonra Beyazın deneyeceği son fikir ♗g3 ile vezire saldırarak d6 karesinden şah verme isteği olurdu. Buna karşılık da siyahın ♗e5 gibi bir fikri mevcut: Fillerin ve kalelerin kırışılmasının ardından Beyaz bir taşı geri alıyor ama saldırıya devam edebileceği başka aktif taşı kalmıyor. Dolayısıyla Siyahın da diğer kaleyi oyuna sokabilmek için yeterli zamanı olabilir.

22.♖d6 (Diyagram)



22...♕c2??

Oyunu bitiren hata. ♖e8 hamlesiyle Beyazın vezirine saldırarak mattan kaçınmak ve 23. ♕f5+ ♗f6 24. ♖×c6 ♗×c6 hamlelerinden sonra vezir ve piyona karşılık iki kaleyle oyuna devam etmek gibi bir şans değerlendirilebilirdi.

23.♖×d7 ♕×b1+ 24.♗e1

Siyahın mattan kaçma şansı yok: ♕g6 hamlesinden sonra ♗b4+; ♗d5 hamlesinden sonra ise ♕d6+, ♕×d5+ve ♕f7# hamleleriyle mat var.

1–0

FA Fatma YILMAZ fatmayilmazfyf@gmail.com

Özgüvenin anahtarı
Çalışma, kazanım ve başarıdır

Başarı isteniyorsa her bireyin birbirinden farklı olduğu unutulmamalı, onun için mutlaka her çocuğun yapısına yönelik program yapılmalı, klasik maçlar incelenmeli ve yine çocuğun yapısına uygun zaman planlaması yapılmalı.

Betül, Kübra, Kardelen, Ebru, Yeşim ve Ulusal Kadın Takım Antrenörümüz Adrian Mikhalchishin ile Mardin'de 18-27 Aralık 2011 tarihlerinde yapılan Dünya Kadın Takımları Şampiyonasının son turu öncesinde başarıya dair konuştuk. Kadın Büyükustalarımız WIM oldukları günden WGM oldukları güne kadar geçen zorlu süreçten söz ettiler, yeni ulusal sporcularımız gelecekteki hedeflerinden. Mikhalchishin ise başarının anahtarını verdi tüm başarmak isteyenlere.


Ulusal kadın takımı sporcularımız antrenörleri GM Adrian Mikhalchishin ile

Fatma YILMAZ: Öncelikle ülkemizin ilk iki Kadın Büyükustası Betül Cemre Yıldız'ı ve Kübra Öztürk'ü ve onlara verdiğiniz emekten, eğitimden dolayı da sizi kutluyoruz. İlk sorularımızı size yöneltmek istiyorum. Türkiye son bir ayda tarihinin ilk iki Kadın Büyükustasına kavuştu. Ayrıca şampiyona sırasındaki gözlemimiz de takımımızın kendi içinde oldukça uyumlu ve özgüvenli olduğu yönünde. Bu başarı ve özgüven nasıl bir çalışmanın sonucu?

GM Adrian Mikhalchishin: Özgüven çalışma, kazanım ve başarının bir sonucu. Bunlardan eminseniz özgüven doğal olarak gelişiyor. Başarı konusuna gelince takım başarısı farklı, bireysel başarı çok farklı. Kendi çalışmalarınız bireysel başarı için yeterli olabilir ama takım başarısı için çok daha fazlası gerekli her şeyden önce de takım bilinci.

Bir de, yaş grubu eğitmenlerine yönelik önerilerinizi aktarır mısınız?

Her çocuk birbirinden farklı, onun için mutlaka her çocuğun yapısına yönelik prog-ram yapılmalı, klasik maçlar incelenmeli ve yine çocuğun yapısına uygun zamanz planlaması yapılmalı. Bu konuda TSF'nin Hollanda satranç eğitim sisteminden çevirisini yaptığı Adım Metodu kitapları iyi birer kaynak. Gerisi antrenörlere kalıyor.

Emekleriniz ve önerileriniz için çok teşekkürler.

İlk iki sorumuz ulusal takımımızın yeni üyelerine: Bu şampiyonanın size kazandırdıklarından ve geleceğe yönelik hedeflerinizden söz eder misiniz?

Yeşim Patel: Bu şampiyonada çok kuvvetli oyuncularla oynadım ve onların hangi konumlarda nasıl düşündüğünü gözlemledim bu da benim için iyi bir deneyim oldu. Geleceğe yönelik hedefim ise elbette kendimi geliştirmek ve uluslararası yarışmalarda başarılı olmak.

Ebru Kaplan: Bu şampiyonada olmak, benim açımdan çok önemli bir deneyimdi ve daha fazla çalışma isteği uyandırdı. Deneyimin önemini daha iyi anladım. Ülkemizi temsil etmek de başlı başına mükemmel bir duygu.

Giresun'da satranç merkezi açmak en büyük hayalim. Sporcu olarak da her sene bir adım daha ileriye gitmek istiyorum elbette.

WCM Kardelen Cemhan: Bu şampiyona benim milli takım oyuncusu olarak



WGM Yıldız ve WGM Öztürk TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı'dan ödüllerini alırken

oynadığım ikinci turnuva. Şampiyonada çok iyi oyuncular var ve onlarla bir arada bulunmak, onların maçlarını izlemek bile bizim oyunumuza çok katkı sağlıyor. Bu turnuva ayrıca bana rakiplerimin Elo'su ne olursa olsun onlara karşı çok rahat oynayabileceğimi ve onlardan puan alabileceğimi göstermesi bakımından da önemli.

Gelecekteki hedeflerim ise gerekli normlarımı tamamlayıp yeterli Elo'ya ulaşarak önce WIM sonra da Betül ve Kübra abla gibi WGM olmak.

Gelelim Kadın Büyükustalarımıza. Betül önce senden başlayalım. 1999'dan beri yaş gruplarından 2000'den beri de ulusal takım sporcusu olarak seni görüyoruz. 2000'den beri Türkiye Kadınlar Şampiyonasında ve Olimpiyatlarda 2001'den beri de Avrupa Takımlar Şampiyonasında oynuyorsun. Bu yarışmalardaki başarılarınla da Türkiye Yas Grupları Şampiyonu (1999-2005 yılları arasında 6 kez) Türkiye Kadınlar Şampiyonluğu ikincisi(2000 ve 2008) Türkiye Kadınlar Şampiyonluğu üçüncüsü (2007) Türkiye Kadınlar Şampiyonu (2002-2003-2004-2005-2006-2009-2010-2011), yılları 2007 Dünya Genç Bayanlar Dünya üçüncüsü (averajla 1-3.) olarak tanıyoruz. 2003'te WFM, 2004'te de WIM unvanınla çıktın karşımıza.

Peki, sonraki süreç? WIM oluşundan WGM oluşuna kadar geçen süreçten söz eder misin?
Betül Cemre YILDIZ: 2004'te WIM oldum. İlk kez 2005'te WGM normunu kaçırdım. 2009'da Arjantin'de şampiyonluğu averajla kaçırınca WGM unvanını direkt elde etme şansımı da kaçırmış oldum. Ancak ilk normumu da orada kazandım. İkinci WGM normumu bu sene aldım. Sonuncu normu da Aralık 2011'de Ukrayna'da alarak normlarımı tamamladım. 2300 Elo'yu daha önce geçmiş olduğum için WGM unvanı için gereken koşulları tamamlamış oldum. Ukrayna'da ilk IM normumu alarak da bir sonraki hedefim için ilk adımı atmış oldum. Şimdi öncelikli hedefim 2400 Elo'yu geçip IM olabilmek, daha sonra da GM unvanını elde edebilmek.

Bu şampiyonaya yönelik kendi adıma söyleyebileceğim çok fazla şey yok aslında. Ukrayna'dan yeni döndüm ve dinlenemeden buraya geldim. Ayrıca çok güçlü bir turnuva. Özellikle ilk masalarda çok güçlü sporcular yarışıyor. Bütün bunlar birleşince benim açımdan çok başarılı bir turnuva olduğu söylenemez.

Kübra seni de Türkiye'deki başarılarının yanı sıra, Olimpiyatlar oyunculuğunla, 16 Yaş Avrupa Şampiyonluğunla (2006 ve 2007) Dünya Gençler ikinciliğinle (2008), 18 Yaş Avrupa üçüncülüğünle (2008), 18 Yaş Dünya üçüncülüğünle (2009) tanıyoruz ama WIM'den WGM'liğe giden sürecini pek de bilmiyoruz. Onun için sen de bizlere bu iki unvan arasında geçirdiğin satranç sürecinden söz eder misin?

Kübra Öztürk: Uzun bir süreç oldu benim için, geç gelen bir başarı fakat sonunda oldu hem de güzel oldu. Elo puanımı tamamlamayı yaklaşık bir yıldır bekliyordum. Okul ve satrancın birlikte yürümesi zor olsa da bu başarı ile motive olurum ve birlikte yürütürüm düşüncesindeyim. Üç normumu 2010 yılında tamamladım hatta 2011 yılında Yunanistan'da yapılan Avrupa Takımlarda dördüncü normumu da aldım. Elo'mu tamamlamak bu şampiyonaya kısmetmiş.

Benim bu şampiyonaya yönelik söylemek istediklerime gelince: Şampiyonanın Türkiye'de olması bizim için çok önemli. Ukrayna gibi güçlü bir takımı yenmemiz mükemmel bir başarı. Dünyanın en iyi kadın ustalarının bu şampiyonada olması, bizim onlarla aynı ortamda bulunmamız, maç yapmamız her satranç sporcusuna nasip olmayacak kadar önemli bir şans. Kısacası her şey çok güzel ben de kendi açımdan mükemmel bir turnuva geçiriyorum.

Ayrıca ülkemizin farklı illerinde bu tür şampiyonalara ev sahipliği yapıyor olması da çok güzel. Şampiyonalar sayesinde hem biz ülkemizin zenginliklerini tanıyoruz hem de diğer ülkeler ülkemizi tanıyor.

Son sorumuz takıma yönelik ama en kıdemli sporcumuz olarak söz hakkını Betül'e tanıyalım: Ulusal takım sporcuları olarak hepiniz ayrı illerde yaşıyorsunuz, öğrencisiniz... Takım çalışmalarında nasıl bir araya geliyorsunuz? Bu zor olmuyor mu?

WGM Betül Cemre Yıldız: Cemhan daha önce de ulusal takımda yer almıştı ama Ebru ve Yeşim'le ilk kez bir arada olduk. Onun için genele yönelik bir değerlendirme yapmam zor ama Kübra ve kendimle ilgili olarak Kübra Ankara'da yaşamıyor Ben de İzmir'de yaşamıyorum desem yeridir. Çünkü özellikle yaz dönemine denk düşen üç aylık sürede turnuvalar var ve Adrian Hocamızın eğitmenliğinde sürekli bir aradayız. Kısacası ailemizden çok birbirimizi görüyoruz. Birlikte olduğumuz bu zaman diliminde satranç öncelikli olduğu için de bir araya gelmek, ailelerden uzak kalmak kolay mı zor mu diye düşünecek vaktimiz bile olmuyor.

Bu güzel söyleşi için Mavikale okuyucularımız adına hepinize çok teşekkür ediyoruz.

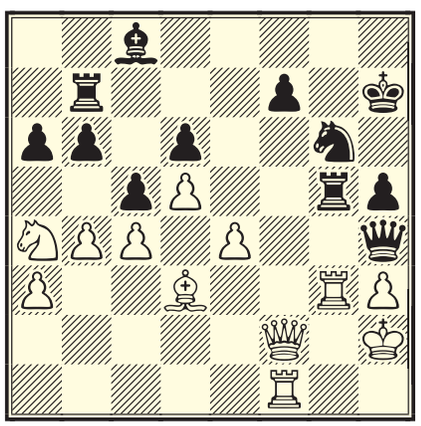
Söyleşi sonrasında WGM'lerimiz oyunlarını okuyucularımız için analiz ettiler.

Betül Cemre Yıldız (2297) - Anna Ushenina (2463) [B06]

FIDE Dünya Kadın Takımları Satranç Şampiyonası (3), 20.12.2011

(Analiz: WGM Betül Cemre YILDIZ)

1.e4 c6 Daha önce Ushenina ile iki kere oynamıştım. Bu maçım kendisine karşı aldığım ilk kazancım. Maçtan önce daha çok Sicilya'ya karsı çalışmıştım. Bu acılısı yapmasını beklemiyordum. **2.d4 g6 3.♗d3 ♗g7 4.♘e2 d6 5.0–0 ♘f6 6.c4 0–0 7.f3 e5 8.♗e3 ♘h5 9.♕d2 ♘d7 10.♘bc3 a6 11.d5 c5 12.a3** Bu açılışta genelde Beyazların vezirkanadı atağı, Siyahların ise sahkanadı atağı var. a3 ile b4 ve daha sonra vezir kanadından atak başlatıyorum. Rakibim f5 süremediği için sahkanadından atak yapamıyor. **12...♗h8? 13.g4** bu hamle ile rakibimin sahkanadı atağını durdururken, ben de hem vezir kanadından hem de sah kanadından atak başlatıyorum. **13...♘hf6 14.♘g3 ♗g7 15.b4 b6 16.♘a4 h5 17.g×h5 ♘×h5 18.♘×h5 g×h5 19.♔h1 ♖e8 20.♗h6**Bu hamle belki biraz erkendi. Önce ♖g1 veya ♖ab1ile hazırlık hamleleri yapılabilirdi. [20.♖ab1 ♘f8 21.♘×b6 ♕×b6 22.b×c5 ♕d8 23.c×d6 ♕×d6 24.c5±] **20...♘f8 21.♗×g7 ♔×g7 22.f4 e×f4 23.♕×f4 ♖a7 24.♖g1+ ♘g6 25.♖af1 ♗g4 26.♕f2 ♖e5 27.♖g3 ♖b7 28.h3 ♗c8 29.♖f3 ♕h4 30.♖g3** ♔×g6 tehdidi ile **30...♔h7 31.♔h2 ♖g5**



32.e5! bu hamle ile oyunu açmak zorundaydım. **32...d×e5 33.♖×g5** [33.b×c5 ♖×g3 34.♕×g3 ♕×g3+ 35.♔×g3 b×c5 36.♘×c5±] **33...♕×g5** [33...♕×h3+ 34.♔g1 ♕×d3 35.♖×h5+ ♔g8 36.♖g5±] **34.b×c5 b×c5 35.♘×c5 ♖c7 36.d6 ♖×c5 37.♗×g6+** [37.♕×f7+ ♔h6 38.♗×g6+–] **37...♕×g6 38.♕×c5 ♗e6 39.♕×e5 h4 40.♖g1 ♕h6 41.d7 ♗×d7 42.♕e4+ ♔h8 43.♕a8+ 1–0**

Kübra Öztürk (2239) - Tatiana Kosintseva (2526) [E01]

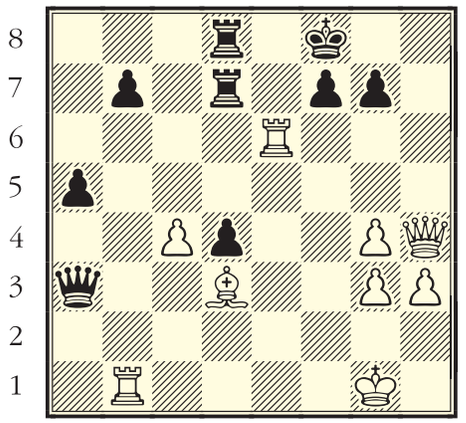
FIDE Dünya Kadın Takımları Satranç Şampiyonası (7), 25.12.2011

(Analiz: WGM Kübra Öztürk)



1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.g3 c×d4 5.♘×d4 d5 6.♗g2 e5 7.♘f3 d4 8.0≡0 ♘c6 9.e3 ♗e7 10.e×d4 e×d4 11.a3?! Yaptığım hamle ile bir anda iyi olmayan bir pozisyona giriyorum.

Tabii ki ♗f4 oynamalıydım. [11.♗f4 0≡0



(11...♗e6 12.♕b3 ♕b6 13.♘bd2 0–0 14.♘e5 ♖ac8 15.♘df3 ♘×e5 16.♘×e5 ♘h5 17.♕×b6 a×b6 18.♗d2 ♖c7 19.♖fe1) 12.♘e5 ♕b6 13.♕b3 ♘a5 14.♕×b6 a×b6 15.♘d2 ♘h5 16.♘b3 ♘×f4 17.g×f4 ♖d8 18.♘×a5 ♖×a5 19.♗d5 ♔f8 20.a4 f6]

11...♗e6 12.b3 ♕d7 13.♗b2 ♖d8 14.♘bd2 a5 15.♖e1 0–0 16.♘e5

Siyahın piyon yapısından yararlanmak amacıyla ve izole piyon olduğu için taşları mümkün olduğunca değişmeliyim. **16...♘×e5 17.♖×e5 ♕c7 18.♖e1 ♖d7 19.h3 ♖fd8 20.♕f3 ♗c5 21.g4** Rakibimi rahatsız eden hamleler yapıp sahkanadından saldırmaya başladım.

21...h6 22.♗f1 ♗a7 23.♗d3 ♗b8 24.♘f1?! ♕g2 hamlesinden sonra ♘e4 yapıp tasları merkezde tutman gerekiyordu. [24.♕g2 fikir ♘e4]

24...♘h7 25.♘g3 [25.♕g2]

25...♘g5 26.♕g2 ♕b6 Piyon kaybettiğimi maçta görmüştüm fakat ♗c1 hamlesi ile kontra atak yapabileceğimi hissettim.

27.♗c1 ♕×b3 28.♗×g5 h×g5 29.♕e4 ♗×g3? Rakibimin bu hamlesi ile pozisyonum biraz düzelmeye başladı çünkü g6 hamlesini bekliyordum ve yapacak çok bir hamlem kalmıyordu. [29...g6]

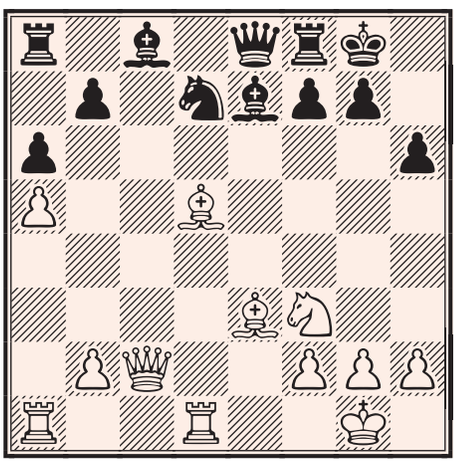
30.♕h7+ ♔f8 31.f×g3 ♔e7 32.♕f5! ♕b6 33.♖ab1 ♕d6 34.♕×g5+ ♔f8 35.♕h4 ♕×a3?

36.♖×e6! f×e6 37.♖f1+ 1–0

Kazancı Görme ve Hesaplama

Bu sayımızda 2012 Türkiye Şampiyonası'ndan seçtiğimiz diyagramlarla çıkıyoruz karşınıza. Bakalım siz de kazancı görebilecek misiniz?

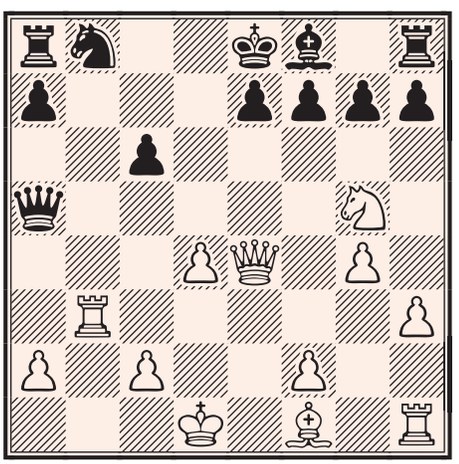
1 Mustafa Özdöver – Cem Azad Kaplan
Antalya 2012



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♗×h6! g×h6 2.♕g6+ ♔h8 3.♕×h6+ ♔g8 4.♖d4 ♘c5 5.♘g5 ♗f5 6.♖h4+– 1–0

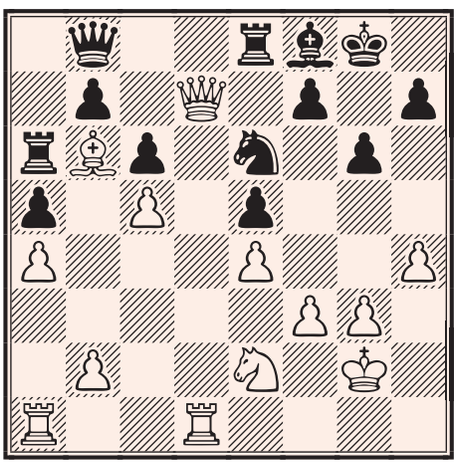
2 Esat Bağlan – Mehmet Seçkin
Antalya 2012



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♖×b8+! ♖×b8 2.♕×c6+ ♔d8 3.♘×f7# 1–0

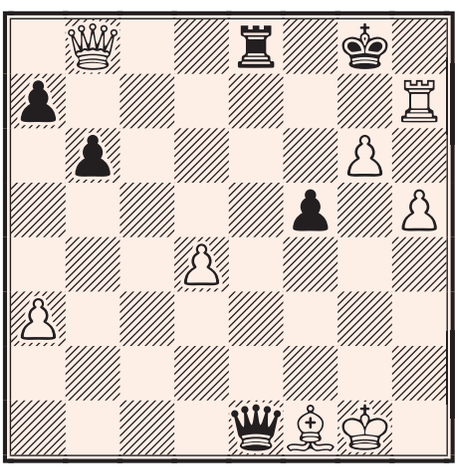
3 Önder Zafer Fazla – Ateş Ülker
Antalya 2012



Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: 1...♖×b6! 2.c×b6 ♖d8 3.♕×d8 ♘×d8– + 0–1

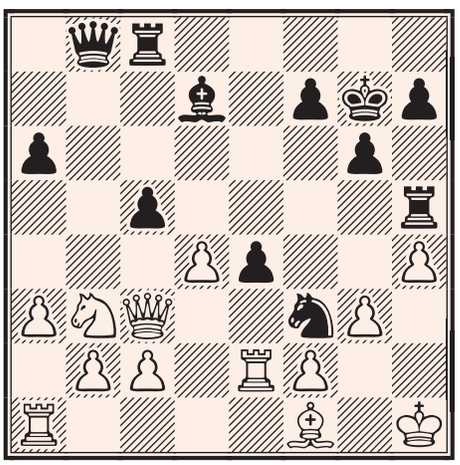
4 Mehmet Fahri Ercan – Recep Taşkıran
Antalya 2012



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♕×e8+ ♕×e8 2.♗c4+ 1–0 [2...♔f8 3.♕g7+ ♔e7 4.♕g8+ ♔d8 5.♕d5+ ♔c8 6.♕a8#]

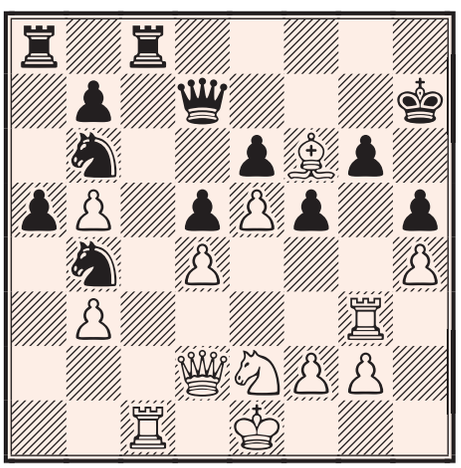
5 Halit Gazioğlu – Arda Canbulan
Antalya 2012



Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: 1...♖×h4+! 2.♗h3 [2.g×h4 ♕h2#; 2.♔g2 ♖h2#] 2...♖×h3+ 3.♔g2 ♖h2+ 4.♔f1 ♗h3# 0–1

6 Kürşat Karataş – Volkan Işıksaçan
Antalya 2012



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♖×g6!! ♖×c1+ 2.♘×c1 ♔×g6 3.♕g5+ ♔h7 4.♕×h5+ ♔g8 5.♕h8+ ♔f7 6.♕g7+ ♔e8 7.♕g8# 1–0

Devrim ALAŞLAR, Satranç Sporcusu devrimalaslar@gmail.com

Nimzowitsch ve Spielmann'ın tercihi
Blumenfeld Atak

Nimzowitsch ve Spielmann gibi klasik Büyükustalar tercih ediyorsa ve Ponomariov gibi eski bir Dünya Şampiyonu ağır partide "Blumenfeld Atak"a şans veriyorsa siz neden oynamayasınız?

Teorisyenler 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 hamlelerinden sonra Beyazlara az da olsa üstünlük sağlayan devamyolunun 3.♗b5 İspanyol Açılışı olduğu konusunda hemfikirdirler. Bununla birlikte özellikle keskin atakları seven oyuncular İtalyan Oyununu (3. ♗c4) ve bazı aktif oyuncular da hem pozisyonel hem de dinamik motifler barındıran İskoç açılışını (3.d4) tercih edebilmektedirler. İskoç açılışı İspanyol ve İtalyan açılışları kadar popüler olmasa da içerdiği zengin fikirler ile gerek profesyonel turnuva oyuncuları seviyesinde gerekse de kulüp oyuncuları seviyesinde ilgi çekmeye devam etmektedir. Bu yazımızda atak oynamayı seven oyuncuların İskoç açılışında dikkatini çekeceğine inandığım Blumenfeld Atak devamyolunu inceleyeceğiz.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 e×d4 4.♘×d4 ♗c5

4...♘f6 diğer bir ana devamyoludur

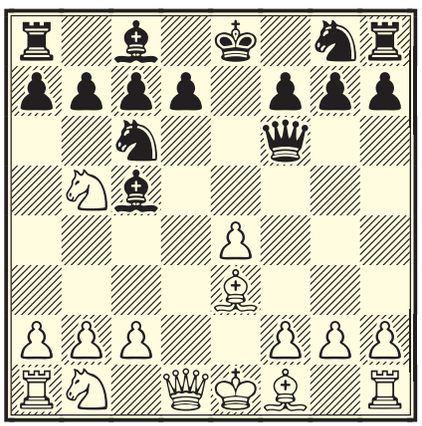
5.♗e3

5.♘×c6 ♕f6! 6.♕f3 Beyazların tercih edebileceği diğer bir devamyoludur.

5...♕f6

Bu konumda Beyazların çoğunlukla tercih ettiği detaylı analiz edilmiş devamyolu 6.c3'dür. Ancak Beyazların şaşırtıcı ve keskin bir başka devamyolu daha mevcuttur.

6.♘b5!?



Bu devamyolu satranç yazarları tarafından Blumenfeld-Cohn, Berlin 1903 partisi esas alınarak Blumenfeld Atak devamyolu olarak adlandırılmıştır.

6...♗×e3

Siyahlar teklifi geri çeviremezler çünkü 6...♗b4+ 7.c3 ♗a5 8.♘d2 a6 9.♘d4 ve Beyazlar iyi kalır.

7.f×e3

Beyazlar pratik olarak zorunlu fil kırışından sonra oluşan ciddi piyon yapısı hasarına (e3/e4 piyonları) razı olurlar ancak karşılığında hızlı gelişim, açık hatlar ve duble piyonların merkezde sağladığı konumluklardan (d4,d5 ve f4,f5 kareleri) faydalanarak tehlikeli bir inisiyatif geliştirirler. Diğer bir önemli nokta Siyahlar ♘c7 tehdidine karşı hemen önlem almak zorundadır.

Bu konumda Siyahların dört ana devamyolu mevcuttur.

A) 7...♕e5

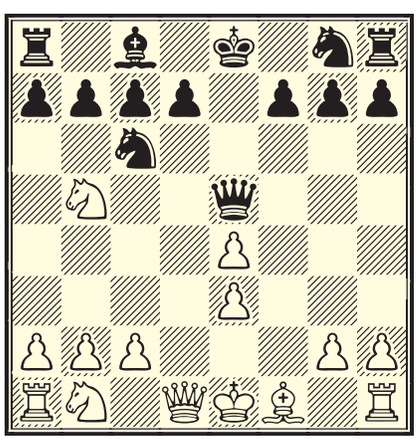
B) 7...♔d8

C) 7...♕d8

D) 7...♕h4+

7...♕×b2?! ile piyon peşine düşmek şüphelidir çünkü .♘1c3 ♕b4 (8...♘b4? 9.♖b1 ♘×c2+ 10.♔f2 ♘×e3+ 11.♔×e3+–bu devamyoluna dikkat edin çünkü özellikle internette hızlı partilerde sık sık bu konumu kazanacaksınız.) 9.♘×c7+ ♔d8 10.♕d2± tipik 1.e4 oyuncusunun sevdiği konumlardandır.

A) 7...♕e5



7...♕e5 çok tercih edilmeyen bir devamyoludur. e3/e4 dublesinden dolayı e5 karesinin Siyahlar için cazibe merkezi olduğu aşikâr ancak e5 karesinde Vezir mi duracak yoksa At mı? Bu varyantın bazı devam yollarında zorunlu berabereler olduğu için her iki taraf da kazanç için oynamak istiyorsa alternatiflere bakılmalı.

A1) 8.♕d5

c7 karesine baskıyı artıran bir hamle, Siyahlar doğal olarak vezir kırışıp Beyazlara hem daha iyi bir piyon yapısı hem de gelişim üstünlüğü vermek istemeyecekler, bu yüzden

8...♔d8

tek hamle çünkü

A1.1) ...♕×d5? 9.e×d5 ♘b4 10.♘×c7+ ♔d8 11.♘×a8 ♘×c2+ 12.♔d2 ♘×a1 13.♘c3 d6 14.♗d3 ♘f6 15.♖×a1+−Beyazlar kazanır.

A1.2) 8...♕×b2 tehlikeli bir piyon avı, diğer bazı açılışlardan bildiğimiz zehirli b2 piyonu iş başında 9.♗c4 ♔d8 10.0−0 ♕×a1 11.♘1c3 ♘ge7 12.♕×f7+− ve Beyazlar kazanır.

9.♕×f7

Veya 9.♘1c3 (9.♕×f7ile oluşan zorunlu beraberelerden ve aşırı keskin konumlardan kaçınmak için alternatif olarak düşünülebilir. 9...♘f6 10.♕×f7 ♘×e4 11.♘×e4 ♕×e4 12.0−0−0

(12.♕×g7 ♕×e3+ 13.♗e2 ♖e8 14.♕f6+ ♖e7 15.♕f8+ bir diğer berabere devamyolu)

312...♕e7± Beyaz hafif üstün)

9...♘h6

9...♘ge7 tavsiye etmiyorum çünkü 10.♘1c3 a6 11.♘d4 ♘×d4 12.e×d4 ♕×d4 13.♖d1 ♕e5 14.♗c4 d6 15.0−0⩲ Beyazlar feda ettikleri piyona karşılık tehlikeli inisiyatif sahibidir.

9...♕×e4? kaba hata olur çünkü 10.♕f8+ ♕e8 11.♕×e8+ ♔×e8 12.♘×c7+ ve Siyah terk edebilir.

10.♕f4

10.♕b3 ♕×e4 11.♘d2 ♕h4+ 12.g3 ♕b4∓ ve Siyahlar hafif üstün.

10...♕×b2 11.♕×c7+ ♔e8 12.♘1c3!?

Romantik oyuncuların izinden! 12.♕d6 ♕×a1 13.♘c7+ ♔d8 14.♘e6+ ♔e8 15.♘c7+ forse berabere devamyolu olur, reytingi yüksek oyuncuya karşı berabere istiyorsanız düşünülebilir.

12...♕×a1+ 13.♔d2 ♘f7

13...♖f8 14.♘d6+ ♔e7 15.♘d5+ ♔e6 16.♘f4+ ♔f6 (16...♖×f4? 17.♗c4++−) 17.♘d5+ ♔e6 (17...♔g6 da sürekli şahtan kaçınmak için oynanabilir ancak riskli.) 18.♘f4+ sürekli şaha ve dolayısıyla berabereye giden bir başka devamyolu.

14.♕f4 ♘fe5

14...♔f8?? 15.♗c4+−

15.♘c7+ ♔d8 16.♘×a8

Keskin ve karışık bir konum oluştu, dinamik eşitlik var ancak aktif Beyaz Vezir yüzünden Siyahların hata payı daha yüksektir.

A2) 8.♘1c3

Beyazlar için pek iyi bir hamle değil çünkü Siyahlar a6 ile aktif atı hemen uzaklaştırabiliyor ve Beyazın inisiyatifi azalıyor.

8...a6 9.♘d4 ♘f6∓

A3) 8.♘d2

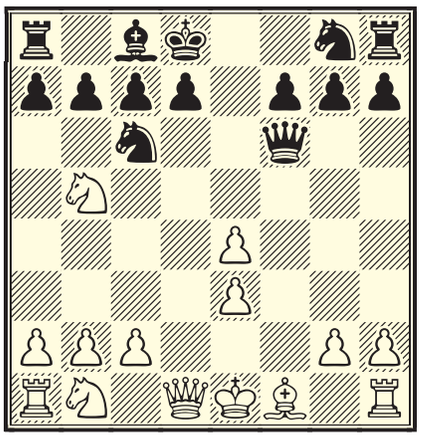
tehdit 9.♘c4

8...♔d8 (tek hamle) **9.♗d3**

9.♘c3 ♘f6 10.♗c4 d6 11.♕e2 ♗e6 12.0−0−0=

9...♕×b2 10.0−0
Beyazlara kuvvetli atak şansları verir.

B) 7...♔d8



Siyahlar c7 karesini er ya da geç Şahı ile savunacağını varsayarak derhal planını gerçekleştiriyor. Ancak henüz 7. hamlede tüm taşlar tahtada iken Şah hamlesi yapmaya mecbur kalmak hoş olmasa gerek.

8.♘1c3 ♘ge7

8...a6? 9.♘×c7!+− ve Beyazlar kazanca yakındır.

B1) 9.♕d2

Uzun roka hazırlık amacıyla; benim de Beyazlara tavsiyem bu devamyolu olacak.

9...a6 10.♘d4

Beyazların merkezdeki dublesi çirkin görünüyor ancak yine de taşları için konumluk vazifesi de görüyor.

10...♘e5 11.0−0−0 d6 12.♗e2 ± Beyazlar hafif üstün.

Bu varyant Blumenfeld Atak için tipik bir konum oluşturuyor: Beyazlar için kısa ve orta vadede atak (taşlar değişilmeden) şansları içeren dinamik konum ve Siyahlar için eğer mat olmadan ya da taş kaybetmeden savunabilirse uzun vadede avantajlı bir oyunsonu beklentisi; iyi olan kazanır!

B2) 9.♕f3

Beyazların Vezir kırışı teklif etmesi bana garip geliyor, ama yine de oynanmış.

Devrim ALAŞLAR, Satranç Sporcusu devrimalaslar@gmail.com

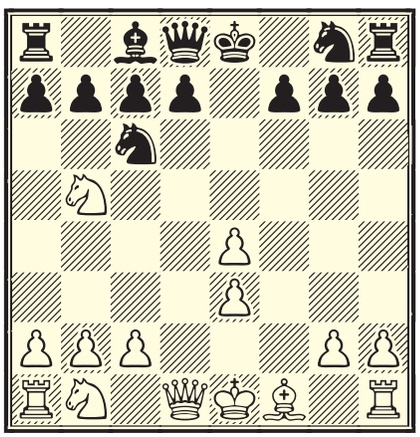
9...♕×f3

Kimi kaynaklarda tavsiye edilen 9... ♕h4+ devamyoluna bence hiç gerek yok, Siyahlar Vezir kırışı ile rahatlıyor.

10.g×f3 d6 =

eşit bir oyunsonu oynanacak. Beyazların Vezir kırışı ile ne elde ettiği belli değil.

C) 7...♕d8



h4 karesinden şah çekmeden Vezirle doğrudan c7 karesini savunmaya gitmek çok etkili değil.

8.♕g4!

C1) 8...g6

En çok oynanan devamyolu ancak en iyisi değil. Siyahlar şah kanadındaki siyah karelerini tehlikeli bir şekilde zayıflatıyor.

9.♕f4 d6 10.♗c4 ♘e5 11.0–0±

e3/e4 dublesi gibi ufak bir bedel karşılığında Beyazların gelişimi çok önde ve tehlikeli inisiyatif sahibi.

C2) 8...♔f8

8...g6 kadar tercih edilmemesine rağmen daha iyi devamyolu budur.

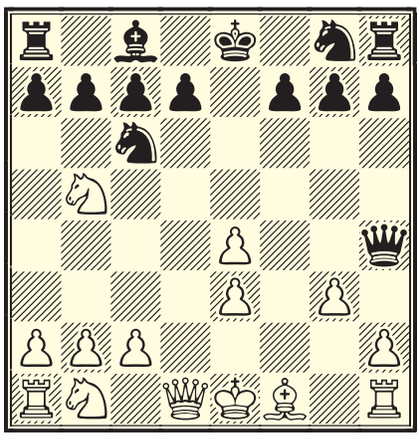
9.♕f4 d6 10.♘1c3 a6 11.♘d4 ♘e5 12.0–0–0 ♘f6 13.♗e2±

Her iki tarafı tipik bir Blumenfeld Atak oyun ortası bekliyor.

C3) 8...♘f6?

Siyahların kaçınması gereken zayıf bir devamyolu.9.♘×c7+! ♕×c7 10.♕×g7 ♖g8 11.♕×f6 ♘b4 12.♘a3 ♘×c2+ 13.♘×c2 ♕×c2 14.♕e5+ ± *Beyazlar oldukça iyi durumdadır.*

D) 7...♕h4+ 8.g3



D1) 8...♕×e4 9.♘×c7+ ♔d8

9...♔f8 Bazı kaynaklarda zayıf bir devamyolu olarak verilmesine rağmen Rybka bu hamleyi oynanabilir olarak veriyor. Doğrusu Şahın d8 yerine f8 karesinde bulunması her iki tarafın tercihlerini ciddi anlamda etkileyecek ancak masa başında teorisyenlerin tavsiyesine kulak vermek daha doğru olacaktır. Macerayı sevenler 9...♔f8 hamlesini deneyebilir!

10.♘×a8

D1.1) 10...♘f6

Bu hamleden hiç bir kaynakta bahsedilmemesi ilginç. ♖h1 nasıl olsa düşecek bu nedenle Siyahlar gelişime öncelik veriyor ve böylece Beyazlara ♕12 10... ♕×h1 devamyolunda olası . ♕g4 fırsatını vermiyor. Buna karşılık Siyahlar da♕12 10...♕×h1 11.♕d6 devamyolunda 11...♘ge7 fırsatını kaçırıyor ancak aslında bu çok önemli değil çünkü 11...♘f6 zaten 11...♘ge7'den daha iyi bir devamyolu. Sonuç olarak eğer e4 piyonu alınacaksa benim Siyahlara önereceğim devamyolu varyanta 10...♘f6 ile başlanmasıdır.

11.♕d6 ♕×h1 12.♘d2

Önemli bir hamle. Beyazlar 12... ♕f3 hamlesini engelliyor ve uzun roku hazırlıyor.

D1.1a) 12...♕d5

eşitlik veren bir devamyolu.

13.♕c7+ ♔e7 14.0–0–0 ♕c5

14...♕e5?! 15.♘c4 ♕×c7 16.♘×c7 ♖d8 17.♘d6± devamyolu Beyazlara iyi bir oyun sonu verir.

15.♗g2 ♖e8=

D1.1b) 12...♘e8 13.♕f4 ♕d5 14.0–0–0 ♕e5

14...♕×a2 ile piyon avlamak iyi bir fikir olmayabilir çünkü 15.♘b3 ile böylesine keskin konumda Siyah Vezir oyun dışı kalıyor. 15...♘a5? 16.♕g5+ +–

15.♕×f7

15.♘f3 pratikte karşılaşılan bir devamyoludur ve 15...♕×f4 16.e×f4= ile eşit oyunsonuna yol açar.

15...♕×e3 16.♗b5± Beyazın şansları daha iyidir.

D1.1c) 12...♘e4 13.♕c7+

13.♕d5 eşit bir oyunsonuna giden devamyolu 13...♖e8 14.0–0–0 ♘f2 15.♕×h1 (15.♕g5+Berabereye giden bir başka devamyoludur: 15...f6 (15...♖e7 16.♕f4!+–) 16.♕×g7 ♘×d1 17.♕×f6+ ♖e7 18.♕h8+= devamlı şah ile berabere) 15...♘×h1 16.♗g2 ♘f2 17.♖f1 ♘g4 (17...♖×e3? 18.♘c4!+–) 18.♖×f7 ♘×e3 19.♗e4=

13...♔e7 14.0–0–0 ♘×d2 15.♗b5 ♕e4

Gutman'ın tavsiyesi:

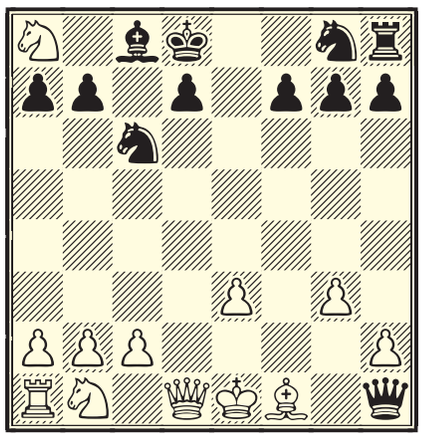
16.♗×c6 b×c6 17.♖×d2 ♕×e3 18.♕d6+ ♔d8 19.♕c7+ ♔e7 sürekli Şah ile berabere

D1.1d) 12...♕×h2

Rybka ısrarla piyonun alınabileceğini belirtiyor ancak 13.0-0-0'tan sonra gelişimini tamamen tamamlayan Beyazların inisiyatifi çok kuvvetli. Bununla birlikte Beyazlara forse

kazanç da olmadığı için ben piyonu alırım konumu da savunurum diyenler deneyebilir.

D1.2) 10...♕×h1



Diyagramdaki konumda Blumenfeld Atağın tabyalarından bir tanesi oluştu.

D1.2a) 11.♕g4 !?

Beyazlar 11. ♕d6ile oluşan eşit konumlardan kaçınmak istiyorsa bu devamyolunu deneyebilir.

...♘ge7

11...♕d5 12.♕×g7 ♕e5 13.♕f8+ ♕e8 14.♕×e8+ ♔×e8 15.♗c7+ ♔d8 16.♗d5 Beyaza kazanç oyun sonu verir.

11...g6 12.♘d2 ♕×h2 13.♕f4±

...♕g1 12.♕×g7 ♕×e3+ 13.♗e2 ♕g1+ 14.♗f1 ♕e3+= devamlı şah ile berabere 15.♗e2 ♕g1+ 16.♔d2 Beyazlar devamlı şahtan kaçarak eşit oyun sonunu deneyebilir ancak ğa8'i oyuna geri sokmak zor olabilir. 16...♕d4+ 17.♕×d4 ♘×d4 18.♘c3

12.♘c3 ♕×h2 13.0–0–0 ♕h6⩱

Beyazların kompanzasyonu var ancak piyonu karşılar mı belirsiz.

D1.2b) 11.♕d6
11...♘f6 ♕11 devamyoluna dönüşür.

D2) 8...♕d8 9.♕g4

D.21) 9...g6

En çok karşılaşılan devamyolu.

10.♕f4 d6 11.♘1c3

11.♗c4 Beyazların bu devamyolunu kullanmasını tavsiye etmiyorum, nedeni birazdan belli olacak 11...♘e5 12.0–0 ♗h3! Hintli Büyükusta Harikrishna'nın müthiş yeniliği. Siyahlar f7 karesine yöneltilen tehdidi umursamıyor ve f hattının kendi lehine açılacağını değerlendiriyor. 13.♗×f7+ aksi takdirde Beyazların önceki tüm hamleleri anlamsız kalır (Postny) 13...♔d7 14.♘1c3 g5!∓ Siyahlar kazanıyor.

11...a6 12.♘d4 ♘e5 13.0–0–0 ♘f6 14.h3 =

Karşılıklı şanslar ile.

D2.2) 9...♔f8

Siyahlar şah kanadındaki siyah kareleri zayıflatmak istemiyor.

10.♕f4 d6 11.♘1c3 a6 12.♘d4 ♘e5 13.0–0–0 ♘f6 14.h3=

Tipik bir Blumenfeld Atak oyun ortası oluştu, karşılıklı şanslar mevcut.

D2.3) 9...g5!?

Godena'nın ilginç hamlesi, amaç f4 karesini Beyaza kullandırtmamak. Diğer yandan Siyahlar zayıflayan f5 karesine dikkat etmelidirler.

10.♘1c3 ♘e5

10...d6 11.♕e2 ♘e5 aynı varyanta dönüşür.

11.♕e2 d6 12.h3 c6 13.♘d4 ♘f6 14.0–0–0 ♕e7=

Özet

•İskoç açılışında Blumenfeld Atak dinamik oyuncular için iyi şanslar verir.

• Varyant yeterli hazırlık ile etkili bir sürpriz silah olarak kullanılabilir.

•Blumenfeld Atak teorisine hakim Beyaz oyuncu eğer rakip yeterli teori bilmiyor ise oyunu kısa sürede kazanabilir (minyatür)

• Beyazların piyon yapısı bozulmasına rağmen (e3/e4 dublesi) d ve f yarı açık hatları karşı şanslar verir, ayrıca duble piyonların desteklediği merkez kareleri Beyazlar tarafından konumluk olarak kullanılabilir.

• Siyahlar için e5 karesi ideal bir konumluk olarak kullanılabilir.

• Siyahlar c7 karesini savunmada sıkıntı yaşayabilir.

•Beyazların şansları daha çok açılış ve oyun ortasında, Siyahların şansları daha çok oyun sonundadır.

•Beyazlar mümkün olduğunca taş kesmeden atak şanslarını kollarken Siyahlar mümkün olduğunca taş değişerek oyun sonuna geçmeye çalışmalıdır.

•Beyazlar taş değişimi ile duble piyonlarını merkeze yerleştirip klasik merkezi oluşturabiliyor ise taş değişebilir.

• Siyahlar genel kaide olarak piyon peşinde koşmamalı ve gelişimini tamamlamaya öncelik vermelidir. Aksi takdirde zaten ciddi inisiyatif sahibi olan Beyazlar oyunu çabucak kazanabilir.

İstatistikler

•Turkbase'deki 644 İskoç açılışında Blumenfeld Atak üç kez oynandı, bu oyunların ikisini Beyazlar kazanırken bir oyun da berabere sonuçlandı.

•Turkbase'deki 644 İskoç açılışında Blumenfeld Atak'a olanak veren 5...♕f6 varyantı 138 defa oynandı. Eğer Blumenfeld Atak oynamaya karar verirseniz masa başında 6.♘b5 oynama fırsatını elde etme şansınız %20 civarında.

•2011 Megabase baz alındığında Blumenfeld Atak'ın başarı oranı % 59'dur.

Hayri ÖZBİLEN, Eski TSF Başkanı, Emektar Millii Oyuncu ozbilen@hotmail.com

İlk uluslararası ustalarımızdan, iliklerine kadar satranççı

Nevzat Süer

Keman ve çok iyi piyano çalardı. Hayatını müzisyen olarak kazandı. Azmi ve inancı engel tanımazdı

Usta Nevzat Süer (1925 – 1987)

Türk satrancına çok emek vermiş bir usta idi Süer. İliklerine kadar satranççı. Düşünün Nevzat bey 1975 yılında Uluslararası Usta oldu. Tam 50 yaşında iken böylesi fevkalade nadir olan bir şey. O kadar büyük satranç tutkusu vardı. Ben geçen zamanı anlayamıyorum, o zaman süresinin uzunluğunu idrak edemiyorum. Ölümünden bu yana 25 yıl geçmiş, bana sanki müşterek anılarımız dün gibi geliyor. Beraber milli takımda oynadık, Balkaniatlara gittik. Olimpiyatlara gittik, Berlin Açık turnuvasına katıldık beraberce, bir çok müşterek anım var Nevzat abi ile, rahmetli demek içimden gelmiyor. Bana sanki yaşıyormuş, gene kulüpten içeri girip Vatan'a çayını, kahvesini söyleyip sigarasını yakacakmış, Ateş Ülker'e bir varyant gösterecek, veya Vatan'ın getirdiği Garde mekanik saatle ezeli rakibi Mübin beyle veya Demir beyle yıldırıma oturacaklarmış gibi geliyor. Heyhat hepsi hayat tiyatrosunda rolünü oynayıp, perdenin öbür tarafına geçtiler.

Süer 1925 yılında İstanbul'da doğdu. Haydarpaşa Lisesi'ni bitirdi. Lisede iken konservatuvar keman bölümüne de devam ediyordu. Liseden sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi (Fransız Filolojisi)'ne devam etti. 1943 yılında Kadıköy Halk Evi Satranç kolu ile tanıştı. Hızlı bir ilerleme gösterdi. 1950'li yıllarda Eyüp Ortaokulu'nda



Nevzat Süer, Muhip Aksan, Mubin Boysan, Musa Tebi

Müzik Öğretmeni olarak çalıştı. Keman ve çok iyi piyano çalardı. Hayatını müzisyen olarak kazandı. 1954 yılında Türkiye Satranç Federasyonu'nun kurulmasında, 1962 yılında FIDE'ye üye olarak 1962 'de Varna Olimpiyatları'na, sonrasında 1964 Telaviv ve 1966 Havana Olimpiyatları'na katılmasında inancı ve azmi büyük rol oynamıştır. Hele Havana Olimpiyatları söz konusu olduğunda en yakınlarından bile heves kırıcı, alaylı laflara muhatap olmuş, yahu Nevzat biraz mantıklı ol, Havana neresi İstanbul neresi, devlet desteği yok gibilerden. Fakat Nevzat Bey'in inancı hiç engel tanımıyor, Küba Büyükelçiliği ile temas kuruyor ve Türkiye'nin katılma arzusunu bildiriyor. Yalnız mesafenin çok uzak olması nedeniyle problem olduğunu ve yardım ederlerse Türkiye'nin bu Olimpiyat'a katılacağını belirtiyor (Bu arada şunu da ekleyelim Süer yabancı dil bilmezdi) Kübalılarda eğer Türk Takımı Prag'a gelirse Küba Havayolları ile oradan aldırabileceklerini söylerler ve problem daha halledilebilir bir şekle dönüşür. Sonuçta Türkiye Havana Olimpiyatlar'ına Nevzat Bey'in inadı ile katılır.

Hızlı bir ilerleme gösterdi demiştik; 1946 İstanbul Satranç Şampiyonasını beşinci olarak



14.10.1975 Balkaniad - İstanbul
Süer Roman IM ile mücadelede

bitirmiştir. Turnuva kitabında Ali Rıza Alpar Süer'i şöyle anlatmaktadır." Boysan'ın yakın arkadaşı ve talebesi Nevzat Süer o derece kuvvetli bir oyuncudur ki, 2-3 yıl içinde bu mertebeye ulaştığını düşünmek zordur. Oyunu cidden buluş, sanat ve kabiliyet doludur. Tecrübeme dayanarak şunu söyleyebilirim Süer büyük bir üstad olur." Bu hüküm verildiği zaman 21 yaşında olan Süer beklenen gelişmeyi kendi dışındaki faktörler nedeniyle yaşayamamıştır. En önemli iki neden hoca ve kitap olmayışıdır. Bir çalışma programı takip edilemeyişi ve hayatını kazanmak için çalışma mecburiyeti, yabancı dil bilmemesi, Süer'i gelebileceği yere gelmesini engellemiştir. 1975 yılında İlhan Onat ile beraber Venedik/Caorle'de zonal turnuvada uluslararası usta unvanını kazanmışlardır. Ama o zaman da Süer 50 yaşındadır.

Aldığı dereceler : 1947, 1948, 1972, 1975 yıllarında İstanbul Şampiyonu, 1968, 1969 ve 1973 yıllarında ise Türkiye Şampiyonu olmuştur.

Katıldığı olimpiyatlar : 8 olimpiyata katılarak kırılması güç bir rekorun sahibi olmuştur. Bu olimpiyatlar 1962 Varna, 1964 Telaviv, 1966 Havana, 1968 Lugano, 1972 Üsküp, 1974 Nis, 1980 La Valetta/Malta, 1982 Luzern'dir.

İsviçre'de yaşayan yeğeni Yüksel Süer'in Selim Gürcan'ın sitesi Satranç Okulu'na gönderdiği mektuptan amcası Süer'in bizim bilmediğimiz yanlarını da öğrendik. Onun edebiyat ve felsefe tarafını, Dostoyevski'yi, Solzenitsin'i okuduğunu ve yeğenine önerdiğini okuduk.

Satrançla ilgili diğer çalışmaları :

Cumhuriyet Gazetesi satranç köşe yazarı olarak hafızalarda yer etti. 1970'te Cumhuriyet'te mektupla satranç yarışması başlattı. 1971 yılında Cumhuriyet Gazetesi Spor Servisi Müdürü Abdülkadir Yücelman ile beraber İstanbul liseler arası satranç yarışmalarını başlattı; bu 1978 yılına kadar devam etti. Gene 1970'te SÜER Satranç Dergisi'ni çıkarmaya başladı. Aylık 124 sayı bu dergiyi devam ettirdi. 1975 yılında İstanbul İl karması İstanbul'da Cumhuriyet Gazetesi'nde Ankara İl karması da Ankara'da Cumhuriyet Gazetesi Bürosu'nda 6 masa üzerinden teleksle dünya'da ilk satranç maçını gerçekleştirdiler. İstanbul takımının ilk hamlesini gazetenin sahibi ve başyazarı Nadir Nadi Bey yapmıştı. Hayatında satranca tutku denebilecek bir şekilde bağlanan Süer, oyunculuğunun yanında satrancın yayılması için; yayın, konferans, simültane her araçla çalışmıştı. Özverili, maddiyat fikrinden son derece uzak, üretici ve öğretmen kişiliği vardı. Aynen rahmetli Ümit Ünkan gibi Türk diline hem hakimdi, hem de dili sever ve sayardı. Türk satranç sözlüğündeki "er" kelimesi Süer'indir. Geçer er, bağlı er v.s. 23 Mart 1987 tarihinde 62 yaşında kalp krizinden ölmüştür.

Bir satranççıyı anmanın en iyi yolu onun partilerini hatırlatmaktır, demişler. Biz de buna uyarak Süer'in birkaç partisini okuyucularımızla paylaşalım.

Nevzat Süer – GM Hort Vlastimil
Atina 1969 Sicilya(Alapin)

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.♘f3 ♘c6 5.♘a3 d6 6.♘c4 ♗g4 7.♗e2 ♘f4 8.0–0 d×e5 9.♘c×e5 ♘×e2+ 10.♕×e2 ♘×e5 11.♕×e5 ♗×f3 12.g×f3 e6 13.d4 ♗d6 14.♕e4 c×d4 15.♖d1 ♕c7 16.♖×d4 0–0 17.♗g5 h6 18.♗e3 ♗×h2+ 19.♔h1 ♗e5 20.♖b4 b6 21.♖b5 f6 22.♖g1 ♕f7 23.♕h4 ♔h7 24.♕e4+ ♔h8 25.♕h4 ♖ad8 26.♖b4 f5 27.♗×h6 g×h6 28.♕×h6+ 1–0

GM Milan Matulovic- Nevzat Süer
Braşov 1973 Balkaniad
Açılış Kodu: C88

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 0–0 8.a4 ♗b7 9.d3 d6 10.♘c3 b×a4 ?!! (Burada Süer teoriden ayrılıyor. Eşitlik veren teorik varyant 10...♘a5 11.♗a2 b4 12.♘e2 c5= Tartakover analizi)kuvvetle muhtemel Süer açılış teorisi çok kuvvetli olan Matuloviç karşısında az bilinen veya oynanmamış yolları deniyor. **11.♖×a4 ♘d7 12.♗e3 ♘b6 13.♖a1 ♔h8 14.♘d5 ♘×d5 15.♗×d5 ♕e8 16.c3 ♘d8 17.♗×b7 ♘×b7 18.♕a4 c6 19.d4 f6 20.♖ed1 f5!** (piyon fedası) **21.d×e5 f4 22.♗b6 d×e5 23.♗c7 ♗f6 24.♕b4 ♖f7 25.♕×b7 ♖c8**

Hayri ÖZBİLEN, Eski TSF Başkanı, Emektar Millii Oyuncu ozbilen@hotmail.com


1966 Havana Olimpiyatları Nevzat Süer ve Siracettin Bilyap

26.♕×a6 ♖f×c7 27.♖d6 h628.♖ad1 ♖a8 29.♕c4 ♕g8 30.♘d2 ♕b8 31.b3 ♕b5 32.b4 ♗e7 33.♖d3 ♖a2 34.♖c1 ♖b2 35.♖a1 ♖a7 36.♖f1 ♖aa2! (Süer bastırmaya başladı, Siyahın aktif oyunu, ikinci yatayda Kale çifti piyon noksanını fazlasıyla karşılıyor)**37.♕×b5 c×b5 38.♘f3 ♘f6 39.♖d5 ♖e2 40.♖×b5 ♖×e4 41.♖a5 ♖c2 42.♖aa1 ♖c4 43.♖ac1 ♖4×c3 44.♖×c2 ♖×c2 45.♖e1 ♖c8**(tam zamanında)**46.♔f1 ♖e8 47.♘d2 ♔g8 48.♘e4 ♗e7 49.b5 ♔f7 50.♔e2 ♔e6 51.♖a1 ♖b8 52.♖b1 ♗d8 53.♔d3 ♗b6 54.f3 ♗d4 55.♔c4 ♖c8+ 56.♔d3 ♖b8 57.♘d2 ♔d5 58.♘c4 ♖c8 59.♖b4 ♖d8!** (masum görünüşlü bir tuzak hamlesi, şüphelenilmesi zor bir hamle) **60.b6**(Matulovic bir şeyden şüphelenmeden ben işime bakarım piyonumu vezire çıkarım diyor)**60...e4+! 61.f×e4 ♔c5 62.♖a4 ♗×f6+ 63.♔e2 ♔×b5 64.e5 ♔×a4 65.e×f6 g×f6 66.b7 ♔b5 67.♘d6+ ♔c6 68.♘f7 ♖b8 69.♘×h6 ♖×b7 70.♘g4 ♖f7 71.♔f3 ♔d6 72.♔×f4 ♔e6 73.♘e3 ♖h7 74.h3 ♖h4+ 75.♔g3 ♖b4 76.♔f3 ♔f7 77.♘d5 ♖b3+ 78.♔g4 ♔e6 79.♘f4+ ♔e5 80.♘g6+ ♔e4 81.♘h4 ♖b4 82.♘f3 f5+ 83.♔g3 ♖b2 84.h4 ♖e3 85.h5 ♖b4 86.♘e5 ♖e4 87.♘f7 ♖g4+ 88.♔h3 ♖g7 89.♘e5 ♔f4 90.♘f3 ♖g8 91.♘d4 ♔g5 92.♔g3**(son tuzaklar eğer siyahlar 92...♔×h5 yaparsa .♔f4 ve beraberlik) **♔f6+ 93.♔f3 ♖g4 94.♘c2 ♖h4 95.♘e3 ♔g5 96.g3 ♖h2 97.♘d5 ♖×h5 98.♔g2 ♖h6 99.♘e3 ♖h8 100.♔f3 ♖h2 101.♘f1 ♖b2 102.♘e3 ♖b3 103.♔f2 ♔f6 104.♔e2 ♔e5 105.♔f2 ♔e4 106.♘c4 ♖f3+ 107.♔g2 ♖d3 108.♔f2 ♖d4 109.♘a3** (At yakalandı) **♖b4 110.♔g2 ♔d3 111.♔f3 ♔d2 112.♔f2 ♔c1 113.♔g2 ♔b2 0–1** (Yorum: Hayri Özbilen)

Nevzat Süer - Mershad Sharif

9. Zonal Turnuva, Tahran Mayıs 1972 (Pirc)

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.♗e3 ♗g7 5.h3 c6 6.♘f3 ♘bd 7.e5 ♘d5 8.♘×d5 cd 9.ed ed 10.♗e2 0–0 11.0–0 ♘f6 12.b3 ♘e4 13.♗d3 ♖e8 14.♖e1 b6 15.♕c1 ♗b7 16.♗h6 ♗f6 17.♕f4 ♗h8 18.♖e3 ♕d7 19.♖ae1 ♗g7 20.♗×g7 ♔×g7 21.♘g5 ♘f6 22.♗b5!! (Süer'in meşhur saptırma (deflection)hamlelerinden biri) **♕×b5 23.♖e7 ♖×e7 24.♖×e7 ♖f8 25.♘e6+ 1–0** (25...♔g8 26.♕×f6 g7'den mata çare yok.)

Bu partilerdeki rakiplerini genç kuşaklara tanıtmak için kısa bilgiler:

GM Vlastimil Hort 1944 doğumlu Çek. büyükusta 1960 ve 1970'lerde Dünyanın en kuvvetlileri arasında sayılıyordu. Dünya Şampiyonası adaylar safhasına kadar ulaştı. 1970 dünya karmasında (rest of the World) Rusya'ya karşı 4. masada Polugayevski'yi 4 maçta +1 skorla geçti.

GM Milan Matulovic 1935 doğumlu 1965 ve 1967 de Yugoslavya Şampiyonu olan arkasında bir çok turnuva şampiyonluğu olan çok kuvvetli büyükusta. 1970 Dünya karması - Rusya maçında sekizinci masada Botvinnik ile oynayan meşhur oyuncu.

IM Mershad Sharif (İran) üçüncü oldu. Şu anda Fransız vatandaşı Elo'su 2462.

Bir bayrak düştü ama…

Nurettin Reis (1950 – 2012)

1950'de Bafra'da doğan Nurettin bey İTÜ Makine Fakültesini bitirmiş, yurt içinde, yurt dışında başarı ile çalışmış, kendi gayreti ile İngilizce, Almanca öğrenmiş, 1992 yılında geldiği Ereğli Erdemir'de Teknik Emniyet Başmühendisi iken başladığı satranca tutku ile sarılmış, hızla ilerlemiştir. Ancak esas büyük başarısı satranç yöneticiliği ile bir bölgeye hayat vermiştir. Zonguldak İl Temsilciliği, Ereğli takımının birinci lige yükselmesi, Ereğli'de geleneksel olarak yapılan Osmanlı Çileği Festivali Satranç Turnuvaları, orada yetiştirdiği çocuklar onun eserleridir. Onun Ereğli takımında kimler oynamadı? IM Turhan Yılmaz, FM Ateş Ülker, Zeki Sayber, Mehmet Altınsoy, Metin Asılkefeli, Özge Özgür Gürcan, Nihal Temamoğulları Duman ve daha adlarını hatırlayamadığım birçok değerli satranççı. O, Ereğli'den ayrıldı. Ne her yıl yapılan festival turnuvası kaldı, ne de Ereğli takımı. Çok sevdiği kızı bilgisayar mühendisi Nilüfer Reis yazdığı "Nurettin Reis" in kızı olmak "başlığı altındaki yazıda babasını ve son yıllarını en güzel şekilde anlatmıştır, okumamış olanlara öneririm.

Nurettin Bey, satranç camiasına damgasını vurmuş, adını daima hatırlanacak Türk satranççıları arasına yazdırmış bir arkadaşımızdı. Peki Reis, Türkiye Şampiyonu mu oldu? Büyükusta veya Uluslararasıusta mı idi? Milli takımda mı oynadı? Kitap mı yazdı? Hayır bunların hiçbirini yapmadı. Gene de satranç topluluğu onu hafızasına kaydetti. Çünkü her bulunduğu yerde bir satranç rüzgarı estirmiş, yalnız kendine değil, topluluğa da bir şeyler katmış, azrail ile yüz yüze iken bile gelip turnuvaya girmiş ve doktorlar 6 ay yaşar dediği yerde dört yıl daha notasyonunu yazmış, hamlesini yapmış ve saatine basmıştır. Hayat denilen satranç partisinde bayrağı düştüğü zaman Nurettin Reis partiyi kaybetmemiş, arkasında dolu dolu yaşanmış bir hayatın notasyon kağıdını bırakmıştır. Bu kağıtta hep başarı, emek, alın teri, azim, mücadele, iyi niyet, çaba ve saygınlık vardır. Varsın Büyükusta olmasın Reis, Rudyard Kipling'in "Eğer" adlı şiirinde dediği gibi o adam olmuştu.

Bir satranççıyı anmanın en iyi yolu onun partilerini hatırlamaktır demişler. Biz de bu söze uyarak Reis'in iki partisini okuyucularımızla paylaşalım.

23.02.2009 Türkiye Şampiyonası Seçme Yarışmaları

Hakan Cinkılıç - Nurettin Reis

Açılış Kodu: B33

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♕b6 5.♘b3 ♘c6 6.♘c3 ♘f6 7.♗e3 ♕c7 8.♗d3 ♗b4 9.0–0 ♗×c3 10.b×c3 0–0 11.♗g5 e5 12.f4 d6 13.f×e5 ♕b6+ 14.♔h1 ♘g4 15.♕e1 ♘g×e5 16.♕g3 ♗e6 17.♖ab1 ♕c7 18.c4 ♔h8 19.h3 f6 20.♗d2 ♘×c4 21.♗c3 ♘4e5 22.♖bd1 a5 23.a3 ♖ab8 24.♗b5 ♗c4 25.♗×c4 ♘×c4 26.a4 b6 27.♘d4 ♘×d4 28.♖×d4 b5 29.a×b5 ♖×b5 30.♖fd1 ♖c5 31.♗a1 a4 32.♕d3 a3 33.♕b3 ♖b8 34.♕a4 ♘b2 35.♕×a3 ♘×d1 36.♖×d1 ♖×c2 37.♗d4 ♖c8 38.♗b2 ♖×g2 Bu kez Siyah affetmiyor. **39.♖c1 ♖c2 40.♖f1 ♕c4 41.♖×f6 ♕×e4+ 42.♖f3 0–1** Reis'ten güzel bir Sicilya partisi.

24.02.2009 Türkiye Şampiyonası Seçme Yarışmaları

Nurettin Reis - Selim Tamtas

Açılış Kodu: B76

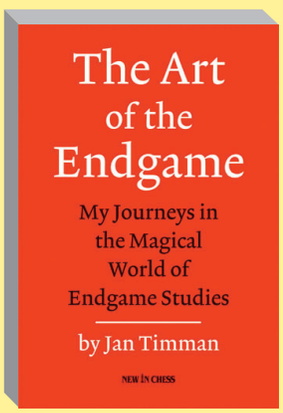
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♗e3 ♗g7 7.f3 a6 8.♕d2 0–0 9.0–0–0 ♘c6 10.h4 ♕a5 11.g4 ♘×d4 12.♗×d4 e5 13.♗e3 ♖d8 14.h5 ♗e6 15.h×g6 f×g6 16.♕f2 ♘d7 17.♖×d6 ♗f7 18.♕h4 h5 19.g×h5 ♕b4 20.h×g6! ♕×d6 siyahlar kale fedasını kabul ediyor **21.g×f7+ ♔f8 22.♗c4 ♖ac8 23.♗g5 ♖×c4 24.♗×d8 ♘f6 25.♗×f6 ♗×f6 26.♕h6+ ♔×f7 27.♘d5 ♖c6 28.♕h7+ ♗g7 29.c3 ♕g6 30.♕h3 ♕g5+ 31.♔c2 ♖d6 32.♖h2 ♗h6 33.♖g2 ♕c1+ 34.♔b3 ♗g5 35.♕h5+ ♖g6 36.♕h7+ ♖g7 37.♕f5+ ♔g8 38.♕c8+ ♔h7 39.♖h2+ ♗h6 40.♘f6+ ♔g6 41.♕f5+ ♔f7 42.♖×h6 ♕d1+ 43.♔a3 ♕d6+ 44.b4 ♕d2 45.♘d5+ 1–0** Reis'ten güzel bir Sicilya (Dragon)partisi

FM Alper Efe ATAMAN
alperefe@gmail.com

"Büyülü oyunsonu etütleri dünyasına yolcuklarım"

Oyunsonu Sanatı
Özgün Adı The Art of the Endgame
Yazar GM Jan Timman
Yayınevi New in Chess
Basım Yılı 2011

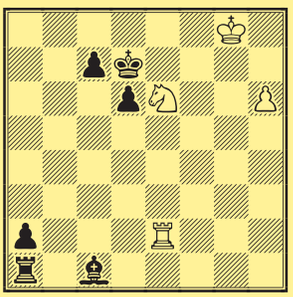
Bilgisayar yazılımlarının satranç üzerine olan büyük etkisine önceki makalelerimde sıkça değinmiştim. İtiraf etmeliyim ki, bu dönüşümün bir okur olarak üzerimde birçok kişinin yaşadıklarından farklı etkileri oldu. Çok derin çalışmalara ihtiyaç duyan açılış safhası artık ağırlıklı olarak satranç veritabanlarıyla çalışılmakta. Bu ilk aşamayla ilgili kitaplar ise, yönlendirici unsurların öne çıkmasıyla daha çok birer rehber vasfını taşımakta.



Ancak oyunsonu etütleri için aynısını söylemek mümkün değil. Evet, Harold van der Heijden'in 58801 diyagramda derlediği etütler (Study Database 2000) benim de bilgisayarımda yüklü. Ancak satranç tahtanızı önünüze alıp, bir kitap eşliğinde etütleri çözmeye çalışmanın verdiği hazzı, hangi bilgisayar monitörü verebilir ki?

GM Jan Timman daha önceki bir yazısında etütleri şöyle nitelemişti: "Romantizm, bir bakıma modern gerçeklerden bir kaçıştır. Eğer satranç da romantik bir oyun olarak kabul edilecekse, oyunsonu etütlerinin 'kaçışın içindeki bir kaçış' olduğu düşünülebilir. Bir başka anlatımla, oyunsonu etütleri dünyasının, satrancın münzevi dünyasında ayrı bir yere sahip olduğu söylenebilir"2011'in sonlarında Oyunsonu Sanatı kitabıyla satranç severlerin karşısına çıkan Hollandalı büyükusta, tarihte yerlerini almış oyunsonu etütlerine kendi penceresinden bakıyor. En önemlisi ise, bunu yaparken yeni buluşlarla klasik etütleri yorumluyor ve hala en bilindik konumlarda dahi yeni kurguların, plan ve fikirlerin bulunmasının mümkün olduğunu ispatlıyor.

Kitaptan duyulacak hazzı size tam manasıyla hissettirebilmem elbette mümkün değil. Ancak Timman'ın eşi Geertje'nin 36. doğumgününün hemen öncesinde hazırlayarak kendisine ithaf ettiği bir etüde burada yer vermek belki de doğru bir adım olacaktır.



Timman 2010

Beraberlik

Tahtada çok sayıda taş bulunması sebebiyle, ilk bakışta beraberliğin oldukça uzak bir ihtimal olduğu düşünülebilir. Yine de tarafların ilerlemiş geçer piyonlara sahip olmaları, mücadeleyi zorunlu hamle dizisiyle ilerletiyor:

1 h7 ♗b2

Siyahlar piyonun terfisini engelledi ve a1-kalesini çeşitli kişler için serbest bıraktı.

2 ♘c5+!!

Muhteşem bir yanıt. At fedasıyla 8 hamle derinliğindeki pat kurgusu hazırlanmaktadır. Ama önce diğer seçenekler neden sonuç getirmiyor, onu görelim:

2 ♖×b2 ♖g1+ 3 ♔f7 ♖f1+ 4 ♔g6 ♖f6+!! 5 ♔×f6 a1♕ ve siyahlar kazanır.

2 ♘f8+ ♔c6 3 ♖×b2 ♖g1+ 4 ♔f7 ♖g7+! 5 ♔×g7 a1♕ 6 h8♕ ♕×b2+ 7 ♔h7 ♕×h8+ 8 ♔×h8 d5ve siyahlar kazanır.

2 ... d×c5

2...♔c6 3 ♖×b2 ♖g1+ 4 ♔f7 ♖f1+ 5 ♔g6 ♖f6+ 6 ♔×f6 a1♕ 7 ♘d3! ve takiben piyonun terfisi beraberliğe götürür.

3 ♖×b2 ♖g1+

4 ♔h8!

Pat numarası hazırlanmıştır.

4 ... ♖g2!

4...a1♖ 5 ♖d2+ ve beyazlar *kuduran kale* ile beraberliği sağlardı.

5 ♖b1!!

Mükemmel bir tepki. Öncelikle beyazlar 6 ♖d1+ hamlesiyle rakibi tehdit etmektedir. 5...♖h2 6 ♖a1 de beraberlik için yeterlidir.

5 ... ♖g8+!

Taraflar etkili hamleleri bulmayı sürdürüyor. Kale fedası yapan siyahlar mücadeleyi, iki piyon önde olduğu bir vezir finaline dönüştürmek istiyor.

6 h×g8♕ a×b1♕

7 ♕g4+

Rakip şahın c8-karesinden kaçışı engellenmelidir.

7 ... ♔d8

8 ♕g8+ ♔d7

9 ♕g4+ ♔d6

10 ♕g6+! ♕×g6 pat.

Etüt çevrelerince büyük beğeni toplayan çalışmanın içerdiği eksikliği fark eden GM Timman'dan başkası değildi. 2. hamlenin notlarındaki b varyantında bir başka beraberlik fikri daha bulunmaktaydı:

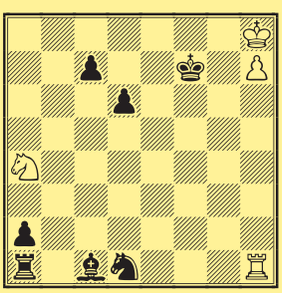
2 ♘f8+ ♔c6

3 ♖c2+ ♔d5

4 ♖×b2 ♖g1+

5 ♘g6! ♖×g6+

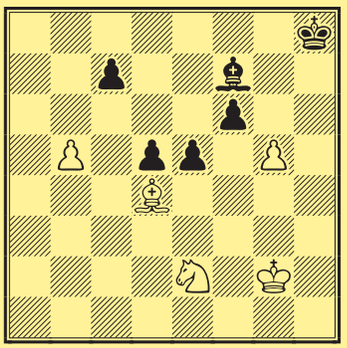
6 ♔h8 beraberliğe götürür, çünkü bir kere daha kuduran kale beraberliği sağlar: 6...a1♖ 7 ♖b5+, vs.



Peki, bu eksiklik neye mi sebep olmuştu? Birkaç değişikle benzer kurgular içeren bir başka etüde! Çözümü ise siz sevgili okurlara bırakıyorum!

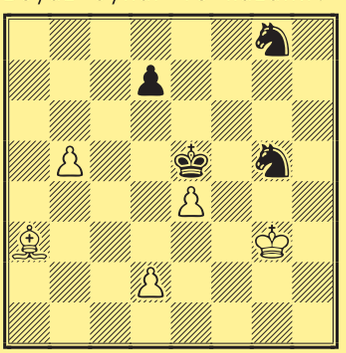
Timman 2011

Beraberlik



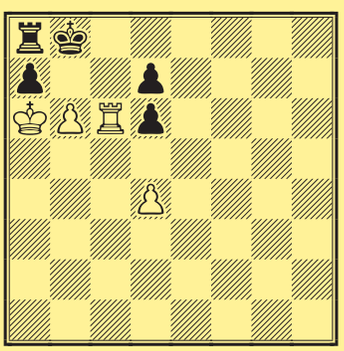
Timman 2010

Beyaz oynar ve kazanır.



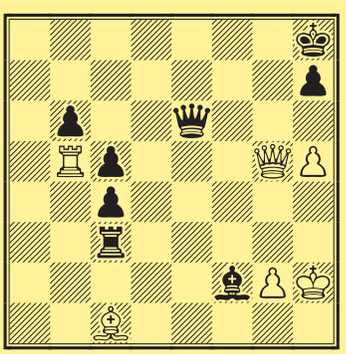
Kubbel 1928/9

Beyaz oynar ve kazanır.



Selesniev 1935

Beyaz oynar ve kazanır.



Timman 2010

Beyaz oynar ve kazanır.

Hayri ÖZBİLEN, Eski TSF Başkanı, Emektar Milli Oyuncu ozbilen@hotmail.com

Bir yıldız daha kaydı

FM Ali İpek... Anarken, hakkında konuşurken rahmetli sözü hiç de İpek'e yakışmıyor. Bu onun Tanrının rahmetini esirgediği anlamına değil hiç de insana ölecekmiş gibi gelmediği için. Olmadı bu İpek, her zaman her şeyin zamanını sırasını bilen sen, şimdi zamansız kötü bir hamle yaptın. İpek'i kırk yıldan fazladır tanıyorum. Oyunlarımız var, takım yarışmalarında onun kaptanlığını yaptım. Hatta 5-6 ay önce Ankara'ya kurulacak Kabataş Üniversitesi için Meclis'teki Kabataşlı Milletvekilleri ile konuşmak üzere geldim. İşlerim bitince doğal olarak Kızılay'daki Taraça kahvesine uğradım. İpek de oradaydı. Akşam geç saatte trenle dönecektim. İpek de beni İnegöl köftecisine davet etti. Beraberce hem alamünit bir akşam yemeğini hem de yılları sohbetle devirdik. İstanbul'a döneceğini anlattı. Artık kendisinin de emektar olduğunu ve emektarlar turnuvasına gireceğinden bahsetti. Eski olaylar sinema şeridi gibi gözümüzün önünden geçti.

İpek her zaman yapıcı, sağduyulu, pozitif ve mütevazı bir insandı. Federasyon'un amblemi "**Mavi Kale**" yi onun yaptığını, Murat Kul'un söyleşisinden yeni öğrendim. Başarılarını, yaptıklarını söylemeyen bir insandı. O söyleşide Temmuz 1971 de 19 yaşında iken Atina'da Yunanistan Şampiyonu (sonradan Büyükusta) Makropulos ile oynadığını söylüyordu. O zaman yankı yaratan bu partideki galibiyetini söylemiyor. Süer dergisi de bununla ilgili haberi verdiği sayısında ne hikmetse Makine Kimya 1971 Kırıkkale Satranç Birinciliği'nden üç oyun veriyor da bizim için tarihi bir kıymeti olan bu partiyi veremiyor. Ne diyeyim diyecek bir şey yok. Bizim gibi satrançta başarıya susamış bir milleti çok güzel bir anı-partiden mahrum bırakıyor. Esprilerine gelince, bir örnek: Bir zamanlar ortalarda dolaşan her şeyi ben yaptım diyen, atınca mangalda kül bırakmayan bir kişi vardı. Federasyonu devlete ben bağlattım diye sıkılmadan yazılar dahi yazıyordu. Oysa işin içinde olan bizler, federasyonun Kahraman Olgaç ve Emrehan Halıcı'nın takibi ve Gençlik Spor Genel Müdürü Tevfik Sarpkaya'nın desteği ile (ve Halıcı'nın sağladığı politik destek ile) devlete bağlandığını biliyoruz. Söz bu şahıstan açılınca İpek, "Üstad, adamın yaşı tutsa "Kurtuluş Savaşını" da Atatürk ile beraber yaptık diyecek" şeklinde esprisini patlattı.



İpek'in satranç geçmişi çok zengindir. 1972'den 2003'e kadar 31 yılda 27 kez Türkiye Şampiyonası'na katılım, 16 kez ilk beşte yer alma, 1995'te Türkiye Birinciliği, 3 kez Türkiye Şampiyonluğunda unvan maçı oynama, 7 kez olimpiyatlarda milli takım kadrosunda bulunma, binlerce çocuğa satranç öğretme ve satranç sevgisi aşılama, TED Eğitim Kurumlarına satrancı yerleştirme. GM Kıvanç Haznedaroğlu ilk kitabının Ali İpek'in hediye ettiği Capablanca'nın "Satrancın Esasları" olduğunu söylüyor.

İpek'ten bir anı : IM İlhan Onat, İzmir'de 1970-1980'lerde en formda zamanı, fakat satranç oynama imkanı kısıtlı, kuvvetli oyuncu yok. Ali İpek'i satranç çalışmak ve oynamak için 15 gün Çeşme-Ilıca'daki yazlığına davet eder. İpek te kabul eder ve gider. O zamanın tek çalışma aracı malum Informator. Sonradan bana anlattığı; - "Hayri Bey, bizim Informatorlarımız tertemiz, pırıl pırıl. İlhan beyin informatorlarının tutacak tarafı kalmamış. Ayrıca her sayfasında kurşun kalemle çıkmalarla notlar yazılmış."

O arada İlhan Bey'in annesi seslenir: "Oğlum İlhan, tuz istemiştim senden almamışsın?"

İlhan Bey'in cevabı: "Biraz deniz suyu getireyim yemeğe onu koy, nasıl olsa su da koyacaksın!!!"

İpek'in satranç hayatı İstanbul ve Ankara arasında bölündü. İstanbul kısmı daha fazla oyunculuk yönünün öne çıktığı bir

dönemdi. Ankara kısmı ise yöneticilik ve öğretmenliğin öne çıktığı bir dönemdi.

Sonunda Ömer Hayyam'ın benzetmesi ile "Bu dünya ve hayat bir satranç oyununa benziyor. Taşları figürleri insanlar. İleri gidiyorlar, kırıyor kırılıyorlar, vezir oluyorlar. Sonra oyun bitiyor, yukarıdan büyük bir el onları alıyor ve karanlık kutuya koyuyor.

Işıklar içinde yatsın.

Ali İpek - Vlatko Kovacevic

Balkaniad - Poiana Brasov 1973

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.♘c3 ♘×c3 4.b×c3 d5 5.e×d6 c×d6 6.d4 g6 7.♗d3 ♗g7 8.♘e2 ♘c6 9.0–0 0–0 10.♖b1 b6 11.f4 e6 12.g4 e5 13.d5 ♘a5 14.f5 ♗b7 15.g5 e4 16.♗×e4 ♖e8 17.♘g3 ♗×c3 18.♕f3 ♕c7 19.h4 ♗e5 20.♗f4 ♕c5+ 21.♔h1 ♘c4 22.h5 ♗×f4 23.f×g6 f×g6 24.♕×f4 ♖f8 25.♕g4 ♗×d5 26.♖bd1 ♘e3 27.♗×d5+ ♕×d5+ 28.♖×d5 ♖×f1+ 29.♘×f1 ♘×g4 30.h×g6 h×g6 31.♖×d6 ♔f7 32.♘g3 ♖c8 33.♖d7+ ♔e6 34.♖×a7 ♖×c2 35.♖a6 ♖b2 36.♘e4 ♔f5 37.♘d6+ ♔×g5 38.♘c4 ♖c2 39.♘×b6 ♘e5 40.♔g1 ♔f4 41.♘d5+ ♔g3 42.♔f1 g5 43.♘f6 ♔f4 44.♘d5+ ♔e4 45.♘f6+ ♔f5 46.♘d5 ♘c4 47.♖a4 ♘e5 48.♘b4 ♖c1+ 49.♔e2 ♘c4 50.♖a7 ♘e5 ½–½

Brian Whyte - Ali İpek

Malta ol - La Valetta1980

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.f4 e6 4.♘f3 d5 5.♗b5 ♘ge7 6.0≡0 d4 7.♘b1 ♗d7 8.d3 a6 9.♗×c6 ♘×c6 10.a4 ♗e7 11.♘e5 0–0 12.♘d2 ♗e8 13.♘×c6 ♗×c6 14.a5 f6 15.♘c4 ♕e8 16.♗d2 ♗d8 17.f5 ♗c7 18.♗f4 ♗×f4 19.♖×f4 ♖d8 20.g4 ♗b5 21.b3 ♗×c4 22.b×c4 ♖b8 23.f×e6 ♕×e6 24.♖f5 b6 25.a×b6 ♕×b6 26.♕c1 ♖fc8 27.♕a3 ♖c6 28.♕a5 ♕b2 29.♕a3 ♕×a3 30.♖×a3 ♖b2 31.♖f2 ♔f7 32.♔f1 ♔e6 33.♔e1 g6 34.♔d2 ♖b1 35.♖g2 ♖f1 36.♔e2 ♖b1 37.♔d2 ♖cb6 38.♖a5 ♖f1 39.♔e2 ♖fb1 40.♔d2 ♔e5 41.♖a2 ♔f4 42.c3 ♔e5 43.g5 f5 44.e×f5 g×f5 45.♖e2+ ♔f4 46.c×d4 c×d4 47.♖e7 ♖g1 48.♖c2 ♔f3 49.♖×h7 ♖e6 0–1

Ali Ipek - Georgios Alexopoulos

II. Balkan Dostluk - Blagoevgrad 1979

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘c6 4.♘gf3 ♘f6 5.e5 ♘d7 6.♗b5 f6 7.0–0 a6 8.♗×c6 b×c6 9.♘b3 a5 10.a4 c5 11.e×f6 ♕×f6 12.♖e1 c4 13.♘g5 ♘b8 14.♕g4 ♗b4 15.♖×e6+ ♗×e6 16.♘×e6 c×b3 17.♘×c7+ ♔f7 18.♕h5+ g6 19.♕×d5+ ♔g7 20.♕×a8 ♖f8 21.♗e3 b×c2 22.♕e4 ♔g8 23.♕×c2 ♖c8 24.♕c4+ ♔h8 25.♕e6 ♕×e6 26.♘×e6 ♖c2 27.♖c1 ♖×c1+ 28.♗×c1 ♔g8 29.♔f1 ♘d7 30.♗e3 ♘b6 31.b3 ♘d5 32.♔e2 h5 33.♔d3 ♔f7 34.♘c5 1–0

Ali İpek - Efstratios Grivas

Nea Makri zt Nea Makri, 1990

1.d4 c5 2.d5 e5 3.e4 d6 4.♘c3 a6 5.a4 ♗e7 6.♘f3 ♗g4 7.♗e2 ♗×f3 8.♗×f3 ♗g5 9.a5 ♗×c1 10.♕×c1 ♘d7 11.♘d1 ♘e7 12.♘e3 0–0 13.0–0 ♕c7 14.♖a3 g6 15.♘c4 ♔g7 16.♗g4 ♘f6 17.f3 ♘eg8 18.♗h3 ♘h5 19.g3 ♖ae8 20.♖b3 ♖e7 21.♖b6 ♖d8 22.♕e3 ♘gf6 23.♕c3 ♔g8 24.♖b1 ♘g7 25.b4 ♘ge8 26.b5 a×b5 27.♖1×b5 ♖a8 28.♕b2 ♖a7 29.♖b3 ♕d8 30.♖×b7 ♖e×b7 31.♖×b7 ♖×a5 32.♖b8 ♕c7 33.♖b7 ♕d8 34.♖b8 ♕c7 35.♘×a5 ♕×a5 36.♕b5 ♕e1+ 37.♗f1 ♔g7 38.♕e2 ♕a1 39.♔g2 g5 40.♖b7 h5 41.♕e3 ♘h7 42.♖b6 ♕a5 43.♖a6 ♕b4 44.♔f2 g4 45.♗e2 g×f3 46.♗×f3 h4 47.g×h4 ♕c4 48.♕e2 ♕c3 49.♖b6 ♕a3 50.♔g2 ♕c1 51.♕f2 ♘hf6 52.♖b7 ♔f8 53.♗h5 ♕h6 54.♖×f7+ ♔g8 55.♕g3+ ♘g7 56.♗g6 ♘×e4 57.♖×g7+ 1–0

Lagos Hector Hernandez - Ali İpek

İstanbul Olimpiyatları - 2000

Nf1 1.c4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 ♗b4 4.♗g2 ♘f6 5.♘f3 0–0 6.0–0 d6 7.d3 h6 8.h3 ♗e6 9.♕c2 ♕d7 10.♔h2 d5 11.c×d5 ♘×d5 12.♘×d5 ♗×d5 13.a3 ♗d6 14.b4 f5 15.e4 ♗e6 16.♗b2 a6 17.♖ad1 ♕f7 18.♘d2 f4 19.♖c1 ♕h5 20.♕d1 ♕g6 21.g4 ♘d4 22.♗×d4 e×d4 23.♘f3 c6 24.♘×d4 f3+ 25.♔g1 f×g2 26.♔×g2 ♖f4 27.f3 ♖af8 28.♘×e6 ♕×e6 29.d4 ♗b8 30.♕c2 ♕d6 31.♕c4+ ♔h8 32.♔h1 ♖×e4 33.f4 ♖f×f4 34.♖×f4 ♕×f4 35.♖c2 ♖e8 0–1



1996 Çanakkale - Ali İpek ve Hayri Özbilen

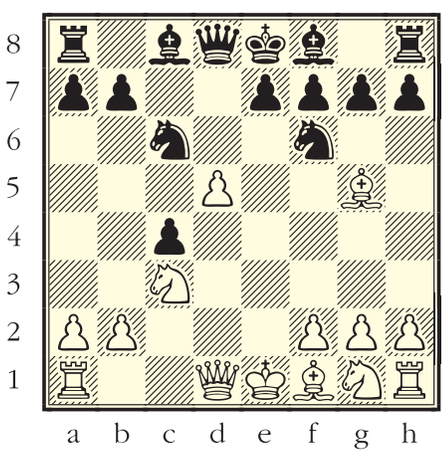
WIM Nilüfer Çınar ÇORLULU
nilufercinar@gmail.com

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e×d5 c×d5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♗g5 d×c4 7.d5

Alekhine Gambit

Caro Kann açılışı Panov varyantta Alekhine Gambit olarak literatüre geçen devamyolunu 1933'te genç Sovyet Şampiyonu Mikhail Botvinnik kullanmış bir başka Dünya şampiyonu Alekhin ise geliştirerek, isim babası olmaya hak kazanmıştır.

Gambitci köşemizde, Caro Kann açılışı Panov varyantta çok bilinmeyen Alekhine Gambit olarak literatüre geçmiş olan devamyolunu inceleyeceğiz. Aslında bu sistemi 1933'te genç Sovyet Şampiyonu Mikhail Botvinnik kullanmıştır. Bizim ilk inceleyeceğimiz parti de Botvinnik'in bu partisi olacak. Dünya satrancına dev katkılarda bulunan, pozisyonel oyunu bir sistematiğe bağlayan Dünya Şampiyonlarından Botvinnik'in elektrik-elektronik mühendisi olarak da bilgisayar satrancına katkılarını hepimiz bilmekteyiz. Partimizde Botvinnik'in rakibi ünlü Çek Büyükusta Salo Flohr. Bu varyant taraflar arasında daha önce de oynanmış ve maçın galibi Flohr olmuştur. Yaklaşık bir ay sonra Botvinnik ısrarla aynı varyantı seçerek Flohr'a karşı kazanmayı başarmıştır.



Bir başka Dünya Şampiyonu Alekhin ise varyantı geliştirerek, isim babası olmaya hak kazanmıştır. Açılışın oluşumu:

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e×d5 c×d5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♗g5 d×c4 7.d5

Hamlelerinden sonra sol yandaki diyagrama ulaşılır.

Beyaz bir piyon eksiktir ve c6 karesindeki siyah at istektedir. Dünya Şampiyonlarından Karpov bu konumda 8...**♘a5 9.♘f3 a6!** ve sonrasında b5 oynayarak, fazla piyonla devam etmenin mümkün olabileceğini belirtiyor. İlk partimizin incelenmesine başlayabiliriz.

Mikhail Botvinnik - Salo Flohr

Leningrad 1933

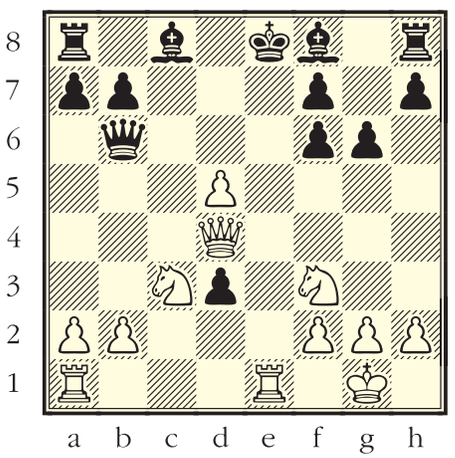
1.e4 c6 2.d4 d5 3.e×d5 c×d5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♗g5 d×c4 7.d5 ♘e5 8.♕d4

Beyaz vezir tehditkar bir şekilde merkeze yerleşiyor **8...♘d3?** Siyah fil çiftini alsa da her iki kanatta gelişimsizliği başına bela olacak.

9.♗×d3 c×d3 10.♘f3! Hafif taşların gelişimini tamamlayan Botvinnik, zayıf d3 piyonuyla ilgilenmeden gelişimdeki avantajına yenisini eklemekte. Beyazın taşları merkez kareleri denetlemekte, d5 piyonu ise alan üstünlüğünü maksimum seviyeye ulaştırmaktadır. **10...g6 11.♗×f6!** Siyahın gelişmiş tek taşını değişerek, gelişimsiz iki file karşı atların dansını tercih eden Beyazlar açık e dikeyine gözünü dikmiş durumda.

11...e×f6 12.0–0 ♕b6? Siyaha hamle bulmak kolay değil, son hamlesiyle rok hakkını da kaybeden Flohr piyon fazla konumundan memnun değil tabii ki.

13.♖fe1+ (Diyagram)



13... ♔d8 14.♕h4! Vezir değişmek olmazdı, Beyaz d3 piyonunu almayı bile düşünmüyor, atağını yavaşlatırdı. Şimdi tehdit: 15. **♘e5**

14...g5 15.♕h5 ♗d6 (Fili çıkabilmenin ücreti f7 piyonunu feda etmek.)

16.♕×f7 ♖f8 17.♕×h7 g4 18.♘d2 ♕c7 19.♕h6 Siyah şah merkezde kaldığı için Botvinnik bir kez daha vezir değişiminden kaçınıyor.

19...♕f7 20.♘c4 ♗e5 21.♘×e5? (Botvinnik oyun sonu üstünlüğünü yeterli görse de 21.♘cb5! Beyazın atağını daha da tehlikeli bir hale getirirdi.) **21...f×e5 22.♕g5+ ♕e7 23.♕×e5 ♕×e5 24.♖×e5 ♗f5 25.♖f1 ♔d7 26.f3 b5 27.f×g4 ♗×g4 28.h3 b4 29.♘e4 ♖×f1+ 30.♔×f1 ♖f8+ 31.♔e1 ♗f5 32.g4 ♗g6 33.♖e6 1–0**

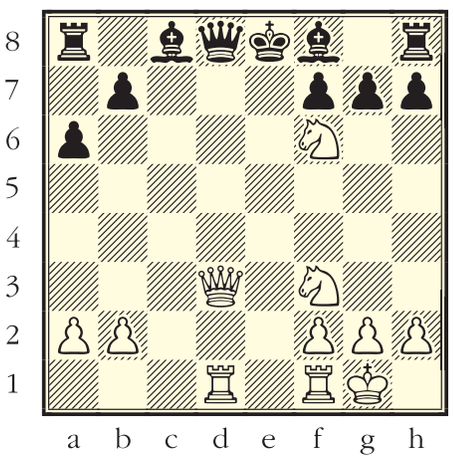
Sırada varyantın isim babası Alekhin'den bir parti var. Satrançseverlerin yakından bildiği bir kombinezona ev sahipliği yapan bu parti, Riga da 1935'te simültanede oynanmış.

Alexander Alekhine - Arkadij Strazdins

Riga 1935

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e×d5 c×d5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♗g5 d×c4 7.d5 ♘e5 8.♘f3

(Botvinnik bu konumda 8...♕d4 ile devam etmişti, Alekhin'in tercihi de gayet mantıklı, hızlı gelişime devam.)



8...♘d3+ (Bilinen senaryo!)

9.♗×d3 c×d3 10.♕×d3 a6 (Varyantın genel özelliği Beyazın, gelişim üstünlüğünü hızlıca ele geçirmesi.)

11.0–0 e6 12.♖ad1 e×d5 (Siyah basit 12...♗e7 hamlesini yapamıyor 13.d6 sürüşü var.) **13.♗×f6!** (Siyahın tek gelişmiş taşını, değişmek mantıklı.)

13...♕×f6 (13...g×f6 14. ♘×d5 ♗e7 15. ♕c2 varyantında da beyaz çok üstün olurdu.)

15. 14.♘×d5 ♕d8 15.♘f6+ 1–0 (Tarihi konum 15...g×f6 16. ♕d8mat var. 15. ♕×f6 16. ♖fe1 ♗e7 17. ♕d8 ve mat.)

Bu varyantın son partisinde, dünya şampiyonluğu unvanını hali hazırda elinde bulunduran GM Anand'ın ünlü Amerikalı oyuncu GM Seiarawan ile mücadelesini birlikte inceleyelim. GM Seirawan partide 8... h6!N oynayarak Siyah adına varyantta katkıda bulunmuş olsa da son hamlesinde büyük bir gaf yaparak, büyükustaların da basit hatalar yapacağını bir kez daha göstermekte.

Viswanathan Anand - Yasser Seirawan

Amsterdam 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e×d5 c×d5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♗g5 d×c4 7.d5 ♘e5 8.♕d4 h6!♘ 9.♗h4(9. ♗×f6 e×f6 Siyah daha iyidir.)

9...♘g6 10.♗g3 e6!(Beyaz vezirin boşta olmasından faydalanan Siyah, daha önce incelediğimiz partilerde yapılamayan kritik hamleyi gerçekleştirdi.)

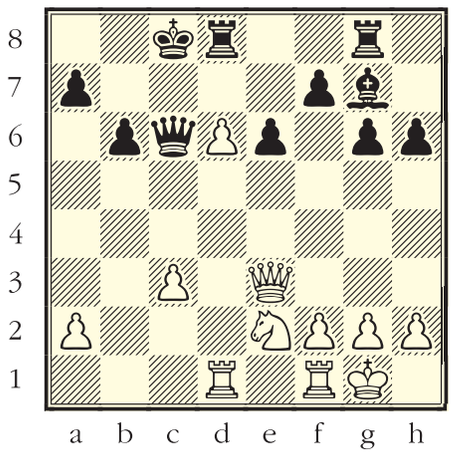
11.d6 ♘e7! (Beyaz d6 piyonunu muhafaza edebilirse, konumun can alıcı noktası haline gelecektir. Siyahın vezir kanadı ile şah kanadı d6 piyonuyla bölünmüş olup Siyahın son hamlesi... ♘e7! bu nedenden ötürü çok kıymetlidir. Siyah at d4 karesindeki vezirin boşta olmasından faydalanarak d5 karesine ulaşabilmiştir.)

12.♖d1 ♘ed5 (12...♘f5! Daha iyiydi, 13 . ♕×c4 ♘×g3 sonrası Beyaz d6 piyonunu korumakta zorlanırdı.)

13.♕e5 ♘d7 14.♕e2 ♘×c3 15.b×c3 g6 16.♗e5 ♘×e5 17.♕×e5 ♖g8 18.♗×c4 ♗g7 19.♗b5! (19. ♕e3 ♕g5! Siyah çok üstündür, Şimdi ise siyah vezir siyah karelerden uzaklaşmak zorundadır.)

19 ♗b5 20.♗×d7+ ♕×d7 21.♕e3 ♕c6 22.♘e2 b6? (22...♕×g2 hamlesi Siyaha karşı şanslar verirdi. 23. d7 ♔e7 Beyazın kalesi istekte, Siyah daha iyidir.)

23.0-0 0-0-0

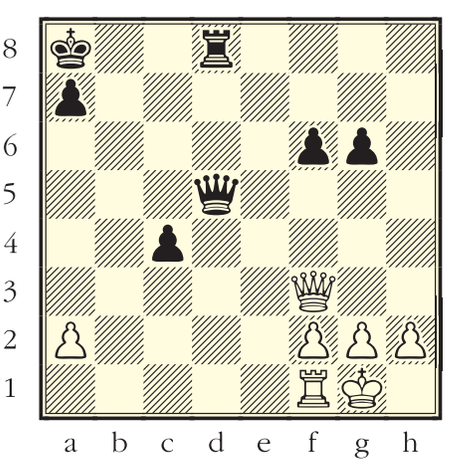


24.c4! ♔b7? (24...♔b8 gereken hamleydi, zayıf a8-f3 çaprazında siyah şah, Beyaza taktik imkânlar verecek.)

25.♘d4 ♗×d4 26.♖×d4 ♖d7? (26..h5! 27. ♖fd1 ♖d7 eşit bir oyun olurdu.)

27.♕×h6 e5 28.♖d5 ♖e8 29.♕d2 ♖e6 30.c5 b×c5 31.♖b1+ ♔a8 32.♕b2 ♖e8 (Siyah şahın zayıf konumu, taktik imkanları da beraberinde getiriyor.)

33.♖×e5! ♖ed8 34.♕c3 ♖×d6 35.♖f1 c4 36.♖e7 f6 37.♕e3 ♖6d7 38.♖×d7 ♕×d7 39.♕f3+ ♕d5?? (Hatasını fark eden Seirawan, Beyazın 40. ♖d1 oynamasını beklemeden oyunu terk ediyor. Böylesine büyük bir hata, düşman başına diyelim.) **1-0**



WIM Nilüfer ÇINAR ÇORLULU nilufercinar@gmail.com

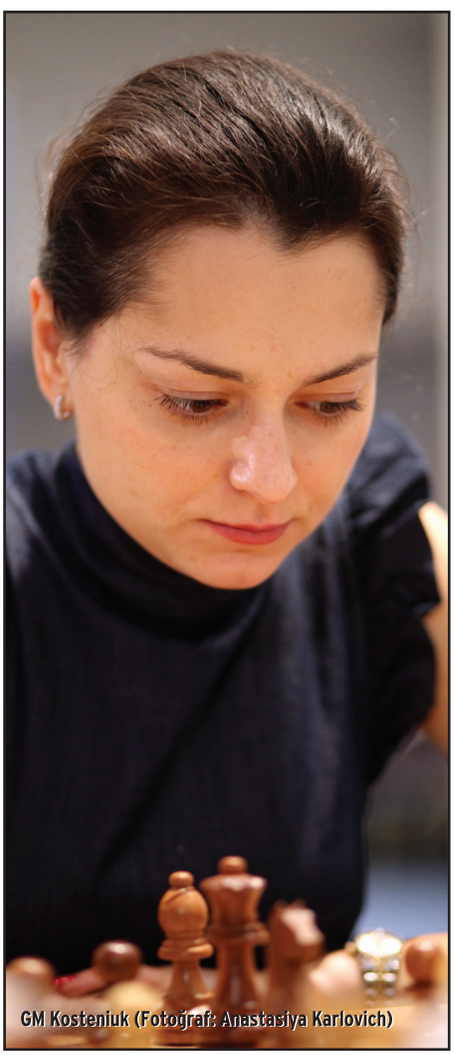
2008-2010 Kadınlar Dünya Şampiyonu
Kraliçe GM Kosteniuk

Bu yaşamda yapabildiklerinizin mümkün olduğu kadarını yapmaya çalışmalı, satrançta gerçek bir yetenek olduğunuz kabul edilmedikçe eğitiminizi asla aksatmamalısınız.

Satrancı beş yaşında öğrenen Alexandra Kosteniuk 23 Nisan 1984 Rusya doğumludur. Ailesinin de desteğiyle satrançta hızla ilerleyen Kosteniuk, 17 yaşında GM Zhu Chen ile Kadınlar Dünya Şampiyonası finalinde karşılaşıp, kaybetmiştir. 20 yaşında büyükusta unvanını kazanan (bu unvanı elde edebilen onuncu kadın sporcu) Kosteniuk, yine aynı yıl Dresden'de 2004 Avrupa Kadınlar Birinciliğini, 2005'te de Rusya Kadınlar Şampiyonasını kazanarak yükselişini sürdürmüştür. Kadınlar Dünya Şampiyonluğunu 2008'de Çinli GM Hou Yifan'ı yenerek elde eden Kosteniuk, bu unvanı ülkemizde, Antakya'da, 2010'da yapılan şampiyonada GM Hou Yifan'a teslim etmiştir.

Yaşamını Amerika'da sürdüren Kosteniuk, İsveç doğumlu Colombialı Dioga Garces ile evlidir. "Satranççı aynı zamanda güzel de olabilir!" tezini savunan Kosteniuk mankenlik de yapmaktadır. Satrançla ilgili konularda modellik yapan Kosteniuk, ayrıca chessquenn.com adlı internet sitesinden hayranlarına da ulaşmaktadır.

Alexandra kendisinin yaşam yolunu şu düşünceyle belirlediğini ifade ediyor: "Bu yaşamda yapabildiklerinizin mümkün olduğu kadarını yapmaya çalışmalısınız ve şuna çok inanıyorum ki satrançta gerçek bir yetenek olduğunuz kabul edilmedikçe eğitiminizi asla aksatmamalısınız. Satranç bir spor ve kimse nasıl biteceğini bilemez ancak eğitim daima gerekli ve yapılması gereken şey! Önemli olan insanların bunlardan birini öğrenirken kendilerine bir sınır koymamalarıdır."


GM Kosteniuk (Fotoğraf: Anastasiya Karlovich)

Maçlara psikolojisini nasıl hazırladığını ise Alexandra şöyle ifade ediyor: "En önemli şey maçın sonucunu düşünmemektir. Ben yalnızca oynadığım oyunda, hesap yaparken aldığım zevki yaşamaya çalışırım. Dikkati oyuna yoğunlaştırmak ve odağını mümkün olduğunca oyunda tutmak iyi hamleler bulmanın anahtarıdır."

İlk partimiz, 2001 Dünya Kadınlar Şampiyonasından, Sicilya Najdorf devamyolunda çok tercih edilmeyen 6.f3 hamlesi. Rakibi GM Zhu Chen 2001-2004 kadınlar dünya şampiyonudur.

Alexandra Kosteniuk - Chen Zhu

FIDE Kadınlar Dünya Şampiyonası 2001

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.f3 e5 (6...e6 da olabilirdi.) **7.♘b3 ♗e6 8.♗e3 ♗e7 9.♕d2 h5** (Siyahın son hamlesiyle rok atmadan oynayacağının mesajını verip, Beyazın g4 fikrini engelliyor.


GM Kosteniuk (Fotoğraf: Anastasiya Karlovich)

Siyah şah uygun bir zamanda ♔f7 , ♔f8, ♔g7 oynayıp, ağır taşlarını g dikeyine aktararak hücuma katkı sağlayacak. Evdeki hesap, çarşıya uyarsa!)

10.♗e2 ♘bd7 11.a4 ♖c8 12.a5 g6 13.0–0 h4 14.♘a4?! (Bu konumdaki son yenilik 14. ♘d5! olup aynı turnuvada Kosteniuk-Zhu Chen arasında gerçekleştirilmiştir)

14...♘h5 15.♖fd1 f5?!

(15...♘f4 daha iyiydi, f5 siyah şahın konumunu bir hayli zayıflatıyor.) **15...16.e×f5 g×f5 17.f4**

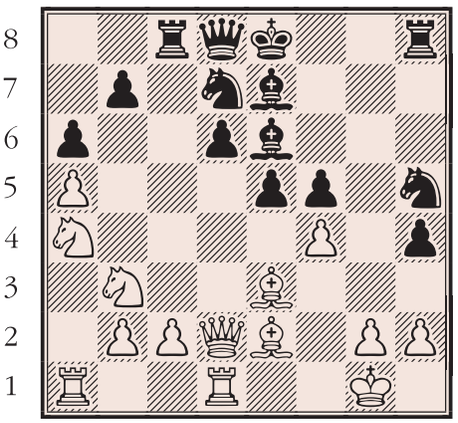
17....♕c7? (17...♘hf6 ile e4 karesine yerleşmeye hazırlık tercih edilmeliydi.)

18.♖ac1 h3?

(**18...♘hf6** eşite yakın bir konum)

19.♘b6 ♘df6?

[19...♘×b6 20. ♗×b6 ♕c6 (♕d7 çok tehlikeli.) 21. ♗f3 ♕b5 22. g3 (Beyaz yine iyidir)]



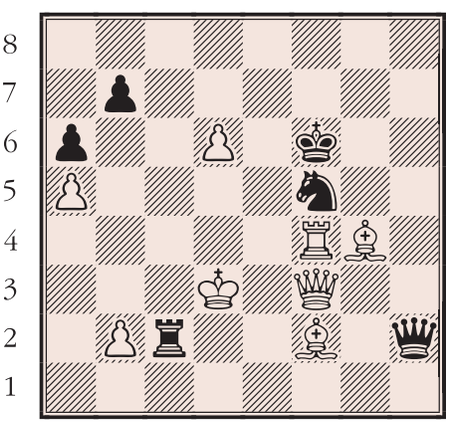
20.♘×c8 ♕×c8 21.♗f3 h×g2

(Beyaz kalite önde, her iki tarafın da şah güvenliği zayıf, Siyah yavaş kalıyor)

22.c4 ♔f7 23.c5 ♗×b3 24.c×d6 ♕e6 25.♖c7 ♗×d1 26.♕×d1 ♔g6

(Siyah şaha kuvvetli bir atak gerçekleştiren Kosteniuk, fedakârlıktan kaçınmıyor)

27.♖×e7 ♕c4 28.f×e5 ♘g3 29.♔×g2 f4 30.e×f6 ♘f5 31.♗f2 ♔×f6 32.♖e4 ♕g8+ 33.♗g4 ♕h7 34.♕f3 ♕×h2+ 35.♔f1 ♖c8 36.♖×f4 ♖c1+ 37.♔e2 ♖c2+ 38.♔d3 1–0



İkinci olarak Kosteniuk'un 2002 Aeroflot Turnuvasından bir partisini inceleyeceğiz. Rakibi tecrübeli Rus oyunculardan IM Meshkov. Açılış ise Modern Savunma olarak adlandırılan, merkez mücadelesinin ön plana çıktığı bu sistemde Alexandra, rakibinin pasif birkaç hamlesini affetmiyor.

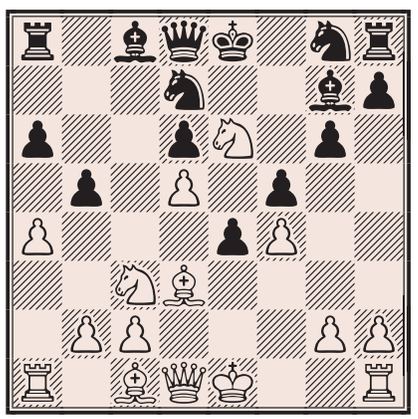
Alexandra Kosteniuk - Yuri A. Meshkov

Moskova Aeroflot 2002

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♘c3 d6 4.f4 a6 5.♘f3 b5 6.♗d3 ♘d7

(Siyah çok fazla piyon hamlesi yaptı, şimdi e5 oynamayı planlıyor)

7.e5 e6?!



(Çok yavaş bir hamle, 7...c5 hamlesi açılış planlarına daha uygundu.)

8.e×d6 c×d6

(d6 piyonu zayıf kaldı.)

9.d5 e5?! (9...♘c5 daha aktifti, 10...♘e7 hamlesinden sonra rok yapmalıydı. Gelişim ve alan avantajı olan Beyaz da konumu açmaya çalışacak)

10.a4

(Beyazın yeni hedefi vezirkanadı, 10...b4 hamlesine 11. ♘e4 vardı)

10...f5?

(Anti pozisyonel bir hamle, e6 karesini zayıflatıyor)

11.♘g5!

(Zayıf karenin kuşatılması)

11...e4 12.e6

12...♗×c3

(Siyah taş kaybını engellemek için, o güzelim filini vermek zorunda kalarak, üstünlüğü Beyaza teslim eder)

13.b×c3 ♕b6 14.♗e2 ♘gf6

(Siyah 14...b×a4 15. ♖a4 ♘gf6 ♗b5 ♗d7 varyantında hızlı bir şekilde kaybederdi)

15.a×b5 ♗b7 16.b×a6 ♗×d5 17.♘d4 ♔e7 (17...0–0'tan daha iyi)

18.♗e3 ♕b2?

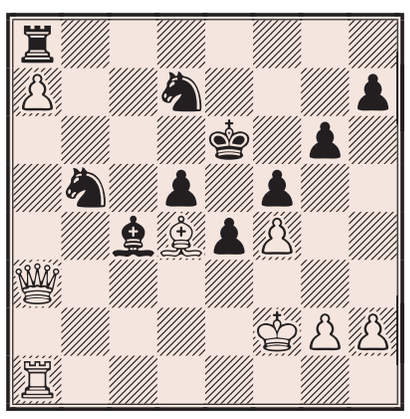
(Vezir dönüşü olmayan yollarda)

19.♘b5 ♖hb8 20.♗d4 ♖×b5 21.c4! ♕b4+ 22.c3 ♕×c4 23.♗×c4 ♗×c4 24.♕a4 d5 25.a7 ♘e8 26.♔f2 ♗d3 27.c4! (Fikir 27...♖hb1)

27...♗×c4 28.♕a3+ ♔e6 29.♖hb1 ♘d6 30.♖×b5 ♘×b5

(Çaresiz durumdaki Siyah 31...♕a6 hamlesinin yapılmasını beklemeden terk eder) **1–0**

Sırada Sicilya Savunmasında sert bir devam yolu olan Pelikan açılışında, gergin ama bir o kadar da zevkli bir mücadele izleyeceğiz. İngiltere'nin kuvvetli oyuncularından GM McShane de Kosteniuk gibi 1984 doğumlu.

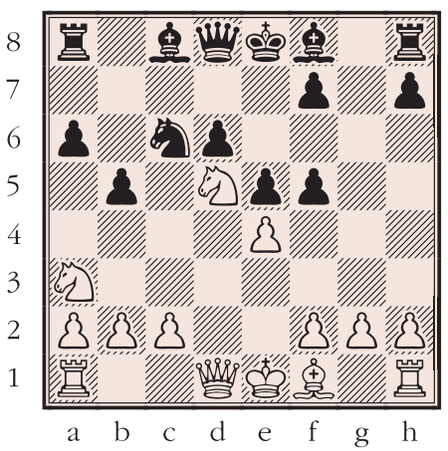


Alexandra Kosteniuk - Luke J McShane

Hastings 2003

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♗g5 a6 8.♘a3 b5 9.♗×f6 g×f6 10.♘d5 f5

(Sicilya Pelikan açılışının tipik özellikleri oluşmaya başladı, Siyah kendi elleriyle d5 karesini zayıflatıyor, ancak Siyah d5 veya f5 piyonlarını sürebilirse, merkezde ve şahkanadında geçerli bir üstünlük elde edecek. Beyazların ise vezirkanadındaki piyon fazlalığı birçok Pelikan partisini Beyazın lehine çevirmeye yeten bir üstünlük. Siyahların fil çifti ve Beyazın a3 karesindeki atı dikkati çeken diğer önemli unsurlar.)



11.♗d3 ♗e6 12.0–0 ♗×d5 13.e×d5 ♘e7 14.c4 e4 15.♗e2 ♗g7 16.♕d2 b×c4 17.♘×c4 0–0 18.♖ac1 (18. ♖ac1 hamlesi seyrek oynanan bir hamle, ana devamyolu. 18. ♖ad1 olup eşit bir oyun sonuna giderdi, ancak Kosteniuk 18. ♖ac1 hamlesini yenilikle süsleyince, kazanç konuma bir hayli yaklaşmış oldu)

18...♖b8 19.b4 ♖b5 20.♘e3 f4 21.♘c2!♘ ♖×d5

(Daha öncesinde berabere biten: 21.♗×b5 f×e3 22.♕×e3 a×b5 23.♕×e4 ♘g6∞ Huebner-Sax, Tilburg partisi mevcut. Kosteniuk 21.♘c2!N hamlesiyle birçok riski de almış oluyor. Siyah d5 piyonunu aldıktan sonra şahkanadında ve merkezde tehlikeli ataklar yapabilir. Beyazın vezirkanadındaki geçer piyonları iyi savunmadan sonra gerçek bir üstünlük olacak.)

22.♕×f4 ♖e5 23.♗×a6 d5

(Siyah mantıklı bir devam yolu seçmiş gözükse de, bu partiden daha sonra GM Nijboer aşağıdaki devamyolunda Kosteniuk'a kazanmıştı. [23...♘d5 24.♕d2 ♕h4 25.♘e3 ♖h5 26.h3 ♘f4 27.♗c8 ♖g5 28.♘g4 ♗e5 29.♘×e5 ♖×g2+ 30.♔h1 d×e5 31.♕e3 f5 32.♗e6+ ♔h8 33.♕c3 ♘×h3 34.♕×e5+ ♖g7 35.♕h2 e3 36.♗×f5 ♖g1+ 37.♖×g1♘×f2+ 38.♔g2 ♖g8+ 0–1 Kosteniuk, A-Nijboer, F/Wijk aan Zee 2003]

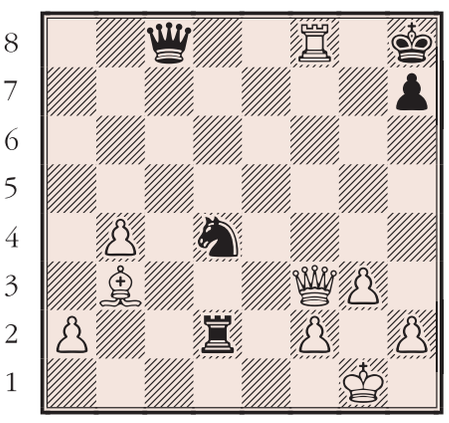
24.♖cd1 f5 25.♗c4 ♔h8 26.♖fe1 ♕c8 27.♗b3 ♘g6 28.♕c1 f4?!

(Siyah direkt şaha saldırı için d5 piyonunu feda eder, 28...♕d7 daha iyiydi.)

29.♖×d5 ♘h4 30.♕d1 f3?

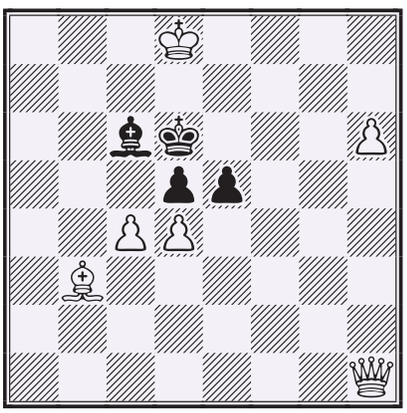
(Siyah acele ediyor, 30...♕f5, ♕g6 daha somut olacaktı.)

31.♖×e5 ♗×e5 32.♖×e4 ♖d8 33.♘d4 ♗f6 34.g3 ♘f5 35.♕×f3 ♖×d4 36.♖e6 ♖d2 37.♖×f6 ♘d4 38.♖f8+ 1–0



Problemler köşemizde birbirinden güzel altı problem sizleri beklemekte. Soruların çözümünde ilk soru kilit hamle. Kilit hamle sonrasında ise aynı soru için farklı mat yolları bulmak mümkün. Bakalım her soru için bütün mat yollarını bulabilecek misiniz?

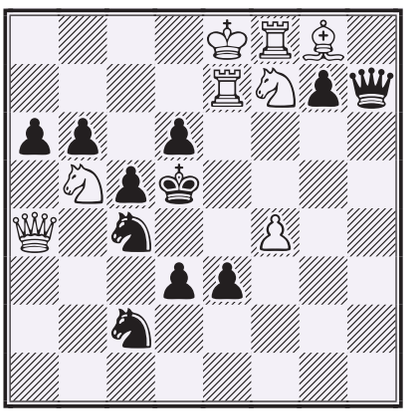
W. Atkinson



1- Beyaz oynar, iki hamlede mat yapar.

1.♕e4 d×e4 [2.c5# 1–0
[1...e×d4 2.♕e7#; 1...♘d7 2.♕×d5#; 1...♘e6 2.♕g6#]

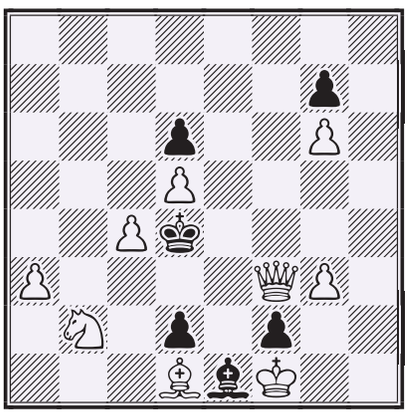
M. Sim



2- Beyaz oynar, iki hamlede mat yapar.

1.♖e4 ♕×e4+ 2.♘e5# 1–0
[1...♔×e4 2.♘g5#; 1...a×b5 2.♕a8#]

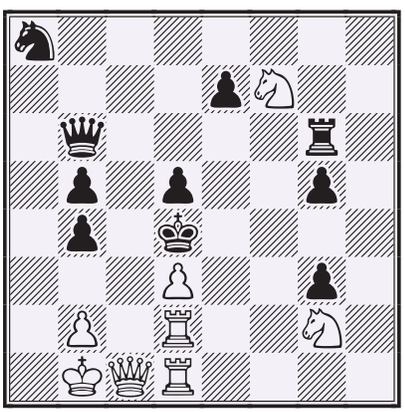
D. Elekes



3- Beyaz oynar, iki hamlede mat yapar.

1.♕f7 ♔e5 2.♕f4# 1–0
[1...♔e3 2.♕×g7#; 1...♔c5 2.♕a7#; 1...♔e3 2.♕f4#]

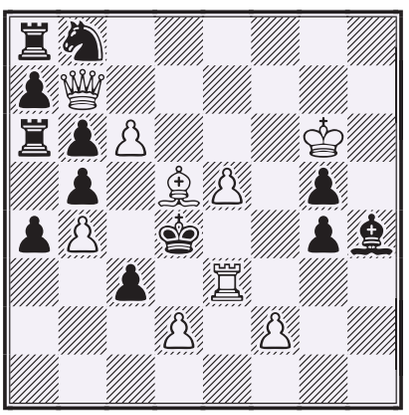
W. Longstaf



4- Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1.♖c2 ♕e6 [1...♖e6 2.♘×e5 ♖f6 (2...♖e5 3.♘f3#) ,♕e3#]
2.♖c6 ♕×c6 [2...♘b6 3.♕c5#] 3.♕e3# 1–0

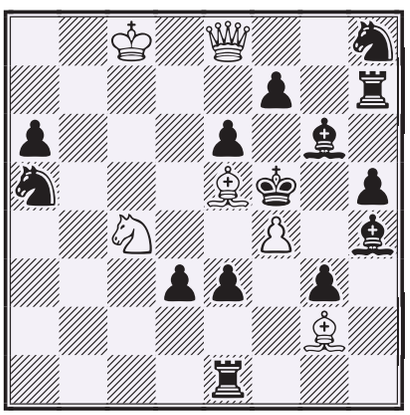
G. A. Haggarty



5- Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1.♕h7 a3 [1...♔×d5 2.♕f7+ ♔×c6 3.♖×c3#; 1...♔×f2
2.♕h1 ♔×e3 3.♕e4#]
2.♔f7 ♔×d5 3.♕e4# 1–0

J. Vasta



6- Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1.♕a4 ♖c1 [1...♖g7 2.♘×e3+ ♖×e3 3.♔h3#]
2.♕c6 ♘×c6 [2...♖×c4 3.♔h3#] 3.♘×e3# 1–0

Hayri ÖZBİLEN, Eski TSF Başkanı, Emektar Milli Oyuncu ozbilen@hotmail.com

2010'da Almanya, Norveç ve Bulgaristan umduklarını bulamamışlardı…

Satranç olimpiyatları 2

Rusya 2010'da olimpiyata ev sahipliği yapmış ama birinciliği Ukrayna'ya kaptırmıştı

2010 Olimpiyatında kendi evinde Birinciliği Ukranya'ya kaptıran Rusya bakalım 2012 İstanbul Olimpiyatlarında ne yapacak? Dünya kupası diye yeni sayılabilecek yarışmalarla kendi üstünlüğünü bir yerde ortaya çıkarmaya çalışıyor. 27.08-20.09.2011 tarihleri arasında Rusya'nın Khanty-Mansiyk şehrinde yapılan ve 46 ülkeden 128 oyuncunun katıldığı bu turnuvanın kapanış töreninde Vali Natalie Kamarova "Bu kupanın sahibinin iki Rus oyuncu arasındaki maçla belirlenmesi bizi gururlandırdı ve bizim satranç okulumuzun üstünlüğünü teyid etti" demiştir (daha doğrusu mesajında belirtmiştir).

Bu turnuvada ülkemizi GM Esen Barış (2543 Elo) temsil etmiştir. Barış ilk turda GM Moiseenko (2715 Elo) ile eşleşmiş ancak bir berabere bir kayıpla elenmiştir. GM Alexander Moiseenko Ukranya'lı güçlü bir oyuncudur. Barış Esen de elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışmıştır. Moiseenko ikinci turda Rus GM Ernesto İnarkiev'i 3-1 sonuçla elemiş, 3.turda Çek GM David Navara'ya 4-2 yenilerekelenmiştir.

Navara da beşinci turda Rus GM Grischuk'a 2,5- 1,5 kaybederek elenmiş, Grischuk da yarı finalde İvanchuk'u 3,5 - 2,5 yendikten sonra finalde yenilerek kupayı GM Peter Svidler'e teslim etmiştir.

Ancak 128 oyuncu katılımı olmakla beraber en yüksek Elolu oyuncu Sergey Karjakin'dir (2788 Elo). Yani en son FIDE listesine göre Dünya'nın en yüksek Elo'lu ilk beş oyuncusu Carlsen, Aronian, Anand (halen Dünya Şampiyonu), Kramnik ve Topalov bu turnuvada yoktur.

Rusya'nın satrançtaki gücü

Olimpiyatta takımlar 10 masa üzerinden maçlarını yapsalardı büyük bir ihtimalle Rusya bütün Olimpiyatları kazanırdı. Mevcut ünvanlı oyuncuların sayısı 213 Büyükusta, 484 Uluslararası usta olan Rusya'yı çok gerilerden 78 büyükusta ve 199 uluslararası usta ile Ukranya takip ediyor.

Gelelim 2012 Olimpiyatları için Rus Takımına. Bence Kramnik, Karyakin, Mozorovich, Svidler ve Grischuk'lu bir takım zor yenilir. Olimpiyatlarda kesin favoridir. Son yıllarda büyük atak yapan Azerbaycan takımını da unutmayalım. Bunlar Ermenistan, Ukranya, İsrail ile beraber ilk beşi oluştururlar kanısındayım.

2010 da Rusya'ya Şampiyonluğu kaybettiren parti

2010 Olimpiyatında son turda Rus Takımı birinci masada Kramnik'in Shirov'u yenmesine rağmen İspanya ile 2-2 berabere kaldı. Çünkü GM Peter Svidler kendisinden 146 Elo puanı aşağıda olan İspanyol GM İvan Salgoda'ya yenilmiştir.

İşte Rusya'ya olimpiyat şampiyonluğunu kaybettiren parti

Peter Svidler (2731) - Ivan Salgado Lopez (2595)

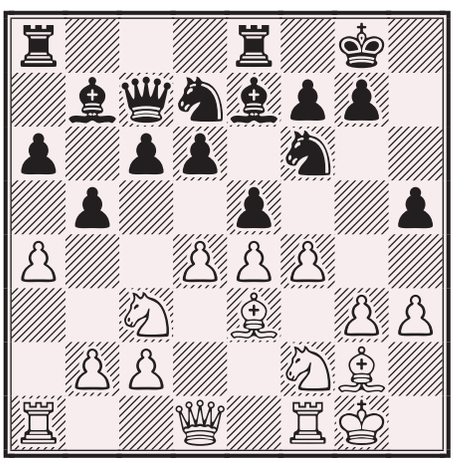
Chess Olympiad Khanty-Mansiysk Rusya (11), 03.10.2010

Açılış kodu: B07

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 e5 4.♘ge2 ♘bd7 5.g3 ♗e7 6.♗g2 c6 7.a4 b6 8.0–0 a6 9.h3 h5 10.♗e3 ♗b7 11.♘c1

Burada genellikle beyazlar ♕d2 ve f4 ile atak yaparlar belki de Shirov, şah kanadı hücumu için rakibin rok yapmasını bekliyor.

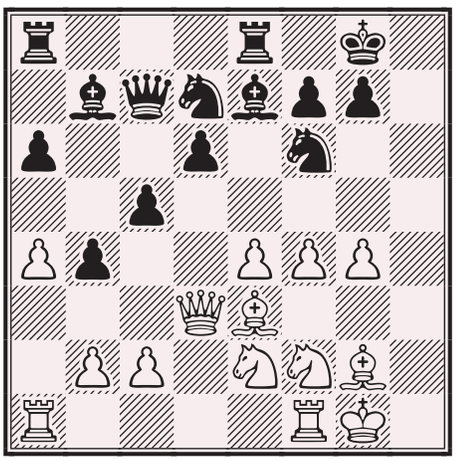
11...0–0 12.♘d3 ♕c7 13.f4 b5 14.♘f2?! ♖fe8



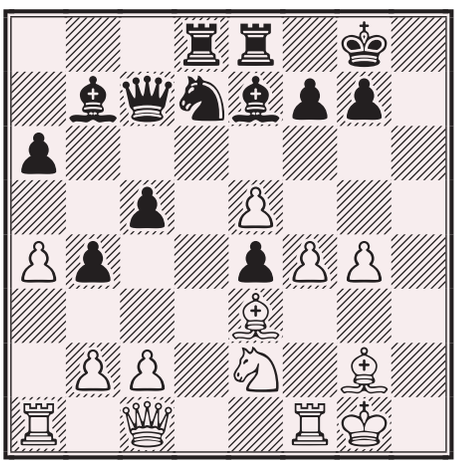
15.g4?!

Beyaz, şah kanadında atağa başlıyor. Ancak merkez kontrolü tam değil ve figürleri hücum için ideal yerlerinde değil.

15...h×g4 16.h×g4 b4 17.♘e2 e×d4 18.♕×d4 c5 19.♕d3



19...d5! 20.e5 ♘e4 21.♘×e4 d×e4 22.♕d1 ♖ad8 23.♕c1



23...f6!

İlginç bir karar. Beyazı e6 sürüşüne özendiriyor, onu davet ediyor ama sonunda kârlı çıkan Siyah oluyor.

24.e6 ♘b6 25.f5

Beyaz e6 sürüşü ile beraber oraya çimento döktü ama zayıflayan karelere bakalım.

25...♘d5 26.♘f4 c4 27.♘×d5 ♖×d5 28.♗f4 ♕b6+ 29.♔h2 g5!

Salgoda 2600'ün kapısını çalan bir Büyükusta izin verin de o da sanatını icra etsin!

30.f×g6 ♕×e6 31.♔g3 ♖g5 32.♗×g5 f×g5 33.♖f5 ♗d6+ 34.♔f2 e3+ 35.♔g1 ♗×g2 36.♔×g2 ♕e4+ 0–1

Bu oyun bittiğinde Takım skoru 2-1 İspanya'nın lehinde idi. Henüz birinci masada Kramnik-Shirov maçı bitmemişti. Diğer yandan Ukranya-İsrail 2-2 beraberlikle sonuçlandı. Uzmanların söylediğine göre bu sonuç her iki tarafa da yarıyor ve Ukranya'yı şampiyon İsrail'i de üçüncü yapıyordu. Ukranya-İsrail maç sonucu tamamiyle bir paket anlaşma idi. İsrail üçüncü masada Rodstein ile hafif üstün, Ukranya ise dördüncü masada Efimenko ile açıkça üstün durumda idi ama anlaşma yapıldı ve maçlar berabere bitirildi. Macaristan da bronz madalyayı kıl payı ile kaçırdı.

Vassily Ivanchuk'un zaferi

2010 olimpiyat sonuçlarına baktığımızda Türk dostu GM Vassily İvanchuk için tam bir zafer olduğunu görüyoruz. Hem kendisi birinci masada altın madalya aldı. Hem de takımı eski oyuncusu Karyakin'i Rusya'ya kaptırmasına rağmen birinci olarak altın madalya aldı. Ukranya ve İvanchuk için büyük onur.

Rusya takımı gençleştirdi. Karyakin gibi bir yıldızı ithal etti. Ayrıca Rusya-2 de birinci masada oynayan GM Nepomniatchi gelişimini son 12 ayda yaptı. Avrupa bireysel şampiyonluğunu kazandı.

Elosunu 100 puan arttırarak 2700 barajını geçti. İsrail'in üçüncülüğü bir tesadüf değidir. Hala en büyük isim GM Boris Gelfald birinci masa, ikinci masada GM Emil Sutovsky 7/8 yaparak 2895 performansla oynadı ve masasında altın madalya aldı.

Hayal kırıklığına uğrayanlar

İki takımı öncelikle sayabiliriz. Bulgar Silviyo Danailov ECU Başkanlığını kazandı, Norveç ise 2014 Satranç Olimpiyatlarını (Tromso'da) almayı başardı. Bu iki takımın Olimpiyat sonuçlarına gelince, takımların rating ortalamalarına göre yapılan başlangıç sıralamasında 8. olan Bulgaristan 31. sırada bitirdi. 23.sırada başlayan (ve birinci masada Magnus Carlsen'e güvenen) Norveç ise 51. sırada bitirdi. Carlsen'in üç maç kaybetmesi bu sonucu getirdi. Nihayet Almanya Olimpiyat tarihinin en kötü derecesini yaparak 64. sırada yarışmayı tamamlayabildi.

Svidler'e ne ceza vermeli

Tabii paragraf başlığı espri. Son maçta 11. turda İspanyola hem de beyazlarla yenilip takımını olimpiyat şampiyonluğundan eden hain!! Peter Svidler, iki tur önce Ermenistan-Rusya maçında diğer üç masa berabere kalırken, siyah taşlarla GM Gabriel Sarkissyan'ı yenerken günün kahramanı ilan edilmişti. Rus takımı yöneticileri elbette satranç oyuncusunun psikolojisini iyi biliyorlar ve Svidler'e herhangi bir eleştiri getirdiklerine inanmıyorum. Bu turnuvada Svidler formda değildi. Ayrıca bu gibi trafik kazaları satrançta her zaman olabilir. Bir oyuncunun en alıngan olduğu, en çok moral desteği aradığı zamanlar yenildiği anlardır. Biraz da Rus Takımında Yöneticilere bakalım. Neden yenici bir oyuncu olan GM Morozoviç'i almadılar takıma. Tabii biz olayların arka planını, detaylarını bilmiyoruz. Ama Ruslar 2010'da yapamadıklarını 2011'de yaparak Svidler'i gene aynı mekanda altın kupa ile buluşturdular. Bir anlamda Svidler'i kazandılar.

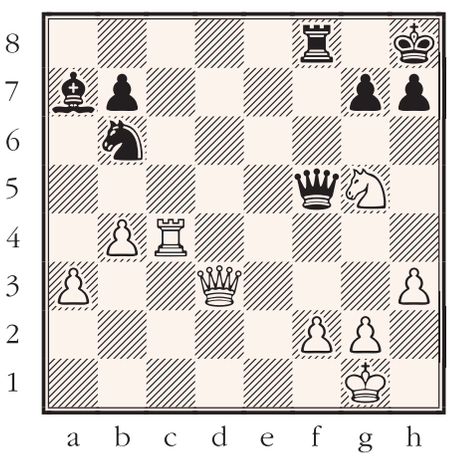
Savunmanın uzaklaştırılması (Saptırma)

Bekçiyi kovalamak

Bir taşı savunmasız bırakmak, bir kareyi, bir hattı zayıflatmak amacıyla, gerektiğinde taş feda edilerek savunan taşın uzaklaştırılması ya da yönünün değiştirilmesidir.

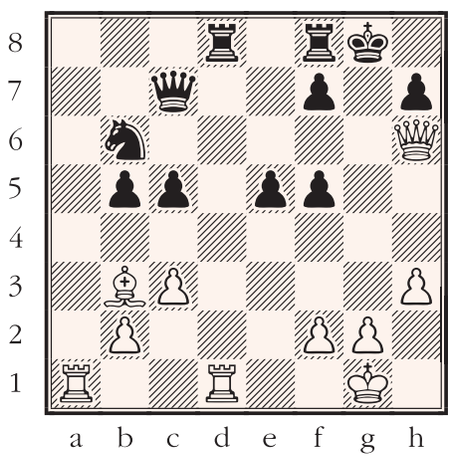
Bir taşa saldırmak ya da önemli bir kareyi ele geçirmek gibi nedenlerle rakibin savunan taş(lar)ının yönü değiştirilerek veya uzaklaştırılarak etkisiz duruma getirilmesine saptırma denir. Savunmanın yok edildiği diğer yöntemlerde olduğu gibi saptırmada da asıl amaç savunanı yok etmek değil savunulan kareyi ele geçirmek ya da savunulan taşa yönelik saldırıdır.

Below - Ohngemach Narva 1984



Yukarıdaki örnekte siyah vezir hem kaleyi hem de h7 piyonunu korumaktadır. Beyazların ♖f4 hamlesiyle siyah vezir, koruduğu iki kareden birini koruyamaz duruma gelmiştir. Bu durumda Siyahlar ♕×d3 oynarsa, Beyazlar ♖f×f8+ ile mat edecek; Siyahlar ♕c8 ile kalesini koruma yoluna giderse ♕×h7 ile mat kaçınılmaz olacaktır. Aşağıdaki soruların tamamında taraflar, **saptırma** temasıyla oyunu kazanmıştır.

Aljechin - Junge Krakau 1942

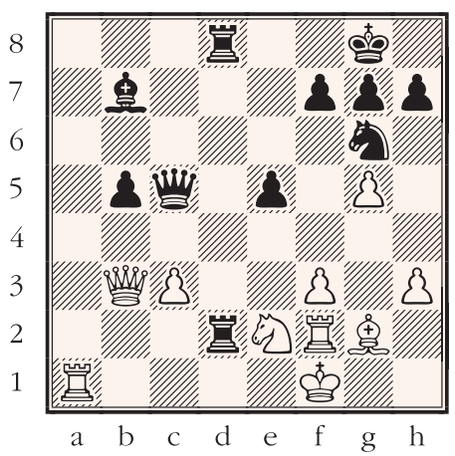


1- Beyaz oynar, kazanır.

3.♕g5+ ♔h8 4.♕×d8+ ♔g7 5.♕×b6 1–0

1.♗×f7+ ♕×f7 [1...♖×f7 2.♕g5+] 2.♖×d8 ♖×d8

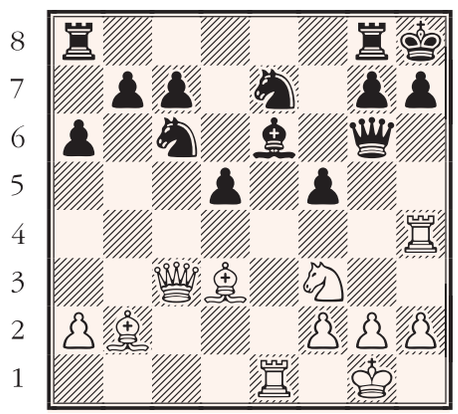
Buczek - Maculewicz Polen 1993



3- Siyah oynar, kazanır.

1...♕a3 0–1

Atkinson - N.N. Manchester 1929

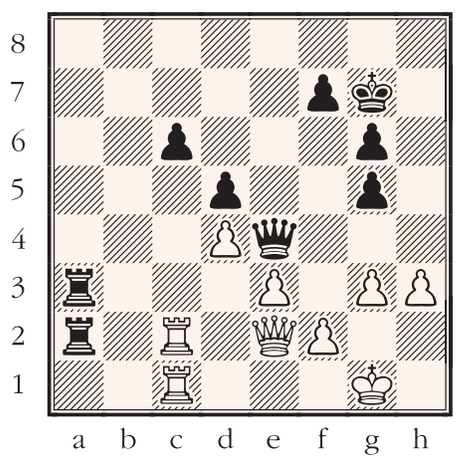


2- Beyaz oynar, kazanır.

4.♘f7# 1–0

1.♖×e6 ♕×e6 2.♘g5 ♕g6 3.♖×h7+ ♕×h7

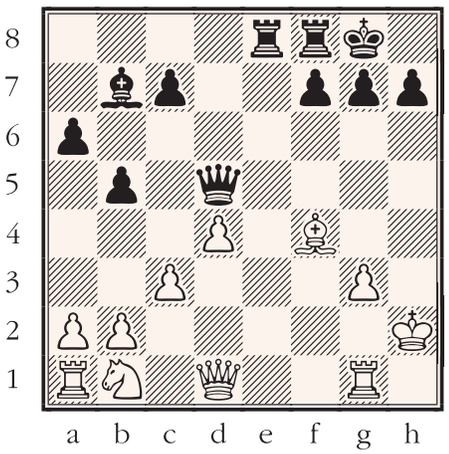
Bykow - Sinowjew Odessa 1983



4- Siyah oynar, kazanır.

1...♖c3 2.♖×a2 ♖×c1+ 0–1

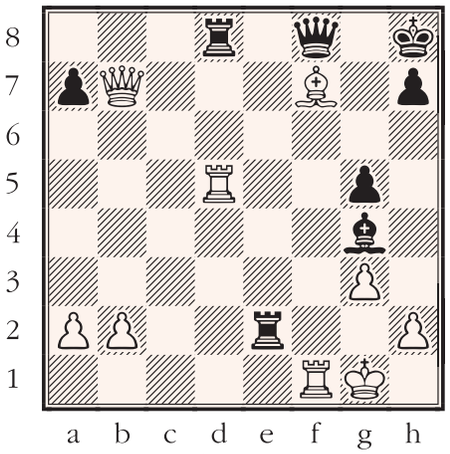
Belinki - Pirogow Moskova 1958



5- Siyah oynar, kazanır.

1...♖e1 2.♕×e1 [2.♖×e1 ♕g2#] 2...♕h5# 0-1

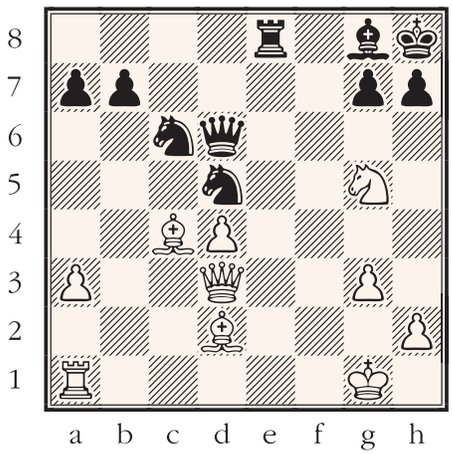
Bloussenko - Pugatschow Fernpartie 1966



6-Beyaz oynar, kazanır.

1.♕b4 ♕×b4 2.♖×d8+ ♔g7 3.♖g8+ ♔h6 4.♖f6# 1-0

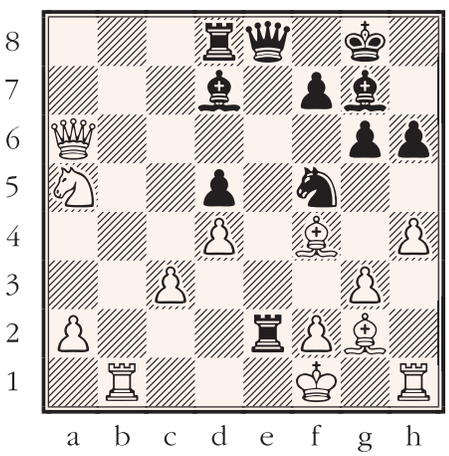
Schirow - Renet Frankreich 1991



7- Beyaz oynar, kazanır.

1.♕×h7+ ♗×h7 2.♘f7+ ♔g8 3.♘×d6 1-0

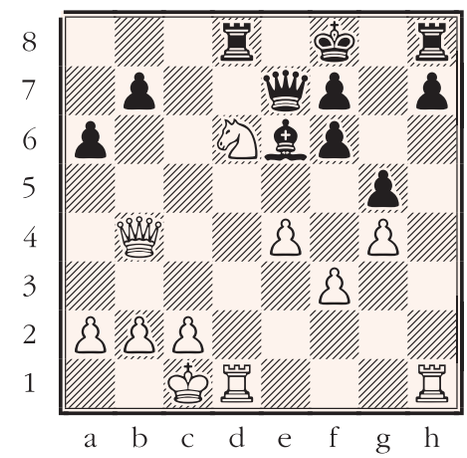
Burjan - Albert Debrecen 1992



8-Siyah oynar, kazanır.

1...♗b5 2.♕×b5 ♖e1+ 3.♖×e1 ♕×b5+ 0-1

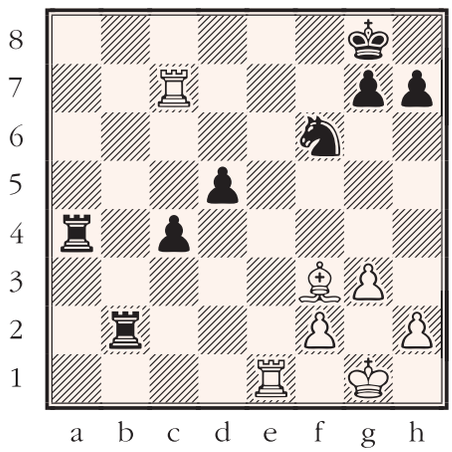
Lasker - Short Montreal 1892



9- Beyaz oynar, kazanır.

1.♘f5 1-0

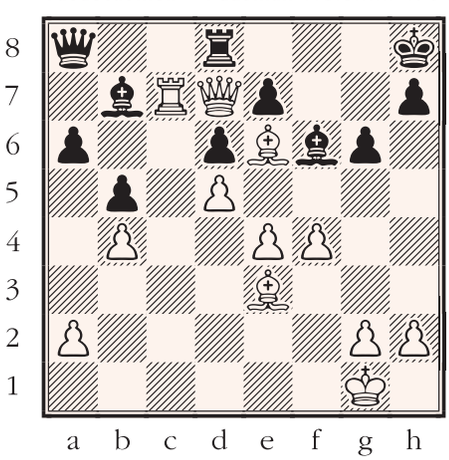
Perun - Kaunas UdSSR 1988



10- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1.♗×d5+ ♘×d5 2.♖e8# 1-0

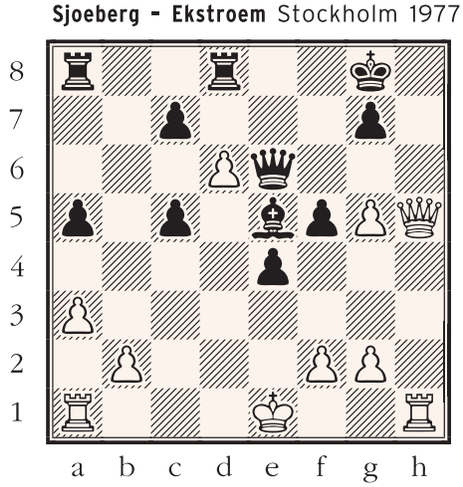
Vaeaetaeinen - Paasikan Helsinki 1991



11- Beyaz oynar, üç hamlede mat eder.

1.♕×e7 ♗×e7 2.♗d4+ ♗f6 3.♗×f6# 1-0

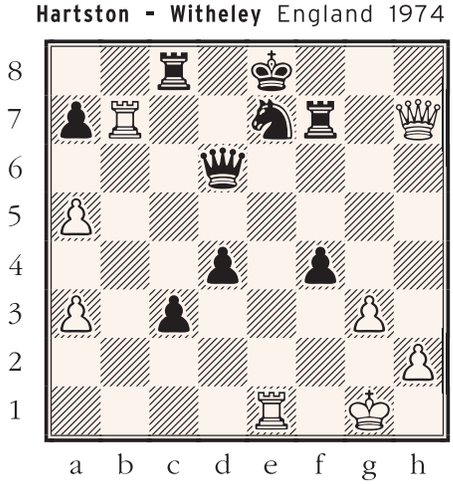
Sjoeberg - Ekstroem Stockholm 1977



12- Beyaz oynar, kazanır.

1.g6 ♔f8 2.♕×f5+ ♕×f5 3.♖h8# 1-0

Hartston - Witheley England 1974



13.Beyaz oynar, kazanır.

1.♕g8+ ♖f8 2.♕g6+ ♕×g6 3.♖e×e7+ 1-0

Kaynakça: Middle Game Killer Moves By George Renko, ChessBase 11

FA Fatma YILMAZ fatmayilmazfyf@gmail.com

1984 Türkiye Şampiyonu
FM Can Yurtseven

Satrancın bir spor olduğunu, centilmenlik kuralları içerisinde yarışılması gerektiğini, tersi durumların kendimize zarar vermekten başka bir işe yaramadığını bilmeliyiz. Satrancın insanı bireysel ve sosyal anlamda zenginleştirdiğini, bu zenginliğin de yaşamda madalyadan da dereceden de çok daha önemli olduğunu unutmamalıyız.

Fatma YILMAZ: Dünya şampiyonlarına yönelik biyografik çalışmalar var ama ne yazık ki bizim kendi şampiyonlarımıza yönelik bu tür yazılı çalışmalar yok. Bizler de Söyleşe Söyleşe'ler aracılığıyla şampiyonlarımızı, sporcularımızı, yöneticilerimizi satrançseverlere tanıtmayı hedefledik. Bu sayımızda da sizi okuyucularımızla buluşturmak, genç sporcularımızın sizi tanımasına aracılık etmek istedik. Bütün bunlardan hareketle sizi tanıyalım. Satranca nasıl başladınız, eğitiminiz, işiniz... Kısacası kimdir Can Yurtseven?

Can YURTSEVEN: Genç sporcuların bizleri tanımasını siz uygun görüyorsunuz ama bence şart değil. Burada verdiğimiz eğitimle beni tanırlarsa ne mutlu, ama geçmişteki başarıların çok önemli olduğunu düşünmüyorum, dahası insan başarılarından değil başarısızlıklarından ders alıyor. Ama yaptığınız işe "değerlerin su yüzüne çıkarılması, kayda geçirilmesi" olarak bakıyorsanız, elbette onda haklısınız.

Peki, satrançla ilgili söyleşmeye geçmeden önce kısacık da olsa eğitim hayatınızdan söz eder misiniz?

Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Bölümünden mezun oldum. O dönemde satrançla çok yoğun ilgilendiğim için okul hayatım pek başarılı değildi açıkçası. Ancak okulu bitirip askerliği de aradan çıkardıktan sonra artık iş hayatına atılmak zorundaydım. Özellikle o dönemlerde, 80'li yıllarda, satrançta yükselebilmek ciddi bir finansal destek gerektiriyordu. Dolayısıyla çalışmadan, ekonomik destek mümkün değildi, destek olmadan da satrancı ilerletmek söz konusu olamazdı. Onun için ben de işime yoğunlaşmayı uygun buldum ve bilgisayar alanında çalışmaya başladım. Yoğun olarak iş hayatına atılınca satranç ikinci planda kaldı ama ben her zaman satrancın büyük faydasını gördüm. Sistem analisti olarak başladığım iş hayatımda iki ortak olarak işlerimizi büyüttük ve bir ara 40 kişilik bir firmaya kadar çıktık. 1990'larda artık piyasada adı duyulmuş danışmanlık ve yazılım geliştirme firmalarından birisi haline geldik. Sanırım bütün bunları ben, satrancın bana kazandırdığı analiz gücüme borçluyum. Tabii şimdi yaş kemale erdi biraz da ekonomik krizler şunlar bunlar derken yoruldum açıkçası.

Bu zaman diliminde satranç dünyasında neredeyse hiç görünmediniz.

Evet, uzun bir ara verdim, belki satranç camiasında şampiyon olan hiçbir arkadaşımız benim kadar ara vermemiştir. Benim on beş yıla aşkın aram oldu. On yılı aşkın süre hiç oynamadım. Evimde satranç takımı bile yoktu.

Gülümser Öney işi, Celil Layiktez de küskünlüğü nedeniyle satrançtan ayrı kalanlardan. Sizin ayrı kalma nedeniniz sadece iş mi yoksa küskünlük de var mı?

Doğru, onlar da var. Celil Layiktez'le


1979 Mersin Festivali Can Yurtseven (Soldaki)

yaptığınız söyleşiyi okumuş, Celil Bey'e hak vermiştim. Ama benim ayrı kalma nedenim kesinlikle küskünlük değil, bu biraz hayat prensibi ile ilgili hani bir işi yaptığınız zaman düzgün yapmak istersiniz, özellikle o işte gerçekten belli bir seviyeye geldiğinizi hissedersiniz daha sonra geriye gitmek istemezsiniz. Benim mesleğim bilgisayar danışmanlık işi, çok yoğundur. Ayda 30 gün çalışıyorduk, o iş koşullarında satranç oynayamazsınız, oynarsanız başarısız olursunuz. Üstelik bu başarısızlık iş hayatınızı da etkiler. Onun için ben bir koltuğa iki karpuz sığdırmaya çalışıp


1979 Mersin Festivali Can Yurtseven Soldan İkinci

ikisini birden kırmaktansa işimde gelişmeyi tercih ettim. Bir kez daha belirtmeliyim, işimde kendimi geliştirebilmişsem bunda kesinlikle satranca çok şey borçluyum.

Peki, satranca yeniden dönüşünüz nasıl oldu?

Dört yıl önce, 2008'de, bir arkadaşımın daveti ile Kartepe'deki lige, İSEK Aquamatch'ın genç masalarına "göz kulak olmam" için davet edildim. O dönemde artık işlerimin azalmış olması, satranç camiasındaki o çok sevgili dostlarla tekrar bir araya gelmek, o hatıralar, o eski günler derken satranç girdabı beni yeniden içine çekti ve işte gördüğünüz gibi buralardayım.

Peki, şimdi yeniden başa dönelim: Türkiye Şampiyonu olmanıza rağmen "başarısızlıklarından ders aldım" dediğiniz satrancı kimden öğrendiniz?

Ben satrancı babamdan öğrendim. 1960 doğumluyum, 1969'da da ilk kez bir turnuvaya katıldım. O zamanlar böyle yaş grupları turnuvaları hayal idi, düzenlenen üç beş turnuva vardı onlar da tek kategoride yapılırdı. Kadın, erkek veya şu yaş, bu yaş diye gruplandırma yapılmazdı. Dokuz yaşındaki çocuk 60 yaşındaki insanlarla aynı turnuvaya katılır, oynar ve tabii boyunun ölçüsünü alırdı. Ben de ilk turnuvamda ciddi boyutlarda boyumun ölçüsünü almıştım.

Daha sonra okuldan biraz fazlaca zaman ayırmaya başladım, bu kez de dersler sorunlu hale geldi ama ben on üç on dört yaşlarıma doğru bir anda Türkiye'nin önde gelen satranççılarından biri oldum. On beş yaşımda İstanbul şampiyonu oldum. O zamanlar İstanbul Birinciliği, Türkiye Şampiyonası değerinde bir turnuvaydı, çok kuvvetli oyuncular katılıyordu ve ben 1975'te İstanbul Şampiyonasında birinci oldum. O zamanlar Elo, yurtdışına gitme şansını yakalayan sporcularda var, bizler için hayal. UKD de yeni yeni oluşturuluyor ve o birincilik sonrasında benim ilk UKD'm çıktı: 2338!

O dönemde federasyonun desteğini alarak katılabileceğimiz uluslararası turnuvalar her yıl düzenlenen Balkan Takım Turnuvaları ve


1990 İstanbul Satranç Şampiyonu

eğer yapıldığı ülke yakınsa iki yılda bir düzenlenen Satranç Olimpiyatlarıydı. Bundan ötürü kuvvetli büyükustaların oynadığı Balkan Takım turnuvalarını iple çekerdik. Ancak 1981'de Türkiye'de ilk defa uluslararası bireysel bir turnuva düzenlendi: Balkan Dostluk Şampiyonası. Bu şampiyonaya da Balkan ülkelerinden bazı ustalar katılmıştı. Bu turnuvayı ilginç bir şekilde kazandım, üstelik puan farkı ile... İlginçliği şöyle: Malum genç yeteneğiz, 20 yaşına gelmişiz, pek çok başarımız olmuş. 14 kişilik bir turnuva, ona da kabul edilmişiz...

Döner turnuva oynuyorsunuz o zaman.

Evet, döner turnuva. Bu, sitem değil elbette ama bence, bütün ciddi turnuvalar döner turnuva olmalı. İşte böyle bir turnuvada, benim pek inancım olmasa da favorilerden biri olarak gözüküyorum. Turnuvaya başladık, ilk iki tur iki Türk arkadaşımla oynadım ve ikisine karşı da çok kötü kaybedince "Biz bu çocuğu boşa şişirmişiz!" sözleri kulağıma gelmeye başladı. Ben de güven kırılması yaşamaya başladım doğal olarak, derken üçüncü turda çok kötü durumdayken kazandım ve ondan sonraki bütün turları kazandım. Yalnız son tur oldukça kuvvetli bir uluslararası usta Popov ile oynayacağım. Ben birinciliği garantilemiştim, o kazanırsa ikinci oluyordu ama para ödülünü paylaşıyorduk, berabere kalırsa da ikinci olacaktı. Ben Yakup Bayram dışında satranç hayatım boyunca kimseye beraberlik de teklif etmedim, edilen teklifleri de kabul etmedim. Ama Balkan Dostluk Turnuvasında federasyon yetkilileri bana Popov'a beraberlik önermemi istediler, ben önermedim bunun üzerine yetkililer önerdi ama Popov bu öneriyi kabul etmedi. Onun kabul etmemesi üzerine ben iyice hırslandım. Sonra şöyle bir durum ortaya çıktı: Konum karışık, benim bir buçuk saatim var onun bir dakikası. Rakibim kulaklarına kadar kızarmış durumda, federasyon yetkililerimize beraberlik önerisini kabul etmemi söyledi. Ben kabul etmek istemediysem de federasyon yetkililerimiz, Popov'un Bulgar federasyonunda görevli olduğunu, dostluk ilişkilerimizin bozulmaması için maçın berabere bitmesinin uygun olacağını söyleyerek maçı berabere bitirmem konusunda ısrarcı olunca zorunlu berabere yaptım. Yoksa eminim o maçı da kazanırdım. Böylece girdiğim ilk uluslararası turnuvada da son maçta zorunlu olarak yaptığım beraberlikle 1/2 puan önde şampiyon oldum.

Şimdi düşünüyorum da bu tür beraberlik önerilerini insanın inadına kabul etmeyesi geliyor ama o zaman çok gençtim. İş hayatımdaki başarıların kazandırdığı dik durabilen insan konumum o zaman yoktu. Bu halim olsaydı berabere teklif etmez, teklif edilmesine de izin vermezdim. Çünkü ben salon beraberliğinden yana olan bir sporcu değilim. Diğer sporlarda nasıl "Hadi on dakika oynayıp beraberlik yapalım," denmiyorsa satrançta da denmemeli.

Tam buraya denk düşen bir soru: Özellikle İş Bankası Liginde oynayan yabancı büyükustaların berabere yapması konusunda ne düşünüyorsunuz?

Bana çok itici geliyor, çünkü onların ligde oynamasındaki en büyük amaç bizim genç arkadaşlarımızın o kişilerle tanışma, oyunlarını canlı bir şekilde izleyebilme fırsatı bulmaları. Adamlar oynamazsa neyi izleyeceksiniz? Onun için bence berabere konumlarda bile sonuna kadar oynanmalı, yanlış yapan taraf kaybede-

FA Fatma YILMAZ fatmayilmazfyf@gmail.com

cekse kaybetmeli, bundan da korkulmamalı.

Peki, bu kadar karşı olmanıza rağmen Yakup Bayram'la "ömrünüzün anlaşmalı tek beraberliğini" niye yaptınız?

Özel bir nedeni yok ama takım maçı ve ben kendimi çok yorgun hissediyordum. Mersin kampından yeni çıkmıştım. Takımımız İSEK Aquamatch da şampiyonluğa oynuyordu. Kritik bir maçtı, benim yüzümden takım zarar görsün istemedim, Yakup teklif etti ben de kabul ettim. Ömrümde yaptığım anlaşmalı beraberlik de işte bununla sınırlıdır.

Yeniden sözünü ettiğiniz Balkan Şampiyonasına dönersek, şampiyona sonrasında Elo'nuz kaç çıktı?

2365! Ben günümüzde Elo'da ve UKD'de ciddi bir enflasyon olduğunu düşünüyorum. O dönemin 2365 Elo'sunu günümüzün 2500'ünün üzerinde bir performans olarak kabul ediyorum. Düşünün katıldığınız ilk uluslararası turnuvada 2500 üzeri Elo'nuz çıkıyor.

Oldukça etkileyici doğrusu! Peki, diğer bireysel başarılarınız?

İstanbul İl Birinciliğim, 1984 Türkiye Şampiyonluğum var, sanıyorum birkaç kez de Türkiye ikincisi oldum. Zaten formda olduğum zamanlarda Türkiye şampiyonalarının birçoğuna katılma fırsatı da bulamadım. Çünkü okuldan izin al, İzmir'e, Ankara'ya yarışmaya git, çok da mümkün değildi. Güç bela katıldıklarımda da çok başarılı olamadım ama İstanbul Birinciliği, özel turnuvalar, anma turnuvaları, ödüllü turnuvalar gibi turnuvalarda başarılı oldum. Onların da sayısını hatırlamıyorum, sanırım ondan fazla yirmiden azdır! Ayrıca size şunu da ifade edeyim ben, özellikle tarihler, olaylar konusunda gerçekten hafızam ile gurur duymuyorum ama şu var beni çok zorlayan bir işte gerçekten sorun yaşadığım olayları hatırlarım. Ama başarıları hatırlamak bana biraz fazla megalomani gibi geliyor. İnsan başarıları ile yaşamamalı, bugüne bakmalı, bugünü değerlendirmeli diye düşünüyorum. Yani benim satrançta da, iş hayatımda da, beni birazcık yukarıya doğru taşıyan özelliğim hafızam değil, analiz yeteneğim idi, bunda da satranca çok şey borçluyum.

Resmi maç sayınız ile ilgili bir şey söylemeniz mümkün mü?

Ne yazık ki hayır! Megadatabase'de bir araştırma yaptım kendimle ilgili ama çok eksik var. Üstelik olanların bir kısmında da isim yanlışlıkları var. Benim partilerim başkasının



üzerine kayıtlı gözüküyor, bana ait olmayan partilerden de benim adıma gözükenler var. Onun için gençler takımında, büyükler takımında, defalarca Balkan takım turnuvalarında, Olimpiyatlarda oynadım ama resmi maç sayım şudur, demem mümkün değil.

Bazen yoğun uğraştınız, bazen ara verdiniz ama satranç yaşamınızda hep oldu. Peki, yaşamınızda öyle ya da böyle hep olan satranç, yaşamınıza ne kattı? Size ne kazandırdı?

Çok şey kazandırdı. Satranç resmen insana analiz etmeyi öğreten bir araç, arkadaşlarımıza hep söylüyorum, şimdi yine tekrarlayacağım. İnsan kendi deneyimleri kadar güvenerek anlatacağı bir referansı kolay kolay bulamaz. Bunu yaşayarak öğrendiğim için de benim açımdan vazgeçilmez referans. İşe sistem analisti olarak başladım, sonra danışmanlığa doğru olayı tırmandırdım ondan sonra ciddi bir şirket yapısı oluşturabildik. Bütün bunları ben hep analiz ederek yaptım. Çünkü analiz yeteneğiniz gelişmişse siz son derece basit görüyorsunuz, hemen konuma bir bakıyorsunuz, parçalara ayırıyorsunuz ve çözümü buluyorsunuz. İnsanlar bunu nasıl yaptığınıza şaşırıyor siz de insanların bu kadar basit bir şeyi neden göremediklerine şaşırıyorsunuz. İşte satranç insanı bu noktaya taşıyor.

Genç arkadaşlar okulda, iş hayatında kısacası yaşamın her alanında bir mücadele ile karşılaşacaklar. İşte, satranç onları gelecekteki bu gerilime de hazırlıyor. Turnuvada kaybettiklerinde ağlıyorlar, üzülüyorlar ama bu onları her seferinde milimetrik bile olsa giderek daha güçlü bir birey haline getiriyor, psikolojik olarak güçlendiriyor. Onun için burada kaybetmek de iyidir ve öğreticidir. Sizi hem psikolojik olarak güçlendirir hem de insan hatalarından ders alır, başarılarından değil. Belki de benim başarılarımı hatırlamama sebebim budur.

Kısacası, gelecekte farklı mesleklere yönelecek de olsalar, satranç çocuklara, gençlere analitik bir beceri kazandıracak ve kendilerinin dirençli, sosyal bireyler olmalarına büyük katkı sağlayacaktır. Bu iki neden bile satranç oynamak için yeterli diye düşünüyorum. Kısacası satranç iyi bir yaşam modeli.

Oyunculuktan gelen arkadaşlarımız zaman içerisinde satrancın diğer alanlarına, antrenörlüğe, hakemliğe yöneliyorlar. Antrenörlüğünüzü biliyoruz ve ondan söz edeceğiz ama hakemliğiniz bilinmiyor, hakem misiniz?

Hayır, hakem değilim ama aktif olduğum dönemlerde, kırmızı ince bir kural kitabımız vardı, onun çevirisini yapmıştım, satır satır ezbere de bilirdim.

Peki, biraz da antrenörlüğünüzden söz edelim...

Antrenörlük dediğim gibi İSEK Aquamatch'tan Tolga Demirel arkadaşımın beni Kartepe'ye davet etmesiyle başladı. O zaman benden istenen tam bir antrenörlük değildi ama benim yaptığım iş antrenörlüktü. Oradaki çalışmalar ve oynanan yıldırımlar sırasında akıllarda olan "Acaba satrancı unutmuş mudur?" sorusunun yanıtı da bulundu. Böylece yeniden takım oyunculuğuna da dönmüş oldum. Oyuncu olarak sadece ligde oynuyorum. Açık turnuvalara katılmak da istiyorum ama bir türlü istediğim ortamı yakalayamadım.

Peki, şimdi buradaki göreviniz?

Tolga Demirel aracılığıyla Türkiye Şampiyonasına da antrenör olarak gittim. Ali Nihat Bey benim çok yakın arkadaşım ve kendisi de oradaydı. Orada konuştuk, benden TSF'de antrenörlük yapmamı istedi. Başta iş alanımdaki bazı projeler nedeniyle olacakmış gibi gözükmediyse de ekonomik kriz devreye girince o işler kaldı ve şu an TSF'nin AYGEG grubunda resmi antrenörüm. Bunun yanında Kasım 2011'den beri Antalya'da Yapı Kredi Spor Kulübünün satranç kolunda iki grup öğrenciye düzenli ders veriyorum.

AYGEG antrenörü olarak hem dünya genelinden hem de bizim sporcularımızdan gelecek vaat ediyor dedikleriniz?

Bizim sporcularımız için yorum yapmayayım. Bu konuda antrenör olarak ortada durmak lazım. Dünya genelinde Carlsen ilgimi çekiyor ama benim favori şampiyonum her zaman Kasparov olmuştur. Üstat on yaş genç olsaydı Anand'ın hiç şansı yoktu ama satrançta yaş faktörü çok önemli. Bizzat yaşadığım için bunu iyi biliyorum. Gücünüz azalmıyor hatta yaşamdan aldığınız o deneyimlerin katkısı ile daha da iyi oynayabiliyorsunuz fakat oyun uzayınca üç dört saatten sonra kondisyon düşüklüğü yaşıyorsunuz, yorgunluk çöküyor üzerinize bu da karşınızda genç ve dinamik biri olursa onu avantajlı duruma getiriyor. Böyle durumlarda sizin hata yapma riskiniz artarken rakibinizin yaşıyla ilgili olarak direnci daha uzun süreli oluyor. Spor yapmayı sevmeme, pek çok gençten daha fazla spor yapmama rağmen en azından, durum benim açımdan böyle. Onun için de yaş faktörü satrançta çok önemli diyorum.

Sizin aktif oynadığınız dönemdeki koşullarla günümüz koşullarını kıyasladığınızda ne gibi farklılıklar görüyorsunuz?

Önceki söyleşilerinizde de dile getirilmiştir, koşullarda inanılmaz farklılıklar var. Şimdi her yaşa yönelik şampiyonalar var. O dönemde sanırım 16 yaş altını kapsayan küçükler ve 20 yaş altını kapsayan gençler şampiyonaları vardı. 60-70 öğrenci Türkiye birinciliğine katıldığı zaman biz ne kalabalık turnuva derdik. Bu sene 12 yaş altı Yaş Gruplarına bile katılım binin üzerinde.

Kaynaklar açısından baktığımızda da o dönemle bu dönem arasında uçurum var. O dönemde altı ayda bir çıkan, öğrenci harçlığıyla alınması çok da kolay olmayan Informator vardı. Altı ay dolsun da çıksın diye beklerdik çünkü en önemli kaynağımız oydu. Çıktığında da ancak iki üç kişi bir araya gelir, alır, sonra da aramızda sırayla dolaştırırdık. Bunun dışında da tabii ki kulübümüzün güzel bir kütüphanesi vardı, oradan da yararlanırdık ama bütün bunlar yeterli değildi. Kısacası yeterli teorimiz, açılış bilgimiz, bu bilgileri alacak kaynağımız olmadığı için oyun gücümüzü göstermeye vakit bulamadan, daha açılıştan kötü çıkabiliyorduk.

Biz o koşullarda mücadele etmeye çalıştık. Belki de ondan dolayı Can Arduman, Suat Soylu, Adnan Şendur, Turhan Yılmaz ve ben belli bir düzeye kadar yükselmeyi başardık. Suat Atalık bizden birkaç yaş küçüktür ama onun da katılmasıyla biz beş altı kişi birbirimizle mücadele ede ede Avrupa çapında ilk üç beşteki takımlarla değilse de kuvvetli takımlarla mücadele edecek düzeye geldik. Üstelik başımızda bir eğitmen, bir model bile yoktu.

Günümüz koşullarını ise hepimiz biliyoruz, bilgisayar, internet... Dünyanın neresinde olursa olsun ulaşmak istediğiniz bütün oyunlar... İncelemekle bitiremeyeceğiniz kadar kaynak... Her şeyden önemlisi antrenör desteği...

Onun için ben dönemleri kıyaslamanın da ötesinde başka bir konuya dikkat çekmek isterim. Tarihe baktığınızda satrançta seviye yükseltmeye başlamış ülkeler genel olarak siyasi ve ekonomik olarak da yükselmeye başlayan ülkelerdir. Tarih boyunca da böyle olmuş bu. İspanya, Fransa, İngiltere, Amerika, Almanya gibi ülkeler tarihlerinde önemli çıkış yaptıkları dönemlerde satrançta da oldukça ilerlemişler. Süper güç olmuş bir Sovyetler Birliği satrancı milli spor ilan etmiş. Günümüzde ise, bu eğilime gayet uyumlu bir şekilde, Çin atak yapmış durumda.

İlginç bir saptama doğrusu.

Evet, ülkenin gelişmesi insanın gelişmesi anlamına geliyor ve gelişmiş insanı, belli düzeye gelmiş bir zekayı basit oyunlarla oyalayamıyorsunuz. Bilgisayar oyunu ile çocukları oyalayabilirsiniz ama o da bir yere kadar. Gelişmiş insanlara çok sofistike bir araç vermeniz gerekli satranç da işte bu ihtiyacı karşılıyor.

Türkiye'de satranç bu anlattıklarınızın neresinde?

Ortalarda, pozitif ortalarda. Bir ivme söz konusu. Ülkemizde satrancın daha da gelişmesi için ülkenin de gelişmesi lazım. Çünkü gelişen ülke, gelişen insan beraberinde satrancı da geliştiriyor. Türkiye bence halkıyla da TSF yönetimiyle de satranca büyük ilgi gösteriyor. Bu durum Türkiye için gurur verici.

Bu gelişme aşamasında iken yükselmenin motoru olan genç sporculara nasıl davranmak gerekir? Antrenör nasıl bir eğitim vermeli, veli psikolojik olarak çocuğunu nasıl desteklemeli?

Her şeyden önce veli de çocuk da antrenör

FA Fatma YILMAZ fatmayilmazfyf@gmail.com

de bu işi spor olarak algılamalı. Amacın insan kalitesini yükseltmek olduğunu unutulmamalı. Gereksiz hırs çocuğa zarar verir. Aile ve eğitmen çocuğun centilmenlik kuralları içerisinde, teorisiyle birlikte yarışması için gerekli koşulları sağlamalı. Çünkü satranç taşların gidişinden ve taktikten ibaret değil. Stratejik yöntemlerle olaya resim gibi bakmayı öğrenmek gerekiyor ki bilgisayarların yapamadığı eylem de bu. Sporcu bunu, yapabildiği zaman analitik olarak da gelişmeye başlamış demektir, artık korkmamak lazım.

Söylediklerinizden şampiyonluktan ya da dereceden çok bireysel kazanımlara bakmalıyız sonucuna ulaşabilir miyiz?

Kesinlikle, zaten siz o noktada analitik gücünüzü geliştiriyor, sosyalleşiyorsanız şampiyon olup olmamanızın da bir önemi yok. Zaten bir başarı kaydediyorsanız dereceler gelecektir, gelmese de bireysel kazanımların dereceden çok daha önemli olduğunu unutmamak lazım. Unutulmaması gereken bir diğer nokta da ailenin, eğitmenin hırs haline getirdiği konuların kendi çocuklarına hatta kendilerine yarardan çok zarar getirdiğidir. Onun için özellikle çocuklarına moral desteğini hiçbir zaman esirgemesinler, ellerinden geldiği kadar katkıda bulunsunlar! Ben bazı velileri çok takdir ediyorum, bakıyorum anne ya da baba bazen de ikisi birden işini gücünü bırakmış çocukları ile beraber turnuvaya gelmişler bu çok ciddi bir destek. Bazen de bunun tersi oluyor elbette. Sen nasıl kaybedersin türü söylenmelere, cezalandırmalara rastlıyoruz ama bu tavırları kabul etmemiz mümkün değil. Çünkü bu tavırlar beraberinde çocuğu yarış atı gibi görmeyi getiriyor bu da çocukta psikolojik sorunlara yol açıyor ya da çocuğu satrançtan soğutuyor.

Antrenörlerimize de benzer şeyleri öneriyorum. Çocuğun satranç gücünü tam olarak ölçmek mümkün değil. Çok başarılı bir genç arkadaş bir anda çok başarısız olabiliyor. Ya da vasat bir arkadaş ani çıkışlar yapabiliyor. Çünkü çok genç, çok çabuk moral bozukluğu yaşabiliyor, bir anda bir yokuş aşağıya inebiliyorlar. Orada toparlayıcı olmak lazım.

Özetlersek veli de antrenör de satrancın bir spor olduğunu, centilmenlik kuralları içerisinde yarışılması gerektiğini, tersi durumların kendi çocuğuna, öğrencisine zarar vermekten başka bir işe yaramadığını bilmeli. Yine unutulmamalı ki doğru eğitimle öğretilen satranç çocukları bireysel anlamda zenginleştirecek ve bu kazanımların her biri, yaşamlarında madalyadan da dereceden de daha çok işlerine yarayacaktır.

Söyleşimizin sonuna doğru biraz da hobilerinizden söz edelim. İşten kalan zamanınızda neler yapıyorsunuz?

Evet, ilginç bir soru benim için. Çünkü ben hobisiyle işini birleştiren bir yapıya sahibim. İşimin bilgisayar olduğu dönemde hobim de bilgisayardı. Zaten sevmezseniz hiçbir işte çok öteye gidemiyorsunuz. Halk arasında bilgisayarcı diye bir söz vardır ama gerçekte bilgisayarcı diye bir meslek yoktur. Çünkü bilgisayarcılık bilgisayarın her şeyinden anlamayı gerektirir. Oysa bilgisayarın her şeyinden anlayamazsınız ya donanım ya yazılım alt branşlarından birinde var olursunuz. İşte orada hobim devreye girdi ve ben bütün merakımı o işe kanalize ettim, bilgisayarla ilgili hobi olarak bilinecek her şeyi aşağı yukarı biliyorum. Şimdi de aynı şey satranç için geçerli olmaya başladı. Oyunculuk, antrenörlük, işin psikolojik yönü, durum değerlendirmeleri derken satranç hem işim hem hobim oldu.

Bunun dışında da aktif sporları, yamaç paraşütünü, ağırlık kaldırmayı, vücut geliştirmeye yönelik çalışmaları severim ben. Ayrıca bir motosiklet tutkunuyum.

Peki, sinema ve edebiyat?

Edebiyatta özellikle şiiri severim ara sıra da kendimce şiirler yazarım. Bilgisayar çıktığı için mertlik bozulsa da internet çıktığı için internetin başından kalkamaz olsam da bütün bunlara bağlı olarak son senelerde eskisine oranla daha az okusam da kitap okumayı da çok severim.

Favori şairiniz?

Özdemir Asaf!

Peki, sinema?

Bilim kurgudan hoşlanırım, çocuksu tarafım çok kuvvetli, çizgi filmlere bayılırım hatta çizgi film koleksiyonum bile var.

Son olarak okuyucularımız için bir oyununuzu analiz eder misiniz?

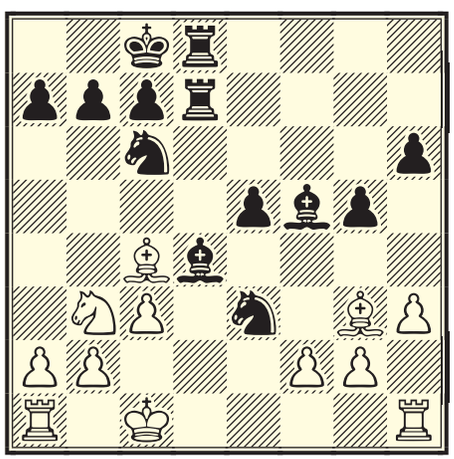
Tamer Karatekin - Can Yurtseven [B01]

Türkiye İş Bankası Ligi 2009

Analiz: Can Yurtseven

1.e4 d5 2.d3?! Beyaz için pasif bir devam yolu. e6 veya c6 ile iyi bir Fransız veya Caro-Kann'a girilebilir. **2...d×e4 3.d×e4 ♕×d1+ 4.♔×d1** Oyuna vezirler eksik başladık. Beyaz'ın hamle fazlasına karsın roku bozuldu. **4...♘c6 5.♗e3 e5 6.♗c4 f5!∓** Bu plan gelişimi zor olan c8 filini etkin kullanma olanağı veriyor.

7.e×f5 ♗×f5 8.♘d2 [⌓8.♘f3] **8...0–0–0 9.c3 ♘f6 10.h3** ♘g4'ü engellemek için, fakat çok geç! [10.♘gf3] **10...♘d5! 11.♗g5 ♖d7 12.♘e2?!** [12.♘gf3]



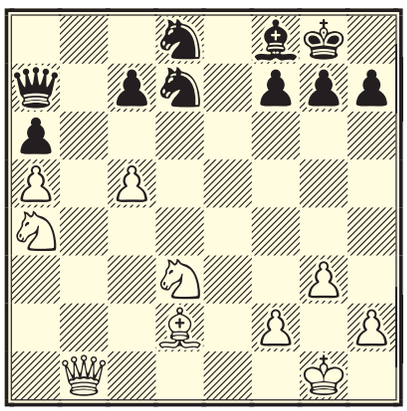
12...h6∓ 13.♗h4 g5 14.♗g3 ♗c5! Artık Siyahın tüm taşları aktifleşirken Beyazın toparlanma fırsatı kalmıyor. **15.♔c1?** [15.♔e1∓] **15...♖hd8 16.♘b3 ♘e3!! 17.♘ed4 ♗×d4** c4'deki filini kaybedecek olan Siyah oyunu terk eder. **0–1**

Çocuklarımıza, gençlerimize, yetişkinlerimize vakit buldukça kitap okumalarını, çizgi film izlemelerini öneriyor, bu güzel söyleşi için de okuyucularımız adına size çok teşekkür ediyoruz.

Bu sayımızın sorularını Söyleşe Söyleşe köşemizin konuğu FM Can Yurtseven'in maçlarından kendisinin seçkisi ve analizleriyle sunuyoruz. Bakalım sizler de usta oyuncumuz gibi kazançları görebilecek misiniz?

Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız

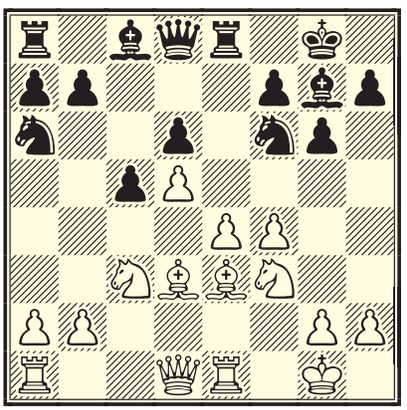
Necmettin Korkmaz - Can Yurtseven
Türkiye İş Bankası Satranç Ligi 2009



1. Siyah oynar, kazanır.

1...♗×c5!! 2.♗×c5 ♖×a4!! 3.♖×a4 [3.♕×b7+ ♔g8 4.♕g2 ♖×a2 5.♕×a2+ ♕f7=] 3...♖f2+ 4.♔g1 [4.♕g2 ♕f3 5.♖×h4+ ♔g8 6.♖h8+ ♔f7 7.♖h7+ ♔g8=] 4...♖f1+ ½–½

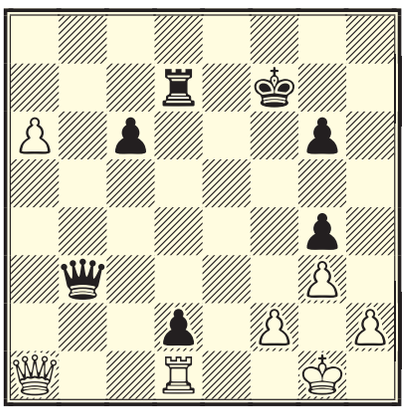
Ataman Aydoğdu – Can Yurtseven
Türkiye İş Bankası Satranç Ligi Bursa 2009



2. Siyah oynar, kazanır.

1...♘g4! 2.♗d2?? [2.♗h1] 2...♘e1# 0–1

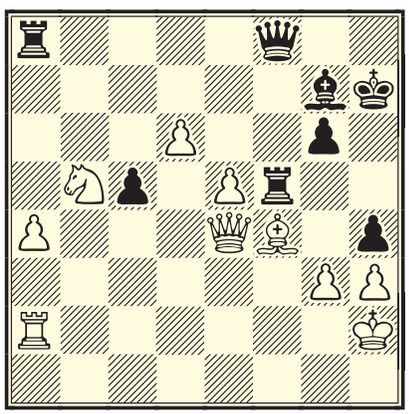
Can Yurtseven - Tarkan Küçümenler
Türkiye İş Bankası Satranç Ligi Bursa 2009



3. Siyah oynar, kazanır.

1...♘g8!! 2.♘g2 c5 3.♕f6 Yoksa Siyah c erini sürmeye devam edecek. 3...♖d6!!–+ 1–0 (Gerçekte oyun şöyle devam etti):1...♕c2 2.a7 ♖d8 3.♖f1 d1♕ 4.a8♕ ♕×f1+=

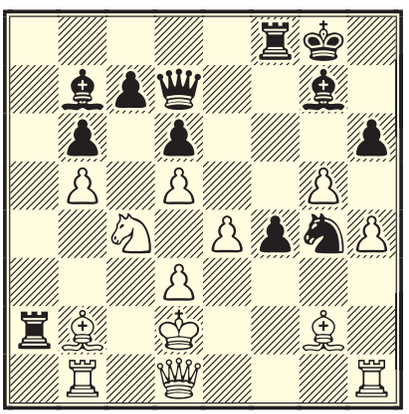
J. Hammer - C. Yurtseven
ECC 2011



4. Siyah oynar, berabere yapar.

1...♗×c5!! 2.♗×c5 ♖×a4!! 3.♖×a4 [3.♕×b7+ ♔g8 4.♕g2 ♖×a2 5.♕×a2+ ♕f7=] 3...♖f2+ 4.♔g1 [4.♕g2 ♕f3 5.♖×h4+ ♔g8 6.♖h8+ ♔f7 7.♖h7+ ♔g8=] 4...♖f1+ ½–½

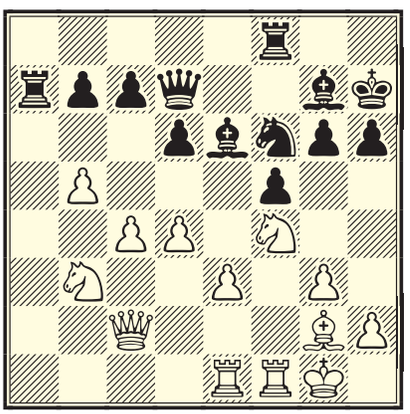
Can Yurtseven - Turhan Yılmaz
Türkiye İş Bankası Satranç Ligi Bursa 2009



5. Beyaz oynar, kazanır.

1.g×h6!! ♗×h2 2.♖×h2 ♘e3 3.♕g1! (Kombinezonun kilit hamlesi)4...♘×c4+ 5.♔c3 ♖a3+ 6.♔×c4 1–0

Can Yurtseven - Emre Can
Türkiye İş Bankası Satranç Ligi Konya 2011



6. Beyaz oynar, kazanır.

1.♘×g6!! ♔×g6 2.d5 ♘g4 3.d×e6 ♕×e6 4.h3 ♘e5 5.♗d5 ♕f6 6.♘d4 ♔h7 7.♘×f5+ ♔h8 8.♘d4 ♕g5 9.♖×f8+ ♗×f8 10.♕f2 ♗g7 11.♘e6 ♕g6 12.♘f4 ♕f6 13.h6!+– 1–0

1972-1975 Dünya Şampiyonu
Robert J. Fischer

Saldırgan oyunu, kusursuz tekniği ve sürekli kazanma isteğiyle birlikte müthiş bir analiz yeteneği olan "Satrancın Kayıp Çocuğu"

Ondan sonra bütün dünya biliyordu ki dünya satrancına yön veren Sovyet satrancının hükümranlığı sona ermişti. Dünya şampiyonluğu ve satrancı konusunda artık Amerika Birleşik Devletleri'nin de söz hakkı vardı. 1972 yılında Spassky'ye karşı yapacağı dünya şampiyonluğu maçı için İzlanda'ya giderken gazetecilere şöyle seslendi: "Rusya'yı yeneceğim!" ve sözünü tuttu.

Dünyanın gelmiş geçmiş en iyi oyuncularından ve en büyük dünya şampiyonlarından birisi olarak kabul edilen Robert James Fischer, 1943 yılında Chicago'da doğdu. Altı yaşındayken satrancın nasıl oynanacağını öğrendi. 7 yaşında Brooklyn Satranç Kulübünde satranca başladı. 1956 ve 1957'de Amerika Gençler Şampiyonası'nı kazandı. Aynı yıl Bisguer'in önünde Birleşik Devletler Açık Satranç Şampiyonu oldu ve Portoroz Interzonal turnuvasına katılmaya hak kazandı ve katıldığı turnuvada 5. oldu. Ayrıca Fischer bu başarısıyla büyükusta unvanı aldı ve o dönemde bunu başaran en genç oyuncu oldu.

1959 yılında Bled'deki Adaylar Turnuvasında beşinciliği paylaştı. 1960 yılında Spassky ile birlikte Mar del Plata'da birinciliği paylaştı. Spassky aralarındaki oyunu kazanmıştı ancak iki oyuncunun kaderleri daha sonra da kesişecek ve kazanan Fischer olacaktı.

16 yaşında, bir zamanların harika çocuğu ama dönemin en iyi oyuncularından birisi olan Reshevsky ile bir maç oynadı ve bu maç Fischer'in organizasyonla yaşadığı sorunlar yüzünden yarım kaldı.

1961'de Bled'de Fischer, Tal'in arkasından ikinci oldu. Tal'i ilk defa yenip turnuvayı yenilgisiz tamamladı.

1962'de Stockholm Interzonal Turnuvasını 2,5 puan farkla kazanıp Curaçao'daki Adaylar Turnuvasında oynamaya hak kazandı. Burada başarılı olamadı ve sekiz aday arasında dördüncü oldu. Bu dönemde Sovyet olmayan en güçlü satranççı haline geldi.

1963'ten itibaren turnuva satrancından biraz uzaklaşmaya başlayan Fischer, Amsterdam 1964'e katılmadı.

1965'te Capablanca Anı Turnuvasına New York'taki Frank Marshall Satranç Kulübü'nden telgrafla katıldı ve turnuvayı Vasily Smyslov'un arkasından ikinci olarak tamamladı.

Fischer, Santa Monica'da Boris Spassky'nin arkasından ikinci olarak turnuvayı tamamladı. Sonraki yıl, güçlü Monte Carlo 1967 ve Üsküp 1967 turnuvalarını kazandı. 1968'de birkaç turnuva kazandıktan sonra satranca yeniden ara verdi.

Fischer, Palma de Mallorca'daki Interzonal'de 18.5/23 ile sansasyonel bir zafer kazandı. Bu tarihi sonuçların ardından Adaylar Finalinde rakibi eski Dünya Şampiyonu Petrosian iyi bir hazırlık yapmasına karşın 6,5-2,5 kazandı. Böylece Dünya Şampiyonu Boris Spassky'nin rakibi oldu.

Daha önce hiç yenemediği Spassky'yi "Asrın Maçı" olarak adlandırılan maçta yenerek dünya şampiyonu olduktan sonra hiç satranç oynamadı ve inzivaya çekilerek


Bobby Fischer

1992'ye kadar turnuva satrancına dönmedi.

1943 yılında Chicago'da Amerikan vatandaşı olarak yaşama merhaba diyen "Bobby Fischer" İzlanda'nın başkenti Reykjavik'te 17 Ocak 2008'de İzlanda vatandaşı olarak hayata gözlerini yumdu.

Pilnik, H-Fischer, R
Mar del Plata, 1959
Sicilya Savunması
İncelik ve Taktik

Ödüller konusunda her ne kadar cömert değilse de alışılmışın dışında bir tatil sunan ve dünyanın en iyilerini çekmeyi başaran Mar del Plata'nın geleneksel etkinliği, 1939 Buenos Aires Satranç Olimpiyatından sonra orada kalmayı tercih eden Pilnik, Najdorf ve Eliskases'in Arjantin'deki varlıkları satrançta "yeniden doğuşu"n yaratıldığını ilan ediyordu. Eşitlik bozma sonucu Ivkov'un arkasından turnuvayı dördüncü olarak bitirdiğinde 15 ustanın katıldığı turnuvada

Pachman ve Najdorf'un yarım puan gerisindeydi.

Her iki tarafın da donuk olarak tamamladığı açılıştan sonra 26...b×a3 hamlesi dışında sıradan bir oyunortası olarak nitelendirilebilecek oyunu Fischer yönetmekteydi. Daha sonra her ikisi de oyunu karmaşık hale getirmeye başladılar. Pilnik oyunu karmaşıklaştırdığı düşüncesindeyken Fischer geçer piyon elde etti. Artık o andan sonra Pilnik her ne kadar yapabileceği her şeyi yapmışsa da kötü kaderden kaçamadı ve oyun sonuna kadar Fischer yanlış tek bir adım dahi atmadı.

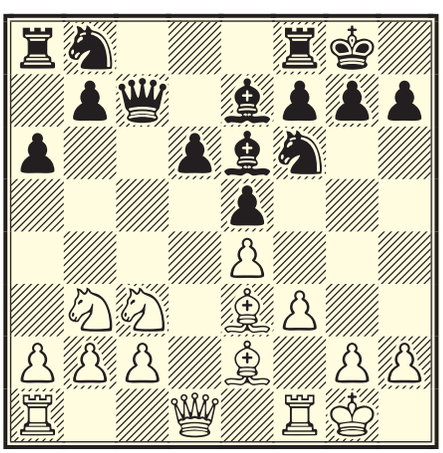
1.e4 c5 2.♘f3d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗e2 e5 7.♘b3 ♗e7 8.0–0

Diğer bir arayış da şöyle olabilirdi: .♗g5 0–0 (8...♘bd7 9.a4 güçlü bir bağ kurardı) 9.♘d2 ♘×e410.♗×e7 ♘×c3 11.♗×d8 ♘×d1 12.♗e7 ♖e8 13.♘c4♘×b2 14.♘b6 ♖×e7 .♘×a8 ♘a4 16.0–0–0 (Fischer-Ghitescu, Leipzig 1960) ♖d7 daha iyi bir oyun fırsatı sunardı.

8...0–0 9.♗e3 ♗e6 10.f3

Daha keskin bir değişik devamyolu şöyle olabilirdi: 10.a4 ♕c7 11.a5 ♘bd712.♘d5 ♘×d5 13.e×d5 ♗f5 14.c4 ♗g6 15.♔h1♖ac8 16.♕d2 ♕d8 .♖ac1 h6 18.f4 e×f419.♗×f4 ♗g5= (Smyslov-Gligorich, Havana 1962)

10...♕c7 (Diyagram)



10...d5 yeterince olgunlaşmamıştır. 11.e×d5 ♘×d5 12.♘×d5 ♕×d513.♕×d5 ♗×d5 14.♖fd1 devamyolu oyunsonunda sıkıntılara yol açar.

11.♕e1

Yaygınlaştıktan sonra bu sitemin Beyaza hiçbir yarar sağlamadığı anlaşılmıştır. Ne Siyahın gelişimini engeller ne de vezirkanadı genişlemesine mani olur.

11 ...♘bd7 12.♖d1

12.a4'e karşılık 12...d5 güçlüdür.

12...b5 13.♖d2

13.a3 hamlesine karşılık 13...♘b6 14.♗×b6 ♕×b6± vardır.

13...♘b6

Daha doğrudan bir yol şöyle olabilirdi: 13...b4 .♘d5 ♘×d5 15.e×d5 ♗f516.♕f2 a5 ve Beyazın arka bekçisi c piyonuna karşı iyi bir oyun sağlardı.

14.♕f2?

Dikkatsizce yapılan bir hata. Burada gerekli olan 14.♗×b6 idi.

14...♖ab8?

Biraz daha yığınak yapmaya ve ♘a4 ve ♘c4 seçeneklerini korumak istedim. Ancak, Siyahın şu devamyoluna düşünmeden girmesi gerekirdi: 14...♘c4 15.♗×c4 b×c4 16.♗b6 (16.♘a1 ♖ab8 17.♖b1♖b7 *güçlüdür veya* 16.♘c1 ♖ab817.♘a4 c3 18.b×c3 ♕c6 19.♘b6 ♗d8) 16...♕c817.♘a5 ♘d7 ve Beyaz sıkıntıya düşer. Örneğin, 18.♘d5 *(*veya 18.♗e3 ♗d8 19.♘d5 ♗×d5 20.♖×d5♘c5 *devamyolunda en azından kalite kazanır)* 18...♗×d5 19.♖×d5 (19.e×d5 ♘×b620.♕×b6 ♗d8 21.♕b4 ♖b8 22.♕a3 ♗×a5 23.♕×a5♖×b2) 19...♖b8 en azından bir piyon kazanır.

15.♗×b6

Pilnik gözden kaçırdıkları için düzeltmeler yapmakta acele ediyor. 15.♘a5? d5! taş kazanır (Stahlberg).

15...♖×b6 16.♘d5 ...♘×d5 17.e×d5 ♗d7 18.f4 ♗f6

18...f5 19.c3 ♗f6 20.f×e5 d×e5 (20...♗×e5 21.♘d4) 21.♘c5= *ile e3 karemi zayıflatmak istemedim*).

19.c3 ♖bb8 20.f×e5 ♗×e5

20...d×e5 21.d6 devamyolu Beyaz etkin bir oyun sağlar. Siyahın fil çifti üstünlüğü daha sonra Beyaz tarafından atı ile işgal edebileceği c3 karesinin zayıflığı ile ortadan kalkar.

21.♘d4 g6 22.a3

Konuyla doğrudan ilgili olan 22.♗f3 b423.c×b4 ♖×b4 24.♘c6= idi.

22...a5 b4 **23.♔h1**

Yine 23.♗f3 oynanmalıydı. Beyaz sürüklenmeye başlıyor.

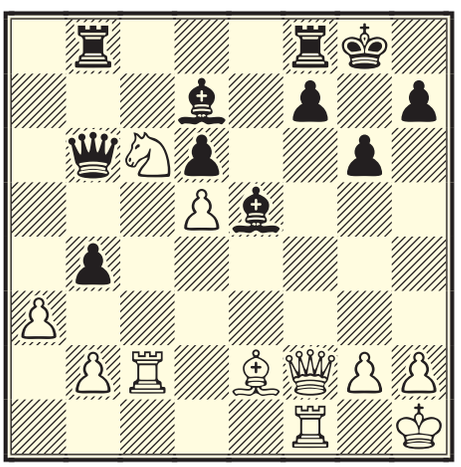
23...b4 24.c×b4

24.a×b4a×b4 25.c4 b3! Siyah konumun üstünlüğünü elinde tutardı.

24...a×b4 25.♖c2

25.♗f3 b×a3 26.b×a3 ♖a8 kendi sorunlarını yaratır.

25...♕b6 26.♘c6 (Diyagram)



Bu konum Beyazın hamlesinden sonra ortaya çıkmıştır.

26...b×a3 27.♕×b6

27.b×a3 de yeterliydi fakat 27.♘×b8 ♕×f2 28.♖×f2a2 29.♖f1 (29.♖c1 ♗×b2) 29...♗f5 30.♖cc1 ♖×b8 kazanırdı.

27...♖×b6 28.b×a3 ♖a8 29.♘×e5?

Bu hamle Siyaha güçlü bir geçer piyon -d piyonu- sağlar. Doğrusu şöyledir: 29.♖a2 ♖b230.♖×b2 ♗×b2 31.♗b5 ♖×a3 (aksi halde Beyaz a5 oynar) 32.♘e7+ ♔f833.♘×g6+ ve görünüşe göre oyun beraberedir. 33...h×g6 34.♗×d7 tahtada zıt renkli filleri bırakır. (33...♔e8 34.♖e1+ (34.♗×d7+ ♔×d7 35.♖×f7+ ♔d8 taş kazanır*)* 34...♔d8 35.♗×d7 f×g6 (35...♔×d7 36.♘f8+ *ve Siyahın herhangi bir hamlesi* 37.♘×h7)=

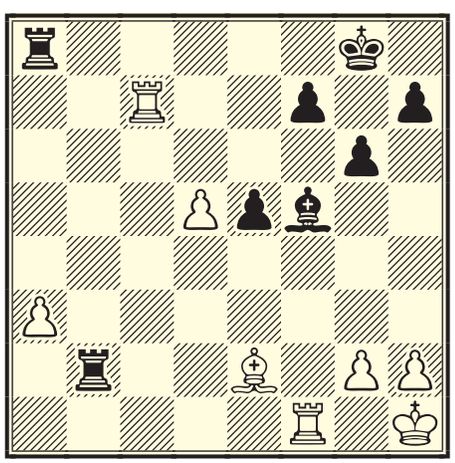
29...d×e5 30.♖c3

30.♖c7 hamlesi 30 ...♖d6'dan sonra herhangi bir kazanç sağlamaz ve 31.♗b5?! fedası 31 ...♗×b5 32.♖f×f7 ♖c8! devam yolunda çürür. Ya da 30.♖a2 (30.♖a1? ♖×a3) 30 ...♖a5 31.♗c4(31.♖d1 ♗a4) 31...♖c5 ve vezir piyonu düşer.

30...♖b2 31.♖c7

Umutsuzca karşıoyun fırsatları için çabalıyor. 31.♗c4 (...♖a2 hamlesini önlemek için) ...♔g7 32.d6 f5 33.♗d5Ra6 ve yine vezir piyonunu kazanır. Ya da 31.♗f3 f5 32.♖c7 ♗b5 33.♖e1 e4 Beyazın oyununu etkisiz hale getirir.

31...♗f5 (Diyagram)



32.g4

Umutsuzca bir çırpınış! 32.♗c4 ♖c2 33.d6 ♖×c4 34.♖×c4 ♗d3 35.♖fc1♗×c4 36.♖×c4 ♖×a3 37.♔g1 ♔g7! devamyolunda umut yoktur. Siyah kısa bir zaman sonra vezir piyonunu alacak ve kolayca kazanacaktır.

32...♗e4+ 33.♗f3 ♗d3 .d6

Veya 34.♖e1 e4 35.♗g2 (35.♗×e4*'e* karşı ♖e8 *kazanır)* 35...♖d8 36.♖c5 ♔g7! 37.♔g1 *(*Şu devamyolunda 37.g5 h6 38.h4h×g5 39.h×g5 ♖h8+ .♔g1 ♖h5! kazanır*)* 37...f538. g×f5 g×f5 ve iki merkezi geçer piyonun kazanması gerekir (39.d6'ya karşılık Siyah ...♔f6 ile karşılık verir).

34...♖d8 35.♖e1 ♖×d6

35...e4 36.♗×e4 ♖b1 .♖×b1 ♗×e4+ 38.♔g1 ♗×b1 devamyolunu kaçırdığım için oyundan sonra Najdorf'tan azar işittim.

36.♖×e5

Beyaz tuzağa düşüyor. 36.♖e7 daha fazla tutunurdu ancak, 36 ...♖f6 37.♗d5 e4 38.♗×e4 ♗×e4+39.♖7×e4 ♖ff2 kazanırdı.

36...♖f6 37.♖e3

Zorunludur. 37.♗g2♖b1+ oyunun sonucunu belirler.

37...♖×f3 38.♖×f3 ♗e4 39.♖c×f7 ♖f2! 40.♖f8+♔g7

Beyaz bu noktada terk etmiştir.

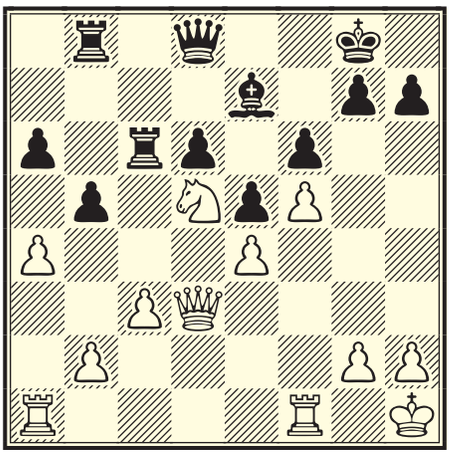
0–1

41.♖8f7+ 41...♔h6 Siyah kazanır veya 41.♖8f4 ♗d5 (41...♗×f3+ .♔g1 ♖g2+ 43.♔f1 ♗c6 44.♖c4 ♗b5*'de kazanır).* 40...♔g741.♔g1 ♖×f3 42.♖×f3 ♗×f3 devamyolunda Beyazın yapabileceği bir şey yoktur artık.

Kombinezonlar:
Fischer, Robert James
Gadia, Olicio [B87]

Mar del Plata 1960

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4♘f6 5.♘c3 a6 6.♗c4 e6 7.♗b3 b5 .0–0 ♗b7 9.f4 ♘c610.♘×c6 ♗×c6 11.f5 e5 12.♕d3 ♗e7 13.♗g5♕b6+ 14.♔h1 0–0 .♗×f6 ♗×f6 16.♗d5 ♖ac817.♗×c6 ♖×c6 18.♖ad1 ♖fc8 19.♘d5 ♕d8 20.c3♗e7 21.♖a1 f6 22.a4 ♖b8 (Diyagram)



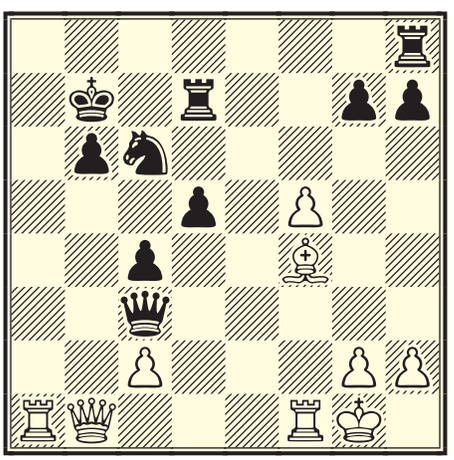
Çözüm: **23.♘×e7+**

1–0

Fischer, Robert James
Darga, Klaus [C19]

Batı Berlin 1960

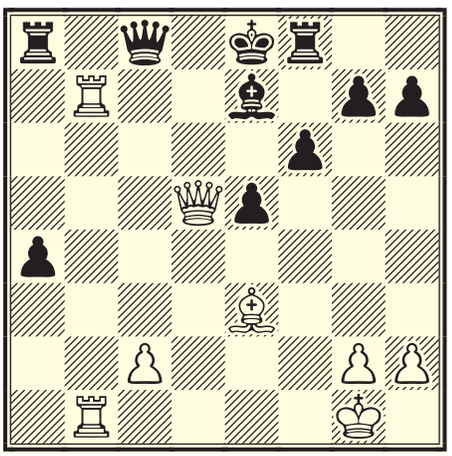
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.e5c5 5.a3 ♗×c3+ 6.b×c3 ♘e7 7.a4 ♕c7 .♘f3 b6 9.♗b5+ ♗d710.♗d3 ♘bc6 11.0–0 c4 12.♗e2 f6 13.♗a3f×e5 14.d×e5 ♘×e5 ♖e1 ♘7c6 16.♘×e5 ♘×e517.f4 ♘c6 18.♗g4 –0–0 19.♗×e6 ♗×e6 20.♖×e6♖d7 21.f5 ♘d8 22.♖e3 ♕f4 23.♖f3 ♕e4 24.a5 ♘c6 25.a×b6 a×b6 26.♕b1 ♔c7 27.♗c1♕e1+ 28.♖f1 ♕×c3 .♗f4+ ♔b7 (Diyagram)



Çözüm: **30.♕b5** **1–0**

Fischer, Robert James
Blackstone, John [B44]
San Francisco 1964

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 c×d4 4.♘×d4e6 5.♘b5 d6 6.♗f4 e5 7.♗e3 a6 .♘5c3 ♗e6 9.a4 ♘ge710.♘d5 ♗×d5 11.e×d5 ♕a5+ 12.♘c3 ♘b8 13.♗d3♘d7 14.0–0 ♘b6 15.b4 ♕×b4 16.♖b1 ♕×c3 17.♖×b6 ♘×d5 18.♗b5+ a×b5 19.♕×d5 ♕c4 20.♕×b7♕c8 21.♕d5 b×a4 .♖b7 ♗e7 23.f4 f624.f×e5 d×e5 25.♖fb1 ♖f8 (Diyagram)

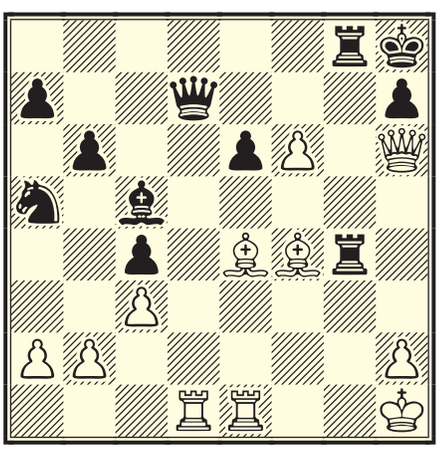


Çözüm: **26.♖×e7+**

1–0

Fischer, Robert James
Ivkov, Borislav [A08]
Piatigorsky 1966

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d3 ♘c6 4.g3 d5 5.♘bd2 ♗d6 6.♗g2 ♘ge7 7.0–0 0–0 8.♘h4 b6 9.f4 d×e4 10.d×e4 ♗a6 11.♖e1c4 12.c3 ♘a5 13.e5 ♗c5+ 14.♔h1 ♘d5 15.♘e4 ♗b7 16.♕h5 ♘e7



17.g4 ♗×e4 18.♗×e4g6 19.♕h6 ♘d5 20.f5 ♖e8 21.f×g6 f×g6 22.♘×g6 ♕d7 23.♘f4 ♖ad8 24.♘h5 ♔h8 25.♘f6♘×f6 26.e×f6 ♖g8 .♗f4 ♖×g4 28.♖ad1 ♖dg8(Diyagram)

Çözüm: **29.f7**

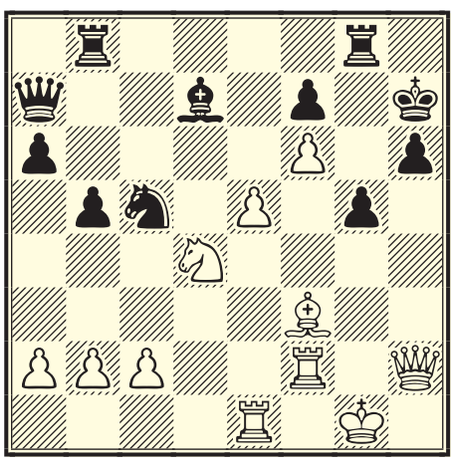
1–0

Fischer, Robert James

Kelley, J [B84]

Houston 1964

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4♘f6 5.♘c3 a6 6.f4 ♕c7 7.♗e2 e6 .0–0 ♗e7 9.♗f3 0–010.g4 h6 11.♕e2 ♘bd7 12.♕g2 ♖b8 13.h4d5 14.e5 ♘e4 15.♘×e4 d×e4 16.♗×e4 ♘c5 17.♗f3 ♗×h4 18.♗e3 g5 19.♗f2 ♗×f2+ 20.♕×f2♗d7 21.♖ae1 b5 22.♕h2 ♔g7 23.f5 e×f5 24.g×f5 ♕a7 25.f6+ ♔h7 26.♖f2 ♖g8 (Diyagram)

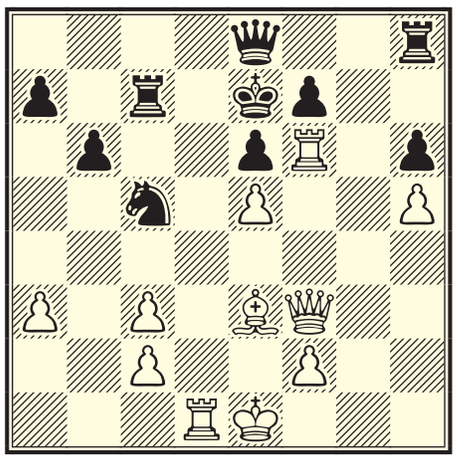


Çözüm: **27.♕×h6+**

1–0

Fischer, Robert James
Hook, William [C18]
Siegen 1970

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.e5c5 5.a3 ♗×c3+ 6.b×c3 ♕a5 7.♗d2 ♕a4 .♕g4 ♔f8 9.♕d1 b610.h4 ♘e7 11.h5 h6 12.♖h4 ♗a6 13.♗×a6♘×a6 14.♖f4 ♕d7 .♕f3 ♘c6 16.♘h3 ♖c817.g4 ♕e8 18.g5 ♘e7 19.g×h6 g×h6 20.♖f6♘f5 21.♘f4 ♔e7 22.♘×d5+ ♔d8 23.♘e3 ♘×e3 24.♗×e3 ♖c7 25.d×c5 ♘×c5 26.♖d1+ ♔e7 (Diyagram)



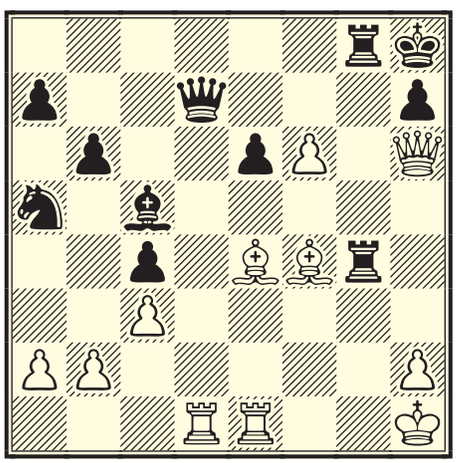
Çözüm: **27.♗×c5+ b×c5 28.♖×e6+**

1–0

Fischer, Robert James (2785) - Spassky, Boris V (2560) [B80]

Belgrad 1992

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♘ge2 d6 4.d4c×d4 5.♘×d4 e6 6.♗e3 ♘f6 7.♕d2 ♗e7 .f3 a6 9.0–0–0 0–010.g4 ♘×d4 11.♗×d4 b5 12.g5 ♘d7 13.h4b4 14.♘a4 ♗b7 15.♘b6 ♖b8 16.♘×d7 ♕×d7 17.♔b1 ♕c7 18.♗d3 ♗c8 19.h5 e5 20.♗e3♗e6 21.♖dg1 a5 22.g6 ♗f6 23.g×h7+ ♔h8 24.♗g5 ♕e7 25.♖g3 ♗×g5 26.♖×g5 ♕f6 27.♖hg1♕×f3 28.♖×g7 ♕f6 .h6 a4 30.b3 a×b331.a×b3 ♖fd8 32.♕g2 ♖f8 33.♖g8+ ♔×h7 34.♖g7+♔h8 (Diyagram)



Çözüm: **35.h7** **1–0**

Açılışta her iki taraf da konumunu beğeniyorsa nasıl bir yol izlemeli?

Tal gibi oyna Karpov gibi kazan!

Carlsen şüpheli fedalarla ortaya koyduğu parlak oyunu, oyunsonu mücadelesi ile noktalıyor.

Magnus Carlsen (2835) - Veselin Topalov (2770)

74th Tata Steel GMA Wijk aan Zee NED(11), 27.01.2012

Açılış Kodu: B51

Carlsen'in bu oyunu satrançseverlere sekizinci dünya şampiyonu Michael Tal'i hatırlattı (1960-1961). Tal, satranç tarihinin en popüler dünya şampiyonlarından birisi olmuştur. 1957'de Sovyetleri Birliği Şampiyonası'nı kazandıktan sonra hızla yükselmiş, Botvinnik'i de yenerek dünya şampiyonu olmayı başarmıştır. Tal, aynı zamanda Sovyetler Birliği Şampiyonası'nı 6 kez kazanmıştır ve Botvinnik ile beraber bu prestijli turnuvayı en çok kazanan satranççıdır. Tal çok saldırgan bir oyun stiline sahipti. Karışık konumlarda çok hızlı ve doğruluk payı çok yüksek hesaplar yapabiliyordu. Bu riskli oyun tarzı dünya şampiyonu olana kadar olan dönemde onu çağdaşlarından ayıran en önemli özelliğiydi. Rakibini kısıtlı bir sürede baş edemeyeceği karışıklıklara sürüklemeye çalışıyordu. Bu anlamda psikolojik satranca ve rakibe göre oynamaya önem veren Lasker'in de bir takipçisiydi.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♗b5+ ♘d7 4.c3

Beyaz d piyonunu da merkeze yerleştirmek istiyor. Bundan sonraki hamleler bu niyet etrafında dönecek.

4...♘gf6 5.♕e2

Beyaz d4 sürüşü için e4'dü başka şekilde de koruyabilirdi. Diğer bir seçenek de şöyleydi: 5.d3 a6 6.♗a4 g6 7.0–0 ♗g7 8.♖e1 0–0 9.d4 b5 10.♗c2 e5= Smagin-Popovic, Zenica 1989.

5...a6 6.♗a4 ♕c7!?

Salov bu hamleyi ilginç buluyor. Salov'un 6...♕c7'yi tavsiye etmesinin nedeni şu varyant: ...c4 7.♗c2! b5 8.b3±

7.0–0 e5

Salov şu devamyolunu tavsiye ediyor: 7...c4! 8.♗c2 e5 9.b4 (Burada da iki tane daha denebilir hamle daha göze çarpıyor: 9.a4!? ; 9.b3!?) 9...♘b6 10.a4 ♗e6 Morozevic-Salov Madrid 1996 Informator 66/164. 11.♘g5 ♗g4 12.f3 ♗h5 13.♘h3∞ Salov.

8.d4

Siyah elinden geldiği kadar Beyaza d4 sürüşünü zorlaştırdı ama yine de Beyazın bu kare üzerinde yeterli kontrolü vardı.

8...b5 9.♗c2 c×d4

9...♗e7 10.a4 b4 11.♘h4 ♘b8 12.d5 0–0 13.♘d2

Devamyolu klasik İspanyol fikirlerinin hakim olduğu bir konuma sürükleniyor ve konumda Beyaza daha çok fikir göze çarpıyor.

10.c×d4 ♗e7 11.♘c3 0–0

Siyahın atı kovması Beyazın zaten uygulamak istediği İspanyol fikirlerinin hayata geçmesini yalnızca hızlandırır: 11...b4 12.♘d1 0–0 13.♘e3 ve atlar için f5, d5, c4 kareleri kullanıma açılacak.

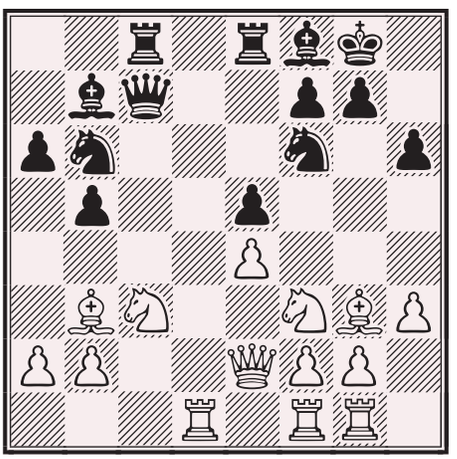
12.♗g5 h6 13.♗h4 ♗b7

Her iki taraf da hafif taşlarının oyuna girmesini sağladı. Sıra kalelerin uygun dikeylere yerleştirilmesine ve hafif taşların daha iyi yerlere taşınmasına geldi. Taraflar konumlarından memnun gözüküyor.

14.♖ad1 ♖ac8 15.♗b3

Fil c dikeyindeki ağır aletlerin saldırısından kaçmak istedi ama aynı zamanda daha etkili olabileceği bir çapraza yerleşiyor ve keskin devamyollarında onun rolü olacak.

15...♖fe8 16.d×e5 d×e5 17.♗g3 ♗f8 18.h3 ♘b6 (Diyagram)



18...♘b6

Konumsal satranç bakımından ilginç bir noktadayız. Hem Siyahın hem de Beyazın iyi konumda olduğu bir durum bu. Tarafların hem hafif hem de ağır aletleri iyi yer tutmuşlar. Etkileri de ait olduğu renkleri memnun ediyor. Beyazın beyaz fili oldukça etkili bir çaprazda f7 karesine bakış fırlatıyor. Diğer fil ise hareket sahası sınırlı olmasına karşın hem e5'teki piyona baskı yapıyor hem de f6'daki ata düzenlenecek saldırıya yardım edebilir. Yine Beyazın d1'deki kalesi de açık hatta ve d5 karesi üzerinde destek sağlıyor. Beyaz diğer kalesini olası bir f4 sürüşü için yerinde tutuyor. Siyaha gelince, herhalde vezir kanadındaki hafif taşlarından oldukça memnundur. Beyaz karelerde dolaşan fili oldukça etkili. b6'daki

atı da c4 karesine yerleşmeye hazır ki, buradan b2'deki piyona hücum edecek ve rakip filin yolunu kapatacak. Siyahın kaleleri ve veziri de iyi yer tutmuş. Siyah karelerde dolaşan fili şimdilik daha iyi yerleri beklemek üzere şahın güvenliğine yardım ediyor. Konum taşlar açısından böyle. Satrançta konumu belirleyen diğer bir öğe olan piyonlara bakınca da durum farklı değil. Her iki tarafın piyon yapısı neredeyse simetrik. Her iki taraf da iki piyon adasına sahip ve piyonlarından yana bir sorunları yok. Yani kopuk piyon, üstüste piyon, geri piyon, korunmayan zayıf piyon yok. Bu durumda ne olacak? Ya taraflardan biri taşlarının etkisine güvenip keskin bir yol izleyecek ya da taş değişimleri yoluyla hesaplaşma oyun sonuna bırakılacak. Oyunun devamı bu ikisinin karışımı oluyor. Bu oyunun en ilginç yanı da bu oluyor. Hem keskin bir oyun izleyebiliyoruz hem de vezirin üç taşa karşı oyun sonu mücadelesini.

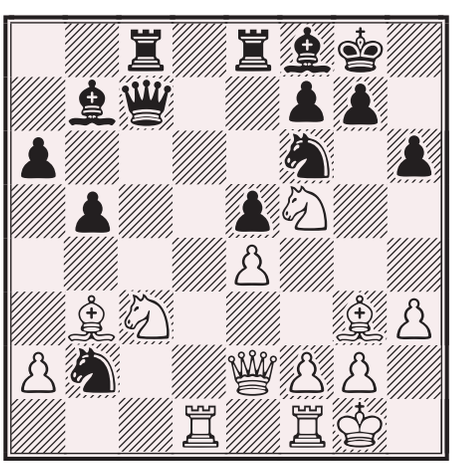
19.♘h4!?

Beyaz bir saldırın hazırlığını yapıyor, atını f5 karesine yöneltiyor ki, Sicilya'dan çıkıp İspanyol'a dönüşen bu açılışın önemli fikirlerinden biridir.

19...♘c4

19...g6?? 20.♘×g6 yüzünden Siyahın f5 karesini piyonla kontrol edebilmesinin imkanı yok.

20.♘f5



20.a4 ♘×b2 21.♕×b2 ♕×c3 22.♕a2 ♕c7∓

20...♘×b2 (Diyagram)

Atı kovma fikri Siyaha bir şey kazandırmıyor: 20...g6 21.♘e3 ♗g7 (21...♘×b2 22.♘cd5 ♘×d5 23.♘×d5 ♗×d5 24.♖×d5 ♘c4 25.♖fd1= Beyazın çift fili ve d hattında çiftlenmiş kalesi var. Sorun b3'teki fili canlandırmak. Oyun hala kolay değil, şanslar eşit) 22.♘ed5 ♘×d5 23.♘×d5 ♗×d5 24.♖×d5 ♖ed8 25.♖fd1 ♖×d5 26.♖×d5 ♘a5 27.♗d1 ♕c1 28.♖d7= Beyazın yine çift fili var, d dikeyinde yedinci yataya yerleşmiş bir kalesi de var. Ancak beyaz fil henüz etki kazanamamış. Siyanın c dikeyinde çalışan kalesi ve veziri var. Hafif aletleri de henüz etki kazanamamış. Zor konum, şanslar eşit.

21.♗h4?!

Carlsen birleşik atak tekniği ile şüpheli bir hücum başlatıyor. Yazının başlığı da bu saldırıdan esinlenerek kondu. Beyaz etkili hafif taşları için bir kalesinden vazgeçiyor. Materyal alta düşme karşılığında iyi bir konum yakalamaya uğraşıyor. Fritz bu hamleden kesinlikle hoşlanmıyor. Ancak bilgisayarların değerlendirmesinden yardım alırken onların çoğunlukla materyal ağırlıklı düşündüğünü hesaba katmak gerekir. 21.£xb2? £xc3 Siyah için kazanç konum olur.

21...♘×d1 22.♗×f6 ♘×c3 23.♕g4 ♗×e4!

Bu fil yalnızca piyonu almakla kalmıyor aynı zamanda Beyazın saldırısına karşı önemli bir savunma görevi üstleniyor.

24.♘×h6+ ♔h7 25.♗×f7

25.♘×f7 ♗d5 26.♗c2+ e4 27.♘g5+ ♔g8 28.♗×c3 ♕c6 (28...♕×c3? 29.♕f5 g6 30.♕×d5+ ♔h8 31.♗b3 keskin oyun devam ediyor. Şanslar eşit, iyi oynayan kazanır!)29.♖d1 ♗×a2 30.♗×e4 Yine konum her iki taraf için de çok tehlikeli. Şanslar eşit ama Beyaz hücumda olduğu için avantajlı.

25...♕×f7?!

Topalov, formda olan Carlsen'in saldırısından ürkmüş ve bir parçada paniğe kapılmış olabilir. Daha etkili savunma yapabilirdi. 25...♗d3! Sakin ama etkili bir savunma. Beyazın saldırısı korkutucu ama Siyah da konumu savunabiliyor.

26.♘×f7 g×f6 27.f4 ♗g6

Fritz burada uyanıyor ve konuma artık eşitlik vermeye başlıyor.

28.♕h4+ ♔g7 29.f×e5 ♘e4 30.♖×f6 ♗c5+ 31.♔h2 ♘×f6 32.♕×f6+ ♔h7 33.♘g5+ ♔h6 34.♘e6 ♖×e6 35.♕×e6

Böylece keskin bir oyun ortası hücumundan problematik bir oyun sonu konumuna geçiş yaptık. Beyazın vezirine karşı Siyahın birisi kale olmak üzere üç aleti var. ama piyon yapısı Beyaza gülüyor.

35...♖e8 36.♕f6 ♗e7?

Siyah boşta taş bırakmama ilkesini uyguluyor. Ama bu ona bir piyon kaybına mal olacak. Belki 36...a5 ile vezir kanadında bir geçer yapma fikrinin peşine düşse iyi ederdi.

37.♕×a6

Bu piyon kaybı Siyah için kötü oldu. Beyazın avantajı büyüdü.

37...b4 38.♕c4 ♗f8 39.g4 ♔h7 40.e6 ♗d6+ 41.♔g2 ♗e7 42.♕c7 ♔g8 43.♔g3

Beyaz şah piyonlarına koruyuculuk yapıyor ve artık g ve h piyonları ilerlemeye hazır.

43...♔f8 44.♕f4+ ♔g7 45.♕d4+ ♔g8 46.h4 ♖d8 47.♕c4 ♗d3 48.♕c6 ♗b1 49.h5 ♗×a2 50.♕e4 ♔h8 51.h6 ♗f6 52.e7 ♖e8 53.♕f4 ♗g7 54.h×g7+ ♔×g7 55.g5 ♔g8 56.♕f6 1–0

Yararlanılan kaynaklar:

GM Alejandro Ramirez'in chessbase.com'da yer alan yorumu.

Encyclopedia of Chess Openings

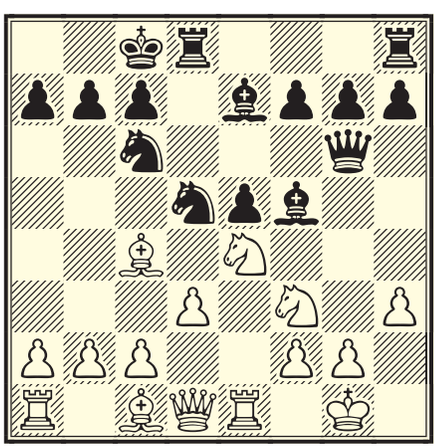
Fritz 10

İş Bankası liginden
Analizli maçlar - 3

FM Alper Efe Ataman - FM Selim Çıtak

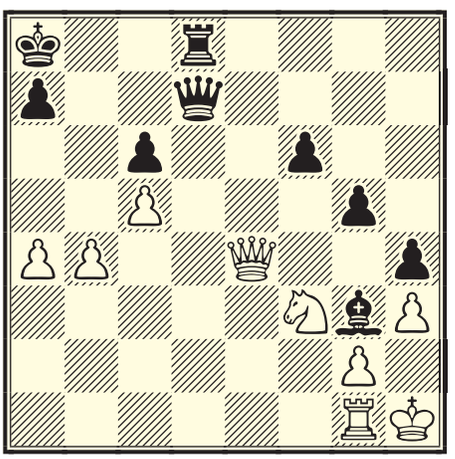
Açılış Kodu: C24

2010- 2011 sezonundaki oyunlarımdan oluşan yazı dizisinin üçüncü ve son bölümüne hoş geldiniz! Mavikale okuyucuları için kritik oyunlarımı analiz ederek ligi özetlemeye çalıştım. Ligin sonuna yaklaşırken hem takım olarak hem de bireysel olarak performanslarımız aşağı yukarı aynı idi: Vasat! Son oyunlarda herkesin niyeti iyi satranç oynamak ve belki biraz olsun teselli bulmak idi. **1.e4** Yakın arkadaşlarla oynamak çoğu zaman zordur. Her iki taraf da birbirlerinin açılış ve stilleri ile ilgili ciddi bilgi sahibi olurlar. Alper ile yıllar önce özel olarak açılış bile çalışmıştık. Genelde 1.d4 oyuncusu olan Alper bana üçüncü kez 1.e4 oynuyordu. **1...e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4** Ufak bir sürpriz! Daha önceki oyunlarımız 3. ♗b5 ile devam etmişti! **3...♘f6 4.d3 d5?!**Düzenli olarak oynadığım şüpheli bir devam yolu! **5.e×d5 ♘×d5 6.h3?** Yavaş ve pasif. Bu sisteme karşı doğru hamle sırasını GM Spasov bana yıllar önce göstermişti! [6.0–0 ♗g4 7.h3 ♗h5 8.♖e1 ♕d6 9.♘bd2! 0–0–0



10.♘e4 ♕g6 11.c3±Spasov-Çıtak, İzmit 2008] **6...♗e7 7.0–0 ♗f5!?** Siyah uzun rok ile oynamak istiyor. Bu sebepten ötürü taşları doğru dizmek şart! Diğer hamleler uzun roklu sistemlere izin vermiyordu! [7...♗e6 8.♖e1 ♕d6 9.♘bd2 0–0 10.♘e4 ♕d7 11.♘eg5; 7...♗f6 8.♘c3 ♘×c3 9.b×c3 0–0 10.♖e1] **8.♖e1 ♕d6 9.♘bd2 0–0–0 10.♘e4 ♕g6**

Siyah açılıştan ideal konumda çıktı! Tüm taşlar oyunda ve iyi atak şansları var. Tek sorun baskı altında kalan e5 piyonu. Onu da feda etmeyi planladım. **11.♘g3 ♗e6 12.♔h2?** Artık tüm kontrol siyahın elinde! Beyaz ne olursa olsun piyonu kabul edip oyuna ortak olmayı denemeliydi! [12.♘×e5 ♘×e5 13.♖×e5 ♗f6 14.♖e1 h5⩲] **12...h5 13.♕e2** [13.♘×e5? ♘×e5 14.♖×e5 h4 15.♘e4 f5 16.♕e2 ♖he8!∓] **13...h4 14.♘e4 ♔b8!** Önemli bir hamle. ♘d5 hücum için şah kanadına yöneldiği vakit ♗e6 artık 'şah' çekilerek alınmayacak. **15.♗b5 ♕f5?** Tüm üstünlüğü kaybeden hamle! c6'da oluşacak izole-dubleden çekinmiyorum ve fil çiftine hak ettiğinden fazla değer veriyorum bu pozisyonda! [15...♘d4! 16.♘×d4 e×d4 17.♗d2 a6 18.♗c4 ♖he8∓] **.♗×c6 b×c6 17.♔h1 ♘f4 18.♗×f4 ♕×f4 19.b4!?** Agresif bir seçim. Beyazın eşit oyuna götüren başka devam yolları da vardı! [19.♕e3? ♕×e3 20.♖×e3 f6 21.b4 g5∓; 19.♘c3 f6 20.d4! ♗d6 21.♖ad1 ♗f5 22.♘e4=] **19...f6?!** Siyah şansını zorluyor. **20.d4! e×d4 21.♘c5 ♗×c5 22.♕×e6** [22.b×c5? ♗d5 23.♖ab1+ ♔a8 24.♕a6 ♖b8 25.♖b3 ♖×b3! 26.a×b3 ♗×f3 27.g×f3 ♕×f3+ 28.♔g1 ♔b8!! 29.♖a1 ♖h5–+] **22...♗b6 23.♕×c6 ♕d6** Zaman darlığı ve konumu doğru değerlendirememe! Açılıştan ideal konumda çıktıktan sonra nerede hata yaptığımı anlayamadım ve bu zor konumda 23. ... d3 hamlesini kaçırdım! Her iki taraf da 40. hamleye erişmeye çalışıyordu! [23...d3! 24.c×d3 ♕d6 25.♕c2 ♕×d3 26.♖ac1 ♕×c2 27.♖×c2 ♖he8=] **.♕c4 d3 25.♖ad1!** Beraberlik teklifi ile! Özellikle bu hamleden sonra beyaz üstünlüğü ele geçiriyor. Bir takım müsabakası olduğu için fazla seçme şansım yoktu. **25...♗×f2 26.♖f1?** [26.♖×d3 ♕b6 27.♖e7 ♖×d3 28.c×d3 ♖d8 29.♖×g7 ♔b7 30.♖g4±] **26...♕b6 27.♖×d3 ♖×d3 28.♕×d3 ♗g3 29.c4** Sanırım b5 daha iyi idi! **29...♕d6 30.♕g6 ♕d7 31.c5 ♖d8 32.♖g1 c6 33.a4 ♔a8 34.♕e4 ♕d5 35.♕g6 ♕d7 36.♕e4 g5**

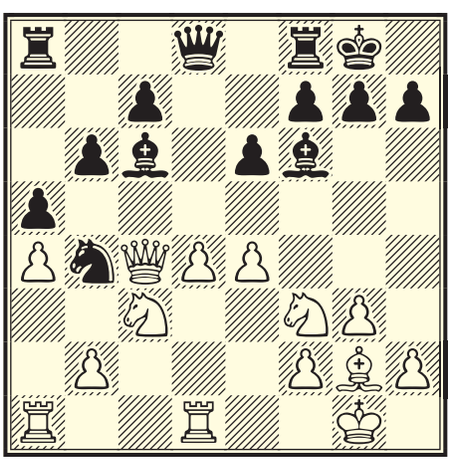


Belirsiz konumda kazancı aramaya devam! Konum oldukça dengelidir. Her iki tarafında iyi ve kötü yanları vardır. Beyaz şah güvende ancak fil ata göre çok üstündür. Siyah şah ise birazdan tehlike altında kalacak! **37.♕g6 ♕e7 38.♕f5 ♔b8 39.b5 ♖d5 40.♕b1 ♕×c5!** Mükemmel bir bilgisayar hamlesi! Ve aynı zamanda inanılmaz bir tesadüf benim adıma! Çünkü bu hamleyi yaparken saniyelerim kalmıştı ve oluşacak varyantların

hiç birini hesaplamadım. Siyah şahın önünde tek bir piyon dahi bırakmayan bu varyant, örneğin 30 dakikam olsaydı kesinlikle oynanmazdı!! Vaktim olsaydı muhtemelen düşünüp, bilinçli bir şekilde su varyanta girecektim: [40...♕b7 41.♕c2 (41.b×c6? ♕×b1 42.♖×b1+ ♔c7⇳+) 41...♕d7 42.♖b1 ♔c8 43.b6∞ (43.b×c6 ♕×c6 44.♕h7 ♖×c5 45.♕g8+ ♔c7 46.♕g7+ ♔c8 47.♕g8+ ♔c7 48.♕f7+ ♔c8 49.♕f8+ ♔c7 50.♕g7±)] **41.b×c6+ ♕b6** 40. hamle doldu. Hamlemi yaptıktan sonra elimi ve yüzümü yıkamak için kalktım. Aklımda sadece ne kadar büyük bir hata yaptığım ve bir-iki hamle sonra mat tehditleri yüzünden terk edeceğim geliyordu. Oysa tehlike sadece beyaz için mevcuttu. Satranç bazen hepimizi şaşırtan bir oyun oluyor! **42.♕h7** [42.♕e4 ♕×c6 43.♘d4 ♕d7 44.♖b1+ ♔c8 45.♕c2+ ♔d8 46.♘c6+ ♔e8 47.♕g6+ ♕f7 48.♕h6 ♔d7 49.♘×a7 ♔e6! Kor-kunç bir varyant! Siyah şah tahtanın ortasında geziyor ama mat olmuyor! Bu varyantı gören bir insan kesinlikle bu hamleleri reddeder!] **42...♕c7?** Ciddi bir hata! Bilgisayar hamlesi, soğukkanlı42. ... ♕c6 Siyaha üstünlük veri-yordu! [42...♕×c6 43.♖b1+ ♔c8 44.♕×a7 ♖c5! 45.♖d1 ♗c7∓] **43.♖b1+ ♔a8 44.♕c2?** [44.♕g6 ♕d8 45.♕c2 ♗c7 46.♖e1±] **44...♖d8?** Her iki taraf da konumun inceliklerini anlamadan oynuyor! Bunun en önemli sebebi; aniden oluşan konumun maç boyunca mevcut olanlardan çok farklı olması ve konumun kendine has taktik incelikleri olabilir! [44...♖d6 45.♕c4 ♖×c6 46.♕d5 ♗f2□ 47.♖c1 ♔b7 48.a5 a6 49.♖f1 ♗a7 50.♘×g5 f×g5! 51.♖f7 ♗b8 52.♖×c7+ ♗×c7 53.♕×g5 ♗g3 Bu konum 'Hisar' a benziyor!] **45.♕e4 ♖b8 46.♖d1 ♖c8 47.♖c1?** [47.♘d4! ♕e5 48.♕f3 ♕f4 49.♕d5 ♕d6 50.♕f7 ♕c7 51.♕×f6 ♗f4 52.♕f5+−] **47...♕f4 48.♕b1 ♖b8** Tüm kaçan fırsatlara rağmen son konumda dahi beyazın 49. ♕c2 ile başlayan ufak şansları vardı. Atın d4'e zıplamasını engellendiği takdirde siyah konumu savunabilir! Hatalarla dolu, heyecanlı bir maç! ½–½

FM Selim Çıtak - Atakan Şirin
Açılış Kodu: E05

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 e6 4.g3 Katalan sistemi! Son tur bir sabah tur idi ve bu sebepten ötürü fazla bir hazırlık yapmaya vaktim olmamıştı. Geçen sene siyah taşlarla GM Sanikidze'ye kaybettiğim varyant aklımdan çıkmamıştı ve onu beyaz taşlarla tekrar etmek istedim. **4...♗e7 5.♗g2 0–0 6.0–0 d×c4 7.♕c2 a6 8.a4 ♗d7** [8...♘c6 9.♕×c4 ♕d5 10.♕d3 ♕f5 11.♕b3 ♖d8 12.♖d1 e5 13.d5 ♘b4 14.♘c3 c5 15.♗g5 e4 16.♗×f6 ♗×f6 17.♘e1 ♕g4 18.♘×e4 ♕×e2 19.♖d2 ♕h5 20.♘×c5 a5 21.♘e4 ♗e7 22.♕c4 ♘×d5 23.♘c5 ♘b6 24.♖×d8+ ♗×d8 25.♕b5 ♗d7 26.♘×d7 ♕×b5 27.a×b5 ♘×d7 28.♗×b7 ♖b8 29.♗f3 ♘e5 30.♗e2 ♔f8 31.f4 ♘d7 32.♖d1 ♔e7 33.♔g2 ♖c8 34.♗g4 ♖c7 35.♘d3 ♖c2+ 36.♔h3 ♘c5 37.♖e1+ ♔f6 38.♖d1 ♘×d3 39.♖×d3 ♔e7 40.♖e3+ ♔d6 41.♖d3+ ♔e7 42.b3 ♗b6 43.♗f3 f5 44.g4 ♗g1 45.g×f5 ♖×h2+ 46.♔g3 ♖c2 47.♔g4 ♗b6 48.♗c6 ♖b2 49.♖d7+ ♔f8 50.♗d5 ♖d2 51.♖f7+ ♔e8 52.♗e6 ♗d4 53.♖d7 ♗e3 54.♖b7 ♖d4 55.♔f3 ♗×f4 56.♖×g7 ♗e5 1–0 Sanikidze,T (2569)-Çıtak,S (2340)/Konya 2010]**9.♕×c4 ♗c6 10.♗g5 a5** Diğer bir devamyolu şöyle olabilirdi. 10...♗d5 11.♕c2 ♗e4 12.♕b3 ♗d5 13.♕e3 ♘c6 14.♘c3 h6 15.♗×f6 ♗×f6 16.♘×d5 ♕×d5 17.♖fd1 ♕d6 18.♖ac1± Örnek bir varyant **11.♘c3 ♘a6 12.♗×f6** Çift fili bu kadar kolay vermek hoşuma gitmiyor ancak hemen e4 sürmek beyaz için en iyi plan! [12.♘e5 ♗×g2 13.♔×g2 ♘b4 14.♖fd1 c6 15.e4 ♘d7



16.♗×e7 ♕×e7 17.♘×d7 ♕×d7 18.♖ac1 ♖fd8± Taş değişimleri siyahın lehine oldu, beyazın sembolik bir üstünlüğü var.]**12...♗×f6 13.e4 ♘b4 14.♖fd1 b6**

Buraya kadar Aronian-Alekseev maçını takip ettiğimizi bilmiyorduk. Oyundaki hamle de bence iyidir. [14...g6 15.h4 ♗g7 16.h5 b6 17.h×g6 h×g6 18.♘h2 ♕d7 19.e5 ♗×g2 20.♔×g2 c5 21.d×c5 ♕c6+ 22.♘f3 ♖fd8 23.♕h4 ♖d3 24.♘e4 b×c5 25.♖ac1 ♔f8 26.♖×c5 ♖×d1 27.♖×c6 ♘×c6 28.♘f6 ♖b8 29.♕c4 ♖c8 30.♘g5 ♗×f6 31.e×f6 ♖d4 32.♕a6 ♖c7 33.♕b6 ♖dd7 34.♘h7+ ♔g8 35.♕e3 ♔×h7 36.g4 ♘d4 37.♕h3+ ♔g8 38.♕h6 1-0 Aronian,L (2773) -Alekseev,E (2725)/Ohrid 2009/] **15.♖ac1 ♗b7 16.h4!** Aronian-Alekseev maçındaki gibi beyaz merkezdeki üstünlüğüne güvenerek şah kanadında alan kazanıyor. 16.h4 hamlesinin bir diğer görevi ise olası e5 sürüşlerinden sonra siyah file g5 karesini bırakmamak! Sırf bu yüzden Siyah ♕e7 oynayamıyor ve kaleler arası bağlantıyı sağlayamıyor. Sanırım tam burası g6 oynama zamanı idi. **16...♗a6** [16...g6 17.e5 ♗e7 (17...♗g7 18.♘g5 c6 19.♘ce4 ♗a6 20.♕b3 ♕e7 21.♘d6±) 18.♕e2 ♕d7 (18...♘d5 19.♘×d5 ♗×d5 20.♘g5 ♗×g2 21.♔×g2 ♗×g5 22.h×g5 ♖c8 23.♕e3 ♕d5+ 24.♕f3±) 19.♘g5 ♗×g2 20.♔×g2 c6 21.♘ge4 ♘d5 22.h5→] **17.♕b3 ♘d3** Yanlış bir hesabın devamı! Emi-nim eğer siyah bir sonraki hamlesinin kötü olduğunun farkına varsaydı şu varyantı tercih ederdi: [17...♗b7 18.♘e5 ♖c8 19.♘a2 ♘×a2 20.♕×a2 g6 21.♕c4 ♗g7±] **18.♖c2**

18...♗×d4?? Atakan adına turnuvanın şanssız anlarından biri! Uzun bir turnuvanın sonunda iddiası kalmamış iki takımın maçında Atakan basit bir hata yaparak taş kaybediyor, oysa turnuva boyunca çok iyi bir performans göstermişti! [18...♘b4 19.♖cd2 ♗b7 20.♘e5 g6 21.♘c4 ♗g7 22.d5↑] .**♘×d4 ♕×d4 20.♘b5 ♕b4** [20...♘c5 21.♘×d4 ♘×b3 Siyahın gözden kaçırdığı varyant, At d4'e veziri alarak geliyor ve b3'teki veziri koruyor! 22.♘×b3+−] **21.♖×d3 ♕e1+ 22.♔h2 c5 23.♖e3 ♕d1 24.♘c7 b5 25.a×b5 1–0**

Prof. Dr. Ergin ÇİFTÇİ erginciftci@gmail.com

Güney Bronx Şövalyeleri
Siyah piyon zincirinin hücumu

Mavikale'nin bu sayısında özellikle küçük yaştaki okuyucularımızın izlemekten zevk alacağı bir filmi tanıtacağım: Güney Bronx Şövalyeleri

Perde, New York'un yoksul insanlarının yaşadığı Güney Bronx bölgesindeki siyah renkli çocuklarla açılır: Kenya, Jimmy ve Michel. İzleyici havadaki şiddet kokusunu hemen alır. Kamera siyah çocukları okullarına kadar takip eder. Kalabalık ve karmaşık bir okula giren izleyici, sonuna gelinmiş bir satranç oyununda, onlarca siyah taşın ortasında bir başına kalmış, ümitsiz beyaz bir şah gibi duran o uzun boylu beyaz adamı fark eder. Adam yakın zamanda işinden kovulan ve eski işi olan öğretmenliğe dönmek zorunda kalan David Mason'dur. Mason, bu okulda dördüncü sınıflara geçici olarak ders verecektir. Aslında ders vereceği sınıf da ilk bakışta oldukça ümit kırıcıdır: Yaşadıkları kötü yaşam koşullarına uyum sağlayarak hayatta kalmayı başarmış saldırgan, ürkek, alaycı, öfkeli ve bunun gibi onlarca duyguyla dolu vahşi çocuklar... Burada Latin Amerikan görünümlü iki kardeş daha izleyicinin dikkatini çeker: Renee ve Dawson. İzleyici, Öğretmen David'in zor durumuna rağmen beliren ümit ışığını hemen fark eder: Evinde masanın üstünde duran bir satranç takımı! David gerçekten bir satranç tutkunudur. Onun bu oyunda bir usta olduğu da kısa sürede görülecektir.

David'i satranç oynarken ilk kez tekerlekli iskemleye bağımlı arkadaşı Arnie'nin satranç mağazasında görürüz. İkisi arasındaki bu sıkı dostluğun tutkalının satranç olduğunu da yine orada anlarız. David çevredeki ilginç satranç taşlarıyla ilgilenirken, tahtaya bakma gereksinimi bile duymadan oyunu kolayca kazanır.

David ve Arnie'yi hafta sonunda satrançseverlerin doluştuğu bir parkta buluruz. David, burada 14 oyuncuya karşı eşzamanlı oynayacak ve rakiplerini kolayca mat ederek bütün oyunları kazanacaktır. Bu gösteri sürerken, bir çetenin zorlamasıyla karıştığı başarısız bir bisiklet çalma girişiminden sonra polisten kaçmaya çalışan Jimmy'nin yolu tam da bu parka düşer, kendini kaybettirmek için heyecanlı kalabalığa karışır ve bu büyüleyici gösteriyi izlemeye koyulur. Öğretmeninin oyundaki ustalığı onu öylesine etkilemiştir ki kendisi de bu oyunu öğrenmek için yanıp tutuşur. David, öğrencisine orada satranç öğretmeye başlar. Bu ilk deneyim onun için de ufuk açıcı olacak ve hayatın ezdiği bu küçük çocuklara özgüvenlerini kazandırmak amacıyla satranç öğretmeye karar verecektir.

Sınıftaki öğrencilerin çoğunluğu bu oyunu öğrenmeye oldukça isteklidir. Ancak Renee'nin "Satrançta kazanırsan kimse sana aptal diyemez." sözleriyle cesaretlendirilmesi gerekir. Henüz 5 yaşında olan kardeşi Dawson ise, aslında kreş kapandıktan sonra zorunlu

Filmin Künyesi

Türkçe adı	Güney Bronx Şövalyeleri
Orijinal adı	Knights of the South Bronx
Yönetmen	Allen Hughes
Yapım yılı	2005
Yapımcı ülke	Amerika Birleşik Devletleri
Orijinal dil	İngilizce
Süresi	89 dakika
Oyuncular	Ted Danson, Malcom David Kelley, Keke Palmer
IMDB Puanı	6.7


David (Ted Danson, solda), rakibinin satranç mağazasında Arnie (Brian Markinson) ile satranç oynuyor.


David, parkta eşzamanlı oynadığı rakiplerini birer birer mat ediyor.

olarak ablasının sınıfında bulunsa da, küçük yaşına karşın satranca büyük ilgi duyacaktır.

David, satranç öğretirken okuldaki müfredatı aksatmamaya özen gösterse de satrancın öğrencilere kazandıracakları konusunda okul müdürünün ve diğer öğretmenlerin şüpheleri vardır. Öğrenciler satranç tahtasında zaman geçirdikçe çarpma işlemini kavramaları kolaylaşır. Bu küçük başarı bile okul yöneticilerinin David'i desteklemesine yetecektir. Ailelerin de satranca bakışı başlangıçta olumsuzdur. Onlar öyle zor şartlarda yaşamışlar ve ayakta kalabilmek için öylesine ezilmişlerdir ki çocuklarının aynı kaderi paylaşma olasılığı bile onları ürkütmektedir. Çocukları önce başarılı doktor, mühendis, avukat olmalıydılar, sonra istedikleri kadar satranç oynayabilirlerdi.

Zamanla öğrencilerin ilerlediğini gören David onları bir takım turnuvasına sokmaya karar verir. Takımın karşısına kendilerinden çok farklı, neredeyse karşıt özelliklere sahip bir özel okul takımı çıkar: İyi giyimli, göz kamaştıran, varlıklı beyaz çocuklar... O kadar iyi donanımlı görünmektedirler ki kahramanlarımızı bozguna uğratmaları çok doğal karşılanır, yalnızca küçük Dawson mucizevi bir şeref sayısı yapabilmiştir.

Yenilgi kahramanlarımız için yıldırıcı olmaz. Daha büyük bir hırsla çalışmaya devam ederler, Arnie bile onları çalıştırmak için tekerlekli iskemlesiyle çıkagelmiştir! Kahramanlarımız kısa süre sonra katıldıkları bir başka takım şampiyonasında çalışmalarının meyvesini kupa olarak toplayacaklardır. Elde edilen gelişme o denli görkemlidir ki David onları ulusal şampiyonada oynatmaya karar verir. Bu aşamada artık satranç takımlarını ortadan kaldırır, öğrencilerinden, oyunu akıllarından oynamalarını ister. Kahramanlarımız başlangıçta tereddüt etseler de bunu kolaylıkla başarabildiklerini şaşkınlıkla görürler. Artık bir takım olmuşlardır ve o takıma yaraşır bir isimde anlaşırlar: "Güney Bronx Şövalyeleri!"

Ulusal şampiyonada Güney Bronx Şövalyeleri finale kadar başarıyla gelirler. Son turda karşılarına, daha önce kendilerini hezimete uğratan o beyaz rüya takım çıkar.

Mücadele bu sefer gerçekten çok çetin geçer. Son turda, bir türlü bitmeyen son masa şampiyonluğu belirleyecektir. O masada mücadele eden de küçük Dawson'dan başkası değildir ve o küçük elleriyle yaptığı hamleler sonunda şampiyonluğu getirecektir!

Güney Bronx Şövalyeleri, özellikle satrançsever izleyicinin beğenisini kazanacak bir film. 'Çalışanın sonunda kazanacağı' gibi


David, öğrencilerine satranç dersi veriyor.

Prof. Dr. Ergin ÇİFTÇİ erginciftci@gmail.com


Güney Bronx Şövalyeleri takım formalarına kavuşuyorlar.

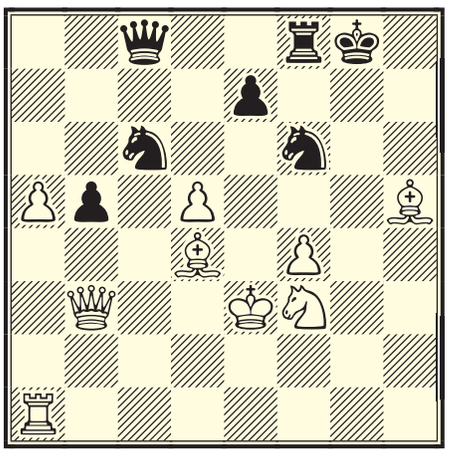
klasik bir Hollywood temasına sahip gibi görünse de film aslında yaşanmış bir öyküye dayanmaktadır. David MacEnulty adlı öğretmen gerçekten de filmde anlatılan başarıya imza atmış bir satranç eğitmenidir. Kısa bir araştırmayla David MacEnulty'nin bugün hala aynı heyecanla çocuklara satranç öğretmeye devam ettiğini, kurduğu "David MacEnulty Chess Foundation" ile bu konudaki etkinliklerini büyüttüğünü, satranç öğreten çok sayıda elektronik kitabın yazarı olduğunu, bu çabaları ile "Yılın Satranç Eğitmeni" de dahil olmak üzere çeşitli ödüllerle onurlandırıldığını öğreniyorum.

Güney Bronx Şövalyeleri'nin seyirciyi içine çeken ve kendini soluksuz izlettiren bir aile filmi olduğunu söyleyebiliriz. Filmin yönetmeni Allen Hughes'i okuyucularımız, ülkemizde yakın zamanda vizyona giren Tanrının Kitabı (The Book of Eli, 2010) filmini yöneten ikiz kardeşlerden biri olarak anımsayacaklardır. Söz konusu filmde de bir satranç sahnesine yer verdiğini düşünürsek yönetmenin, Güney Bronx Şövalyeleri'nde tanıştığı satranç temasını benimsemiş olduğunu söyleyebiliriz.

Ted Danson, ülkemizde de gösterilen Cheers dizisinden tanıdığımız başarılı bir oyuncu. Adı geçen dizinin de en az iki bölümünde satranca yer verildiğini ve bunların birinde barmen rolündeki Danson'ın yine hamle yaptığını anımsıyorum.

Güney Bronx Şövalyeleri'nin satrancın çocuklara faydaları konusunda doğru mesajlar veren bir film olduğunu söyleyebiliriz. Film, satrancın, kötü koşullarda yaşayan çocukların hayata daha olumlu bakmalarını, hayatta karşılaştıkları sorunları daha iyi tanıyıp onlara daha uygun çözümler bulmalarını sağlayan bir araç olduğunu da izleyiciye gösteriyor.

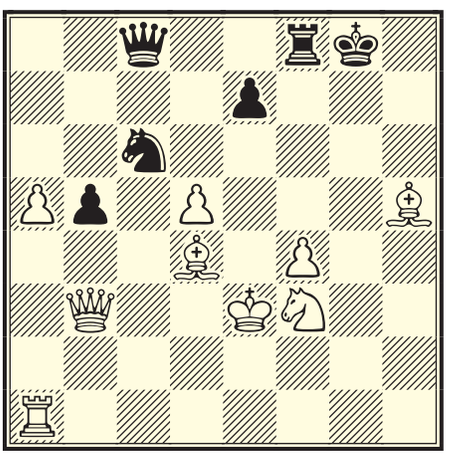
Bütün bu olumlu yönlerine karşın, Güney Bronx Şövalyeleri'nin satranç sahnelerinin özensiz hazırlandığını saptıyorum. Filmde satranç tahtasının en ayrıntılı biçimde gösterildiği, David'in parktaki çoklu gösterisindeki oyunların biri ciddi hatalar içeriyor: f6 karesinde bulunan at bir ara ortadan kayboluyor ve sonra yeniden ortaya çıkıyor, David 1.♘g5? hamlesi ile iki hamlede mat ilan etse de siyah at nerede olursa olsun Siyahın matı uzun süre ertelemesi mümkün görünüyor. Yine parktaki sahnede David'in 14 oyuncuyu 18 dakikada yenmesi gerçekçi olmaktan uzak. Yönetmenin bazı oyunları bir satranç karşılaşmasından çok, heyecanlı bir boks maçı gibi çektiğini de görüyoruz: Oyuncular sürekli karşılıklı şah çekiyorlar ve sonunda biri nakavt olurmuşçasına mat oluyor! Filmde oyuncuların mat olacaklarını fark edememesi, oyunların önemli bir kısmının mat ile bitmesi satrançsever izleyicinin gözünü tırmalayan diğer hatalar.



David – Parktaki oyuncu

Beyaz hamlededir.

1.♘g5? [1.d×c6+ ♔h8 2.♖h1 ♔g7 3.♕d5 e5 4.♗×e5 ♕c7 5.♗×f6+ ♖×f6 6.♕g5+ ♖g6 7.♕×g6+ ♔f8 8.♕e8+ ♔g7 9.♖g1+ ♔f6 10.♖g6+ ♔f5 11.♕e6#] **1–0**



David – Parktaki oyuncu

Beyaz hamlededir.

1.♘g5? [1.d×c6+ e6 2.♕c2 ♖f6 3.♖g1+ ♖g6 4.♕×g6+ ♔f8 5.♕f7#] **1–0**



Genç Ted Danson, yıllar önce rol aldığı efsanevi Cheers dizisinde yine satranç oynuyor!

Bu yazıyı yazdığım dönemde, Ankara Satranç İl Spor Temsilciliği'nin internet sayfasında, WGM Kübra Öztürk'ün Türkiye Kadınlar Birincisi olması onuruna yayınlanan "Kübra'nın Satranca Başlangıcından Şampiyonluğa Uzanan Kısa Yolculuğu..." başlıklı yazıyı okudum. Bizim ülkemizde de cevherleri bulup işleyebilen değerli satranç eğitmenlerinin olduğunu bilmek mutluluk vericiydi. Ama aynı derecede rahatsız edici olansa, yaşanan o muhteşem sürecin az bilinirliğiydi. "Hak edilmiş hüzünlerimiz olacak mı bizim de" diye soruyordu ya şair, perdeye aktarılmak için sabırsızlanan bu başarı öyküleri ne olacaktı? Onların da hakkını verecek yönetmenlerimiz olacak mıydı bir gün?

Filmin sonunda kahramanlarımız gibi çocukların ve üniversite hocalarının satranç konusunda söylediklerinden de alıntılar yer alır: "Satranç hayatımı olağanüstü biçimde değiştirdi. Hayatta çok sayıda seçenek olduğunu ve hayatta ne istersen olunabileceğini fark etmemi sağladı", "Satranç, aklımıza koyarsak, parasızlığın bizi hayatta bütünüyle alt edemeyeceğine, çabalayabileceğimiz ve başkaları gibi başarabileceğimize inanma kuvveti verdi.", "Satranç olmasaydı Bronx dışında bir dünya olduğunu bilemeyecektim.", "Satranç bana pek çok kapı açtı ve ne olduğum ve bugün neler başardığım konusunda olumlu katkıda bulundu.", "Satranç olmasa, hala bir kutunun içinde düşünüyor olurdum."... Bir çocuk doktoru olmam nedeniyle, bugüne dek çeşitli seviyelerden yoksul çocuklarla ve onların aileleriyle sürekli iç içe olmuş biri olarak kendime soruyorum: Satranç bu yoksul çocukların derin yaralarına sürülecek iyileştirici bir merhem olabilir mi gerçekten? Evet, satranç belki çoğu için iyi bir pansuman, seçilmiş bazıları için de şifa kaynağı olabilir. Ama bence bu yeterli değildir. Her yoksul çocuğun yoksulluğunun farkına vardığı talihsiz bir an vardır. Ben o ana gidip o kötü anıyı silecek bir ilaç bulmak, sonra o çocukları, yoksulluğun tanımlanmadığı, satranç dahil hiçbir şeyin ilaç olarak kullanılmasının gerekmediği bir başka dünyaya yerleştirmek isterdim.

KAYNAKLAR

1. http://www.imdb.com/title/tt0471768/ (Erişim tarihi: 15.02.2012)

2. Todd Bardwick, 'Knights' can't master game scenes, Rocky Mountain News (Denver, CO) January 9, 2006.

3. http://www.macenultychess.org/ (Erişim tarihi: 15.02.2012)

4. http://www.imdb.com/title/tt0539781/ (Erişim tarihi: 15.02.2012)

5. http://www.ankara.tsf.org.tr/ (Erişim tarihi: 10.02.2012)

IA Tahsin AKTAR tahsinaktar@tsf.org.tr

Siyah kare mi beyaz vezir mi?

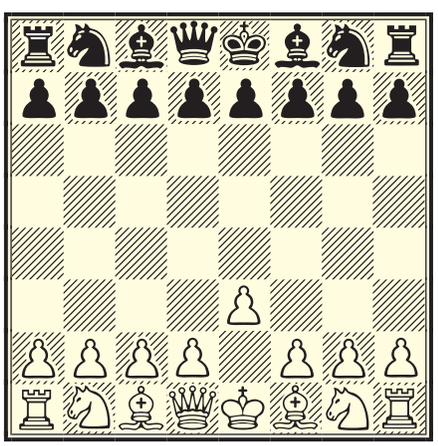
Yorumlar ve uygulamalar

Hakemler, karşılaştıkları durumları çözümlerken salt durumu ilgilendiren kural maddesi ile yorum yapmamalı, kararlarının, o kural maddesinde açıkça yazmasa da, başkaca maddeler ile de ilintili olabileceğini bilerek davranmalı, öyle uygulamalıdır. Bana çeşitli ortamlarda yöneltilen sorular için "...Ben böyle düşünüyorum..." diyerek yanıtlamaya gayret gösteririm. Doğrusu da budur. Ayrıca, yaşanmış, bir hakem tarafından karar verilmiş durumlar için de 'tescil', 'fetva' makamı imiş gibi bir yaklaşım doğuracak yanıt ve yorumlardan da uzak durmaya çalışırım, eğer konu temelden yoksun değilse. Bu konuda yanıt veren, çeşitli yorumlar yapan, ders veren arkadaşlarıma da böyle öneriyorum.

Bazen de zorlama yorumlar yoluyla kural maddesi olduğundan farklı bir uygulamaya bürünebilmektedir. Yazının başlığına baktığınızda da böylesi zorlama yorumlara ulaşabilirsiniz veya böyle yorumlar duymuş olabilirsiniz. Açıklık getirmeye çalıştığınız her yorum kurallar manzumesinin bir ya da daha çok maddesi ile desteklenebilmelidir ki doğru bir yorum olsun.

Başlıktan ne algılıyorsunuz bilmiyorum ama sadece okuyup geçtiğimiz, anlatırken de üzerinde durmadan ele aldığımız bir kural maddesinden söz ediyorum. Madde 2.3 ve 7.1

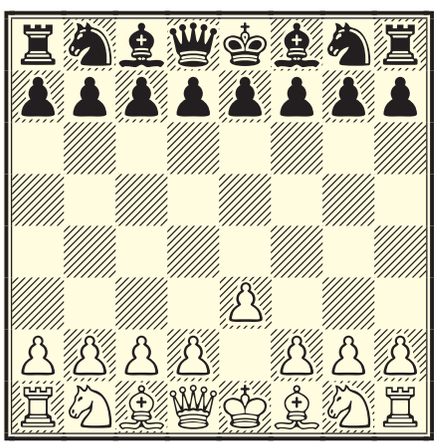
Siyah Kare



Siyah karenin sağda olduğu tahtada beyaz şah beyaz karede iken şahın önündeki piyonun sürülerek oyuna başlandığı fark ediliyor. Nasıl bir uygulama yapılacağı sorusunu sorduğumuzda birden çok kural maddesini bir arada ele almak gerektiğinin güzel örneğini vermiş oluruz.

Asıl konu madde 2.1'den hareket ile ele alınmalıdır. "...Satranç tahtası, iki rakip arasına beyaz renkli köşe karesi sağ tarafta olacak şekilde yerleştirilir..." Kuralı oluşturan temel madde, kurucu niteliğindeki madde budur. Beyaz renkli köşe karesi sağ tarafta olacaktır. Bu durumda 7.1.b uygulanacaktır. Buna göre bir oyun sırasında satranç tahtasının madde 2.1'e aykırı olarak yerleştirildiği fark edilir ise, o andaki konum doğru yerleştirilmiş bir tahtaya aktarılarak oyun devam ettirilir. Kural böyle söylüyor. Öyle ise beyaz köşe karesi sağ tarafta olan bir tahtaya diyagram 1'deki pozisyonu ve taşları olduğu gibi aktaralım.

Beyaz Vezir



Görüldüğü gibi bu aktarım sonrasında madde 2.2'de tanımlı simgeler taşlar madde 2.3'de belirtilen başlangıç konumuna aykırı olmayan bir duruş sergiler ve hiçbir aykırılığın olmadığı bir konuma ulaşıldığından oyuna devam edilebilir. İşte tam burada zorlama bir bakış oluşabilir. Denilebilir ki, diyagram 1'de taşlar başlangıç konumuna aykırı durumdadır, işe buradan başlamak gerekir böyle olunca da tahta düzeltilir ancak madde 7.1.a uyarınca da oyun yeniden başlatılır. Dediğim gibi bu zorlama bir yorumdur. Maddeler arsındaki ilinti ve kurucu maddeler o nedenle çok nazik biçimde seçilmeli, kurgu bunun üzerine yapılmalıdır.

Doğru tahta, doğru dizilmiş taşlardan önce anlatılmaktadır. Başlangıç konumu doğru tahtadan sonradır açıkça. Ortada doğru tahta yok iken başlangıç konumundan söz etmek anlamlı değildir. Zorlama olan tam budur. Zorlama kararlara başkaca örnekler de vermek olanaklıdır.

Dünya
markaları fabrika
satış fiyatlarıyla

365 GÜN İNDİRİM



365 GÜN İNDİRİM

90 MAĞAZA

SİNEMA

15 CAFE

LUNAPARK

1500 ARAÇLIK OTOPARK

GO KART

SATRANÇ MERKEZİ

TORUNLAR GYO

deepo outlet center

AKDENİZ'İN EN BÜYÜK OUTLET ALIŞVERİŞ MERKEZİ

HAVAALANI KARŞISI / ANTALYA www.deepo.com.tr

SABRE Awards

Çocuklarımız oynasın, Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU 1991

TÜRKİYE İŞ BANKASI
Türkiye'nin Bankası