

ÜCRETSİZ SAYI



mavikale

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINDIR

EYLÜL 2012 SAYI:13 ISSN 1309-1166

Dünya 16 Yaş
Altı Şampiyonu
RUSYA

Türkiye Kulüpler Şampiyonu
KAHRAMANMARAŞ

Olimpiyatın Yıldızları
ERMENİSTAN ve RUSYA

Türkiye İş Bankası
Ligi Şampiyonu
BEŞİKTAŞ



A STAR ALLIANCE MEMBER 



Avrupa'nın En İyi Havayolu

Ve çok daha fazlası.

Avrupa'nın En İyi Havayolu



Güney Avrupa'nın
En İyi Havayolu



Dünyanın En İyi Premium
Ekonomi Koltuğu



Premium Ekonomi Sınıfında
Dünya İkincisi



Business Sınıfı İkranda
Dünya İkincisi



Premium Ekonomi Sınıfı İkranda
Dünya İkincisi



Ekonomi Sınıfı İkranda
Dünya İkincisi

thy.com

Globally Yours | **TURKISH
AIRLINES** 

Değerli Satranç Ailemiz,



Mavikale'nin 13. sayısında güzel haberlerle tekrar bir aradayız. Son sayıdan bu yana aldığımız önemli başarıları yeniden hatırlamaya ne dersiniz?

Mayıs ayında Kirishi St. Petersburg'da gerçekleştirilen Dünyanın Genç Starları Satranç Turnuvasında tamamlanan 9 tur sonunda 5,5 puan alarak, 2456 Elo performansı gösteren Ulusal Takım sporcumuz Vahap Şanal ilk IM normunu elde etti.

Her sene madalya ve kupaları kucaklayarak ülkemize döndüğümüz Avrupa Okullar Bireysel Satranç Şampiyonasında sekiz ayrı kategorinin beşinde şampiyon olmayı başardık. Sporcularımız; 9 yaş altı kızlarda Defne Sade, 9 yaş altı genelde Ahmet Utku Üzümcü, 11 yaş altı kızlarda Duru Okuyaz, 15 yaş altı genelde CM Vahap Şanal ve 17 yaş genelde CM Cankut Emiroğlu kupa ve altın madalya ile ödüllendirildiler.

10 Haziran 2009 tarihinde oynanmaya başlanan 24. Dünya Yazışmalı Satranç Şampiyonasında Yazışmalı Satranç büyük-ustamız Tansel Turgut şampiyonayı ikinci ile eş puanda bitirdi.

FIDE'nin yayınladığı Temmuz Elo listesinde 2300 Elo barajını aşarak FIDE Master (FIDE Ustası) unvanını almaya hak kazanan genç ve yetenekli ulusal sporcularımızdan Vahap Şanal (14) ve Batuhan Daştan (16) ile 2200 Elo barajını aşan Ege Köksal (16)'ın Candidate Master (Usta adayı) unvanları resmileşti.

Türkiye'nin 60 spor federasyonu arasından Eurovision Şarkı Yarışması kurallarına göre belirlenen en iyi spor federasyonlarının seçildiği

ödül töreninde Türkiye Satranç Federasyonu olimpiik olmayan branşlar arasında en iyi ikinci federasyon seçildi.

Milli sporcularımızdan Ezgi Menzi, 8. sınıf SBS sonuçlarında 515 puan alarak Türkiye birincisi oldu. Bekleyin görün, daha çok Nezihe gelececek önümüzdeki yıllarda. Aslında Nezihe bir sembol, bizim bu yaştaki çocuklarımızın arasında SBS'de 500 alan çok sayıda çocuk var, bu da satrancın eğitime ne kadar büyük bir yararı olduğunu gösteriyor.

Müthiş sonuçlarla bizleri ara vermeden mutlu etmeye devam eden tüm sporcularımıza teşekkür ediyor, hepsini yürekten kutluyorum.

Tabii bizler bu sevinçleri yaşarken gece gündüz uyumadan Dünya Satranç Olimpiyatına hazırlanıyorduk. Bu süreçte etkinlik programımızda yer alan Türkiye İş Bankası Satranç Ligi, Türkiye İş Bankası Minikler Şenliği, Türkiye Kulüpler Şampiyonası, Türkiye Yıldızlar Satranç Şampiyonası, Türkiye Yıldırım ve Hızlı Satranç Şampiyonaları, Çanakkale Troya Festivali, 10. Uluslararası Keşan Açık Satranç Turnuvası gibi bizim için çok değerli pek çok organizasyonu da başarıyla tamamladık. Bu yoğun dönemde satranca emeği geçenlere ve desteklerini esirgemeyenlere bir kez daha şükranlarımı sunuyorum.

İlk kez 2000 yılında düzenlediğimiz Dünya Satranç Olimpiyatına yeniden ev sahipliği yapıyor olmanın gururunu yaşıyoruz. Sadece ülkemizin değil, dünyanın en güzel şehirlerinden birisi olan İstanbul'a doğru yola koyuluyoruz..

Başarı bizimle olsun...



Ali Nihat YAZICI
Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı

Satrancı değerli bir spor yapmak...

Mavikalenin belki de en zor sayısı Eylül'de çıkıyor. Çünkü bir yandan yaz tatili atmosferi diğer yandan sıcaklar dergiyi hazırlamaya zorluk çıkarıyor. Bu yaz bir de olimpiyatımız var. TSF'de herkes olimpiyat telaşında. Bu arada genel spor olimpiyatı Londra 2012'nin izlenmesini de unutmayalım. Londra 2012'yi izlerken basında çıkan yazılara bakıyorum. Sporcularımızın madalya yoksunluğu eleştiri konusu yapılıyor. Madalya beklemek güzel de beklentiyi yüksek tutmak ne kadar doğru? Sporda gelişme için neler yapılıyor, ne veriliyor ne isteniyor?

Herkes yeterince çalışılmadığından, antrenör hatalarından bahsediyor. Pekii, gençlerin, çocukların spora ayıracak ne kadar zamanları var? Çocuklar ve gençler eğitim rekabetinden nefes almaya zaman bulabiliyorlar mı? Ya ailelerin olanakları? Herkes istediği hizmeti bulup alabiliyor mu? Pekii, üniversitede okurken bile bir yandan iş kovalayan, şansı yaver gidip de iş bulup bir yandan çalışanların durumu?

Bence gerçek şudur: Gençlere ve çocuklara sanatta, sporla derinlemesine uğraşacak yeterli zaman bırakılmıyor ve ortam sağlanmıyor. Bu kısıtlı zaman ve ortamda da bu kadar olabiliyor. Bu yazdıklarım spor dallarının geneline yönelik.

Satranca dönecek olursak burada da durum aynı. İlköğretim okulları birinci basamak 5 yıl iken hiç değilse çocuklar

beşinci sınıfa kadar satranca ayıracak zaman bulabiliyorlardı. Şimdi bu süre 4 yıla indi. Çevremde, bakıyorum dersane telaşı bir yıl öne çekilmiş. Bu durumda nasıl satranççı yetiştireceğiz ve iddialı olacağız bilemiyorum.

Özgür satranç forumunda bir üye de çok güzel bir saptamada bulunmuş. Bu düşünceyi de buraya taşımadan edemedim. Yazıyı takma adı ile kaleme almıştı, yani kimliği belirsiz. Yoksa tabii ki adını burada anardım. Özetle diyor ki, satrancı yönetenlerin öncelikli amacı satrancı değerli bir dal haline getirmektir. Değerli bir daldan kastettiğini de tenis ve golf sporlarından örnekler vererek açıklamış. Tek başına bir uğraşın kendi içindeki zorluğu, estetiği onu değerli yapmaya yetmiyor. Bunun çoğu bir algı yaratma meselesi. Bu saptamaya yüzde yüz katılıyorum. Satranç değerli bir spor haline getirilmelidir. Pekii, bu nasıl olacak sorusuna ise yapılan etkinliklerin baştan aşağı kalitesini arttırmakla işe başlayayım derim. Şu turnuvalardan başlayalım örneğin. Turnuvalar sporcusundan velisine yüksek bir kalite sunmalı ve insanları o ortamda bulunmaya çekmelidir. Ortamıyla, hakemiyle, halkla ilişkileriyle kaliteyi en üst seviyeye çıkarmalıyız. Etkinlikler düzenli ve kurumsal anlayışla yürütülmeli. Tabii bu etkinlikleri yerine getirebilecek kişiler de ellerini taşın altına sokmalı.

Olimpiyatta yarışacak sporcularımıza başarılar dilerim.



Dr. M. Sabri KOÇAK
Yayın Kurulu Başkanı

Yayının Adı:
Mavikale

Yıl: 3

Sayı: 13

EYLÜL 2012

ISSN 1309-1166

Sahibi
Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Ali Nihat Yazıcı

Yayın Koordinatörü:
Murat Kul

Yayın Kurulu Başkanı:
Dr. M. Sabri Koçak

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
FA Fatma Yılmaz

Haber Koordinatörü:
Fatma Öztürk

Yayın Kurulu:
Dr. M. Sabri Koçak,
FA Fatma Yılmaz,
WIM Nilüfer Çorlulu,
Prof. Dr. Ergin Çiftçi,
Yaşar Y. Güngör,
IA Fahri Karabay

Yönetim Yeri:
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi, No: 3 Kat: 6
Ulus-Ankara

Telefon:
0 312 309 75 94

Faks:
0 312 310 96 20

e-mail:
yayinkurulu@tsf.org.tr
satrancdersisi@gmail.com

Grafik Tasarım:
AJANSROA

Telefon:
0 212 284 0 535

Baskı:
Kristal Reklam ve Matbaacılık
Telefon:
0 212 690 89 89

Dergimiz Basın Ahlak İlkelerine uyar.
Üç ayda bir periyodik olarak yayımlanır.
Yayın Kurulu dergide yer alan yazıları
düzeltmeye, kısaltmaya ve gerektiğinde
değiştirmeye yetkilidir.

Baskı Türü:
Yaygın Süreli



30 SÖYLEŞE SÖYLEŞE - CEM PEKÜN

34 UFUK TURU 4

10 DÜNYA 16 YAŞ ALTI OLİMPİYATI

12 TÜRKİYE KULÜPLER ŞAMPİYONASI

20 TÜRKİYE İŞ BANKASI SATRANÇ LİGİ



44 GARRY KASPAROV



17 KULÜPLER TANITIM - BJK

50 GAMBİTÇİ

54 TROYA FESTİVALİ

29 KULÜPLER TANITIM - KAHRAMANMARAŞ

23 İSTANBUL FESTİVALİ

28 BİR OYUNCU BİR BAŞARI



60 SATRANÇ VE SANAT

40. Dünya Satranç Olimpiyatı Ermenistan ve Rusya Şampiyon!

Genel kategoride Rusya ikinci, Ukrayna üçüncü olurken, kadınlarda gümüş madalya Çin'in bronz ise yine Ukrayna'nın oldu.

40. Dünya Satranç Olimpiyatı 27 Ağustos-10 Eylül 2012 tarihlerinde, İstanbul Fuar Merkezinde gerçekleştirildi. Dünya satrancının en prestijli ve en büyük turnuvası sayılabilecek Olimpiyat, 2000 senesinden sonra bir kez daha Türkiye Satranç Federasyonu tarafından düzenlenirken İstanbul da bir kez daha dünyanın en iyi satranççılarına ev sahipliği yapmanın mutluluğunu yaşadı. 152 ülkeden ve IBCA (Uluslararası Braille Satranç Federasyonu), ICSC (Uluslararası Sessiz Satranç Komitesi) ve IPCA (Uluslararası Fiziksel Engelliler Satranç Birliği) gibi üç farklı kurumdan genel kategoride toplam 157, kadınlarda ise 127 takım Olimpiyatta mücadele etti.

Ev sahibi olmasının getirdiği haktan istifade ederek genel ve bayan kategorilerinde üçer takımla Olimpiyata katılan Türkiye, Türkiye 2016 ve Türkiye 2023 gibi takımlarla ilginç ve ses getiren bir karara imza atarken yetenekli genç ve çocuk oyunculara şans vererek esas hedefinin gelecek olduğunu ortaya koydu. Öte yandan GM Dragan Solak ve GM Alexander Ipatov'un da katılımıyla güçlenen A Milli takımımızın hedefi üst sıralardı.

Olimpiyat resmen 27 Ağustos akşamı WOW Kongre Merkezi'nde yapılan görkemli açılış töreniyle başladı. İstiklal Marşı'nın okunmasının

ardından katılımcılar Türkiye'nin çeşitli yörelerinden folklorik dansların sunulduğu zengin bir kültürel program izleme şansı buldular. Açılış töreninde söz alan FIDE Başkanı Kirsan Ilyumzhinov katılımcıları selamladıktan sonra bu sene rekor katılımın yaşandığı Olimpiyat gibi büyük bir organizasyonun düzenlenmesinin Türkiye'nin satrançta geldiği yeri vurguladığını ifade etti. TSF Başkanı ve FIDE Asbaşkanı Ali Nihat Yazıcı ise konuşmasına Olimpiyatın düzenlenmesindeki desteklerinden ötürü hükümete, Gençlik ve Spor Bakanlığına,

FIDE'ye, İstanbul Valiliğine, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanına ve sponsorlara teşekkür ederek başladı. Türkiye'de satrancın hızla geliştiğini belirten Yazıcı, bu gelişmeyi sayısal olarak da ortaya koydu. Törende son konuşmacı olan Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç, 40. Satranç Olimpiyatının İstanbul'da düzenleniyor olmasından dolayı mutlu olduğunu belirterek hükümet olarak satranca olan desteklerinin süreceğinin teminatını verdi. Açılış töreni, seri başı takımlar olan Rusya ve Çin'in ilk turdaki renklerini belirlemek için yapılan kura çekimi;





Olimpiyat Genel Kategorisi İkincisi Rusya

oyuncu, hakem, görevli ve antrenörlerin katıldığı yemin töreniyle son buldu.

Reyting listesine göre dünyada ilk on sırada yer alan Aronian, Ivanchuk, Radjabov, Nakamura, Karjakin, Caruana ve eski Dünya Şampiyonu Kramnik gibi oyuncuların ülkeleri adına göstereceği performans Olimpiyat başlamadan merakla bekleniyordu. Genel kategoride kâğıt üzerinde en güçlü takım olan Rusya 2769 reyting ortalamasıyla eski Sovyet Rusya dönemindeki efsane takımlarını hatırlatan korkutucu bir güce sahipti. İkinci Ukrayna, üçüncü Ermenistan, dördüncü Macaristan ve beşinci ABD takımları da 2700 üstü ortalamalarıyla iddialı diğer takımlar gibi görünüyordular. Tabii hemen arkalarından gelen sağlam kadrosuyla Çin ve Azerbaycan takımları da yarışta söz sahibi olabilecek kapasiteye sahiptiler. Kadınlarda ise satranç tarihinin belki de en kuvvetli kadrosuna sahip, Hou Yifan'lı Çin ile ona reyting olarak çok yakın olan Rusya'nın büyük bir sürpriz yaşanmazsa birincilik için çekişmesi bekleniyordu. Kadın satrancında her zaman bir ekol olmuş Gürcistan ve son yıllarda satrançta hızlı bir gelişme kaydeden Hindistan da diğer iddialı takımlardı. Ayrıca kadınlar bir numarası Anna Muzychuk

da Olimpiyata Slovenya adına katılıyordu. Bu kadar kuvvetli takım ve oyuncunun olduğu bir turnuvanın kıran kırana bir mücadeleye ve üst düzey oyunlara sahne olacağı açıktı.

Genel ve kadınlar olarak iki farklı kategoride yapılan Olimpiyatları ve takımlarımızın durumunu ayrı ayrı ele alırsak:

GENEL KATEGORİ

Genel kategoride Rusya, Kramnik, Karjakin, Grischuk, Jakovenko ve Morozevich'in hastalığı sonrası dahil edilen Tomashevsky gibi satranççılardan oluşan kadrosuyla çok farklı bir görüntü çiziyordu ama 2002 Bled'den bu yana birinciliği ıskalamış olmaları hatta zaman zaman dereceye bile girememeleri yine de kesin konuşmayı engelliyordu. Öte yandan son senelerin en başarılı ve kimyası en iyi takımı Ermenistan'ın varlığı da Rusya'nın altın madalya umudu için tıpkı Ivanchuk ve Ponomarev'le Ukrayna gibi bir tehditti.

İlk turlar favoriler için genelde rahat geçildi. İlk turda belki de en büyük sürprizler Ermenistan'ın ikinci masası Movsesian'ın Bolivyalı Büyükusta Zambrana karşısında aldığı mağlubiyet ile Malezyalı IM Tze-Meng Mok'un Hollandalı ünlü Büyükusta Van Wely'e kazandı.

İkinci turda da büyük sürprizler yaşanmazken günün belki de en şaşırtıcı oyunu ilk masada oynanmıştı. Ivanchuk, Katarlı büyükusta karşısında siyah taşlarla üstün konumda hata yaptı ve oyunu kaybetti. Ancak bu galibiyet Katar'ın puan almasına yetmedi ve maçı Ukrayna 3-1 kazandı. Günün en son partisi ABD'li Nakamura ile Litvanya'dan Malisauskas arasındaydı. 100 hamleyi aşan partide Nakamura rakibini eşit bir vezir oyunsonunda yenmeyi başardı.

Takımlarımıza gelirse, Türkiye ve Türkiye 2016 ilk tur maçlarını rahatça kazandıktan sonra ikinci turda kuvvetli rakiplerle oynadılar. Türkiye 2016 Hindistan karşısında 3-1 kaybederken oyuncularımız FM Ali Marandi ve FM Daştan'ın güçlü Büyükustalar Parimarjan Negi ve Gopal karşısındaki beraberlikleri günün güzel birer sonucuydu. Türkiye takımı da güçlü Çek Cumhuriyeti'ni 2-2 ile durdurmayı başardı.

Üçüncü ve dördüncü turlar üst masalarda daha çekişmeli maçların görülmeye başlandığı turlar oldu. Takım maçlarında kaybetmemek esastır, özellikle güçlü takımlar mutlaka bir masada üstünlük sağlayacaklarını hesapladıklarından oyuncuların beraberliği elde tutan sağlam bir oyunla dikkatli oynaması öğütlenir. Bu yüzden üç masada elde edilen beraberlik ve tek masada kazanç özellikle Olimpiyatta çok sık görülen bir skordur. Üçüncü ve dördüncü turlarda bunun örnekleri sıkça görüldü; tıpkı dördüncü turda Ermenistan'ın Filipinler karşısındaki galibiyeti veya Hırvatistan'ın yine aynı turda Türkiye'yi yenerken kullandığı strateji gibi. Dördüncü tur sonunda tam puanlı dört takım kalmıştı: Ukrayna, Macaristan, Ermenistan ve Rusya. Turnuva sonunda ilk üç sırayı elde edecek takımlar da aslında o zamandan belli olmuştu.

Türkiye ve Türkiye 2016 için galibiyetlerle geçen üçüncü turun ardından dördüncü tur 25-1,5'luk talihsiz kayıplara sahne oldu. Dördüncü turun sevindirici skoru ise Türkiye 2023

takımımızdan geldi. Bermuda karşısında ilk galibiyetini 2,5-1,5'la alan minik satranççılar sevinçliydi.

Kritik beşinci tur, Ermenistan'ın Ukrayna'yı Aronian'ın Ivanchuk'u yenmesi sayesinde 2,5-1,5 geçmesi ve Rusya'nın da Macaristan'a Grischuk'un galibiyetiyle aynı tarifyeyi uygulamasıyla sona erdi. Böylece iki takım zirvede tek başına kalmış oldu. Altıncı turda birbirleriyle oynayan iki takımın mücadelesinde ise Kramnik'in Aronian karşısında beklenmedik derecede kolay kazancına, Ermenistan ikinci masada Movsesian'ın Grischuk'a olan galibiyetiyle cevap verdi ve maç 2-2 berabere sonuçlandı.

Takımlarımızdan Türkiye ve Türkiye 2016 iki turu da galibiyetle kapatmayı başarırken Türkiye 2023 kendisinden oldukça güçlü rakiplerine maalesef kaybetti.

Yedinci tur ilk iki masada yine üç beraberlik ve bir galibiyetten oluşan her şeyin ufak ayrıntılara bağlı olduğu zorlu maçlara sahne oldu. Rusya, Azerbaycan takımını ikinci masadaki etkili silahı Grischuk'la geçmeyi başardı ve Ermenistan'ın Çin'e kaybetmesiyle sekizinci tur öncesinde liderlikte 13 puanla tek başına yer alıyor ve onu birer puan geriden Çin ve Ukrayna takip ediyordu. Sekizinci turda da Ukrayna'yı Karjakin'in galibiyetiyle geçen Rusya en önemli rakiplerini saf dışı etmiş en yakın rakibinin iki puan önünde birinciliğe doğru emin adımlarla yürüyordu. Ancak ne olduysa ondan sonra oldu! Dokuzuncu turda ABD'yle eşleşen Rusya rakibine beklenmedik bir şekilde kaybedince işler karıştı. Nakamura'nın Kramnik ve de özellikle Kamsky'nin Grischuk karşısındaki galibiyetleri etkileyiciydi. Çin Filipinler'i Ermenistan da Almanya'yı yenerek Rusya'ya yetişen diğer takımlar oldular. Böylece dokuzuncu tura dört takım eş puanda girdi, artık her şey son üç turda belli olacaktı.

Takımlarımız açısından yedinci, sekizinci ve dokuzuncu turlar genel olarak çok iyi geçmedi.

SIRALAMA - GENEL	
Sıra	Takım
1	Ermenistan
2	Rusya
3	Ukrayna

KATEGORİ ÖDÜLLERİ-GENEL	
Sıra	Takım
A Grubu	
1	Çin
2	Amerika Birleşik Devletleri
3	Hollanda
B Grubu	
1	İsveç
2	Danimarka
3	Filipinler
C Grubu	
1	IBCA
2	Türkiye 2016
3	Paraguay
D Grubu	
1	Porto Riko
2	Tunus
3	Cezayir
E Grubu	
1	Nijerya
2	Etiyopya
3	Sudan

Ancak dokuzuncu turda Türkiye 2016 güçlü rakibi Şili'ye geçit vermeyerek belki de 2016'ya kalmadan A takıma girebileceklerinin haberini veriyorlardı. Türkiye 2023'e gelince; çocuklarımız San Marino'ya yedinci turda kaybetmeler de sekizinci turdan itibaren güzel bir periyoda giriyor ve kalan dört maçında önce Virgin Adaları karşısında bir galibiyet ve

MASA DERECELERİ-GENEL			
Sıra		Adı Soyadı	Takım
Birinci Masa			
1	GM	Levon Aronian	Ermenistan
2	GM	Radoslaw Wojtaszek	Polonya
3	GM	Teimour Radjabov	Azerbaycan
İkinci Masa			
1	GM	David Navara	Çek Cumhuriyeti
2	GM	Anton Filippov	Özbekistan
3	GM	Gata Kamsky	Amerika Birleşik D.
Üçüncü Masa			
1	GM	Shakhriyar Mamedyarov	Azerbaycan
2	GM	Vladimir Akopian	Ermenistan
3	GM	Sergey Karjakin	Rusya
Dördüncü Masa			
1	GM	Vladislav Tkachiev	Fransa
2	GM	Abhijeet Gupta	Hindistan
3	GM	Daniel Fridman	Almanya
Beşinci Masa			
1	GM	Dmitry Jakovenko	Rusya
2	GM	Bartłomiej Macieja	Polonya
3	GM	Konstantine Shanava	Gürcistan

kendisinden kuvvetli Jersey ile Malta karşısında iki beraberlik almayı başarıyorlardı.

Son iki tura gelindiğinde, onuncu tur öncesi birinciliği paylaşan takımların maçında Çin, ABD'yi reyting olarak dezavantajlı olduğu masalarda durdurmaya başarıyor ve Ding

Liren'in galibiyetiyle rakibini liderlik yarışında geride bırakıyordu. Rusya da aynı skorla Arjantin'i geçerek son tur öncesi umutlarını korudu. Ermenistan Hollanda'yı, Hollanda takımına sonradan katılan Anish Giri'ye rağmen 3-1'lik skorla geçti.

Türkiye zayıf rakibi Estonya karşısında zorlanmasına rağmen onuncu turu 2,5-1,5'la kapatırken Türkiye 2016 güçlü Kolombiya'yı aynı skorla yenmesini biliyordu.

Böylelikle son tura girildiğinde 17 puanlı üç takımdan Çin averajla birinci, Ermenistan ikinci, Rusya da üçüncü sırada yer alıyordu. Onları ise



Olimpiyat Genel Kategori Üçüncüsü Ukrayna

16 puanlı tek takım olan Ukrayna izliyordu. Son turda Ermenistan Macaristan'ı 2,5-1,5'la geçerken Rusya da görevini yapıyor ve Almanya'yı beyaz olduğu masalarda yenip siyahlarda berabere yaparak skoru 3-1 noktaliyordu. Turnuvarın final sıralamasını belirleyen ise Ukrayna oldu. Ivanchuk'un harika bir atakla Wang Hao'yu yenmesi ve dördüncü masada da Eljanov'un Bu Xiangzhi'yi alt etmesiyle rakibini 3-1 yenen Ukrayna sıralamada Çin'in önüne geçiyor ve böylece son anda bronz madalyaya tutunmayı başarıyordu.

Son turda A Milli takımımız Finlandiya'yı farklı geçti. Türkiye 2016 Avusturya ile FM Daştan'ın Shengelia'ya güzel kazancı sonrası berabere kalınca ev sahibi takımlar arasındaki rekabette puan olarak olmasa da eşitlik bozmayla öne geçmeyi başardı: Türkiye 42., Türkiye 2016 48., Türkiye 2023 ise 51. Türkiye 2016 bu başarılı sonuçla C Kategorisinde ikinci olarak gümüş madalya aldı. Yine aynı takımdan FM Daştan harika performansı ile GM normuna, FM Şanal ise IM normuna hak kazandılar.

KADINLAR KATEGORİSİ

Olimpiyatta Kadınlar grubunun favorisi hiç kuşkusuz son yıllarda kadın satrancında en büyük ekol haline gelen Çin'di. Rusya, Gürcistan ve Ukrayna ise Çin'in hemen arkasından gelen takımlardı. Bunun yanı sıra Polonya, Hindistan gibi güçlü takımlar her daim tehlikeli rakipler olarak madalya mücadelesine ortak olabilecek potansiyeldehydiler. Tabii Kübra Öztürk ve Betül Cemre Yıldız gibi son derece tecrübeli ve kuvvetli iki WGM ve WCM Emel Kaya ile WCM Cemhan

Kardelen gibi iki genç yetenekle Ezgi Menzi'den oluşan A Milli takımımız da antrenör Mihalçishin yönetiminde her takıma kök söktürebilecek güçteydi. Türkiye 2016 ve Türkiye 2023 ise rakiplerinden düşük reytinge sahip olsalar da son derece potansiyelli takımlardı ve bunu da bu Olimpiyatlarda kanıtladılar.

Kadınlarda ilk iki tur favoriler için son derece rahat geçti. İki tur sonunda A Milli takımımız da favorilere ayak uydurmuş, tam puandaydı. Özellikle ikinci turdaki farklı Portekiz galibiyeti önemliydi. Türkiye 2016 ilk tur güçlü Moğolistan ile eşleşmişti. Rakibiyle başa baş mücadele eden kızlarımız Büşra Arıç'ın galibiyeti ve Yeşim Patel'in beraberliğine rağmen yenildiler. İkinci turda ise Türkiye 2016 Birleşik Arap Emirlikleri ile 2-2 berabere kaldı. 2023 takımımız ise ilk iki turda maalesef kaybetti ancak ikinci turda Cezayir'e karşı kıl

payı kaçan bir puan kızlarımızın sonraki iyi performansının habercisi gibiydi.

Üçüncü tur ise çok zorlu eşleşmelerin olduğu bir turdu. Günün partisinde GM Hou

Yifan, GM Katerina Lahno'yu yenerken Ukrayna buna Muzychuk'un Zhao karşısındaki galibiyetiyle cevap veriyor ve Çin-Ukrayna maçı berabere sonuçlanıyordu. Gürcistan da Almanya ile berabere kalınca rakiplerini yenen Polonya, Rusya, Fransa, Hindistan, Sırbistan gibi takımlar öne fırladılar. Dördüncü tura girilirken üçte üç giden sekiz takım vardı ve zorlu bir tur sonunda bu sayı ikiye indi! Rusya, Çek Cumhuriyeti'ni 3-1, Fransa da Arjantin'i 3,5-0,5 ile geçerken diğer iki maçta taraflar yenilmedi.

Üçüncü ve dördüncü turlar A takımımız için puansız geçti. 2016 takımımız Jamaika karşısında 3,5-0,5'lik farklı galibiyetle ilk iki turdan sonra puanla tanışırken dördüncü turda da Ürdün'le berabere kaldı. Bu iki turun kahramanı ise şüphesiz minik kızlarımızdı. Türkiye 2023 önce Mozambik'i sonra da kuvvetli Arnavutluk'u 2,5-1,5 yenerek bir anda A milli

SIRALAMA-KADINLAR	
Sıra	Takım
1	Rusya
2	Çin
3	Ukrayna
KATEGORİ ÖDÜLLERİ- KADINLAR	
Sıra	Takım
A Grubu	
1	Hindistan
2	Romanya
3	Ermenistan
B Grubu	
1	İran
2	Belarus
3	Özbekistan
C Grubu	
1	Endonezya
2	Meksika
3	Venezuela
D Grubu	
1	Tacikistan
2	Türkiye 2016
3	Malezya
E Grubu	
1	Tayvan
2	Nijerya
3	Tayland

ablalarıyla aynı puana geliverdiler!

Beşinci tur iki lider arasındaki mücadeleye sahne oldu. Fransa takımında IM Sophie Milliet, IM Gunina'yı mağlup etmesine karşın Rusya



Olimpiyat Kadınlar Kategorisi Şampiyonu Rusya

son iki masada GM Nadezhda Konsintseva ve GM Alexandra Kosteniuk'un galibiyetleriyle sonuca ulaştı: 2,5-1,5. Öte yandan bu turda Sırbistan ve Polonya galip gelerek üst sıralarda kalmaya devam ederken Çin'in Hindistan'ı 3,5-0,5'la yenmesi de dikkat çeken başka bir sonuçu.

Altıncı turda belki de turnuvanın en çok beklenen maçı oynandı: Çin-Rusya. Kosintseva kardeşlerden Tatyana ilk masada Hou Yifan'a kaybetti ama Nadezhda kazanınca maça denge gelmiş oldu: 2-2. Böylece Rusya Çin'e yetişme fırsatı vermemiş oldu. Polonya da Sırbistan'ı 3,5-0,5 gibi ezici ve beklenmedik bir skorla

yendi.

Beşinci ve altıncı turlarda takımlarımıza göz atarsak, A Milli takımımızın kendisinden zayıf Suriye ve Avusturya'yı net 3-1'lik skorlarla geçtiğini görüyoruz. Türkiye 2016 beşinci turda

Makedonya'ya 3-1 kaybederken altıncı turda Tacikistan'ı Yeşim Patel ve Ayça Fatma Durmaz'ın galibiyetleriyle 2,5-1,5 yendi. 2023 takımının sansasyonel serisine devam ettiği beşinci turda bu sefer kurbanı Dominik Cumhuriyeti oldu. WCM Çağıl Irmak Arda ve Duru Okuyaz'ın galibiyetleri ile Sude Hereklioğlu'nun kuvvetli rakibini durdurması

takıma altın değerinde bir galibiyet daha kazandı. Böylece minik kızlar bir kere daha ablalarına yetişmişti. Ancak altıncı turda rakip kuvvetli İsviçre'ydi ve İsviçre maçı 4-0 kazandı.

Rusya belki de erkek takımının kaderine benzeyen bir şekilde yedinci turda topalladı. Güçlü Polonya karşısında son iki masada bir galibiyet bir yenilgi alan Rusya beraberliğe razı olunca, Gürcistan'ı son iki masada aldığı galibiyetlerle 2,5-1,5 geçmeyi başaran Çin, Rusya'yı bir kez daha yakaladı ve averajla önüne geçti. Sekizinci turda Rusya ile Ukrayna 2-2 berabere kalırken Polonya'yı 3-1 ile geçmeyi başaran Çin belki de altın madalyayı cebine koyduğunu düşünüyordu.

Takımlarımıza geri dönersek yedinci turda İsviçre bu sefer A takımımızla eşleşmişti ve ilk iki masadaki beraberliklere rağmen son masalardaki kayıplar millilerimizin 3-1 kaybetmesine yol açtı. Sekizinci turda ise güçlü Küba ile 2-2 berabere kalan Türkiye takımında WCM Emel Kaya'nın WGM Linares Napoles karşısındaki galibiyeti önemliydi. 2016 takımımız WCM Selen Sop'un galibiyetleriyle iki turdan üç puan çıkarmasını bildi. 2023 takımı ise yedinci ve sekizinci turlarda maçlarını maalesef kaybetti.

Dokuzuncu turda Çin, Fransa'yı, Rusya da Hindistan'ı 3-1 ile geçerken üçüncü masada 22 numaralı seri başı Kazakistan'ın 35 numaralı seri başı Özbekistan karşısındaki 2,5-1,5'luk



Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç, ulusal sporcularımızla birlikte

MASA ÖDÜLLERİ-KADINLAR			
Sıra		Adı Soyadı	Takım
Birinci Masa			
1	GM	Hou Yifan	Çin
2	GM	Nana Dzagnidze	Gürcistan
3	GM	Kateryna Lahno	Ukrayna
İkinci Masa			
1	GM	Xue Zhao	Çin
2	IM	Mariya Muzychuk	Ukrayna
3	WGM	Betül Cemre Yıldız	Türkiye
Üçüncü Masa			
1	GM	Nadezhda Kosintseva	Rusya
2	WGM	Jolanta Zawadzka	Polonya
3	IM	Tania Sachdev	Hindistan
Dördüncü Masa			
1	WGM	Qian Huang	Çin
2	IM	Silvia Collas	Fransa
3	GM	Alexandra Kosteniuk	Rusya
Beşinci Masa			
1	WGM	Natalija Pogonina	Rusya
2	WFM	Melissa Gomez Castrillon	Kolombiya
3	WIM	Madina Davletbayeva	Kazakistan

galibiyeti dikkat çekiyordu. Favori takımların önünde oynanan bu maçın galibi, geldikleri noktanın tesadüf olmadığını bir sonraki tur gösterdiler. Onuncu turda Çin, Kazakistan ile eşleştiğinde belki rakibinden aşağı yukarı 300 ELO daha fazla olan ortalamasına bakarak maçı kolay görüyor olabilirdi. Ancak satrancın tahtada oynanan ve kağıt üzerindeki üstünlüklerin tahtaya yansımada bir şey ifade etmemesi gerçeği kendini bir kez daha gösterdi. Kazakistan belki de Olimpiyat tarihinin büyük sürprizlerinden birine imza atarak Çin'i 2-2 ile durdurdu. Böylece Ermenistan'ı 3,5-0,5'la geçen Rusya son tura Çin'le aynı puanda girse de



averajla ikinci sırada yer alıyordu.

Dokuzuncu ve onuncu turlarda millilerimizin performansı genelde iyiydi. A Millilerimiz Estonya'yı 2,5-1,5 ile geçtiler ve güçlü

Yunanistan ile de WCM Kardelen Cemhan'ın galibiyeti sayesinde berabere kaldılar. Türkiye 2016 kendisinden reyting olarak yüksek rakipleri karşısında WCM Sop'un galibiyet serisini devam ettirmesinin de yardımıyla iki beraberlik aldılar. 2023, dokuzuncu turda Finlandiya ile berabere kalmayı başardıysa onuncu turda Birleşik Arap Emirlikleri'ne kaybetti.

Son turda büyük heyecan ve belirsizlik vardı. Rusya yapabileceğinin maksimumunu Kazakistan karşısında yaparak 4-0'lık bir sonuç elde etti ve bu çabasıyla belki de turnuvayı Çin'in önünde bitirmeyi hak etti. Çinli satranççılar ise Bulgaristan'a kazanırken 1,5 puan bıraktılar ve ikinciliğe razı oldular. Üçüncülüğü ise son tur Almanya'yı 3,5-0,5 yenen Ukrayna elde etti.

Takımlarımızın son tur performansları ve sıralamadaki konumlarına gelince: WGM Yıldız'ın harika performansını WGM Pokorna karşısında da sürdürdüğü maçta ilk iki masada alınan 1,5 puan A takımımıza Slovakya karşısında yeterli olmadı ve bu sonuçla takımımız turnuvayı 12 puanla 42. sırada bitirdi. WGM Betül Cemre Yıldız 2502 performansını bir de ikinci masada

aldığı bronz madalya ile süsledi! Türkiye 2016 son derece iyi geçen bir turnuvayı Vietnam karşısında biraz kötü bitirdi belki ama yine de bu sonuç D kategorisinde takımımıza gümüş madalya getirdi. WCM Selen Sop ise harika galibiyet serisinin ödülünü bir WIM normuyla aldı! 2023 takımımız ise son tur Irak karşısında kazanarak 9 puana ulaştı.

Kapanış Töreni

Tören TSF Başkanı ve FIDE Asbaşkanı Ali Nihat Yazıcı'nın konuşmasıyla başladı. Yazıcı, konuşmasında "Olimpiyat, sadece organizatörlerin ve katılımcıların değil dünya üzerindeki binlerce satrançseverin de isteklerini karşılamıştır ve organizasyon bu yılın en iyi organizasyonlarından biri olmuştur" dedikten sonra İstanbul'un 2020 Olimpiyatına da talip olduğunu ve bunu yapacak potansiyelinin bulunduğunu ifade etti. FIDE Başkanı Ilyumzhinov ise bütün satranç camiasının bir aile olduğuna dikkat çekti ve bütün katılımcıların evlerine sağ salım dönmesini temenni etti. Sonrasında ise sahne Sertab Erener'e aitti.

Tören, başarılı sporculara ve takımlara ödülleri verilmesinin ardından sona erdi.

Dünya 16 Yaş Altı Olimpiyatı Şampiyon Rusya!

Turnuvada Rusya'nın yarım puan gerisinde kalan İran 28,5 puanla ikinci ve 25,5 puanlı Hindistan üçüncü oldu.

Açılış konuşmalarında FIDE Genel Sekreteri Ignatius Leong ve FIDE İcra Direktörü ve Saymanı Nigel Freeman'ın belirttiği gibi bu yıl 29 Ağustos-6 Eylül arasında -artık gelenekselleştiği üzere- TSF tarafından düzenlenen 16 Yaş Olimpiyatı bir ilke sahne oldu. İlk defa genel kategorideki Olimpiyat ile 16 Yaş Olimpiyatı aynı anda aynı yerde yapılarak genç satranççıların dünyanın en iyileriyle bir arada bulunma şansını yakalamalarına zemin hazırlandı. İstanbul Fuar Merkezi'nin üst salonunda ülkelerinin en iyi oyuncuları oynarken alt salonda ise geleceğin A Milli oyuncuları gençler, büyüklerini aratmayacak düzeyde kıyasıya bir mücadele ortaya koydular. Özellikle son turun son oyununa kadar taşınan birincilik heyecanı ve adeta fotofinişle belirlenen bir final turnuvaya yakışan bir son oldu.

30 Ağustos günü yapılan açılış töreninde Freeman ve Leong'un ardından TSF Başkanı ve FIDE Asbaşkanı Ali Nihat

Yazıcı'nın ve organizasyona büyük yardımları dokunan Bayrampaşa Belediye Başkanı Atilla Aydın'ın konuşmaları sonrasında Sayın Aydın'ın açılış hamlesini yapmasıyla 31 ülkeden 39 takımın katıldığı 16 Yaş Olimpiyatı resmen başlamış oldu.

Türkiye'nin ikisi kız oyuncularımızdan oluşan toplam altı takımla katılarak altyapıya verdiği önemi bir kez daha gösterdiği turnuvada favori takımların işinin kâğıt üzerinde görüldüğü kadar kolay olmayacağı daha ilk turlardan belliydi. İlk turda Türkiye-İstanbul'un birinci masası Cem Gündoğan'ın kuvvetli rakibi İranlı FM Javanbakht'ı güzel bir oyun sonunda alt etmesi ve yine birinci masada Türkiye-Kırmızı oyuncusu Barış Güven'in Hint Narayanan karşısındaki güçlü oyunu neticesinde rakibini beraberliğe zorlaması ev sahipleri açısından sevindiriciydi. Turnuvada ikinci ve üçüncü seri başları olan İran ve Hindistan'ın daha ilk turdan kaybettiği puanlar ise sürprizlere açık olunması

gerektiğini gösteriyordu. Özellikle masa puanının ana kriter olarak alınması her masada kaybedilen yarım puanın bile çok önem taşıdığı heyecanlı bir turnuva tablosunu müjdeliyordu müjdelemesine ama belki de bu kadar heyecanlı geçecek bir yarışı önceden tahmin etmek imkansızdı.

Kâğıt üzerinde en yakın rakibi İran'dan yaklaşık 150 Elo puanı fazla bir reyting ortalamasıyla ağır favori gözükken Rusya maçlarını kazanırken rakiplerine verdiği puanlar neticesinde ilk turlarda geriye düşmüştü. Dördüncü tura İran ve Hindistan'ın gerisinde giren Rusya rakiplerinin birbirleriyle oynamasından faydalanarak birinci turdan sonra ilk defa yeniden öne geçti. Sonraki iki tur boyunca İran'ı ve Hindistan'ı sırasıyla 2,5-1,5 ve 3,5-0,5 gibi skorlarla geçen Rusya liderliğini perçinlemiş gibi gözüküyordu ve sanki turnuva başında Kaf Dağı'nın ardında gibi gözükken birincilik parmaklarının ucuna kadar gelmişti.

İstanbul Akvaryum'unun ve Sultanahmet Meydanı'nın gezildiği boş günün ardından oynanan yedinci turda yetenekli ve boş günü belli ki iyi değerlendirmiş Azeri oyuncuların kendilerinden oldukça kuvvetli görünen rakiplerini 2-2'ye razı etmesi hiç şüphesiz genç Rus oyuncular açısından bir ders niteliği taşıyordu. Aynı tur Sırbistan'ı 3,5-0,5 ile geçen İran ise birden kendini son üç tur öncesinde tekrar liderlik koltuğunda bulmuştu ve bir anlamda ısrarlı takibinin meyvesini toplamıştı.

Olimpiyatta son turlar ise bir heyecan fırtınası içerisinde geçti. Her tur sonrasında liderlik el değiştiriyor ve İran ile Rusya liderlik tahterevallisinde bir üste çıkıyor bir aşağı iniyordu. Bu arada üçüncülük yarışında Hindistan üstünlüğünü yavaş yavaş hissettirmeye başlamıştı.

Sekizinci tur sonrasında liderliği tekrar Rusya ele geçirirken dokuzuncu turda onları yine tatsız bir sürpriz bekliyordu. Dört masada da alınan beraberliklerin

ardından genç Gürcüler bir kez daha Rusya'nın birincilik kupası hayallerine ağır bir darbe indirmiş oldular. Son tura İran, Rusya'nın yarım puan önünde girerken İran'ın Rusya'nın alacağı puan kadar alması yeterliydi. Ancak tahterevallide yukarı çıkma sırası bu sefer Rusya'nındı ve Polonyalı oyuncu Gajek FM Kovsarina karşısında kazanarak adeta birincilik kupasını İran'dan alıp komşusu Rusya'ya hediye etti. Üçüncülük ise Hindistan'ındı.

Takımlarımız açısından ise turnuvarın tecrübe edinme anlamında önemli olduğunu söyleyebiliriz. Bireysel açıdan bazı sporcularımızın gösterdiği performans ise dikkate değerdi. Tabii bu anlamda en önemli başarı ikinci masada bronz madalya kazanan Türkiye-İstanbul takımından Şiar Yaran'a aitti,

Turnuva 5 Eylül Çarşamba günü oynanan son turdan sonra düzenlenen ödül töreninde TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı'nın konuşmasını takiben madalyaların ve kupaların ilk üç sırayı alan takımlara ve masalarında derece

elde eden sporculara verilmesiyle son buldu.

Masa dereceleri			
Birinci Masa			
Sıra	Unvan	Adı Soyadı	Takım
1		Ayan Akhmetov	Kazakistan
2		Tomas Laurusas	Litvanya
3		Christopher Repka	Slovakya -A Takımı
İkinci Masa			
1	FM	Maksim Chigaev	Rusya
2		Kah Meng Elgin Lee	Malezya
3		Şiar Yaran	Türkiye-İstanbul
Üçüncü Masa			
1		Saparmyrat Atabayev	Türkmenistan
2	IM	Vladislav Artemiev	Rusya
3		Alexandros Papasimakopoulos	Yunanistan
Dördüncü Masa			
1		Seyed Khalil Mousavi	İran
2		Ağil Pirverdiyev	Azerbaycan
3	WFM	Vega Aurora Edith Felix	Peru
Beşinci Masa			
1	FM	Pavle Dimic	Sırbistan
2	FM	Shahin Lorparizangeneh	İran
3		Tze How Dilwen Ding	Malezya



16 Yaş Olimpiyat Şampiyonu Rusya

Kulüpler Şampiyonası

Şampiyon Kahramanmaraş

15–22 Temmuz 2012 tarihlerinde Konya Selçuklu Spor Salonunda gerçekleştirilen Kulüpler Satranç Şampiyonasında Mersin Akdeniz Belediyesi Satranç Kulübü ikinci, İzmir Aliağa Gençlik ve Spor Kulübü üçüncü

2012 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası 67 kulüpten toplam 1064 sporcunun katılımı ile 15-22 Temmuz 2012 tarihlerinde Konya Selçuklu Belediyesi Spor ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Şampiyonanın 16.07.2012'de saat 16.30'da başlayan açılış törenine Konya Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Ömer Ersöz, AKSF Başkanı Remzi Ay, Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Vekili Tahsin Aktar, Asbaşkan Gülkız Tulay, Asbaşkan Ahmet Duysak, Yönetim Kurulu üyeleri İlhan Berik, Olgun Kulaç, Yusuf Doğruer ve Fatih Remzi Ekinci katıldı. Törenin açış konuşmasını yapan

Başkan Vekili Tahsin Aktar, konuşmasında Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı ve Yönetim Kurulu üyeleri adına bütün sporculara centilmence yarışılacak ve başarıyla sonuçlanacak bir şampiyona diledi. Açılışta söz alan İl Müdürü Ömer Ersöz de konuşmasında satranç turnuvalarının Konya'da olmasından son derece mutlu olduğunu belirterek bütün sporculara başarı dileklerini iletti.

Açış konuşmalarının ardından Konya Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Ömer Ersöz, AKSF Başkanı Remzi Ay, Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Vekili Tahsin

Aktar, Asbaşkan Gülkız Tulay, Asbaşkan Ahmet Duysak, Yönetim Kurulu üyeleri İlhan Berik, Olgun Kulaç, Yusuf Doğruer ve Fatih Remzi Ekinci'nin yaptığı sembolik hamleyle şampiyonanın ilk turu saat 17.00'da başladı.

90 dakika +30 saniye eklemeli tempoyla oynanan dokuz tur boyunca sporcular birbirinden güzel ve heyecanlı maçlar yaparken kulüp yöneticileri şampiyon olabilmeyen, zirvede kalabilmeyen hesabı içindeydiler. Dokuz tur bittiğinde Kulüpler Şampiyonasının iki yıllık, liste başı takımı Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü yenilgisiz olarak 17 puanla şampiyon oldu.



Şampiyon Kahramanmaraş

Kulüpler Final Sıralamada İlk on	
Sıra	Takım
1	Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü
2	Mersin Akdeniz Belediyesi Satranç Kulübü
3	İzmir Aliağa Gençlik ve Spor Kulübü
4	İstanbul Türk Hava Yolları Spor Kulübü
5	Ankara Demir Spor Kulübü
6	Ankara Taşduvar Satranç Spor Kulübü
7	Bursa Büyükşehir Belediye Spor Kulübü
8	Ankara Hacettepe Spor Kulübü
9	Antakya Belediye Gençlik Spor Kulübü
10	Antalya Gençlik Spor Kulübü

Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü'yle 6. turda karşılaşan ve beraberliği sağlayan Mersin Akdeniz Belediyesi Satranç Kulübü de şampiyonayı yenilgisiz olarak 17 puanla bitirdi ve ikinci oldu. 14 puanlı iki takımdan İzmir Aliağa Gençlik ve Spor Kulübü üçüncü olurken İstanbul Türk Hava Yolları Spor Kulübü şampiyonayı dördüncü olarak tamamladı. İlk üçte yer alan kulüpler

2012-2013 satranç sezonunda Türkiye İş Bankası Liginde yarışacaklar.

2011 - 2012 Türkiye Yıldırım Satranç Şampiyonası, Kulüpler şampiyonasının hemen öncesinde, Konya Selçuklu Belediyesi Spor ve Kongre Merkezi'nde 15 Temmuz Pazar günü gerçekleştirildi. Türkiye Satranç Federasyonu Asbaşkanı Gülkız Tulay, Yönetim Kurulu üyeleri Yusuf Doğruer, Ahmet Arda Kılıç, Fatih Remzi Ekinci ve MHK Başkanı Selçuk Büyükvural'ın sembolik açış hamlesiyle saat 11.00'da başladı. Dokuz tur süren şampiyona sonunda 7,5 puanlı üç sporcudan Engin Yaşar Işık birinci olurken, Oğuz Metin ikinci, İhsan Kılıç üçüncü oldu.

Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonasının ödül töreni, Konya Selçuklu Belediyesi Spor ve Kongre Merkezi'nde 22 Temmuz Pazar günü saat 17.00'da yapıldı. Törene katılan Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı, kapanış konuşmasında Selçuklu Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a, sporculara ve şampiyonaya emek veren herkese teşekkürlerini sundu. Tören, Başkan Ali Nihat



MASA DERECELERİ		
Genel Masa Dereceleri		
Sıra no	Sporcunun Unvanı Adı Soyadı	Takım Adı
1	Cengiz Hasman	Taşkınköy Spor Kulübü - KKTC
2	Mehmet Kırdar	Kalite Satranç Spor Kulübü - Tekirdağ
3	GM Davit Jojua	Aliağa Gençlik ve Spor Kulübü - İzmir
Kadın Masa Dereceleri		
1	WIM Lyubka Genova	Dobruca Spor Kulübü - İstanbul
2	IM Sofio Gvetadze	Dahi Gençlik Spor İhtisas Kulübü - Adana
3	Sena Nur Kaya	Sinop Kültür Gençlik Spor Kulübü
Genç Masa Dereceleri		
1	Ozan Öz	Altay Spor Kulübü - İzmir
2	Onur Şentürk	Gençlik ve Spor Kulübü - Burdur
3	IM Oğulcan Kanmazalp	Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü
16 Yaş ve Altı Genel Masa Dereceleri		
1	Mazhar Kutay Yargıcı	Türk Hava Yolları Spor Kulübü - İstanbul
2	Kerem Nuri Gürbüz	Ortaca Spor Kulübü - Muğla
3	Ahmet Olçum	Akdeniz Belediyesi Satranç Kulübü - Mersin
16 Yaş ve Altı Kadın Masa Listesi		
1	Ecem Özeltun	Aliağa Gençlik ve Spor Kulübü - İzmir
2	Buket Tandoğan	Yeşilköy Spor Kulübü - Denizli
3	Havva Deniz Yiğnak	Anafartalar Lisesi S.K. - Denizli



Yazıcı, Asbaşkan Gülkız Tulay, Yönetim Kurulu Üyeleri Ahmet Arda Kılıç, İlhan Berik, Dr. Olgun Kulaç, Prof. Dr. Yusuf Doğruer ve Türkiye İş Bankası Kurumsal İletişim Müdürü Suat Sözen'in Türkiye İş Bankası Ligi'ne yükselen kulüplere ödülleri vermesinin ardından son buldu.

Yıldırım Satranç Şampiyonasında İlk On		
Sıra	Soyadı Adı	Lisans İli
1	Engin Yaşar Işık	K.Maraş
2	Oğuz Metin	K.Maraş
3	İhsan Kılıç	Mersin
4	Osman Fırat Salepçi	Denizli
5	Cem Kaan Gökerkan	İstanbul
6	Bülent Erşahin	Antalya
7	Önder Perçin	Hatay
8	Yusuf Dönmez	Karaman
9	Arda Ergönen	Ankara
10	Muhammed Kaan Bacak	Gaziantep

İş Bankası Ligi Şampiyon Beşiktaş

10–22 Temmuz 2012 tarihlerinde yapılan yarışmada İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü ikinci, Ankara Gazi Üniversitesi Spor Kulübü üçüncü.

2012 Türkiye İş Bankası Satranç Ligi 14 kulüpten 87'si unvanlı toplam 255 sporcunun katılımıyla Konya Rixos Otel'de gerçekleştirildi. Ulusal ve uluslararası alanda genelde ve kendi yaş grubunda önde gelen sporcularını buluşturan Lig 2700 üzeri Elo puanıyla dünya sıralamasında ilk kırkta yer alan Shakhriyar Mamedyarov, Vladimir

Malakhov, Michael Adams, Ernesto Inarkiev, Viktor Bologan gibi sporcuların yanı sıra kadın satrancının efsane ismi Judit Polgar ve 2012 Avrupa Kadınlar Şampiyonu Valentina Gunina'ya da ev sahipliği yaptı.

Oyuncu kadrosuyla bu yıl her senekinden daha da güçlü olan Ligin açılış törenine Türkiye Satranç Federasyonu

Asbaşkanı Gökülz Tulay, Yönetim Kurulu Üyesi Yusuf Doğruer, Merkez Hakem Kurulu Başkanı Selçuk Büyükvural, Turnuva Direktörü Melih Sağıt katıldı. Törenin açılış konuşmasını yapan Asbaşkan Tulay, konuşmasında Ligin oyuncu kalitesiyle her geçen yıl daha da büyüdüğünü, buna tanıklık ediyor olmasının kendisi açısından büyük bir şans



Sıralama	
Sıra	Takımlar
1	İstanbul Beşiktaş Jimnastik Kulübü
2	İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü
3	Ankara Gazi Üniversitesi Spor Kulübü
4	Antalya Çallı Spor Kulübü
5	İstanbul Pera Spor Kulübü
6	Ceyhan Belediye Spor Kulübü
7	Denizli Er Bakır Spor ve Kültür Kulübü
8	Tarsus Zeka Satranç Spor Kulübü
9	Manisa T.S Alyans Spor Kulübü
10	Mersin Ezgi Satranç Kulübü
11	İstanbul İSEK Aquamatch Spor Kulübü
12	Adana Truva Satranç Spor Kulübü
13	Denizli Pamukkale Üniversitesi Spor Kulübü
14	Antalya Deniz Gençlik Spor Kulübü

olduğunu belirtti. Ligin ilk turu 11 Temmuz 2012 Çarşamba günü saat 15.00'da TSF Asbaşkanı Tulay ve Merkez Hakem Kurulu Başkanı Büyükvural'ın sembolik açış hamlesiyle başladı. Birbirinden zorlu maçlara tanıklık eden 2012 Türkiye İş Bankası Satranç Liginde oynanan on üçüncü tur sonunda, Elo ortalamasıyla Lige birinci sırada başlayan İstanbul Beşiktaş Jimnastik Kulübü açısından oynanan turlar sonucu değiştirmede. 8. turda İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübüyle berabere kalan Beşiktaş, yenilgisiz olarak, 25 puanla, ligi şampiyon olarak bitirdi. Elo ortalamasıyla başlangıçta ikinci sırada yer alan ve Şampiyon Beşiktaş'la beraberliği elde eden tek takım olmasına rağmen son turda Mersin Ezgi Satranç Kulübüne 6,5 - 3,5 kaybeden İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü de Ligi 22 puanla ikinci sırada tamamladı. 18 puanlı üç takımdan, Elo ortalamasıyla lige altıncı sırada başlayan Ankara Gazi Üniversitesi Spor Kulübü üçüncü olurken, Antalya Çallı Spor Kulübü dördüncü, İstanbul Pera Spor Kulübü beşinci oldu. Gazi Üniversitesi gösterdiği bu başarıyla 2004 yılında Türk Eğitim Derneği Spor Kulübünün getirdiği ikincilik kupasından tam 8 yıl sonra başkente kupa götüren kulüp olarak da hafızalardaki yerini aldı.



Masa Dereceleri			
1-6. Masalar Genel			
Sıra no	Unvan	Adı Soyadı	Kulüp
1		Fethi Apaydın	İstanbul Beşiktaş Jimnastik Kulübü
2	GM	Levan Pantsulaia	İstanbul İSEK Aquamatch Spor Kulübü
3	FM	Ata Seçer	Manisa T.S Alyans Spor Kulübü
1-6. Masalar Kadın Sporcular			
1	IM	Mariya Muzychuk	İstanbul Beşiktaş Jimnastik Kulübü
2	IM	Bela Khotenashvili	İstanbul Pera Spor Kulübü
3	IM	Ekaterina Atalik	İstanbul İSEK Aquamatch Spor Kulübü
20 Yaş Altı Genel			
1	IM	Mustafa Yılmaz	İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü
2	IM	Burak Fırat	Manisa T.S Alyans Spor Kulübü
3	IM	Luka Paichadze	Tarsus Zeka Satranç Spor Kulübü
20 Yaş Altı Kadın Sporcular			
1	WIM	Narmin Kazimova	Antalya Çallı Spor Kulübü
2	WGM	Kübra Öztürk	İstanbul Beşiktaş Jimnastik Kulübü
3	IM	Nazi Paikidze	Manisa T.S Alyans Spor Kulübü
15 Yaş Altı Genel			
1	FM	Vahap Şanal	İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü
2	GM	Illya Nyzhnyk	Ankara Gazi Üniversitesi Spor Kulübü
3	FM	Cemil Can Ali Marandi	İstanbul Beşiktaş Jimnastik Kulübü
15 Yaş Altı kadın Sporcular			
1		Handenur Şahin	Ankara Gazi Üniversitesi Spor Kulübü
2	WCM	Kardelen Cemhan	Denizli Er Bakır Spor ve Kültür Kulübü
3		Sinem Çağla Gündoğan	Antalya Çallı Spor Kulübü



İş Bankası Satranç Ligi Üçüncüsü Gazi Üniversitesi

Türkiye İş Bankası Satranç Ligi ödül töreni 22 Temmuz 2012 Pazar günü Konya Rixos Otelde Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı, İş Bankası Kurumsal İletişim Müdürü Suat Sözen ve Türkiye Satranç Federasyonu Asbaşkanı Gülkız Tulay Yönetim Kurulu üyeleri Dr. Olgun Kulaç, Ahmet Arda Kılıç ve İlhan

Berik; MHK Başkanı Selçuk Büyükvural, şampiyona hakemleri, TSF çalışanları, çok sayıda sporcu, kulüp yöneticisi ve velinin katılımıyla yapıldı. TSF Başkanı Yazıcı kapanış konuşmasında, hem İş Bankası Liginde hem de Türkiye Kulüpler Şampiyonasında zorlu mücadele veren satranççıları kutlayarak onları bir arada

görmekten son derece mutlu olduğunu belirtti.

Tören, TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı, İş Bankası Kurumsal İletişim Müdürü Suat Sözen ve Türkiye Satranç Federasyonu Asbaşkanı Gülkız Tulay'ın başarılı sporcu ve kulüplere ödülleri vermesiyle sona erdi.

İş Bankası Ligi Şampiyonu Beşiktaş Jimnastik Kulübü



2005 yılında kuruldu. Kurulduğu yıl İş Bankası Ligine yükselen Beşiktaş, 2006 ve 2007'de şampiyon oldu. Şampiyonluğa birkaç yıl ara verse de hep Ligde oynayan Beşiktaş 2012'de yeniden Türkiye Lig şampiyonu.

Beşiktaş Jimnastik Kulübü

Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi	Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi
1	GM	Shakhriyar Mamedyarov	2726	0	1985	11		Fethi Apaydın	2203	2258	1989
2	GM	Rauf Mamedov	2628	0	1988	12		Cansu Söylemez	1946	2067	1993
3	GM	Dragan Solak	2586	2614	1980	13		Ahmet Eren Topaç	1821	1832	1996
4	WGM	Mariya Muzychuk	2456	0	1992	14		Cem Kaan Gökerkan	1790	1910	2000
5	FM	Selim Çitak	2357	2350	1985	15		Beste Başak Abdımanoğlu	1780	1825	1997
6	FM	Cemil Can Ali Marandi	2351	2255	1998	16		Gönülden Seda Alev	1596	1735	1995
7	IM	Umut Atakişi	2338	2365	1981	17		Hülya Pehlivanlar	0	1803	1981
8	FM	Mert Yılmazyerli	2312	2406	1992	18		Duru Değimli	0	1415	1999
9	WGM	Kübra Öztürk	2296	2216	1991	19		Eren Deniz Akkaş	0	1403	2002
10		Erhan Tanrikulu	2267	2264	1987	20		Kerem Yiğit	0	1086	2003



Türkiye İş Bankası Ligi İkincisi İTÜ Spor Kulübü



Kuruluşunun hemen arkasından, 1998’de, katıldığı ilk şampiyonada Birinci Lige yükselen İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü, Ligde de başarısını sürdürdü. Bu yıla kadar Ligde bir kez şampiyon, bir kez ikinci, üç kez üçüncü olan İTÜ 2012’de yeniden Lig ikincisi.

Kadrosunda 2012’ye kadar yabancı oyuncu bulundurmayan, buna rağmen Ligin başarılı kulüpleri arasında kalmayı başaran takımın öyküsünü kulüp yöneticisi Ersin Zihnioğlu’ndan dinleyelim:

İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü eski rektör Prof. İlhami Cıvaoğlu ve Yüksek Mühendis Naim Şukal önderliğinde 26 kurucu üye tarafından 1953’te kurulmuş ve basket çalışmalarıyla öne çıkmıştır. İyi bir satranç geleneği de olan İTÜ’de bu çalışmaların İTÜ Spor Kulübü bünyesinde devam ettirme isteği oluşmuş, bu isteğe bağlı olarak da İTÜ satranç takımı

hatırlamıyorsam 1997’de, İTÜ Spor Kulübü Başkanı Prof. Atasever Gedikoğlu ile görüşerek, satranç aktivitesini bir protokol ile Ankara’daki İTÜ Yüksek Mühendisler Birliği Derneğine devretmiştir. Kulübün sponsorluğunu bu dernek yapmaktadır.

Kurulmasının hemen ardından, 1998 yılında, Hakan Erdoğan, Bülent Güner, Hasan Kılıçarslan, Yıldız Çavuşoğlu, Selim Gürçan, Engin Bolcan, Serkan Yeke, Tamer Karatekin gibi oyuncularımızdan oluşan kadromuzla, Denizli’de yapılan turnuvada grubunda şampiyon olarak Birinci Lige çıkmıştır. O tarihten beri, küme düşmeksizin Birinci Ligde günümüzdeki adıyla İş Bankası

Liginde mücadele etmektedir. Uzun bir süre yabancı oyuncu oynatmadan Ligde kalmayı başarsa da Ligin yapısının çok değişmesi ile birlikte bizde takımımıza yabancı oyuncular aldık ve Beşiktaş Spor Kulübünün ardından ikinci olduk.

Başarılarımız	
Yıl	Başarı
1998	İkinci Lig Şampiyonluğu
1999	Birinci Lig Üçüncülüğü
2000	Birinci Lig Üçüncülüğü
2001	Birinci Lig Şampiyonluğu
2002	Birinci Lig Üçüncülüğü
2003	Birinci Lig İkinciliği
2012	İş Bankası Ligi İkinciliği

İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü

Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi	Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi
1	GM	Viktor Bologan	2716	0	1971	10		Onur Kinsiz	2166	2214	1985
2	GM	Ernesto Inarkiev	2707	0	1985	11		Berç Deruni	2123	2188	1989
3	GM	Alexander Ipatov	2561	0	1905	12		Erdal Eren Gür	2042	2075	1981
4	GM	Mustafa Yılmaz	2536	2428	1992	13		Bartu Ersöz	1943	1986	1997
5	IM	Elisabeth Paehtz	2491	0	1985	14		Berkay Aşıkuzun	1895	2019	1994
6	WGM	Masha Klinova	2318	0	1968	15		Hilal Öztürk	1830	1862	1997
7	FM	Vahap Şanal	2277	2272	1998	16		Elvan Aşan	1817	1866	1993
8	FM	Hakan Erdogan	2260	2308	1966	17		Sena Gökçen Yolal	1655	1732	1998
9	FM	Alper Efe Ataman	2183	2245	1983	18		Eylül Göksu Uzun	0	1446	1999

İş Bankası Ligi Üçüncüsü Gazi Üniversitesi



2009, 2010 Ankara İl-Yöre Yarışmaları, 2010 Türkiye Kulüpler İkincisi; 2012 Türkiye İş Bankası Ligi üçüncüsü. Başarısını sürekli yükselterek özlenen kupayı Ankara'ya getiren, "büyük düşünmenin Ankara'daki adresi Gazi Üniversitesi Satranç Kulübü'nün öyküsünü takım kaptanı ve antrenörü İbrahim Yüksel'den dinleyelim:

2008 yılında kurulan Gazi Üniversitesi Satranç Kulübü, 2008-2009 ve 2009-2010 satranç sezonlarında yenilgisiz şampiyon olmuş ve Kulüpler Türkiye Şampiyonasında mücadele etmiştir.

Gazi bu başarısını Türkiye Kulüpler Şampiyonasında da sürdürmüş ve 2010'da Kulüplerde ikinci olarak Türkiye İş Bankası Satranç Ligi'ne yükselmiştir.

2010-2011 sezonunda ilk kez mücadele ettiği Türkiye İş Bankası Satranç Ligi'ni 6.sırada tamamlayan takımımız, böylece Ligde kalıcı olacağı ve gelecek sezonlarda daha başarılı sonuçlara imza atacağı mesajını vermiştir.

Gazi Üniversitesi Satranç Kulübü istikrarlı yürüyüşüne 2011-2012 Türkiye İş Bankası Satranç Liginde de devam etmiştir. Kaptanlığını İbrahim Yüksel, Mahmut Yüksel, Ahmet Reha Han'ın antrenörlüğünü Mahmut Yüksel, İbrahim Yüksel, A.Reha Han ve Bahattin Karabulut'un yaptığı genç ve dinamik bir kadrodan oluşan takımımız üçüncü olarak 2004'ten beri bu ligde kupa kazanamayan Ankara'ya en büyük gururu yaşatmıştır.



Ankara Gazi Üniversitesi Spor Kulübü

Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi	Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi
1	GM	İllya Nyzhnyk	2610	0	1996	13		İbrahim Ege Bulduk	1829	1907	1996
2	GM	Vasif Durarbayli	2579	0	1992	14		Mahmut Yüksel	1778	1650	1982
3	GM	Kaido Kulaots	2574	0	1976	15		Handenur Şahin	1731	1778	1997
4	IM	Suat Soylu	2409	2452	1960	16		Gamze Nur Güney	1724	1841	1995
5	FM	Serkan Yeke	2274	2293	1975	17		Ercüment Yıldırım	1715	1766	1998
6	FM	M. Batuhan Daştan	2272	2205	1997	18		Ahmet Reha Han	1687	1683	1987
7	CM	Cankut Emiroğlu	2253	2168	1995	19		İbrahim Yüksel	0	1639	1985
8	WIM	Zehra Topel	2226	2235	1987	20		İpek Melis Türk	0	1499	1997
9	CM	Köksal Ege	2200	2189	1996	21		M. Behaeddin Karabulut	0	1466	1989
10		Akın Öksüz	2134	2206	1984	22		Filiz Ecem Bulduk	0	1324	1998
11		Burcu Şaşmazel	1873	1935	1995	23		Doğa Köksal	0	1055	2001
12		Gencer Özlem	1870	1957	1990						

Türkiye Kulüpler Şampiyonu

Kahramanmaraş Belediye Spor



Güreş, futbol, voleybol, karate, bilardo vb. spor dalları olan Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübüne 2010 sezonunda satranç da eklenir. Kuruldukları yıl illerinde şampiyon olan kulüp ikinci senesinde Kulüpler şampiyonu.

Şampiyonluğa giden yolculuğun öyküsünü Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü kaptanı Ulaş Demirci'den dinleyelim:

Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü başta güreş, futbol, voleybol, karate, bilardo gibi dalları olan bir kulüptü. 2010-2011 sezonunda ben ve Mustafa Kavgacı'nın girişimleriyle; Kulüp Başkanı Mustafa Semerci'nin de destekleriyle satranç branşının da kulüp içerisinde açılmasını sağladık. İlk sezonumuzda II Yöre Yarışmalarında tüm maçları kazanarak 2011 Kulüpler Şampiyonası finallerine katıldık. Burada da çok iyi mücadele ettik, fakat biraz şanssızlık, biraz olmayacak şeylerin olması vb. nedenlerden dolayı averajla 9. olduk ve İş Bankası Ligine yükselmeyi deyim yerindeyse kıl payı kaçırdık. Yarışma sonunda Kahramanmaraş'a döndüğümüzde Kulüp Başkanımız Mustafa Semerci 2011-2012 sezonu için bana ve Mustafa Kavgacı'ya tam yetki verdi. Biz de yaptığımız toplantılar sonucu takımımızı daha da güçlendirmek için bir transfer listesi oluşturduk. Oluşturduğumuz bu kadroyla da yenilgisiz olarak Kulüpler Şampiyonu olarak İş bankası Ligine yükseldik.



Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü

Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi	Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi
1	GM	Sergei Zhigalko	2656	0	1989	10		Berfu Dinçok	1851	1876	1992
2	IM	Davit Benidze	2516	0	1991	11		Yüksel Görkem	1828	1848	1996
3	WGM	Nino Batsiashvili	2436	0	1987	12		Şevval Doğan	1627	1710	1999
4	IM	Mert Erdoğan	2430	2473	1979	13		Irmak Dai	1585	1750	1998
5	IM	Oğulcan Kanmazalp	2379	2351	1992	14		Metin Sena	0	2061	1968
6		Engin Yaşar Işık	2202	2249	1982	15		Ulaş Demirci	0	1762	1978
7		Emir Öztürk	2201	2255	1986	16		Mustafa Kavgacı	0	1152	1979
8		Metin Oğuz	2010	2132	1991	17		Mürşide Demirci	0	0	1979
9		M. Berkay Özdöver	1985	2157	1995						

Türkiye Kulüpler İkincisi

Akdeniz Belediye Spor



2009'da kurulan, kısa dönemde İş Bankası Ligine yükselen Akdeniz Belediye Spor Kulübünün kuruluş amaçlarını ve hedeflerini takım kaptanı Mehmet Emin Kaplan okuyucularımız için anlattı:

Akdeniz Belediye Spor Kulübü 1996 yılında kuruldu. Kulübümüzün kuruluş amacı çocuklarımıza, gençlerimize ücretsiz kurslar düzenleyerek onları sosyalleştirmek ve kendine güvenli bireyler yetiştirmek olarak özetlenebilir.

Kulüp içerisinde satranç branşının yer alması ise, ikinci planda kalan spor dallarını baskın olan branşların etkisinden kurtarma düşüncemizden doğmuştur. Bu anlayıştan yola çıkarak tüm spor dallarına özellikle de satranca destek vermeleri için Belediye Başkanı Mehmet Fazıl Türk ile görüşmeler yaptık. Yaptığımız görüşmeler olumlu sonuçlandı. Bu olumlu sonuçlara bağlı olarak 2009 yılının sonlarına doğru Akdeniz Belediyesi bünyesinde bir satranç merkezi açtık. Yaklaşık 40 metrekare kullanım alanı olan bu nezih ortamda gelir düzeyi düşük çocuklara yönelik çalışmalarımıza başladık. Ücretsiz olarak üç yıldır yürütülen bu çalışmalarımız çocuklarımızın sosyalleşmesine ve yaşama kazandırılmasına önemli katkılar sunmaktadır.

Kulübümüzde her yıl satranç branşının yanı sıra 6 branşta 15 uzman antrenör eşliğinde yaklaşık 3.000 çocuğa ücretsiz kurs verilmekte, böylece çocuklarımızın sportif faaliyetlere katılarak

sosyalleşmeleri sağlanmaktadır.

Bu kurslar ve çalışmalarımız sonucunda satranç branşında da geldiğimiz yer oldukça önemli. 2009-2010 yılında ilk kez düzenlenen Çocuk Ligi Türkiye Şampiyonasında güçlü bir çocuk takımı çıkardık. Bu takımımız 2009-2010 yılı Türkiye ikincisi oldu.

2010-2011 yılında ise Akdeniz Belediye Spor Kulübü Çocuk Satranç Takımı Türkiye Şampiyonu olarak başarısını zirveye taşıdı.

2011-2012 döneminde ise antrenörümüz ve ikinci kaptanımız Meylis Annaberdiyev'in de yoğun çabaları ile oluşturduğumuz takımımızla Türkiye Kulüpler Şampiyonasında Türkiye ikincisi olarak İş Bankası Ligine çıktık.

Elde ettiğimiz bu başarıların arkasında Akdeniz Belediye Başkanı Fazıl Türk ve ekibinin ciddi desteğinin olduğunun farkındayız. Onların destekleri, bizlerin çabasıyla Akdeniz Belediyesi satrançta Mersin'de ve Türkiye'de bir marka haline gelmiştir, bunun devam etmesi temennisindeyiz.

Mersin Akdeniz Belediyesi Satranç Kulübü

Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi	Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi
1	GM	Anton Filipov	2638	0	1986	10		Ahmet Olçum	1909	2009	1996
2	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2433	2461	1981	11		Ömer Faruk Özer	1744	1842	2000
3	IM	Meilis Annaberdiyev	2433	0	1985	12		Mehmet Emin Kaplan	1711	1795	1966
4	WGM	Alina Kashlinskaya	2372	0	1993	13		Cengiz Can Acar	1710	1623	1998
5	FM	Babageldi Annaberdiyev	2308	0	1980	14		Mustafa Alpago Gülsoy	1663	1713	2000
6	IM	Turhan Yılmaz	2244	2243	1958	15		Yaren Arkan	1588	1613	1998
7		Nazmi Can Doğan	2115	2169	1985	16		Burcu Melis Temel	1581	1698	1999
8		İhsan Kılıç	2042	2113	1980	17		Kerim Uygur Özbülür	1459	1635	2001
9		İlkin Ege Okay	1960	2041	1994	18		Baran Kaplan	0	1284	1994

Kulüpler Şampiyonası Üçüncüsü İzmir Aliğa Gençlik



1993'te kurulan, 2001'de satranç dalını da branşları arasına ekleyen Türkiye Kulüpler Şampiyonası Üçüncüsü İzmir Aliğa Gençlik ve Spor Kulübü 2012'de Yıldızlar Liginde de Türkiye ikincisi. Yıldızlar Liginde Türkiye ikincisi, Kulüpler Şampiyonasında Türkiye üçüncüsü olan kulübün yükseliş öyküsünü takım kaptanı Uğur Yaşar anlatıyor:

0 2.11.1992 tarihinde İzmir Aliğa Belediyesi desteğiyle kurulan Aliğa Gençlik ve Spor Kulübü satranç faaliyetlerine 2001 yılında Emin Yasa Altun önderliğinde satranç dersleri ve sonradan gelenekselleşen satranç turnuvalarıyla başlamıştır. 2007 yılından itibaren antrenör Uğur Yaşar ve Çiğdem Çetiner'le çalışmalarını sürdüren Aliğa Gençlik ve Spor Kulübü her gün ücretsiz devam eden dersleri sayesinde birçok sporcu yetiştiren aktif bir kulüp haline gelmiş ve özellikle son yıllarda aldığı başarılarla Türkiye çapında da adından bahsettirmiştir. İzmir'de ve yurt genelinde takım ve bireysel olarak birçok başarıya imza atan Aliğa Gençlik ve Spor Kulübü 2012'de de yükselişini sürdürmüştür. Kulübümüz bu yıl, Yıldızlar Liginde İzmir il birincisi ardından Gaziantep'te düzenlenen final maçlarında Türkiye ikincisi olarak yarışmayı tamamlamıştır. Kulüpler Yöresel Liginde İzmir birincisi, Kulüpler Şampiyonasında ise Türkiye üçüncüsü olarak 1. Lige yükselme başarısı göstermiştir.



İzmir Aliğa Gençlik ve Spor Kulübü

Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi	Sıra	Unvan	Adı Soyadı	ELO	UKD	Doğum Tarihi
1	GM	Davit Jojua	2529	0	1989	11		Abdulkadir Göker	1578	1792	1997
2		Avram Alber Valansi	2118	2166	1956	12		Ecem Özaltun	1442	1645	1998
3		Satı Emre Güner	2058	2067	1979	13		Halit Yücel	0	1894	1959
4		Serkan Soysal	1934	2069	1996	14		Uğur Yaşar	0	1840	1980
5		Ozan Cingöz	1796	1980	1997	15		Haşim Doğu	0	1815	1991
6		Burçe Serra Koçkan	1780	1757	1988	16		Abdulkadir Demiral	0	1710	1996
7		Hüseyin Serbülent	1767	1885	1993	17		Gülce Güzin Utku	0	1594	1996
8		Utku Deniz Demir	1761	1784	1998	18		Gökçe Özaltun	0	1566	1993
9		Ufuk Özkan	1727	1681	1996	19		Muharrem Demiral	0	1453	1997
10		Kıvanç Karaoğlu	1642	1841	1999	20		Serhat Orkun Yağlı	0	1415	1990

11.Uluslararası İstanbul Satranç Festivali Reyhan ve Ebraliidze Şampiyon!

A Kategorisinde Ermenistan'dan Levon Babujian ikinci, Gürcistan'dan Davit Maghalashvili üçüncü olurken, B Kategorisinde Murat Evrensel Bilgin ikinci, Ali Bülent Özveren üçüncü

Artık gelenekselleşen İstanbul Satranç Festivalinin on birincisi, bu yıl Dünya Satranç Olimpiyatı ve Dünya 16 Yaş Altı Olimpiyatı ile aynı anda, 30 Ağustos-9 Eylül tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde düzenlendi. Tam bir satranç şölenine sahne olan festivalde bu yıl iki farklı kategoride yarışmalar yapıldı. 1700 Elo ve üstü oyuncuların katılabildiği A kategorisi ve 2000 Elo altı sporcuların katılımına açık B kategorisi. Birçok farklı ülkeden sporcuların katılımıyla tam anlamıyla uluslararası bir kimliğe sahip festivalde A kategorisinde aralarında GM, IM ve diğer unvanlara sahip oyuncuların da bulunduğu 109 oyuncu mücadele ederken B kategorisi ise 260'ın üzerindeki katılımcı sayısı ile bir rekora sahne oldu.

B kategorisinde büyük katılıma sahne olan turnuvada çok çekişmeli oyunlar oynandı. Gürcü satranççı Ebraliidze bu anlamda en başarılı sporcuydu. İlk turlardan başlayarak elde ettiği galibiyetlerle son tura tam puanla giren satranççının performansı etkileyiciydi. Dokuzuncu ve son turda ise tek yarım puan kaybını üçüncü sırayı alan Bülent Özveren karşısındaki beraberlikle yaşayan Ebraliidze böylece 8,5 puanla altın madalyaya uzandı. İkinci sırayı ise 7,5 puanla Murat Evrensel Bilgin aynı puana sahip diğer beş satranççının üstünde averajla alırken Bülent Özveren de iyi averajının faydasını bronz madalyayla gören bir başka isimdi.

A kategorisinde ise durum biraz daha farklıydı. Firman, Barsov, Babujian, Bakre gibi

tecrübeli birçok büyükusta ve uluslararası ustaların katıldığı turnuvada Ebraliidze'nin gösterdiği gibi bir performansın çok zor olacağı muhakkaktı. Nitekim önce GM Firman, ardından IM Azaladze ve sonrasında GM Babujian liderliğe yükseldilerse de arayı bir türlü açamadılar. Üst sıralara doğru hızla gelen bir isim ise dikkati çekiyordu: FM Doğan Reyhan! 3. turda GM Babujian'a kaybettikten sonra FM Reyhan durdurulamaz bir halde seri galibiyetler almaya başladı. IM Sulashvili ve IM Azaladze ve Javakhadze gibi güçlü Gürcü satranççıların üstesinden gelmeyi başaran FM Reyhan son tura girerken GM Babujian'a yetişmişti bile! Son turda Roslan Soltanici karşısında beraberliğe razı olan Ermeni Büyükusta Babujian'ın vatandaşı GM Harutjunyan ile karşılaşan Reyhan serisini bozmayarak bir galibiyete daha imza attı ve 8 puanla turnuvada birincilik kürsüsüne çıktı. Genelde yabancı sporcuları görmeye

alıştığımız birincilikte Türkiye'den bir sporcumuzu görmek kuşkusuz harika bir duygu. Ayrıca turnuvada 2593 Elo performansı göstererek 35 Elo kazanan FM Reyhan IM olması için gereken şartları da yerine getirdi ve IM olmaya hak kazandı. Turnuvada ikinci sırayı 7,5 puan ile Levon Babujian alırken 7 puanlı üç sporcudan Gürcü IM Maghalashvili averajla bronz madalyanın sahibi oldu.

Turnuvanın bu seneki bir başka ilgi çekici özelliği ise boş günde yapılan yıldırım turnuvası oldu. Üst katta düzenlenen 40. Satranç Olimpiyatı'ndan da sporcuların katılımıyla oldukça kuvvetli bir hal alan yıldırım turnuvasında 11 tur sonunda gülen 9,5 puanla Ermenistan'dan 2011 Avrupa Yıldırım Şampiyonu GM Hrant Melkumyan oldu. Tacikistan Olimpiyat Takımı'nın birinci masası GM Amonatov eş puanla ikinci olurken üçüncülüğü yarım puan geriden GM Harutjunyan elde etti.



10. Keşan Uluslararası Açık Satranç Turnuvası Şampiyon IM Morchiashvili ve Ölçüm

A Kategorisinde Quparadze ikinci, Javakhadze üçüncü olurken en iyi Türk oyuncu FM Mert Yilmazyerli, en iyi kadın oyuncu Gülümser Öney oldu. B Kategorisinde ise Alexandre ikinci, Mcholadze üçüncü

10. Keşan Uluslararası Açık Satranç Turnuvası 28 Temmuz- 2 Ağustos 2012 tarihlerinde Edirne'nin Keşan ilçesinde yapıldı. A ve B olmak üzere iki kategoride yapılan yarışma sonucunda bütün büyük ödülleri Gürcü sporcular sildi süpürdü.

Bu yıl onuncusu düzenlenen Keşan Kültür ve Sanat Festivali Satranç Turnuvası sporcuların doğum tarihleri dikkate alınarak iki ayrı grupta yapıldı. Yarışmada 1995 ve öncesinde doğanlar A Kategorisinde, 1996 ve daha sonra doğanlar ise B Kategorisinde yarıştı.

İsviçre Sistemi 9 tur üzerinden 90 dakika hamle başına 30 saniye eklemeli olarak oynanan şampiyonanın ilk turu 28 Temmuz 2012 tarihinde saat 17.00'da başladı. 9 tur boyunca A Kategorisinde reyting ortalaması 1831 olan 83 sporcu yarışırken B Kategorisinde reyting ortalaması 1417 olan 124 sporcu yarıştı. Toplamda 16.000 TL ödülün dağıtıldığı şampiyonada, birbirinden zorlu maçlar sonucunda üst dereceleri elde ederek büyük ödülleri alan sporcular ise Gürcistanlılar oldu.

A kategorisi ödül alan Sporcular

Sıra	Unvan	İsim	Elo	FED
1	IM	Bachana Morchiashvili	2352	Geo
2	IM	Giga Quparadze	2459	Geo
3	IM	Zurab Javakhadze	2415	Geo
4	IM	Alexandre Qashashvili	2354	Geo
5	IM	Davit Zarkua	2466	Geo
6	IM	Chighladze İveri	2358	Geo
7	IM	Akaki Shalamberidze	2342	Geo
8		Armen Grigoriev	2292	Geo
9	FM	Mert Yilmazyerli	2312	Tur
10	IM	Meilis Annaberdiev	2433	Tkm
11	GM	Giorgi Bagaturov	2455	Geo
12	GM	Handszar Odeev	2382	Tkm
13		Necmettin Korkmaz	2151	Tur

En İyi Türk Sporcular					B Kategori Ödül Alan Sporcular				10 Yaş ve Altı			
Sıra	FM	Adı ve Soyadı	Elo	Tur	Sıra	İsim	Elo	FED	Sıra	Adı ve Soyadı	Rating	Fed
1		Mert Yılmazyerli	2312	Tur	1	Ahmet Olçüm	1921	Tur	1	Emirhan Tarlabası	1740	Tur
2		Necmettin Korkmaz	2151	Tur	2	Alexandre Ebralidze	1936	Geo	2	Utku Cengiz Acar	1607	Tur
3		Mehmet Anıl Şengün	1802	Tur	3	Maria Mchladze	1872	Geo	3	Cenker Eren Tan	1639	Tur
4		İlker Nadi Bozkurt	2132	Tur	4	Gigla Benidze	1982	Geo	4	Ahmet Utku Üzümcü	1678	Tur
5	FM	Serkan Yeke	2274	Tur	5	Diyaş Büyükaşık	2004	Tur	5	Berkin Şekerci	1599	Tur
En İyi Kadın Sporcular					6	Emirhan Tarlabası	1740	Tur	6	Arda Yungucu	1406	Tur
1		Gülümser Öney	1694	Tur	7	Noe Tutisani	1950	Geo	7	Bengü Sena Ayan	1475	Tur
2		Duru Okuyaz	1547	Tur	8	Melih Kart	1683	Tur	8	Batur Altın	1385	Tur
En Büyük Sporcu					9	Ozan Cingöz	1796	Tur	9	İsa Özgür	1422	Tur
Eyüp Türkücü					10	Hürkan Kaçar	1700	Tur	10	Gökdeniz İnaç	1432	Tur
Elo												
En Küçük Sporcu												
Seha Çalışkan												
Elo												
1209												
Tur												

Turnuvarın ödöl töreni 2 Ağustos 2012'de yapıldı. Törene katılan TSF Asbaşkanı Gülkız Tülay, desteklerinden dolayı Keşan Belediyesine teşekkürlerini ve Keşan Belediye Başkanı Mehmet Özcan`a teşekkür plaketi sundu. Tören, sporculara ödülleriinin verilmesinin arkasından sona erdi.



Keşan Turnuvası'nda ödöl alan sporcular

Satranççıların büyük başarısı

Ezgi Menzi SBS Türkiye Birincisi

Söyleşi öncesinde puanlarını öğrendiğimiz, dergi yayın aşamasına geldiğinde ilk tercihlerine yerleştikleri haberini aldığımız Ezgi Menzi (Robert Kolej), Sarp Uzun (Hacettepe İngilizce Tıp), Özge Şahin (Boğaziçi Endüstri Mühendisliği) ve bilgisine ulaşamadığımız için dergimizde yer veremediğimiz bütün satranççılarımızı kutluyoruz.

Kahramanmaraş Belediyesi Spor Kulübü oyuncusu Irmak Dai SBS 46.'sı, Dalyan Belediyesi Spor Kulübü oyuncusu Özge Şahin Lisans Yerleştirme Sınavı Türkiye 86.'sı, Tarsus Zeka Satranç Kulübü oyuncusu Sarp Uzun LYS 379.'su, Emir Güven LYS Türkiye 644.'sü

İş Bankası Ligi sırasında Türkiye'nin en geniş katılımlı ikinci sınavı Seviye Belirleme Sınav sonucu açıklanınca satranç heyecanı sınav heyecanı ile karıştı. 1 milyon 98 bin 243 öğrencinin katıldığı Seviye Belirleme Sınavında, İş Bankası Ligi İstanbul Pera Spor Kulübü oyuncusu, TED Mersin Özel İlköğretim Okulu öğrencisi, milli takım sporcularımızdan Nezihe Ezgi Menzi tam puanla Türkiye birincisi olurken Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü oyuncularından Irmak Dai Türkiye 46.'sı oldu.

SBS sonuçlarının açıklanmasının hemen arkasından Türkiye'nin en geniş katılımlı sınavı Lisans Yerleştirme Sınavı da açıklandı. 1,3 milyon kişinin katıldığı sınavda Dalyan Belediye Spor Kulübü oyuncusu, Muğla Fen Lisesi öğrencisi Özge Şahin 86. İş Bankası Ligi Tarsus Zeka Satranç Kulübü oyuncusu, Ankara Fen Lisesi öğrencisi Sarp Uzun 379. olukun, Erzincanlı satranççılarımızdan Emir Güven LYS Türkiye 644.'sü oldu.

Fatma YILMAZ: Öncelikle hepinizi kutluyoruz.



Nezihe Ezgi Menzi

Sınav sonuçlarınız çok güzel! Bize kendinizden, çalışma biçiminizden, başarılarınızdan, satranca nasıl ve kimin aracılığıyla başladığınızdan, satrancın sizlere neler kazandırdığından söz eder misiniz?

Nezihe Ezgi Menzi: Annem Ziraat mühendisi, babam endüstri mühendisi. 9 yaşında bir kardeşim var. Mersin'de yaşıyoruz. TED Mersin Özel İlköğretim Okulu'ndan mezun oldum.

Aslında çok ders çalıştığım söylenemez. Birinci dönem doğru düzgün okula bile gidemedim. Sınava üç ay kala okul ve dersane öğretmenlerimle açıklarımı kapatmaya çalıştım, desem yeridir.

Beni satranca ilkokuldaki öğretmenim

yönlendirmişti. Başarılı olunca da ulusal turnuvalara katıldım, milli takıma girdim. Derslerime çok zaman ayıramasam da 7. ve 8. Sınıf SBS sorularından tam puan almıştım. Uluslararası turnuvalardaki başarıma bağlı olarak da sınav sonucuma ek puan eklendi ve böylece birinci oldum. Onun için burada beni satranca yönlendiren öğretmenimi sevgiyle anıyor ve iyi ki beni satranca yönlendirmişsiniz diyorum.

Ben sadece ders çalışmanın çok sıkıcı olduğunu düşünüyorum. Herkesin ders dışı ilgi alanları olması taraftarıyım. Hobileriniz varsa daha mutlu oluyorsunuz ve daha verimli çalışıyorsunuz. Yüzmeyi, voleybol oynamayı, yürümeyi, gezmeyi severim. Bütün bunlara da belli oranda zaman buluyorum ama satrançta daha ısrarcı oldum.

Benim başarımın temelinde de satranç var. Satranç bana nasıl verimli çalışabileceğimi, zamanı nasıl verimli kullanabileceğimi, olayları, düşünceleri nasıl analiz edeceğimi öğretti.

Şampiyon olmasaydım ya da bu sınavda Türkiye birincisi olmasaydım da benim açımdan satranç değişmezdi çünkü satranç beni sosyalleştirdi, onun aracılığıyla yeni iller, yeni ülkeler gördüm, yeni arkadaşlar edindim. Bütün bunlar da yaşama bakış açımı değiştirdi, yaşama bakış açınız olumlu yönde değişmişse, analiz gücünüz gelişmişse başarı eninde sonunda zaten geliyor.

Irmak Dai: Gaziantepliyim. Annem uzman eczacı, babam doktor. İki kardeşiz. Gaziantep Kolej Vakfı Özel Okulları'ndan mezun oldum.Genetik mühendisi veya elektrik elektronik mühendisi olmak istiyorum. Bu amaçla lisede ilk tercihim İstanbul Özel Bahçeşehir Fen ve Teknoloji Lisesi oldu. İstanbul'u tercih etmemin bir sebebi de satrançta daha iyi gelişebilmek.

6. ve 7. sınıfta 500 tam puan aldım. 8. sınıfta bir yanlışla OYP Ortaöğretime Yerleştirme Puanım (OYP) 498.816 oldu. Genel sıralamada Gaziantep'te 2. Türkiye'de 46.'yım. Türkiye birinciliğini tek yanlışla kaçırdığım gibi satrançtan ek puanı da iki turnuvada kıl payı kaçırdım.

Fazla ders çalışan bir öğrenci değilim. Dersi derste dinlemeyi ve öğrenmeyi seviyorum. Ödevlerimi günlük yaparım.

Satranca ikinci sınıfta başladım. Bu zamana kadar satranca sadece 8. sınıfta iki ay ara verdim. Şu anda da Kahramanmaraş Belediye Spor Kulübü'nde oynuyorum. Satrancın ders başarımındaki rolü tartışılmaz. Satranç bana sabırlı olmayı, vazgeçmemeyi, strateji geliştirmeyi, mantıklı düşünmeyi kısacası hayatın kendisini öğretti. Onun için bütün anne babalara önerim çocuklarını küçük yaşta satranca yönlendirmeleridir. Çocuklara tavsiyem ise satrancın eğlenerek öğrenmek olduğunu unutmamaları ve başarıya ulaşmak için satrancı bir araç olarak kullanmalarıdır.

Özge Şahin: Annem kimya öğretmeni, babam Muğla üniversitesinde öğretim üyesi.

İki kardeşiz. Muğla Fen Lisesinden mezun oldum.Düzenli bir öğrenciyim, düzenlilik bana hem okul birinciliğini getirdi hem de LYS'de Türkiye genelinde 86. olmamı sağladı.

Boğaziçi ya da Koç Üniversitesinde endüstri mühendisliği okuyup alanımda başarılı bir mühendis olmak istiyorum.

Satranca Engin Deniz Alev Hoca aracılığıyla yedi ya da sekiz yaşımdayken başladım. Kız arkadaşlarım çabuk bıraktı ama ben ısrarcı oldum, sevdim, turnuvalara katıldım, Şu anda da Dalyan Belediyesi Spor Kulübü oyuncusuyum.

Satrancın sınavdaki bu başarımda katkısı çok. Her şeyden önce sınavlar analitik zekayı gerektiriyor. Satranç da yorumlama ve analiz yeteneğini geliştirdiği için satrancın derslerime katkısının çok olduğunu düşünüyorum.

Onun için benim bütün yaşıtlarıma benden küçüklere önerim satranç oynarsam, hobilerime zaman ayırırsam vaktim kalmaz diye düşünüyorlarsa ya da kendilerine böyle söyleniyorsa bu kesinlikle yanlış. Tam tersine satranç zamanı iyi kullanmaları konusunda onlara yardımcı olacak bir araçtır.

Sarp Uzun: Annem sigortacı, babam öğretim üyesi hekim, Antalya'da yaşıyoruz. Tek çocuğum. Ankara Fen Lisesi mezunuyum.

LYS sınavında MF-3 puan türünde 539 puan alarak 379'uncu, MF-4 puan türünde de 536 puan alarak 577'inci oldum. Bu başarıyı elde etmek için düzenli ve disiplinli bir şekilde aynı satranca çalıştığım gibi çalıştım. Elbette Türkiye'nin en iyi okullarından biri olan Ankara Fen Lisesi'nin bana kazandırdıkları yadsınamaz. Gelecekteki hedefim ise tıp okuyup başarılı bir doktor olmak.

Satranca, altı yaşımdayken babamın bana öğretmesiyle başladım ama esas çalışmalarım yedi yaşımda Hamle Satranç Kulübüne gitmemle gerçekleşti. Bugüne kadar da hiç ara vermeden satranç oynadım. Türkiye İş Bankası Liginde de Tarsus Zeka Satranç Kulübünde oynuyorum.

Satranç sayesinde birçok başarı elde

ettim. Milli Eğitim Bakanlığı ve Yaş Grupları Türkiye şampiyonluğum var. Birçok uluslararası turnuvaya katıldım. Satranç insana çok şey katan bir spordur. Sabırlı olma, disiplinli çalışma ve analitik düşünme gibi derslerde de başarı getiren birçok özelliği satranç sayesinde öğrendim.

Son iki yıldır derslerimin yoğunluğundan dolayı satranca yeterli zamanı ayıramasam da üniversite sınavına hazırlığım sırasında onu hep yanımda hissettim.

Onun için ben bütün anne babaların çocuklarını satrançla tanıştırmasını çok isterim çünkü satranç apayrı bir dünyadır ve insanı hayata hazırlarken hem eğlendirir hem olgunlaştırır. Ayrıca satranç her yaşta öğrenebilecek, her an oynanabilecek tek spordur. Yani her veli, çocuğuyla birlikte satranç öğrenebilir.

Özet olarak satranç insanı hayatının her anında farklı yerlere taşıyabilir, diyorum. Benim üniversite sınavında bu başarıyı elde etmemde büyük katkısı olduğunu biliyorum ve satrançla herkesin tanışmasını istiyorum.

Bu güzel bilgiler için hepinize çok teşekkür ediyor, daha büyük başarılar diliyoruz.

Bütün illerimizdeki sınava giren satranççılarımıza ulaşmak istediyssek de tatil olmasının da etkisiyle tamamına ulaşamadık. İşte ulaşabildiklerimiz:

Adı Soyadı	Sınav	Puan	İli
Ezgi Nezihe Menzi	SBS	514	Mersin
Şuara Keskine	SBS	482	Mersin
Sevgican Bal	SBS	500	Mersin
Yiğit Ada	SBS	491	Sivas
Ataberk Manduz	SBS	485	Sivas
Gülseren Ezgi Karakuz	SBS	490	Karaman
Bilge Sena Turan	SBS	484	Karaman
Mehmet Cenkay Aydın	SBS	483	Karaman
Tuna Can Ünver	SBS	482	Karaman
Umut Karabulut	SBS	482	Karaman
Can Orduoğlu	SBS	482	Karaman
Sıtkı Berkay Doğu	SBS	481	Karaman
Günseli Aliç	SBS	491	Antalya
Yılmaz Arda Ateş	SBS	496	Tunceli
Yağız Alkılıç	SBS	497	Zonguldak
Botan Barış Poyraz	DPYBS	490	Tunceli

FIDE Kadınlar Grand Prix

Yifan–Yıldız 0–1

10 - 22 Haziran 2012 tarihlerinde Rusya'nın Kazan şehrinde gerçekleştirilen yarışmada Betül Cemre Yıldız Dünya Kadınlar Şampiyonu Hou Yifan'ı yendi.

2 011-2012 FIDE Kadınlar Grand Prix serisinin dördüncü ayağı 10-22 Haziran 2012 tarihlerinde Rusya'nın Kazan şehrinde gerçekleştirildi. Yarışmaya dokuz ülkeden dünyanın önde gelen 12 kadın sporcusu katıldı. Elo ortalaması 2517 olan turnuvada Dünya Kadınlar Şampiyonu Hou Yifan, Alexandra Kosteniuk, Antoaneta Stefanova, Anna Muzychuk, Humpy Koneru, Elina Danielian, Tatiana Kosintseva, Alisa Galliamova, Viktorija Cmilyte, Katerina Lahno, Nadezhda Kosintseva ve sporcumuz Betül Cemre Yıldız yarıştı.

Yarışmanın Türkiye açısından en güzel yanı ulusal sporcumuz Betül Cemre Yıldız'ın aralarındaki 300 Elo puan farkına rağmen Dünya Kadınlar Şampiyonu Hou Yifan'ı yenmesiydi.

Betül Cemre Yıldız'la bu başarısıyla ilgili olarak Türkiye İş Bankası Ligi sırasında Konya'da görüştük.

Fatma Yılmaz: Öncelikle seni bu başarından dolayı bütün okuyucularımız adına kutluyoruz.



Foto: Anastasiya Karlovich

Hou Yifan'la daha önce de karşılaşmıştın. O karşılaşmalarla ilgili bize kısacık da olsa bilgi verir misin?

Betül Cemre Yıldız: Hou Yifan'la ilk karşılaşmam 2005'teydi. Çin'in Jinan kentinde bir hızlı satranç turnuvası düzenlenmişti. Yarışmaya katılan toplam 12 sporcudan biri de Hou Yifan'dı. O zamanlar ikimizin de Elo'su aynı gibiydi ama yaşı benden küçük olduğu için ona kaybedince çok üzülmüştüm.

Bir sene sonraki Elo listelerinde kendisinin 2450 civarında olduğunu görünce çok şaşırmıştım. 2011 Shenzen Grandprix'te de Hou Yifan'a karşı yine siyahlarla oynamış ve iki kere çok basit kazancı kaçırpı berabere yapmıştım.

Peki, son maçın?

Son maçım da yine siyahlarla oynadım, ama bu kez puan benim hanemde kaldı. Bu kazanç benim için ona karşı, üstelik dünya şampiyonu olduğu bir dönemde, gösterdiğim ilk başarımlarından dolayı çok önemli.

Adını daha büyük başarılarla anmak istiyor ve okuyucularımızı analizli oyununla baş başa bırakıyoruz.

FIDE Women GP Kazan-Rusya 2012

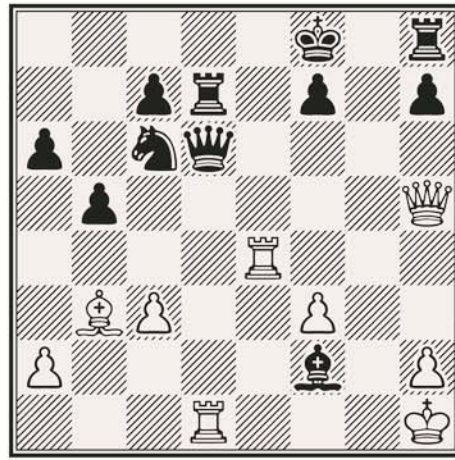
Analiz: Betül Cemre Yıldız

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0=0 ♙c5 daha önceki iki maçımızda b5-Fb7 devam yolu olan Arhangelsk varyantında kaybetmişim için başka bir varyant oynamayı tercih ettim ve antrenörümle bu varyantta hazırlık yaptık. **6.c3 b5 7.♙c2** Hou Yifan'ın maçlarına baktığımda Fb3 hamlesini oynadığını görmüştüm; ancak maçta hazırlık yaptığımı düşünerek Fc2 oynadığını düşünüyorum.

7...d5 8.exd5 ♖xd5 9.d4 exd4 10.♙g5?! Burada Fb3 hamlesi oynanmış. Fg5'ten sonra siyah daha iyi konumda [10.♙b3 ♖d8 11.♞e1+ ♙e7 12.cxd4 0-0]

10...♙g4 Fe6 hamlesi daha iyiydi [♞10...♙e6 11.♞e1 0-0-0] **11.♙xf6 ♙xf3 12.♞e1+ ♖f8?** d7 hamlesi eşitliği sağlıyordu. [12...♘d7 13.♖xf3 ♖xf3 14.gxf3 gxf6 15.♙f5+ ♘d6 16.♘d2 ♘e5=]

13.♙b3! ♖e4



Bu konumda önce kaybettiğimi düşündüm; çünkü görünen ilk hamleler Vd7 ve Vd6, ancak her ikisi de kaybediyor. Sonra Ve4 hamlesini hesaplamaya başladım ve tek hamle olduğunu gördüm. [13...♖d6 14.♖xf3 gxf6 15.♖h5+-; 13...♖f5 14.♖xf3 ♖xf3 15.gxf3 gxf6 16.♙d5±]

14.♙xg7+? Rakibim bu hamleyi yapınca çok şaşırdım. Hiç beklemediğim bir hamleydi ve bu hamlenin oyun içinde kötü olduğunu hissettim.

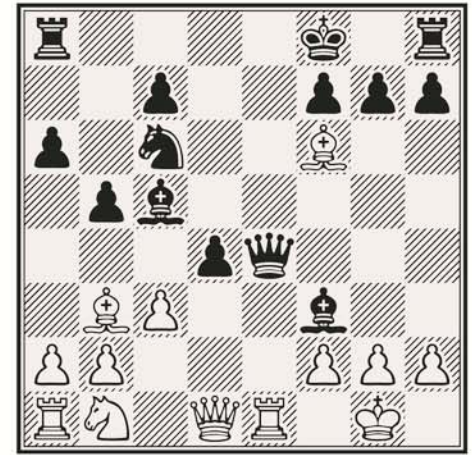
[14.♞xe4 ♙xd1 15.♙xd4 ♘xd4 16.♙xd1 ♘e6=]

14...♘xg7 15.gxf3 ♖f5 16.♘d2 dxc3 17.bxc3 ♞ad8 18.♘h1 ♖f4 19.♞e4 Bu hamleden önce kazanç konuma geçtiğimi

anladım, ancak Ke2 hamlesini hesaplıyordum ve Ke2'den sonra üstün konumda oluyordum. Ancak bu hamleden sonra rakibim taş feda ediyor ve karşı atak elde etmeye çalışıyor.

19...♖xd2 20.♖g1+ ♘f8 21.♖g4 ♖d6?? Bu konumda çok uzun düşünüp zaman sıkışmasına girdim ve yanlış bir karar verdim. Aslında hamleyi yaptıktan sonra yanlış olduğunu gördüm, ancak şans benden yana oldu ve rakibim doğru hamleleri bulamadı. [21...♙xf2 22.♖f5 ♞d7-+]

22.♖h5 ♞d7 23.♞ae1? Kd1'den sonra konumum çok zor. [23.♞d1 ♖xd1+ 24.♙xd1 ♞xd1+ 25.♘g2 ♞g8+ 26.♘h3±] **23...♙xf2 24.♞d1??** Çok kötü bir hamle. Rakibimle maçtan sonra basın toplantısında konuştuğumuzda Vg6 hamlesini kaçırdığını söyledi. Oysa Ke8 hamlesi eşitliği sağlıyordu



[24.♞e8+ ♘g7 25.♞xh8 ♖g6= (25...♘xh8?? 26.♙c2)] **0-1**

24...♖g6 25.♖xg6 ♞xd1+ 26.♙xd1 h×g6 27.♙b3 ♙c5 28.♘g2 ♙d6 29.h3 ♞h5 30.a4 ♞e5 31.♞h4 ♞e2+ 32.♘f1 ♞e3 33.a×b5 a×b5 34.♙d5 ♘e7

1973–74 Türkiye İkincisi Cem Pekün

İlhan Onat, Seracettin Bilyap, Akdoğan Erözbek, Nevzat Süer, Kahraman Olgaç gibi efsane isimlerle 1974 Nice Olimpiyatlarının ulusal takım sporcusu

Emektar satranççı, yönetici, geçmişte takım kaptanı, gazeteci, satranç köşeleri yazarı, özlü sözler derlemecisi Cem Pekün'le, Görme Engelliler Federasyonu Milli Takım Antrenörü Mehmet Tarık Kumralı'nın ev sahipliğinde, bir İstanbul akşamında okuyucularımız için söyleştik.

Fatma YILMAZ: Sizi yöneticiliğiniz, emektarlar ulusal takım sporculuğunuzla tanıyoruz ama bunların ötesindeki Cem Pekün kimdir, neler yapmıştır? Nasıl bir aileden gelmektedir? Kısacası sizi sizin tümcelerinizle tanıyalım.

Cem Pekün: Anne tarafım Boşnak. Saraybosna'dan Adana'ya göç etmişler. Baba tarafım Rumeli göçmeni. Büyük dayım Fuat Bulca Atatürk'ün sınıf ve silah arkadaşı. 1944'te İstanbul'da doğdum. 1956-1961 yılları arasında Işık Okullarında okudum. 1968 yılında Yüksek Gazetecilik Okulunu bitirip, aileme ait olan Son Havadis gazetesinde çalışmaya başladım. Son Havadis o zaman zirvede



bir gazeteydi. Bana gelince, evliyim, bir kızım, iki torunum var.

Türkiye ikincilik ödülünüzü alırken dönemin federasyon başkanı Orhan Günsav sizi "Türkiye'nin yeni ustası" diye tanımlamış. Peki, usta olarak tanımlandığınız bu spora, satranca kaç yaşında, kimin aracılığıyla başladınız?

Satrançı öğretmen bir akrabamızdan 1949'da öğrendim. İstanbul Satranç Derneğiyle tanışmam ise 1966'ya rastlar. Beni oraya götüren kişi Vladimir Zıpkın

adlı bir Beyaz Rus. Hayatımdaki renkli simalardan biridir. Nasıl olmasın ki adam Beyaz Rus, İran pasaportu var; yıl içinde masörlük yapıyor, biriktirdiği parayla Queen Elizabeth Transatlantiğine atlayıp New York'a gidiyor ve taş plaklarda Nazi marşlarını topluyor.

1965-66 yılları arasında İngiltere, Sheffield Üniversitesi satranç takımında yer aldım. 1970'li yılların başında İstanbul ikincisi, 1973-74 yılı Türkiye İkincisi oldum. 1974 Nice Olimpiyatlarında 2.



Ahmet Priştina'yla birlikte

masada Olimpiyat takımında oynadım. Takım arkadaşlarımın hepsi efsane isimlerdi. 1. Masa İlhan Onat, 2 Masa Cem Pekün, 3. Masa Seracettin Bilyap, 4. Masa Akdoğan Erözbeke 5. Masa Nevzat Süer 6. Masa Kahraman Olgaç.

70'li yıllardan başlayarak milli takımda yer almaya başladım ve Balkan ve Avrupa Şampiyonalarına katıldım. 70'li yılların sonuna doğru yoğun çalışma hayatı dolayısıyla aktif satrançtan uzaklaşmak zorunda kaldım. Bu dönemde (1980-1990 arası) on sene İzmir'de yaşadım ve 1981 - 82'de de İzmir şampiyonu oldum.

Ara verdim dediğiniz dönemde bile İzmir Şampiyonu olmuşsunuz. Tamamen bir kopma söz değil kısacası. Peki, başka kimler vardı sizin dönemde? Şöyle bir geçmişe, geçmişle birlikte anılara dönsek...

Ateş Ülker, Ferit Boysan, Boris Nikolov, Cengiz Akan,

Ankara'dansoyadını ne yazık ki hatırlayamadığım Gültekin...

Bizden sonraki dönem Can'ların (Can Yurtseven- Can Arduman) jenerasyonu ve muazzam genişlikte. Herkes orada.

Lugana Olimpiyatları 1968. İzlemeye gittim. Türkiye Yunan takımıyla oynuyor. Birinci masada Nevzat Süer... Zaman sıkışmasında bir dakikası ya var ya yok, heyecan dorukta ve saniyeler kala maçı kazanıyor.

Yunanlıların "Maestro" deyişi hala kulaklarımdadır.

1960'lar... İstanbul Şampiyonalarından biri. Ferit Boysan'la oyunumuz var. O dönemlerde benden çok daha güçlü. Normalde ben hep e4 oynarım, o gün d4 oynadım kötü duruma düştü. Maç bitiminde de İlhan Onat, Ferit ve ben briç oynamaya gideceğiz. Mübin Boysan da çok saygı duyduğum biri. Yanına gidip sıkıla sıkıla Ferit beraberlik

önerirse kabul ederim diyorum, ama Mübin Bey o kadar düzgün ve gururuna düşkün bir adam ki, bunu oğluna söylemiyor bile. Ferit Boysan da aynı şekilde nesli tükenmiş türden bir insandır. Söyleşi yapmanızı öneririm.

1970'lere geldiğimizde artık Ali İpek ve Feridun Öney parlamaya başlamıştı. Her ikisi ve aileleri çok efendi insanlardı. Ateş Ülker ile de dostluğumuz ve rekabetimiz çok eski. Eski İSD'de yüzlerce yıldırım partisi oynadık. O zamanlardan hatırladığım en beyefendi, en düzgün insanlardan biri de Uluğ Nutku'dur. Eski İSD'de Federasyon Başkanlık seçimi var, Uluğ Nutku ve Ethem Eren Başkan adayları. Oylar sayılıyor, eşit çıkıyor, seçim tekrar edilecek. Ama bir gariplik var, bir oy eksik. Kim oy vermedi diye araştırıyoruz, sonunda Uluğ sıkıla sıkıla "Kendime oy verirsem ayıp olur diye ben vermedim." diyor.

Onlarca yıl, yüzlerce oyun... Bu oyunlar içerisinde şunlar daha eğlenceliydi dedikleriniz var mı?

Özellikle Turhan Yılmaz ve Berti Valensi ile oyunlarım oldukça eğlenceli diye düşünüyorum. Valensi zaten film gibi bir adam, bir oyunumuzda 5. hamlede at fedası yaptığımda keşke bir video olsaydı da, halini çekebilseydim. Eğilip eğilip yüzüme bakıyordu, yüzündeki "Ciddi misin, dalga mı geçiyorsun?" türü ifadeler görülmeye değerdi. Turhan'ı da yıllarca bu partiyi gazetede yayınlamakla korkuttum. Ama artık ikimiz de belirli bir yaşa geldiğimize göre, sanırım bir sakıncası kalmadı. Dünya Şampiyonu Petrosyan bile bir hamlede mat olmuştu, değil mi?



Cem Pekün

Biraz da yöneticiliğinizden söz eder misiniz?

1989-90 yıllarında Celil Layiktez başkanlığındaki son özerk Satranç Federasyonunda görev aldım. Aynı yıllarda Ankara'da Kahraman Olgaç başkanlığında devlete bağlı resmi Türkiye Satranç Federasyonu kuruldu. Bu ilk resmi TSF'de de yer aldım. Özerk federasyon FIDE'ye üye olduğu için, onlar FIDE'den ayrılmadan yeni TSF FIDE'ye üye olamıyordu. Eski federasyon feshedilmeden yenisi kurulduğu için iki federasyon arasında görüş ayrılığı vardı. İki federasyonda yer alan tek kişi olarak arabuluculuk görevini üstlendim. Özerk federasyon FIDE'den ayrıldı, böylece TSF'nin de önü açılmış oldu.

Daha sonra Emrehan Halıcı başkanlığında kurulan ikinci federasyonda da yer aldım. 1998-99 yıllarında eski Federasyon

Başkanlarımızdan Hayri Özbilen'in teşviki ile aralarında Suat Atalık, Neva Şellaki, Ferit Çömez, Kuvay Sanlı ve daha birçok satranççının maddi desteği ile Türk Satranç Vakfının kurulmasında da yer aldım ve halen Vakfın Yönetim Kurulu Başkanlığını yürütüyorum. Vakıf bugüne kadar İstanbul ve Adana'da birkaç satranç organizasyonunu üstlendi. Özellikle 2012'de on birincisi düzenlenecek olan İstanbul Satranç Festivalinin organizasyonunda vakfımız başından beri organizatör konumunda. Vakfın daha aktif olması ve çalışmalarını yaygınlaştırması ise gelecek yıllardaki en büyük hedefimiz.

Eğitmenliğiniz var mı?

Fiili olarak satranç eğitmenliğim yok. Satranç devlete bağlandıktan sonra çeşitli zamanlarda yurt içinde ve dışındaki çeşitli turnuvalarda milli takım

kaptanlığı, kafile başkanlığı ve turnuva direktörlüğü yaptım. 2002-2008 yılları arasında FMV Işık Okullarında satranç danışmanı olarak çalıştım.

Köşe yazarlığınız var. Edebiyatla ilgili olduğunuzu da biliyoruz. Hatta bir de derlemeniz var. Biraz da bunlardan söz eder misiniz?

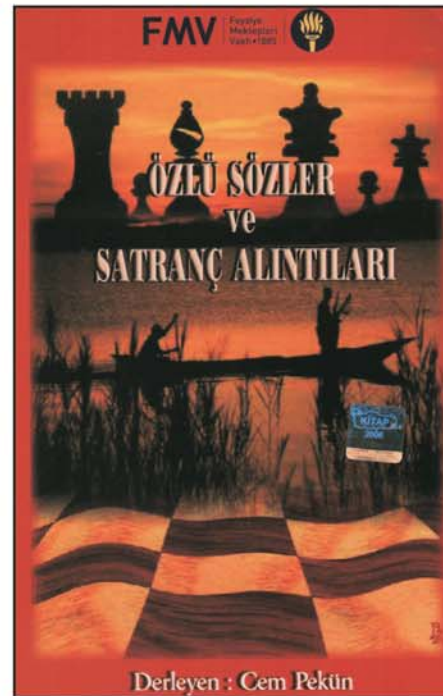
Akşam, Star, Yeni Yüzyıl gazetelerinde satranç köşeleri düzenledim.

Hürriyet gazetesinde de altı sene satranç köşesi yaptım. Sonra Emin Çölaşan gazeteden atılınca, tiraj düşmesi yaşandı. İlk önlemleri de, satranç ve briç köşelerini iptal etmek oldu. Ben köşede her hafta bir satranç alıntısı da yayınlıyordum. Köşe kapanınca, o yaz oturdum ve büyük bir şevkle "Özlü Sözler ve Satranç Alıntıları"nı derledim. Eskiden beri özlü sözlere de meraklıyım.



Bildiğimiz özlü sözlerle, satranç alıntıları arasında, özellikle bazı büyük düşünürlerin söyledikleri arasında çok benzerlikler olduğu zaten uzun süredir dikkatimi çekiyordu. Bunun sonucunda özlü sözleri ve satranç alıntılarını tek kitap halinde derlemeye karar verdim. O sene, 2007'de, Fevziye Mekteplerinde danışman olarak çalışıyordum. Kitapla ilgili düşüncelerime sıcak baktılar. Özellikle FMV'nin Yönetim Kurulu Başkanı, aynı zamanda eski sınıf arkadaşım olan Sayın Osman Erbelger konuya çok ilgi gösterdi ve destekledi. Böylece kitabımı Fevziye Mektepleri Vakfının sponsorluğunda "Özlü Sözler ve Satranç Alıntıları" adıyla bastırdık. Kitap basıldıktan sonra tanıdığım birçok GM (Gurevich dahil) kitabı İngilizce olarak bastırmamı, o zaman çok satacağını söyledi. Ama İngilizce bastırmak başlı başına bir iş. Benim gönlümden geçen kitabın ikinci baskısının TSF desteğiyle İş Bankası Yayınlarından yapılması. Böylece geniş satranç ailesi satrancın

sadece teorilerden ibaret bir oyun olmadığını, satrancın felsefi derinliğini, satranç etiğini, satranç kültürünü, değerli düşünürlerin satranç hakkındaki hem düşündürdüren, hem gülümseten sözlerini öğrenmiş olurlar diye düşünüyorum.



Özlü Sözler ve Satranç Alıntıları'ndan seçmeler

• Her şey düşündüğünüzden daha basit ve aynı zamanda hayal edebileceğinizden daha karmaşık. **Goethe**

• Ne yaptığımız önemli değil; materyal feda etmek, rakip kampta zayıflıklar yaratmak veya kendi kampımızda zayıflıklardan kurtulmak, bütün bunların tek hedefi var: Kendi pozisyonumuzda armoni, rakibin pozisyonunda kaos yaratmak. **Garry Kasparov**

• Eskiden oynadığınız ve kaybettiğiniz o oyunu hatırlamalısınız. Aynı oyunu iki defa kaybedemezsiniz. Ve o kaybettiğiniz oyunun bilgisini yıllarca yanınızda taşımamalısınız. **Yasser Seirawan**

• Eğer hamlenin iyi olduğunu düşünüyorsanız, oynayın! İyi ve doğru olduğunu düşündüğümüz hamleler tereddüde düşmeden yapılmalıdır. **Jose R. Capablanca**

• Düzgün şekilde öğretildiği takdirde bir öğrenci birkaç saat içinde on yılda kendi başına deneme yanılma ile öğretmensiz öğreneceğinden daha fazlasını öğrenir. **Emanuel Lasker**

• En yüksek seviyede satranç, ilişkisiz şeyleri kontrol etme yeteneğidir. Bu kaosu kontrol etmeye benzer. **Garry Kasparov**

Ufuk turu -4-

Bir önceki yazımda Türkiye Satranç Federasyonunun 1 Eylül 1954 tarihinde kurulduğundan bahsetmiştim. Bu yazımda da bu tarihten sonra olanları özetlemeye çalışacağım. Satranç çalışmaları ve turnuvalar üç büyük şehirde yoğunlaşmıştı. Özellikle de İstanbul'da. Her yıl il şampiyonlukları yapılırdı. Adana Birinciliği de yapılır ve Türkiye şampiyonasına katılımcı gönderirlerdi. Ben Cemil Sabahi Bey'le (Adana) bir Türkiye şampiyonasında oynadığımı ve birkaç defa beraberlik önerisini reddettikten sonra zaman sıkışmasında mat olduğumu hatırlıyorum. Gene Adana'dan ressam Rafet Bulca sıkça İstanbul'a gelirdi. Adana Satranç Derneğinin o zamanlar başkanı Bülent Bey idi. Yanlış hatırlamıyorsam Çukobirliğin yetkilisiydi. Ne yazık ki soyadını anımsayamadım. Bu dönemin satranç çalışmalarını şöyle özetleyebiliriz.

Yurtiçi Satranç Çalışmaları:

1 - Çeşitli turnuvalar

2 - İl birincilikleri seçme turnuvaları

3 - İl birincilikleri

4 - Türkiye şampiyonaları

5 - Bazı kurumların yapmış oldukları geleneksel turnuvalar. Örneğin, üniversitelerde yapılan satranç faaliyetleri, Kırıkkale Makine Kimya Birinciliği, Kredi Yurtlar Kurumu (YURTKUR) tarafından düzenlenen Türkiye çapındaki yarışma (Bu kurumun efsanevi Genel Müdürü Şahap Ar Paşayı anıyorum).

Yurtdışı Satranç çalışmaları:

1 - Her yıl düzenlenen Balkaniadlar (Balkan Ülkeleri Takım Turnuvası)

2 - Balkan bireysel dostluk turnuvaları

3 - Avrupa takımlar şampiyonası.

4 - Olimpiyatlar (iki yılda bir)

5 - RCD turnuvaları (üç defa yapıldı)

6 - Zonaller (bölge turnuvaları)

7 - Yaş gruplarının yurt dışındaki turnuvaları

8 - Gençlerin yurt dışındaki turnuvaları (üniversiteler şampiyonası. v.b.)

9 - Bireysel girişimle yurt dışında gidilen turnuvalar veya yurt dışından özellikle davetle katılınan bireysel turnuvalar.

Ulusal Satranç Takımımız:

Ulusal satranç takımımız en son Türkiye şampiyonasından ilk beş kişi olarak belirlenirdi. Federasyonun bu beşe eklenen bir kontenjanı vardı. Basit ve etkili bir sistemdi. Bu kontenjanı Federasyon genellikle mazereti nedeniyle Türkiye şampiyonasına katılamayan unvan sahibi oyuncularımıza kullanırdı. İM İlhan Onat, İM Nevzat Süer gibi.

Yukarıda belirttiğimiz konuları sırayla işleyeceğiz. Eğer izin verirsiniz bir sıra değişikliği yapıp Güncel konu olan Olimpiyatlar ile başlamak istiyorum.

Federasyon ve Olimpiyatlar:

Biz federasyonunu 1991'de kurmuş bir millet değiliz. Biz Uganda, Somali, Papua, Yeni Gine değiliz. 1954 yılında kurulmuş 1962'den bu yana FIDE'ye kesintisiz üye olan bir federasyonuz. Kuruluş tarihini 1954 olarak kullanmak Bize anamızın ak sütü gibi helaldir. Aksini savunmak kendi kalemize gol atmaktır.

Türkiye Satranç Federasyonu (TSF) 1954 yılında kuruldu dedik. Esasen TSF'nin bu yıl kuruluşunun 54.yılıdır. Bu bakımdan gerek TSF'nin mavi kaleli rozetindeki 1991 tarihinin gerekse TSF internet sitesindeki Federasyonumuz 20 yaşında ibaresinin yanlış olduğu kanısındayım. FIDE (Uluslararası Satranç Federasyonu) kayıtlarına bakalım Türkiye Satranç Federasyonu kaç yılında üye olmuş. 1962'den 1992 'ye 30 yıl boyunca kaç kez Olimpiyatlara katılmış. FIDE üyeliği deyince aklıma geldi; olimpiyatlara katılmak Türkiye için o zamanlar uzak bir hayal. Federasyon kurulduktan sonra iş geldi FIDE'ye üye olmaya dayandı. 1962 yılında Olimpiyatlar çok yakınımıza gelmişti, Bulgaristan'ın Varna kentinde yapılacaktı. İSD (İstanbul Satranç Derneği) 1943'ün onur kurulundan Av. Metin Kumbasar bu iş için gerekli olan bakanlar kurulu kararını Ankara'da elden takip ederek aldı. Bu kararın altında Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in, Başbakan İsmet İnönü'nün ve 22 Bakan'ın imzası vardır. Bu kararın fotokopilerini TSF yetkililerine verdim. 1991 yılındaki (Benim de as başkan olduğum) federasyonumuzun kararı altında sonradan asker kaçaklığından hapse giren Bahattin Şeker'in imzası var. Artık karşılaştırma satranççıların ve yöneticilerin. Biz Federasyonunu 1991'de kurmuş bir millet değiliz. Biz Uganda, Somali, Papua, Yeni Gine değiliz. 1954 yılında kurulmuş 1962 den bu yana FIDE'ye kesintisiz üye olan bir federasyonuz. Kurumlarda hepimizin bildiği gibi devamlılık esastır. Benim okuduğum fakültemin rozetinde 1859 kuruluş tarihi yazıyor. 1859 yılında Ankara Üniversitesi mi vardı? Siyasal Bilgiler Fakültesi mi vardı? Kuruluş tarihini 1954 olarak kullanmak bize anamızın ak sütü gibi helaldir. Aksini savunmak kendi kalemize gol atmaktır.

Gene konumuza dönersek Türkiye, 1962 yılında FIDE'ye üye olarak Varna Olimpiyatlarına katıldı. Bu Olimpiyatların en meşhur oyunu 07.10.1962'de oynanmış, ABD - SSCB 1. masa Fischer-Botvinik oyunudur. Bilgisayarın olmadığı, oyunların 40. hamlede ajurne olduğu yani ertelendiği bir dönemde oynanan bu maçın özelliği şudur: Fischer'in oyun sonuna çok üstün girdiği analize dahi fazla lüzum görmediği konumu Rus analiz ekibi sabaha kadar analiz ederek (özellikle Efim Geller) bir beraberlik yolu bulmuş, Botvinik sabah kalktığında kendisine beraberlik yolunun analizlerini vermişler ve bu şekilde de Botvinnik kayıp partisini berabere yapmıştır. Tabii bunun Türk Satranç tarihi ile ilgisi yok ama genel satranç tarihi ile ilgisi var. Hep söylüyoruz, satranç kültürü önemli diye. Milli Takım antrenörlerimiz GM Mikhachishin, GM Gurevich, GM Grivas hep aynı konuyu vurguluyorlar. Bunlar satrancın klasik partileri. Gençlerin bu ve bunun gibi partileri ezbere bilmeleri gerek.

Mikhail Botvinnik (URS) - Robert James Fischer (USA)

Varna 1962

Açılış kodu: D98

1.e4 g6 2.d4 ♘f6 3.♙c3 d5 4.♘f3 ♙g7 5.♖b3 dxc4 6.♗xc4 0-0 7.e4 ♙g4 8.♙e3 ♘fd7 9.♙e2 ♘c6 10.♞d1 ♘b6 11.♗c5 ♗d6 12.h3 ♙xf3 13.gxf3 ♞fd8 14.d5 ♘e5 15.♘b5 ♗f6 16.f4 ♘ed7 17.e5 ♗xf4 18.♙xf4 ♘xc5 19.♘xc7 ♞ac8 20.d6 exd6 21.exd6 ♙xb2 22.0-0 ♘bd7 23.♞d5 b6 24.♙f3 ♘e6 25.♘xe6 fxe6 26.♞d3 ♘c5 27.♞e3 e5 28.♙xe5 ♙xe5 29.♞xe5 ♞xd6 30.♞e7 ♞d7 31.♞xd7 ♘xd7 32.♙g4 ♞c7 33.♞e1 ♘f7 34.♙g2 ♘c5 35.♞e3 ♞e7 36.♞f3+ ♙g7 37.♞c3 ♞e4 38.♙d1 ♞d4 39.♙c2 ♘f6 40.♙f3 ♙g5 41.♙g3 ♘e4+ 42.♙xe4 ♞xe4 43.♞a3 ♞e7 44.♞f3 ♞c7 45.a4 ♞c5 46.♞f7 ♞a5 47.♞xh7 ♞xa4 48.h4+ ♙f5 49.♞f7+ ♙e5 50.♞g7 ♞a1 51.♙f3 b5 52.h5 ♞a3+ 53.♙g2 g×h5 54.♞g5+ ♙d6 55.♞xb5 h4 56.f4 ♙c6 57.♞b8 h3+ 58.♙h2 a5 59.f5 ♙c7 60.♞b5 ♙d6 61.f6 ♙e6 62.♞b6+ ♙f7 63.♞a6 ♙g6 64.♞c6 a4 65.♞a6 ♙f7 66.♞c6 ♞d3 67.♞a6 a3 68.♙g1 1/2-1/2

1962 Varna'da Türk takımı yedeksiz olarak şöyle idi. Masa sırasına göre Nevzat Süer, Mübin Boysan, İsmet Akakıncı, Orhan Günsav (C) grubunda oynadık. Türkiye olimpiyatı son sıralarda tamamladı (35.ordu). 1964 Telaviv (İsrail)'de Takımımız masa sıralamasına göre şöyle yer aldı. Nevzat Süer, Coşkun Külür, Vladimir Haralambof, Musa Tebi, 1.yedek Uluğ Nutku, 2.yedek Seracetin Bilyap. Türkiye bu olimpiyatı da 39.sırada tamamladı. Katılım 50 takım (1.SSCB, 2.Yugoslavya, 3.Batı Almanya).

15. Olimpiyatla başlayan Türkiye'nin olimpiyat maratonu devam ediyor. 2012 İstanbul Olimpiyatları da bugüne kadar yapılmış en geniş katılımlı, bir anlamda en büyük olimpiyat olacak. Dileğimiz ve umudumuz böyle bir organizasyonunun sınavını başarıyla vermek. Hem imkanlarımız hem de deneyimimiz var. Bütün hazırlıklarımız ona göre yapılmış vaziyette. 1962'den bu yana 40. Olimpiyata kadar 25 olimpiyat yapılmış (İstanbul 2012 dahil). Bunların 23'üne katılmış Türkiye. Yalnız 1976 Haifa'ya politik nedenlerle katılmamışız (onun yerine aynı tarihlerdeki Tripoli-Libya'daki kontr-olimpiyata katılmışız). Bir de 1978 Buenos Aires'e uzaklık ve ekonomik nedenlerle katılamamışız. Devlete bağlandıktan sonra en uzak Olimpiyat'a Manilla (Filipinler) dahi katıldık. Sırtımızı devlete dayayınca uzaklar da yakın oluyor.

Bir dahaki yazımda bu konulara devam edeceğim.

55 yıldır satranççı yetiştiren satranç duayeni Mehmet Emin Güzelsoy

1957 yılından beri Adana'da satranççı yetiştiren, Adana Satranç Derneği'nin kurulmasında büyük emeği geçen kendini satranca adanmış biri...

Mehmet Emin Güzelsoy, 1957 yılından bu yana 55 yıldır satrancın içinde. Adana'da bıkıp usanmadan yediden yetmişe her yaşta kişiye satrancı öğreten ve sevdiiren kişi. Kahraman Olgaç'la aynı yaşta ve okul arkadaşı (Adana Erkek Lisesi'nden). Mehmet Emin Güzelsoy, 1923 yılında Adana'da doğdu. Adana Erkek Lisesi'nden mezun oldu. II.Dünya Savaşı yıllarında İTÜ'ye girdi. Bir süre siyasetle uğraştı. Sonra kendini tamamiyle satranca verdi. Adana'da yıllarca hem satranç öğretti, hem de satranç için maddi ve manevi destek verdi. Tahsin Aktar, Cemil Sabahi, Rafet Bulca, Menderes Çoban, Uğur Tülüçe, Süleyman Yalın, Erkan Bayrak, Zafer Gücin gibi pek çok değerli satranççıyı camiamıza kazandıran satranç duayenidir.

Yaşar Y. Güngör: Satrancı ilk kez ne zaman, nasıl gördünüz?

Mehmet Emin Güzelsoy: Satrançla ilk tanışmam 1957 yılında oldu. Adana'nın tek kitapçısı olan Aldatmaz Kitabevi'ne kitap satın almak için gittiğimde bana değişik gelen bir kitap gördüm. Merak ettim. Bu neymiş deyip kitabı satın aldım. Bu, Cabaplanca'nın yazdığı "Satrancın Esasları" (İnkılap Kitabevi 1957 İst.) adlı kitaptı. İnceledim ama doğru dürüst bir şey anlamadım. Bu benim satrançla ilk karşılaşmam oldu.

İkinci karşılaşmam ise; 1958 yılının başındaydı, bu oyunun Adana'da oynanıp oynanmadığını sordum sordurdum. "Camlı Kahve" denen bir yer var, orada oynanır dediler. Ertesi gün erkenden oraya gittim. Akşama kadar bekledim. Hiç kimse oynamaya gelmedi. Bunu üzerine kahvede çalışanlara sordum. Kahveci "Buraya oyun oynamaya memurlar gelir. Onlar da mesaiden sonra, yani akşama gelirler." dedi.



Satrancı Adana dışından gelen memurlar oynardı, yerlisi değil. Onlar da 40'li, 50'li yıllarda Yıldız Kiraathanesi'nde oynarlardı

Ertesi gün kahvecinin dediği saatte tekrar gittim. Gerçekten oynuyorlardı. Onları biraz seyrettim. Fazla bir şey anlamadım.

Peki, satrancı nasıl öğrendiniz.

1958 yılının sonuna doğru, yolum İstanbul'a düştü. Elimde kitap adları yazılı bir liste vardı. Bir yanda da satranç kitabı bulabilir miyim diye kitapçılara soruyordum. Sorduğum kitapçıların hiçbirinde satranç kitabı yoktu. Sonunda biri

kendisinde bir satranç kitabı olduğunu söyledi. Ben de almak istediğimi söyledim ama o bana "Mahzende!" dedi. Mahzendeki kitabı çıkarmaya niyeti yoktu. Ben de elimdeki listeyi ona uzattım, "Eğer o kitabı satarsan, elimdeki listede bulunan kitapların hepsini senden alırım." dedim. Listeye baktı, "Ooo, çok güzel kitaplar bunlar!" dedi. Hemen mahzene indi, bu satranç kitabını aldı geldi. Tabii, diğer kitapları da ondan aldım. Kitapçıdan aldığım kitap, Selim Palavan'ın "Modern Satranç" (Üniversite Kitabevi 1943 İst.) adlı kitabıydı. Ben satrancı bu kitap sayesinde öğrendim.

Benim bildiğim kadarıyla Camlı Kahve şimdi yok. Bu Kahve neredeydi, hatırlıyor musunuz?

Doğru, Camlı Kahve şimdi yok. Yerine gelince; şimdi Defterdarlık olarak bilinen, eskiden Türk Ticaret Bankası olarak kullanılan, bu bankanın güneyinde, iki yanı camla kaplı üçgen şeklinde bir yerdi. Camlı olan bir taraf, Kasaplar Çarşısı'na giden yola bakardı, diğer taraf ise şimdiki ana çarşıya çıkardı. Yani hem Kasaplar Çarşısına giden taraf hem de çarşı tarafı camdı. O yıllarda bu kahvenin halk arasındaki diğer adı Celepler Kahvesi ya da Kasaplar Kahvesi'ydı. İşte 1958 yılında gitmeye başladığım kahve böyleydi.

Buradaki satranççılar nasıldı ve hatırlayabildiğiniz kadarıyla kimler vardı.

Buradaki satranççıların hiçbirisi kitaba göre oynamıyordu. Belki de hiçbirisi satranç kitabı görmemişti. Ben Adana'da ancak bir tane, diğerini de İstanbul'da bulduğuma göre belki de satranç kitabının olabileceği bile onların hiçbirinin aklına gelmemişti. Burada satranç oynayanlara gelince: Hatırladığım kadarıyla oynayanlar şunlardı: O zaman satrancı en iyi

oynayan Maliyeden emekli Hakkı Bey'di. Bu Hakkı Bey, o kadar satranç meraklısıydı ki, Düyun-u Umumiye'nin ecnebi memurlarıyla oynamak için Mersin'e giderdi. Bu işi o kadar çok severdi ki satrançla ilgili ne duysa onu da hemen öğrenirdi. Adana Ticaret Lisesi'nde matematik öğretmeni olan Adil Onur. Adil Bey daha sonra İstanbul'a gitti. Diğer oyuncular: Öğretmen Seyfi Ergun, PTT Müdür Yardımcısı Fahri Bey, Tüccar Celal Ilgıt. Bir de Ahmet Saygan vardı ki, bu iyi bir oyuncuydu. Onu kimse kolay kolay yenemezdi; yenmenin tek yolu onu sinirlendirmekti. Ben Camlı Kahve'ye gittiğim zaman ilk defa onu tanıdım. Ona Capablanca'nın kitabını aldığımı, ancak bir şey öğrenemediğimi söyleyince bana “Ondan bir şey öğrenemezsin!” demişti.

“ Yıldız Kiraathanesi, karşıda görünen büyük binanın hemen önündeki üst katı tamamen görünen, Ülker Bisküvileri yazan tabelanın sağ yanındaki iki katlı binanın bir alt katındaydı. Görünen katı Ticaret Odası, görünmeyen giriş katı ise Yıldız Kiraathanesi'ydi.”

Adana'da sözünü ettiğiniz Camlı Kahve'den önce satranç oynanan yerler var mıydı?

Evet, vardı. Ama ben satrancı o yıllarda bilmediğim için oraya hiç gitmedim. Camlı Kahve'den önce satrancın oynandığı yer, Yıldız Kiraathanesi adında bir yerdi. Yıldız Kiraathanesi, Camlı Kahve'ye yakındı, Türk Ticaret Bankası'nın kuzeyindeydi, Camlı Kahve ise güneyinde. Yıldız Kiraathanesi, şimdi 5 Ocak Meydanı'ndaki Atatürk heykelinin bulunduğu yerdeydi. Meydan olmadan önce burada üçgen şeklinde bir ada vardı. Bu üçgenin orta kısımlarında bir yerdeydi bu Kiraathane. Bir tarafında eczane vardı, diğer tarafında pastane, onun yanında Sümerbank, onun da yanında piyango bayii vardı. Bütün bunların ikinci katında boydan boya Ticaret Odası vardı. Mestan Hamamı hemen karşısındaydı. Ayrıca bu Kiraathane'de her türlü gazete bulunurdu, çünkü burayı işleten kişi aynı zamanda gazete başbayiiydi. Yine bildiğim kadarıyla buraya sadece memurlar giderdi. Üstelik kılık kıyafeti düzgün olmayanları asla almazlardı. Duyduğuma göre 1913 yılında Adana'da Ticaret Borsası yeni kurulduğunda bire süreliğine bu Kiraathane'yi kiralamıştı. İşte benim 40'lı yıllarda gördüğüm ama içine hiç girmedığım, sonradan satranç oynandığını öğrendiğim Yıldız Kiraathane'si burasıydı. Kapanınca tüm müşteriler gibi satranççılar da Camlı Kahve'ye geçti.

Bu durumda Adana'da satranç oynanan yerler; önce Yıldız Kiraathanesi, sonra Camlı Kahve'yi görüyoruz. Peki, Camlı Kahve'ye ne oldu?

Camlı Kahve, 1965 ya da 1966 yıllarında kapandı. Tabii, biz satranççılar da bir başka yer aradık.

Camlı Kahve'den sonra nereye gidildi, ne zamana kadar kalındı? Belli başlı oyunculardan birkaç kişinin adını söyleyebilir misiniz?

Bir yer, hatta iki yer bulundu: Biri Vakıflar Sarayı'nın arka tarafındaki Florya Kiraathanesi, diğeri ise Saat Kulesi (Büyüksaat) yanındaki Köylü Kahvesi. Buralarda uzun yıllar kalındı. Öyle ki ta 1979 yılında Adana Satranç Derneği kurulana kadar buralarda kalındı. Arkadaşlardan çoğu Florya Kiraathanesi'ne gitti, ben oraya pek gitmedim. Ben umumiyetle Köylü Kahvesi'ne gittim. Orada satranç öğretmeye devam ettim. Florya Kiraathanesi'nde Camlı Kahve'deki eski satranççıların yanı sıra bugün bildiğimiz birçok satranççı da yetişti. Hatta benim Köylü Kahvesi'nde yetiştirdiğim oyuncular da sonradan Florya Kiraathanesi'ne gitti. Florya Kiraathanesi'nde çok oyuncu vardı. Başlıca hatırladıklarımşa şunlardı: Öğretmen Seyfi Ergun, İbrahim Cumbul, Hulusi Ünalın, Hüseyin Okur, Muzaffer Özdemir, Mösyö (hiç kimsenin gerçek kimliğini bilmediği Jozef Gelsen adında biri), Gültekin Günay, Rafet Bulca, Ömer Aşkın, Zafer Kutluğ, Celal Ilgıt, Necati Aykaç, Selami İšoğlu, Cemil Sabahi, Ruşen Kırıl, Fettah Koçer, Abdurrahman Gayret (Bu son iki kişi Türkistan'dan gelmişti)

Adana'da dernek kurma çalışmaları neden ve ne zaman başladı? Adana Satranç Derneği hangi tarihte kuruldu?

Biz Köylü Kiraathanesi'ndeki satranççılar 1975-1976 yıllarına kadar bu kahvede satranç oynamaya devam ettik. Ancak bu tarihte burası da kapandı. Çok geçmeden Florya Kiraathanesi de kapandı. Buralardan ayrıldıktan sonra biz satranççılar bir yer bulma konusunda çok sıkıntı çektik. Oldukça kalabalıktık artık, sayımız elliye yaklaşmıştı. Üç beş satranç oyuncusu bir araya geldiğinde kendimize ait bir yerimiz olsa çok iyi olur deyip konuşmaya başladık. Çünkü gittiğimiz kahvelerin hepsinde rezillik çektik. Bunların kimisi çatı katındaydı (Şöhretler Kiraathanesi), çinko çatılı olduğu için sıcaktan bunalıyorduk. Kimisi bodrum katındaydı (Nazar Kiraathanesi), sık sık sel baskınlarına ma-

ruz kalıyorduk. Kimisi ise kumar kulübüydü, kumar oynatılıyordu. Artık dayanamadık, bir dernek kurarsak, elbet bir gün yerimiz de olur diye düşünerek dernek kurma çalışmasına başladık. Bu fikir bu sebeple çıktı. Böylece 1979 yılında Adana Satranç Derneği'ni kurduk. Hatta başımıza bir de 12 Eylül belası çıktı. İlk kongreyi 1980 yılında yapacaktık, ama 12 Eylül nedeniyle yapamadık, daha sonra yaptık. İlk başkanımız Selami İšoğlu'ydü. Sonra yaptığımız Kongrede başkanlığa Aydın Sihay'ı getirdik. Daha sonraki başkan ise Muzaffer Şekerli'ydi. Bundan sonra çalışmalarımızı bu dernek çatısı altında yaptık.

Kahraman Olgaç ile ne zamandır birbiriniz tanıyorsunuz? Kahraman Olgaç da daha sonra satranç öğrendiğine göre, sizin lise yıllarınızda Adana'da satranç yok muydu?

Kahraman Olgaç ile Adana Erkek Lisesi'nde beraber okuduk. Dönemimiz aynıydı ama aynı sınıfta değildik. Şubelerimiz de farklı olduğu için birbirimiz pek fazla tanımazdık. Sima olarak birbirimizi iyi tanırdık. O yıllarda satrançtan ikimizin de haberi yoktu. Bu şu demekti; 1930'lu 1940'lı yıllarda Adana'da ya satranç yoktu ya da bizim haberimiz yoktu. Doğma büyüme Adanalıyım. Benden büyüklerden, çok önceden beri Adana'da satrancın oynandığına dair bir şey duymadım. Ancak Adana dışından gelen memurlar oynardı, yerlisi değil. Memurların ne kadar zamandır oynadığı hakkında da bir şey söylenemez. Ancak Hakkı Bey'in Mersin'e Düyun-u Umumiye'nin ecnebi memurlarıyla oynamaya gittiği yıllar 1954'ten önceye dayanır. Çünkü Düyun-u Umumiye bu yıl sona ermişti. Yine Yıldız Kiraathane'nin 1913'te Ticaret Borsası'na kısa bir süre için geçici kiralanması da, bu tarihte bu Kiraathane'nin kiralanmadan önce de var olduğunu gösterir.

Satrancı iyi oynadığınızı biliyoruz. Ancak sizi oynarken pek göremiyoruz. Neden?

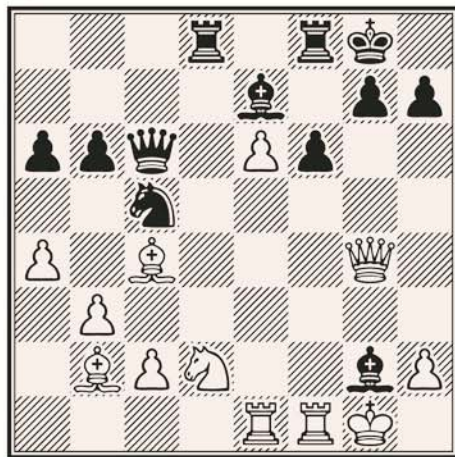
1971 yılının güzüyüdü. Satrançla o kadar çok uğraşıyordum ki, gece gündüz satranç aklımdan çıkmıyordu. O günlerde sürmenaj oldum. Doktorlar satranç oynamama bir müddet ara vermemi istediler. Ben de ara verdim. Ondan sonra bir daha da satranç oynamadım. Ancak satrançtan kopmadım. 1972 yılından itibaren satranç eğiticiliğine başladım. Zaten amacım Adana'da satranç oynayanların sayısını arttırmaktı. Bunda da başarılı oldum.

Teşekkürler.

Kazancı görme ve hesaplama

Bu sayımızda 2012 Türkiye Şampiyonası'ndan seçtiğimiz diyagramlarla çıkıyoruz karşınıza.
Bakalım siz de kazancı görebilecek misiniz?

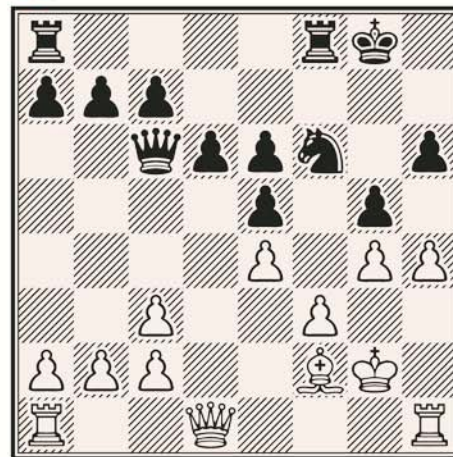
**1 Umut Atakişi - Ali Ekber Doğan,
Antalya 2012**



Beyaz oynar ve kazanır.

$$\begin{aligned} & \text{2020y: } 1.\text{3}\times\text{f6; } \text{3}\times\text{d2 } [1...\text{3}\times\text{f6 } 2.\text{2}\times\text{f6 } \text{3}\times\text{e7} + \text{3}\times\text{d5 } 4.\text{cxd8}\text{f6} + \\ & \text{3}\times\text{d8 } 5.\text{f2}+; 1...\text{3}\times\text{f6 } 2.\text{2}\times\text{f6 } \text{3}\times\text{e7} + \text{3}\times\text{d5 } 4.\text{c8}\text{f6} + \text{3}\times\text{e8} \\ & 5.\text{3}\times\text{e8} + \text{3}\times\text{f7 } 6.\text{3}\times\text{e2} +; 1-2.\text{3}\times\text{f8} + \text{3}\times\text{f8 } 3.\text{3}\times\text{f7} + \text{3}\times\text{e8 } 4.\text{3}\times\text{f8} + 1-0 \end{aligned}$$

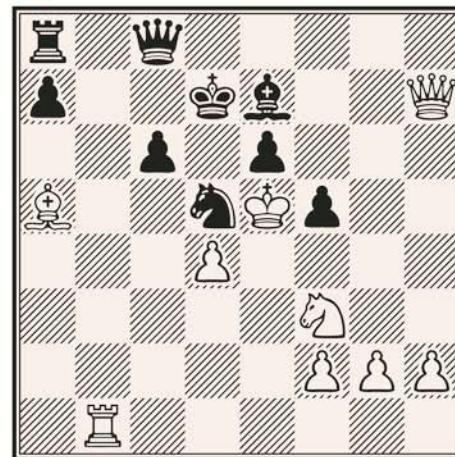
3 Cem Azad Kaplan - Şenol Şahin,
Antalya, 2012



Siyah oynar ve kazanır.

[illegible]

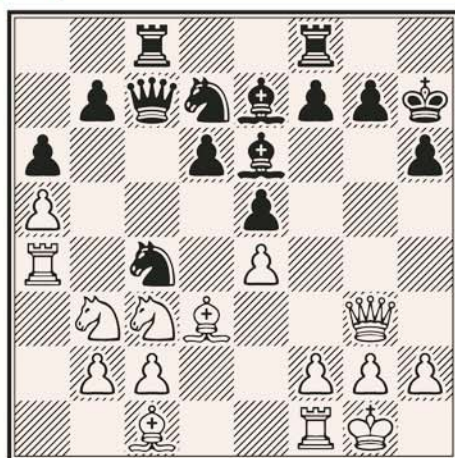
5 Emrah Duran - Murat Akyüz,
Antalya, 2012



Siyah oynar ve kazanır.

[#9P 84x] 1-0 i+84 I :wnzoj

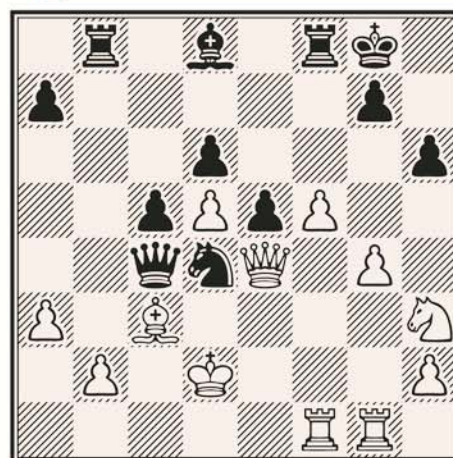
2 Emre Mecit - Mumammed Kaan Bacak, Antalya, 2012



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1. $\partial_5: \mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ [1... $\mathbb{R}^{d_5}$ 2. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ 3. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ 4. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ 5. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ 6. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ 7. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ 8. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ 9. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$ 10. $\mathbb{R}^{d_5} \rightarrow \mathbb{R}^{d_5}$

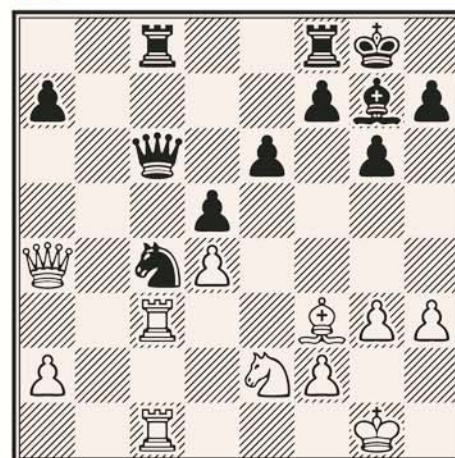
4 Seyithan Turan - Metin Ceylan,
Antalya, 2012



Siyah oynar ve kazanır.

0-1 #3b91-0

**6 Gürel Kulleş - Berat Güleç,
Antalya, 2012**



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1. $\frac{1}{x} \times c4$; 2. $\frac{1}{x} \times a4$; 3. $\frac{1}{x} \times c1$; 4. $\frac{1}{x} \times b3$; 5. $\frac{1}{x} \times c1$

İş Bankası Ligi Konya

Analizli oyunlar köşesinde bu sayıdan başlayarak İş Bankası Liginde oynadığım önemli oyunları inceleyeceğim. Bu sezon İş Bankası Ligi hiç olmadığı kadar kuvvetliydi. Ana listede beşinci masasında oynayacağım Beşiktaş takımı Lige şampiyonluk hedefiyle başlamıştı. Bu da ben dâhil tüm oyuncular üstüne büyük yük bineceği anlamına geliyordu!

Selim Çıtak - Can Yurtseven

Açılış Kodu: D45

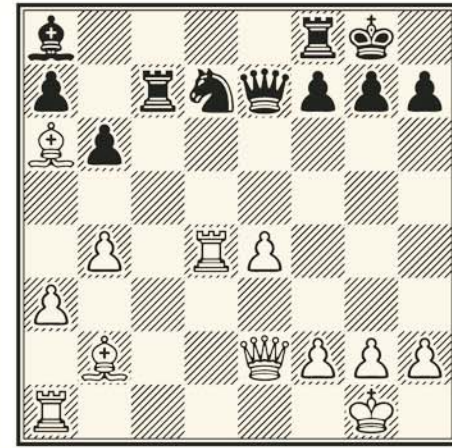
1.d4 Türkiye İş Bankası Liginde ilk tur rakibimiz geçen senenin şampiyonu İSEK Aquamatch idi. Bu maç ayrıca eski Türkiye Şampiyonu Can Yurtseven ile masa başında ilk karşılaşmam! **1...d5 2.c4 c6 3.♟f3 ♟f6 4.♟c3 e6 5.e3 ♟bd7 6.♞c2 ♟e7?!** Çok rastlanan bir gelişim hamlesi değil. Filin doğal karesi d6! **7.b3 b6** Yine şüpheli bir fikrin başlangıcı! FM Yurtseven rok atmadan hızlı bir şekilde merkezden oyunu açmak istiyor! **8.♟e2 ♟b7 9.0-0 ♞c8 10.♟b2 c5 11.dxc5!**

Beyaz doğru reaksiyon veriyor! g7'nin boşta kalacak olması önemli! **11...♟xc5 [11...bxc5 12.♞fd1 0-0 13.cxd5 exd5 14.♞ac1 ♟b6± Klasik 'askıda piyonlar' konumuna götürürdü!]** **12.cxd5 ♟xd5 13.♟xd5 ♟xd5** Kritik konuma ulaştık, şimdi Beyazın bir



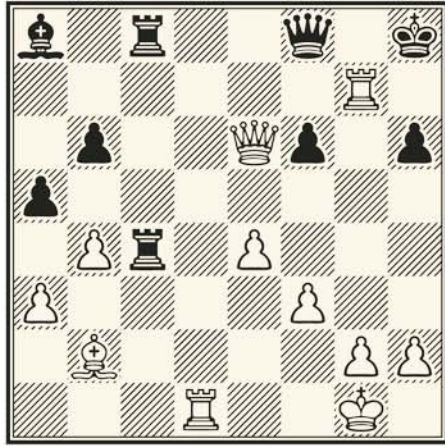
karar vermesi gerekiyor: g7'yi alarak vezir feda edebilir ya da sakın bir devamyolu seçerek hafif üstünlüğünü koruyabilir. **14.♟a6 [14.♟xg7 ♟d4 15.♞xc8 ♞xc8 16.♟xd4 ♞g8 17.♞ac1 ♞b7 Belirsizlik!]** **14...♞c7 15.♞e2** Sakin devamyolunu seçiyorum! Oysa şimdi ♟g7 daha etkili gelecekti! **[15.♟xg7! ♟d4 (15...♟xf3 Oyun esnasında çekindiğim hamle! 16.♟xh8 ♞g5 17.g3 ♞h5 18.♞fc1!± ve görmediğim hamle!) 16.♞xc7 ♞xc7 17.♟xd4 ♞g8 18.♞fc1 (18.♞ac1?? ♟xf3**

19.♞xc7 ♞xg2+ 20.♟h1 ♞g3#) 18...♟c5 19.♟e2 Diğer varyanta kıyasla Beyaz daha çok şey başardı! **15...0-0** [15...♞a8! Bu plan sayesinde Siyah oyunda denge kurabilirdi! **16.♞fd1 0-0 17.♞ac1 ♟f6 18.♟e5 ♞d7 19.♟b5 ♞dd8 e4** karesinin kontrolünün ne kadar önemli olduğunu görüyoruz! **16.e4!** Beyaz kuvvetli fili geri itip 'kapatma' şansını kaçırmıyor! **16...♟a8 17.♞fd1 ♞e7 18.a3** Siyahın filleri ilgili ciddi sıkıntılar yaşadığı açık! Bu konumda FM Yurtseven baskıyı azaltmak için piyon feda etmeyi deniyor! **18...e5?** [18...f5! 19.e5 ♟b8 20.♟c4 (20.b4?? ♟xa6 21.♞xa6 ♟xf3 22.gxf3 ♟xf2+) 20...a6 21.b4 ♟xf3 22.♞xf3 ♟xf2+ Bu fikir çok etkili] **19.b4 ♟d4 20.♟xd4 exd4 21.♞xd4**



Beyaz kazanç konumda! Fil çifti + aktif taşlar + piyon fazlası **21...♟b8 22.♟c4 ♞fc8**

23.♟b3 ♖c6 24.♞d2 ♜e5 25.♞ad1 h6 [25...♜c4 26.♟xc4 ♞xc4 27.♞xc4 ♞xc4 28.♞d8+ ♞f8 29.♞xf8+ ♜xf8 30.♞d8+ ♜e7 31.♞xa8 ♞c2 32.♞a7+ ♜e8 33.♞b7 ♞xb2 34.g3+-] 26.♞h5! ♜c4 27.♟xc4 ♞xc4 28.♞d7 ♞f8 29.f3! Acele yok! Oyundaki son önemli hamle! Şimdi ♟a8 tamamen oyun dışı 29...a5 30.♞g4 f6 31.♞e6+ ♜h8 FM Yurtse-ven 32.♞g7'yi beklemeden terk etti! [31...♜h8 32.♞xg7! 32...♞4c6 33.♞g8+ ♞xg8 34.♟xf6+ ♜h7 35.♞d7+ ♜g6 36.♞f5#] 1-0



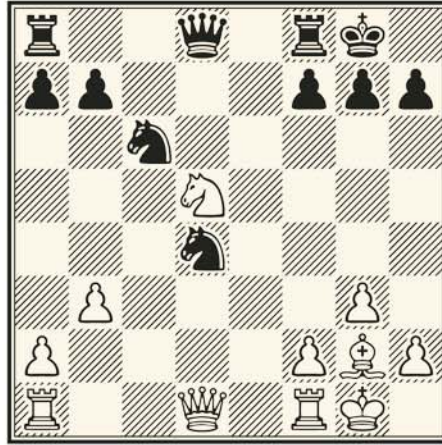
Sopiko Guramishvili - Selim Çitak

Açılış Kodu: D30

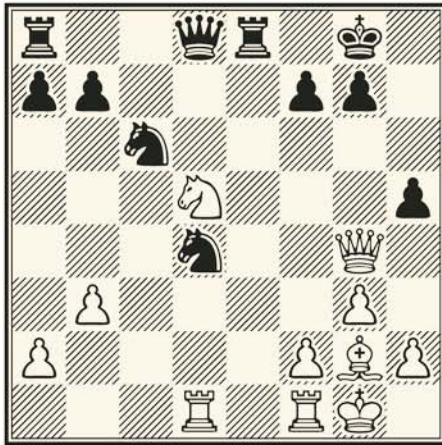
1.c4 e6 2.♜f3 d5 3.g3 ♜f6 4.d4 c5 5.cxd5 exd5 6.♟g2 ♜c6 7.0-0 ♟e7 8.b3 0-0 9.♟b2 ♟g4 [9...♜e4 10.♜c3 ♟f6 11.♜a4 ♞c8 12.♞c1 b6 13.dxc5 ♟xb2 14.♜xb2 bxc5 15.♜d2 ♞f6 16.♜d3 ♜c3 17.♞xc3! ♞xc3 18.♟xd5 ♟d7 19.♜e4 ♞d4 20.♜dxc5 ♞ad8 21.♜b7!± Van Hoolandt,P-Çitak, S/Antalya 2004] 10.♜e5 cxd4?!

Beyaz fili bu kadar kolay vermek oldukça şüpheli bir tercih! Normal hamle ♟h5'ti. [10...♟h5 11.♜xc6 bxc6 12.dxc5 ♟xc5 13.♞c2 ♞e7 14.♜c3 Normal bir Tar-rasch konumu olurdu!(14.♞c1? ♟xf2+! 15.♟xf2 ♜g4+ 16.♟e1 ♜e3 17.♞d2 ♜xg2+ 18.♟f2 ♜h4 19.gxh4 ♞xh4+ 20.♟g1 ♞g4+ 21.♟f1 ♞ae8 Siyahın çok kuvvetli atağı

var!(...♞h3+=))] 11.♜xg4 ♜xg4 12.e3 ♜h6?! [12...♜f6 13.exd4 (13.♟xd4 ♜xd4 14.♞xd4 ♜e4! 15.♟xc4 dxc4 16.♜d2 ♞xd4 17.exd4 ♞fd8 18.♜xe4 ♞xd4 19.♜c3=) 13...♞e8 14.♜c3 ♞d7 15.♞e1] 13.exd4 ♜f5 14.♜c3 ♟f6 15.♜xd5 ♟xd4 16.♟xd4 ♜fxd4

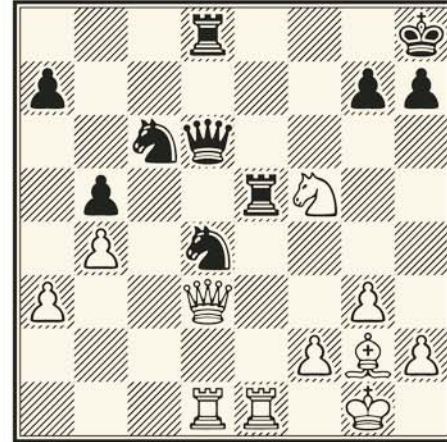


Bir konum değerlendirmesi yapalım: Her iki tarafında merkeze yerleştirdikleri atlar var ancak Beyazın fili fark yaratıyor! Beyaz hafif üstün! 17.♞g4 Beyaz basit bir planla oynuyor: ♞ad1 gelerek atı merkezden sökecek! Siyah mutlak suretle bu fikri engellemek durumunda, bunu ancak taktik numaralarla becerebiliyor. Oyun sonrası GM Mamedyarov harika fikirler gösterdi! 17...f5? Beyaz kareleri zayıflatan bu hamle iyi değil! Simdi ♜d5'i yerinden kaldırmak mümkün değil! Öbür yandan Beyaz taşlarını yeniden grupla-



yarak ♜d4'ün pozisyonunu bozmaya çalışacak! [17...♞e8 18.♞ad1?! h5!!

Mamedyarov 19.♞xh5 (19.♞h3 ♞e5 20.♜e3 ♞f6 ve Siyah zor durumundan kurtulur!) 19...♞e5 20.♞xe5 ♜xe5 21.♞xd4 ♞a5 22.a4=] 18.♞d1 ♞e8 19.♞d3 ♞c8 20.♞ad1 ♜h8 21.b4! b5 22.♞fe1 ♞d6 23.a3 [23.♞xe8+ ♞xe8 24.♜e3 ♞e5 25.a3±] 23...♞e5? Siyahın işi oldukça zorlaştı. Son sırayı da zayıflatan bu hamleden sonra Siyahın konumu iskambil kâğıtlarından yapılmış bir kale gibi çöküyor! 24.♜e3! ♞d8 [24...♞e6 25.f4 ♞e4 26.♜h1 ♞d8 27.♟xe4 fxe4 28.♞c3+-; 24...♞e7 25.f4 ♞e4 26.♟xe4 fxe4 27.♜d5! exd3 28.♜xe7 ♜f3+ 29.♟f2+-] 25.♜xf5!



Birkaç iyi pozisyonel hamleden sonra beyaz taktik bir vuruşla piyonu sonra da oyunu kazanıyor! 25...♜xf5 26.♞xd6 ♞xe1+ 27.♞xe1 ♜xd6 28.♟xc6 ♞c8 [28...a6 29.♞e7 ♜c4 30.a4 bxa4 31.♟xa4 g6± Siyah için daha dirençli olurdu!] 29.♟d7! ♞d8 30.♞e7 a6 31.♟e6 g6 32.♞a7 ♜e4 33.♞xa6 ♞d1+ 34.♟g2 ♞d2 35.♟f3 ♜xf2 36.♞b6 ♜d1 37.♞xb5 ♞xh2 38.♞b7+-2 geçer pi-yon ve filin ata karşı üstünlüğü sayesinde konum basit kazançtır. 38...♞f2+ 39.♟g4 ♞f6 40.♞e7 ♜f2+ 41.♜h4 h6 42.b5 ♜e4 43.b6 ♜c5 44.a4! g5+ 45.♜h5 g4 46.a5 ♜xe6 47.b7 1-0

Chessbase 11'de “Filter list” ile sorgulama yapma

Chessbase'de önemli olan ne istediğimizi bilmektir. Ne istediğimizi biliyorsak, “Filter list” istediğimizi saniyeler içerisinde bize getirecektir.

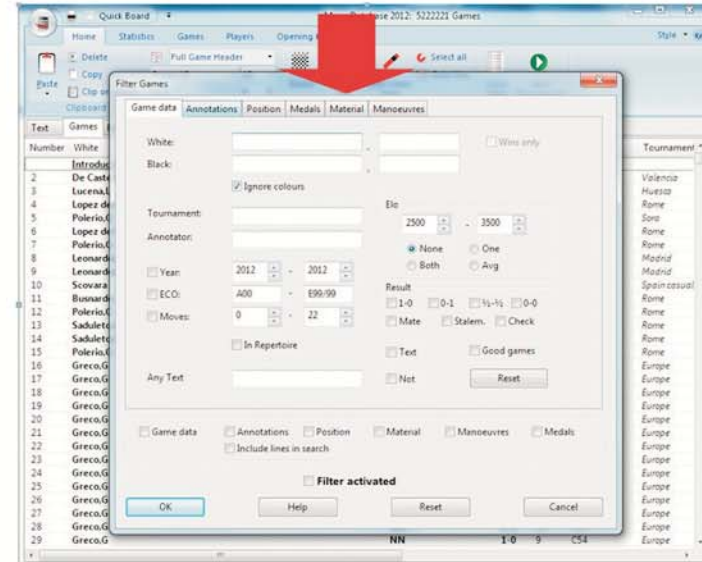
Önceki sayımızda incelediğimiz “Mega database 2012” veritabanı 5.155.359 oyun içermektedir. Bu veritabanı, her hafta oynanan binlerce oyunun eklenmesi ile sürekli olarak büyümektedir. Bu kadar oyunu incelemeniz ya da sırasıyla her oyunun tek tek içeriğine bakarak özel bir oyunu bulmanız zamansal olarak imkansızdır. Chessbase 11 aradığımız oyunları hızlı bulabilmemiz için bize mükemmel bir seçenek sunmuştur: “Filter List”

Bu seçenek ile istediğimiz karmaşıklıkta sorgulama yapabiliriz: Örneğin; 1960-1980 arası oynanmış Sicilya partilerinden 25 hamleden evvel biten, Beyazın kazandığı, oyuncuların en az bir tanesinin 2500 veya üstü Elo'ya sahip olduğu tüm partileri bulmak istersek, bu oyunlara sadece saniyeler içerisinde “Filter list” sayesinde ulaşabiliriz.

Şimdi “Filter list” seçeneğini aşağıda ekranda işaretli olarak görünen simgeye tıklayarak etkin hale getirelim.



“Filter list” ekranı yandadır. Temelde altı bölümden oluşmaktadır. Bu bölümler; **Game data**, **Annotations**, **Position**, **Medals**, **Material**, **Manoeuvres**'tir.

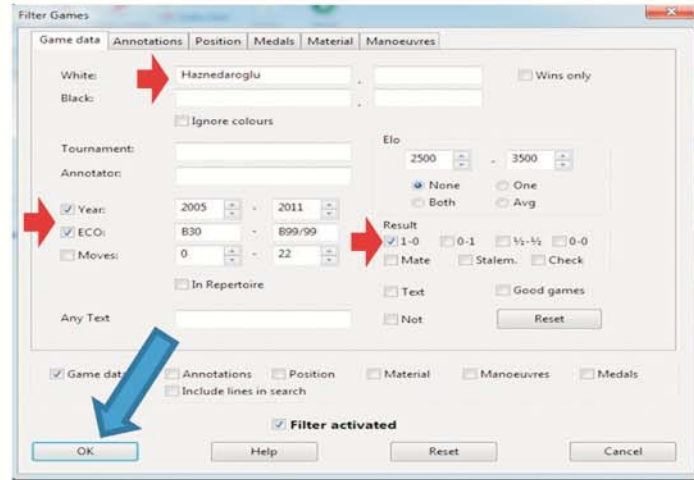


Tüm bölümlerde yazdığınız sorgulama seçeneklerine göre tek bir sonuç gelir. Bölümlerdeki sorgulamalar ayrı ayrı sonuç üretmezler. Eğer herhangi bir bölüme bir özellik yazmamışsanız, sorgulama sırasında o bölümle ilgili bir araştırma yapmayacaktır. Örneğin, milli takım oyuncularımızdan Büyükusta Kıvanç Haznedaroğlu'nun

2005-2011 tarihleri arasında oynadığı maçları sorgulayabildiğiniz gibi (Game data ekranı), aynı zamanda belli bir pozisyonda olan aynı tarih aralığındaki maçları da sorgulayabilirsiniz. (Game data ve position bölümü beraber.)

Şimdi sırasıyla her bölümü inceleyelim:

Game data: En sık kullanılan bölümdür. Oyuncu ismine, yıla, sonuca göre istenilen zorlukta sorgulama yapılabilir. Örneğin: Büyükustamız Kıvanç Haznedaroğlu'nun 2005 yılından itibaren beyaz oynadığı ve kazandığı tüm Sicilya maçlarını sorgulayarak bulabiliriz. Bunun için ilgili alanlara istediğimiz özellikleri yazar ve sol altta bulunan "OK" tuşuna basarız.



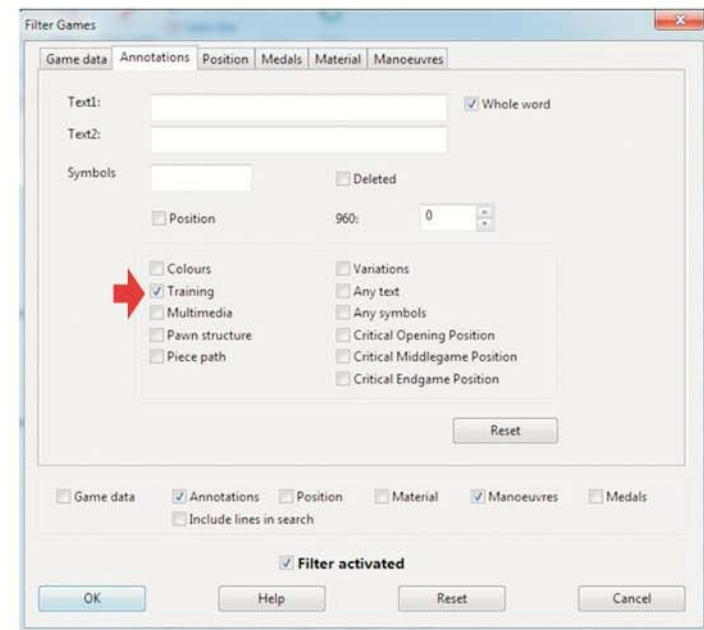
Sonuç aşağıdadır. Görüldüğü gibi istenilen zorlukta sorgulama yapılabilmektedir.

White	Black	Result	Date	White P	Black P	Medals	Annotations	Top Game
Haznedaroglu K	Haznedaroglu K	1-0	2005-01-01	100	100			Top Game
Haznedaroglu K	Haznedaroglu K	1-0	2005-01-01	100	100			Top Game
Haznedaroglu K	Haznedaroglu K	1-0	2005-01-01	100	100			Top Game
Haznedaroglu K	Haznedaroglu K	1-0	2005-01-01	100	100			Top Game
Haznedaroglu K	Haznedaroglu K	1-0	2005-01-01	100	100			Top Game

Sorgulama yapılırken yapılan en büyük hata isim girişi. "White" ya da "Black" bölümüne aranan oyuncunun soyadı Türkçe karakter kullanılmadan girilmelidir. Eğer "Haznedaroğlu" yerine

Türkçe karakter içeren "Haznedaroğlu" yazsaydık sorgulama sonucunda herhangi bir oyuna ulaşamazdık.

Annotations: Bu bölümde analizli oyunlar, analiz içerisinde geçen kelime ya da varyanta göre bulunabilir. Tek başına çok sık kullanılmayan ve genelde diğer bölümleri destekleyen bölümdür. Aşağıdaki ekranda "training (yani oyun içerisinde yerleştirilmiş öğretici sorular)" içeren oyunları getir seçeneği işaretlenmiştir.



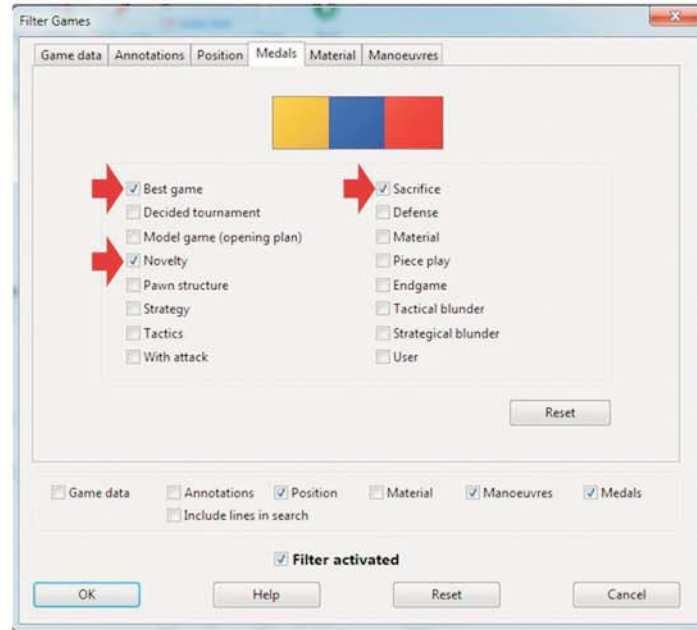
Position: Çok sık kullanılan sorgulama yönteminden biridir. Database içindeki oyunlarda belli bir pozisyon aranır. Bu aşağıdaki



ekranda görünen tahtaya sağ yanda görünen taşları seçerek oluşturulur. Başka bir yolu ise yeni bir oyun açıp hamleleri yaparak istenen pozisyona gelmek ve ardından ekranda işaretli “copy board” tuşu ile hazırlanan pozisyonu boş tahtaya taşımaktır.

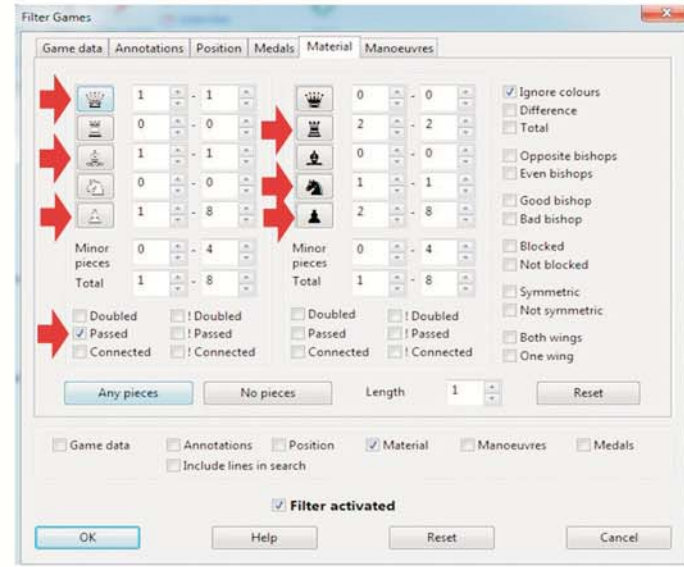
Medals: Chessbase firması, Megadabase’de bazı oyunlara özel bir işaret koymuştur. Örneğin : “Best game (en iyi oyun)”, “Model game (örnek oyun)”, tactics vb. Bu işaretlenmiş oyunlar özellikle incelenmeye değer oyunlardır. Belli bir konu buradaki seçenekler aracılığı ile bulunabilir.

Temelde bu bölüm diğer bölümlerde yapılan seçimleri güçlendirici sorgulamalar yapılmasını sağlar. Aşağıdaki ekranda “yenilik yapılmış, feda içeren en iyi oyunları getir” seçenekleri işaretlenmiştir.

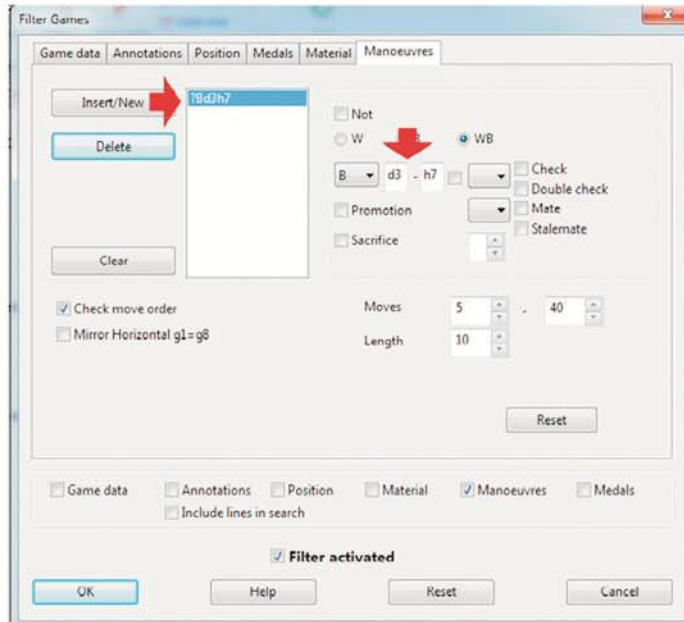


Material: Bu bölümde tahtada mevcut taşların sayısı ve özelliğine göre sorgulama yapılabilir. Örneğin: Beyazda bir vezir, bir fil ve biri geçer olmak üzere 1-8 arası piyon olacak, Siyahta ise iki kale bir at ve en az iki piyon olacak vb. Oyunsonunda bu duruma gelmiş tüm oyunlar bu sorgulama ekranı ile saniyeler içerisinde bulunabilir.

Manoeuvres: Bu bölüm, genelde az bilinen ama çok faydalı bir



sorgulama ekranıdır. Bir ya da birden fazla taşla yapılan belli manevraları içeren oyunları bulmak amacıyla kullanılır. Örneğin: Filin d3 karesinden h7 karesine gittiği tematik fedalı maçları bulmak istediğinizde buradaki ekran sayesinde bunu bulabilirsiniz.



Gösterdiğimiz örneklerden de anlaşılacağı gibi önemli olan ne istediğimizi bilmektir. Chessbase 11 programında, “Filter list” ne istediğinizi biliyorsanız saniyeler içerisinde size aradığınızı getirecektir.

1985-1993 / 1993-2000 (PCA) Dünya Şampiyonu Garry Kasparov

Alekhine'i andıran saldırgan oyun stili ve hocası Botvinnik'i andıran stratejik planlarının derinliğiyle şampiyonluklara ve ödüllere doymayan, satrançta eşi görülmemiş rekorlara ve katkılara imza atan asi bir şampiyon. Bilinen en yüksek ELO puanına (2851) ulaşan tek oyuncu.

Garry Kimovich Kasparov, 1963'te Bakü'de doğdu. Doğduğunda kullandığı isim Gari Vaynshteyn'dir. Beş yaşındayken ailesinin uğraştığı bir problemi çözünce ailesinin dikkatini çekti ve 7 yaşındayken babası ölünce annesinin soyadı Kasparyan'ın Rusça versiyonu olan Kasparov'u kullanmaya başladı.

8 yaşındayken Mikhail Botvinnik'in satranç okuluna girdi ve burada ünlü antrenör Vladimir Makagonov ile birlikte çalıştı. 1976'da Tiflis'teki Sovyet Gençler Şampiyonası'nı 13 yaşındayken 7/9 ile kazandı. Ertesi yıl da aynı turnuvayı 8.5/9 ile kazandı. 1978'de Sokolsky Anı Turnuvası'nda oynadı ve Minsk'teki turnuvayı kazandı. 1978'de 15 yaşında Sovyet Şampiyonası'nda oynamaya hak kazandığında bunu başaran en genç oyuncuydu. 1979'da Rusya Satranç Federasyonu'nun bir hatası sayesinde Banja Luka'da güçlü bir turnuvaya katıldı. O dönemde Kasparov'un Elo puanı yoktu ve federasyon turnuvanın bir gençler turnuvası olduğunu zannederek genç Kasparov'u turnuvaya göndermişti. Turnuvadan sonra Kasparov'un Elo'su 2595 olarak çıktı ve o dönemde bu rating elit büyükustaların bulunduğu bir seviyeydi. Ertesi yıl dünya gençler şampiyonu oldu. Aynı yıl ilk kez olimpiyatlarda oynadı ve büyükusta unvanını kazandı.

Kasparov, 1981 ve 1982'de Sovyetler Birliği



Garry Kasparov

Şampiyonası'nda iki kez birinciliği paylaştı. Moskova'daki Interzonal Turnuvada Adaylar Turnuvasına çıkmaya hak kazandı ve Fischer'den sonra bunu en genç başaran oyuncu oldu. Çeyrek finalde Alexander Beliavsky'yi eledi. Yarı finaldeki rakibi ise, rejimin kendisine kazanması için baskı uygulamasına neden olan Viktor Korchnoi idi. Maçın, Pasadena, California'da oynanmasına SSCB karşı çıkınca yeni bir kriz ortaya çıkmışsa da Korchnoi maçın Londra'da oynanmasına razı olunca iki oyuncu bir araya geldi. Kasparov, ilk oyunu kaybettiyse de daha sonraki maçı kazandı ve adaylar finalinde eski dünya şampiyonu Vassily Smyslov'un rakibi oldu. Smyslov'u eleyen genç Kasparov, artık dünyada iki numaraydı ve Karpov'a karşı dünya şampiyonluğu mücadelesi verecekti.

1984'teki tartışmalı maçta ilk 9 oyunda

4-0 geriye düştükten sonra herkes Kasparov'un 6-0 ile süpürüleceğini tahmin ediyordu. Bu, genç dünya şampiyonluğu adayı için ağır bir darbe olabilirdi. Bu skora rağmen Kasparov, pes etmedi. Önce uzun bir beraberlik serisi yakaladı. Bu serinin ardından bir oyun daha kaybettiyse de nihayet maçın 32. oyununda durumu 5-1'e getirdi. Yeni bir beraberlik serisinden sonra 47 ve 48.oyunları kazandı. Bundan sonra 48 oyunluk ünlü maç, iki oyuncunun da itirazına rağmen, FIDE Başkanı Campomannes tarafından iki oyuncunun da çok yıprandığı gerekçesiyle tatil edildi. Bu, Kasparov ile FIDE arasında yaşanacak krizler serisinin ilkiydi. Satranç tarihinde sonucu belli olmadan tamamlanan ilk şampiyona budur.

Ertesi yıl oynanan şampiyona 24 oyun olarak düzenlendi. Kasparov şampiyonayı 13-11 kazanarak, Mikhail Tal'in rekorunu kırıp 22 yaşında dünya şampiyonu oldu. Böylece gelmiş geçmiş en genç dünya şampiyonu unvanının sahibi oldu. O dönemde, rövanş kuralı geri getirilmişti ve ertesi yıl Karpov ve Kasparov Londra ve Leningrad'da mücadele ettiler. Kasparov bir ara farkı üçe çıkardıysa da Karpov üç oyun kazandı. Bununla birlikte Kasparov, sekondantlarından Evgeny Vladimirov'u rakibine açılış hazırlıklarını satmakla suçlayarak kovdu. Bununla birlikte, Kasparov

bir oyun daha kazandı ve 12.5-11.5 ile unvanını korudu.

İki dev ismin sonraki buluşması ise 1987’de Karpov’un Adaylar Maçlarından çıkmasıyla Seville’de oynandı. Çok çekişmeli geçen maçın 23. oyununda Karpov’un büyük bir hata yapmasıyla Kasparov skoru eşitledi ve unvanını korumayı başardı.

İki K’nın son maçı 1990’da New York/Lyon’da oynandı. Kasparov bu maçı da 12.5-11.5 kazandı. Dünya şampiyonu olduktan sonra profesyonel satrancı yaygınlaştırmak için Büyükustalar Birliği’ni (GMA) kurarak FIDE’ye karşı mücadele etmeye başladı. Satrancın profesyonelleşmesi için ve büyükustaların haklarını savunabilmesi için kurulan bu organizasyon 1993’te yerini Profesyonel Satranç Birliği’ne bıraktı. Dünya şampiyonu ve rakibi Nigel Short, bu organizasyon altında maçlarını oynamaya karar verdiler ve dünya şampiyonluğu krizi bu dönemde ortaya çıktı. Kasparov, maçı rahatça kazandı. Londra’da oynanan maç, İngiltere’de satrancın yaygınlaşmasına katkıda bulundu ve televizyondan canlı yayınlandı. Bu maç ile birlikte Kasparov PCA Dünya Şampiyonu, Karpov ise FIDE Dünya Şampiyonu idi.

Kasparov, 1995’te unvanını Hintli Vishwanathan Anand’a karşı New York’taki Dünya Ticaret Merkezi’nde oynanan maçta korudu. PCA’nın sponsoru Intel desteğini çektikten sonra bu kurumun da sonu geldi.

Kasparov, Dünya Satranç Birliği (WCA) adı altında yeni bir dünya şampiyonası düzenlemek istedi. Destekçisi ise Linares’in organizatörü olan Luis Rentero idi. Shirov ve Kramnik arasında oynanacak maç Kasparov’un rakibini belirleyecekti; ancak Shirov 1997’de maçı kazandıktan sonra WCA dağıldı ve Kasparov bu sefer de ünlü İngiliz büyükusta ve yazar Raymond Keene’in başında olduğu Braingames’in organizatörlüğünde Shirov yerine Anand ile görüşmelerde bulunduktan sonra

Kramnik ile bir maç organize etti.

2000’in ikinci yarısında Londra’da oynanan maçta daha önce 1995 Anand maçında Kasparov’un sekondant ekibinde yer alan Kramnik 2. oyunu kazandı. Bundan sonra 10. oyunu da kazanan Kramnik, parti kaybetmeden dünya şampiyonu oldu. Özellikle Berlin Savunmasında Kasparov’a geçit vermedi. 1985’ten beri ilk kez Kasparov dünya şampiyonu değildi. Bununla birlikte, Elo listesinde birinci sıradaki yerini satrancı bırakana kadar korudu ve birçok turnuva kazandı. 2001’de Astana Turnuvası’nı kazanırken Kramnik’i de yenmesi küçük de olsa Kasparov için bir teselli oluyordu. 2002’de Kramnik’in taşıdığı “Klasik Dünya Şampiyonluğu” unvanı için Adaylar Turnuvası niteliği taşıyacak olan Dortmund Turnuvasına katılmayı reddetti ve sonuçlarının Kramnik ile rövanş maçı yapmaya yettiğini iddia etti.

Bu sonuçlar sayesinde yorumcu, yazar büyükusta Yasser Seirawan’ın arabuluculuğunda organizatör Bessel Kok, FIDE Başkanı Kirsan Ilyumzhinov, Kasparov ve Kramnik arasında Prag Antlaşması imzalandı. Bu anlaşmanın amacı, iki dünya şampiyonluğu unvanının yeniden birleştirilmesiydi. Önceden planlandığı gibi Kasparov ve Ponamariov oynamadılar. Ponamariov yerine dünya şampiyonu olan Rustam Kasımdzhanov maçı da sponsor bulunamadığından oynamadı. Bu dönemde Türkiye de maçın oynanması için aday olduysa da Kasparov, Türkiye Cumhuriyeti Hükümetine ve TSF’ye teşekkür ederek dünya şampiyonluğu yarışından çekildiğini açıkladı.

İki ay sonra ünlü Linares Turnuvasını dokuzuncu kez kazanarak eşi görülmemiş bir rekora imza attıktan sonra bir basın toplantısı düzenleyerek 10 Mart 2005 tarihinde, profesyonel satrancı bıraktığını açıkladı. Siyasete atılacağını ve dünya şampiyonluğu tarihçesini anlattığı “My Great Predecessors” kitabına ve satrançla hayatın ilişkisini anlatan kitabına yoğunlaşacağını açıkladı. Satrançta, 2004’te

Rusya Şampiyonluğu’nu kazandıktan sonra bir amacının kalmadığını anlattı.

Satrancı bıraktıktan sonra Kasparov, sadece Lozan’da bir yıldırım turnuvasında oynadı ve burada Karpov ile birlikte birinciliği paylaştı.

Kasparov’un siyasetle ilişkisi, satranç kariyerini sürdürürken başlamıştı. Kasparov, 1990’da Sovyetler Birliği Komünist Partisi’nden istifa ederek Rusya Demokratik Partisi’ne katıldı. 1996’da Boris Yeltsin’in seçim kampanyasına katıldı. 1991’de Rusya’dan demokrasinin tanıtımına verdiği destekten ötürü “Ateş Koruyucusu” ödülünü aldı. 2005’te Birleşik Sivil Cephe adındaki siyasal oluşuma katıldı. Satrancı bıraktıktan bir ay sonra 10 Nisan 2005’te satranç tahtasıyla saldırıya uğradı. Birçok mitinge katıldı ve bunları organize etti. 14 Nisan 2007’de bu mitinglerden birisinde tutuklandı ve 10 saat gözaltında kaldıktan sonra serbest bırakıldı.

Kasparov, satrançta bilinen en yüksek ratinge (2851, Temmuz 1999) ulaşmıştır ve en uzun süre bir numarada kalan oyuncudur. Aynı zamanda Ocak 1990’da 2800 barajını geçen ilk oyuncu olmuştur. Dört kez SSCB, dört kez de Rusya adına olmak üzere sekiz Olimpiyatta yer almış ve hepsinde de altın madalya kazanmıştır. Satranç Oskarını 14 kez kazanan tek oyuncudur. 1981-1990 arasında oynadığı bütün turnuvalarda birinci veya eş puanlı birinci olarak bir başka rekorun sahibidir.

Kasparov, satranca farklı yönleriyle katkıda bulunmuş bir şampiyondur. 1990’lı yıllardan itibaren modern satranca yön vermeye başlayan bilgisayarlarla yakından ilgilenmiştir. 1984’te dünyaca ünlü ChessBase’in kuruluşuna fikir babalığı yapmıştır. 1989’dan itibaren dünyanın en iyi bilgisayarlarına karşı insanları temsil etmiştir. 1989’da Deep Thought’u 2-0 yenmiştir. 1996’da IBM’in ürettiği Deep Blue’yu 4-2 yenmiştir. Ertesi yıl Deeper Blue adlı programa karşı son partiyi tartışmalı bir şekilde kayıp bir varyant seçerek 3.5-2.5 kaybetti. Maçtan sonra Deeper Blue’nun yakın zamandaki

oyunlarına bakamaması, kendi oyunlarının Deep-er Blue ekibi tarafından çalışılmasının haksızlık olduğunu belirtirken ve bilgisayarın hamlelerinde insan müdahalesi olduğunu iddia etti. Kasparov’un rövanş isteği IBM tarafından reddedildi ve Deeper Blue emekliye ayrıldı. 2003’te Kasparov bir sonraki maçında FIDE tarafından organize edilen Deep Junior’a karşı oynadı. Deep Junior saniyede 3 milyon pozisyon hesaplayabiliyordu. Kasparov, maçın son partisinde iyi bir konum elde ettiyse de beraberliğe razı oldu. Maçın son partisi ESPN2 tarafından canlı yayınla gösterildi ve yaklaşık 200-300 milyon izleyicinin maçı izlediği tahmin ediliyor. Maç, 3-3 berabere sonuçlandı. Aynı yıl X3D Fritz ile 4 oyunluk bir maç yaptı. Bu maçta 3 boyutlu gözlükler ve konuşmayı tanıyan bir sistem aracılığıyla hamlelerini ileten Kasparov, X3D ile 2-2 berabere kaldı. Bu maçta Kasparov, kaybettiği oyunda iyi konumda büyük bir gaf yapmıştı.

Kasparov, okullarda satrancın yaygınlaştırılması için farklı ülkelerde çeşitli vakıflar kurmuştur. 2004’te Çeşme’deki Avrupa Kulüpler Kupası’nda TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı ile bir araya gelerek Türkiye’de satrancın okullarda ders olması projesine destek vermiştir. Ayrıca 2006 yılında My Great Predecessors (Benim Ustalarım) adlı kitabının, Türkçe çevirisinin tanıtımı ve TÜYAP Kitap Fuarı’nda konuşma yapmak üzere Türkiye’ye gelmiştir. Türkiye’de satrancın gelişimini dikkatle izleyen ve bu gelişimi övgü dolu sözlerle takdir eden Kasparov’un kitabı “Benim Ustalarım” adıyla İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yayınlanmıştır.

Kasparov’un “My Great Predecessors” adlı beş ciltten oluşan dünya şampiyonluğu tarihçesini anlatan kitabı, şimdiden satranç klasikleri arasına girmiştir. Türkçe de dâhil olmak üzere birçok dile çevrilmiştir. Kasparov, kendisinden önceki dünya şampiyonlarını dönemin siyasal ve toplumsal koşullarına da göndermelerde bulunarak, oyuncuların psikolojik dünyasına nüfuz etmeye çalışarak ve oyunlarını detaylı

bir şekilde analiz ederek satranç tarihinin en büyük oyuncularını farklı yönleriyle okuyucuya sunuyor. Dünya şampiyonlarının yanı sıra dönemlerinin en iyi oyuncularından bahseden Kasparov, bu kitabın yanı sıra 1970’lerde ve 1980’lerde açılış teorisinde gerçekleşen önemli değişimleri anlatan “Revolution in the 70’s (70’li Yıllarda Devrim)” adlı bir kitabı bulunmaktadır. Bunun yanı sıra “How Life Imitates Chess” (Hayat Satrancı Nasıl Taklit Eder?) adıyla hayatla satrancın birbiriyle nasıl ilişkili olduğunu anlatan bir kitabı da yayınlanmıştır. Ayrıca 1980’lerde en iyi oyunlarını analiz ettiği bir kitabı, Raymond Keene ile birlikte yazdığı bir açılış kitabı bulunmaktadır. Bunun dışında dünyanın en önemli gazetelerinden Wall Street Journal’daki satranç köşesini de hazırlamıştır. Satrancı bıraktıktan sonra da New In Chess’te de bir satranç köşesi hazırlamıştır.

İlk bakışta agresif ve Alekhine’i andıran oyun stili aslında çok daha evrenseldir ve stratejik planlarının derinliği hocası olan Botvinnik’i andırır. Ayrıca açılış teorisine çok büyük katkılarda bulunan Kasparov, bilgisayarlarla yapılan açılış hazırlıklarının önemini kavrayan ilk dünya şampiyonudur. Başta Şah-Hint, Grünfeld, Sicilya’nın çeşitli varyantları, Vezir Gambiti olmak üzere birçok açılışta teoriye önemli katkılarda bulunmuştur.

Kasparov, Garry (2812)

Topalov, Veselin (2700) [B07]

Hoogovens Wijk aan Zee

20.01.1999

[Stohl]

Bu harika oyun için yaptığım yorumlar bir miktar kısıtlı olacak çünkü oyunun tümünün daha önce yayınlanmış kaynaklarda (İnternet, değişik dergiler v.s. gibi) incelendiğini görmedim.

1.e4 Ftacnik 1...d6

Topalov Sicilya savunması oynayan bir oyuncudur fakat mümkün olduğu kadar kısa

zamanda iyi hazırlanmış rakibine hafif sürprizler yapmayı tercih eder.

2.d4 ♟f6 3.♞c3

[Pirc Açılışı Garry’nin uygulamalarında oldukça enderdir ve sıklıkla şu şekilde tepki gösterir: 3.f3!? e.g. 3...e5 4.d5 c6 .c4 ♖b6 6.♞c3 ♙e7 7.♞ge2 0–0 8.♞g3 cxd5 9.♞a4! ♗c7 10.cxd5 ♙d7 11.♙e3 ♙c8 12.♞c3 ♞a6 13.♙e2 ♙d8 14.0–0 ♗a5 15.♞h1 ♞c5 16.♙d2 ♞e8 17.f4 exf4 18.♙xf4 ♙f6 19.♙g4 ♗d8 20.♙xd7 ♗xd7 21.♗f3 ♙c7 22.♞f5 ♙xc3 23.bxc3 ♞a4 24.♗g3 ♞xc3 25.♙ae1 f6 26.♙xd6 ♞xd6 27.♞xd6 Kasparov, G -Wahls, M/GER - Kasparov 1992. Ancak, Bulgar oyuncu olasılıkla Saemisch’de mücadele etmek için iyi hazırlanmıştı. Her şeye rağmen Şah-Hint konusunda uzmandır.]

3...g6 4.♙e3 ♙g7?!

4.♙e3 devam yolunun uzmanlarından biri

olan GM Vlastimil Jansa bu hamleden çok memnun kalmayacaktır çünkü daha sonra Siyah h6’yı alarak tempo kaybetmek zorunda kalacaktır. [4...♞g4?! 5.♙g5 de kusursuz değildir çünkü tempo kazanmaktan daha ziyade kaybeder. 4...c6!? en iyi şöhrete sahip olan helmedir. Yararlı ve esnek bir hamle olan 5.h3! ise Siyahın tepkisine -f4 veya ♞f3- bağlı olarak Beyazın gelişimi için her iki olasılığı da açık tutar. (Daha az tehlikeli olanı şöyledir: ?5.♗d2 ♞bd7 6.♙d3 b5 7.♞f3e5!?) Siyahın en akla yatkın değişik devam yolu 6...♞bd7’dir:

a) 5...b5?! .e5! dxe5 (6...♞fd7 7.exd6 exd6 8.d5 b4 9.dxc6 bxc3 10.cxd7+ ♞xd7 11.b3 ♙e7 12.♙h6 ♙b7 13.♞f3 ♗a5 14.♙e2 g5 15.♙g7 ♙g8 16.♙d4 h5 17.♗d3 g4 18.hxg4 hxg4 19.♙xc3 ♗d5 20.♗xd5 ♙xd5 .♞d4 ♙c8 22.♙b4 ♙xg2 23.♙g1 ♙a8 24.♙xg4 ♙h8 25.0–0–0+– Sokolov, A - Zakharevich, I, Elista 1995) 7.dxe5 ♗xd1+ 8.♙xd1 ♞fd7 9.f4 ♙g7 10.♞f3f6 11.e6 ♞f8 12.♞xb5 ♞xe6 13.♞xa7 ♙b7 14.♙c4 ♞c7 15.♞f2 ♞d5 16.♞xc6 ♙xc6 17.♙xd5 ♙xd5 18.♙xd5 ♙xa2 19.♙b5 0–0 20.♙d1 ♞c6 21.♞d4 ♞xd4 22.♙xd4 ♙c8 23.♙d2+– Jansa, V - Schlosser, M, Münster 1992;

b)5...g7?! 6.f4! [+] 6...0-0 7.f3 bd7 8.e5 h5 9.e2 .h8 10.g4 g7 11..g2 de5 12.fe5 b6 13..h6 e6 14.0-0 d7 15.f4 d5 16.d5 d5 17.e2 ad8 18.ae1 c7 19.c3 cc6 20.d2 c7 21.e4 a5 22.f2 b5 23.ef1 b6 24.h1, Jansa, V - Hoi, C, Gausdall1991; 6.f4 e5 7.f3!? Bu konuma uygulamada hala ender rastlanır. Siyahın ana sorunu güçlü piyon zinciri olan e4, f5'i kırmaktır. Bu nedenle 7...b5!?'e dikkat edilmesi gerekir. (7...a5 8.d3 g7 9.de5 de5 10.f5b5 (10...gf5?! 11.f5! b5 12.ge2 b4 13.b1b6 14.f2 a4 .0-0 e6 16.b3 b217.g3 d3 18.cd3 b5 19.d2 d8 20.g5 Movsesian, S - Ftacnik, L, Hamburg 1997) 11.ge2 (11.g4?! b4 12.d1gf5! 13.gf5 b3+ .c3 bc2 15.ge2 b8 16.c1 g8 17.c2f8 18.b3 a6 .d2 b4 20.a3 h521.h5 e2 22.e2 .d2+ Kharlov, A - Labok, V, Podolsk 1992)) 8.0-0-0 (8.d3 .b7) 8...b4 9.ce2 e7 10.de5 de5 11.f5 gf5 12.f5 (12.ef5?! .b7 13.g4 d514.f2 e4 15.g3 e3 16.c1 .g7 17.g5e5 18.g4 h5 .g2 0-0-0 20.f3 f4 21.f4 .f4 22.e2c5 23.h4 e5 .d8+ d8 25.b1 f3 0-1, Wagener, C - Andersen J, Szeged 1994) 12...e6!?]

5.d2 c6 6.f3

Jansa tarafından tercih edilen ve daha tutarlı olan devam yolu ise şöyledir: 6.h6!? çünkü Beyaz bazen daha sonra etkili olarak f4 oynayabilir. 6...h6 .h6 a5 (7...b5 8.e5! b4 9.ef6 bc3 10.bc3 ef6 11..d3 e7+12.e2 f8 13.d2 e7 14.0-0 0-0 15.fe1f5 16.c4 d7 .ab1 b6 18.a5 e6 19.f4 f6 20.c5dc5 21.e6 fe6 .c5 Jansa, V - Gazik, I, CSR 1992) 8.d3 8...c5!? (8...b5 9.f3 b410.e2 a6 11.0-0 bd7 12.g3 .d3 13.cd3 g8 14.d2 b815.a3 b5 16.ab4 b4 17.b4 b4 18.fc1 b8 19.a7 b2 20.e5! e8, Van der Wiel, J - Azmaiparashvili, Z, Wijk aan Zee 1993; Şu devam yolu oldukça edilgendir: 8...bd7 9.f3 e5 10.0-0 ed4 11.d4 h5 12.d2 0-0 13.e2 e5 14.f4 e7 15.f3 b6 16.ae1 d8 17.b3 c5 18.de2 .d7 19.g3 .c6 20.a4 Adams, M - Nogueiras, J, Buenos Aires 1991) 9.ge2 (9.f3 .g4!) 9...cd4 10.d4 c6!? (Şu devam yolu oynanamaz:

10...b6? 11.0-0-0 c6 12.c6 bc6 13.e5!de5 14.e4 .c6 15.g7 0-0-0 16.f6 ef6 17.f6 he8 18.he1.g4 19.f3 e4 20.e4 e4 21..a6+ a6 22.d8+ b7 23.f7+ b6 24.fe4 1-O, Jansa, V - Hoffmann, H, Bled 1997) 11.b3 b6 12.d5(12.0-0-0 .c6 13.f3 -0-0 14.he1 b8 15..f1 c8 16.e3 e3+17.e3 g5 18.g3 h5 19.f4 h4 20.b5 g4 21.e2 hg3 .hg3 h3 Kroeze, F -Beim, V, Leeuwarden 1994) 12...d5 13.ed5 b4!?' (13...e5 14.0-0-0 .d7 .e2 0-0-0 16.a4 b8 17.a5 e7 18.c4 .g4 19.g4 g4 20.f4 e5 21.a4 g5 22.d4 h5 23.c1 h4 24.c3 h3 25.g3e6 26.d4 c5 27.c3 g4 28.d2 e5 29.b3 c8 30.c5 Hamdouchi, H - Chabanon, J, Fransa Şamp. 1998)]

6...b5 7.ge2

Beyazın bu noktada çeşitli olasılıkları vardır. [Eski devam yolu çok fazla şey vaat etmez: 7.0-0-0 a5 8.b1 bd 79..h6 .h6 10.h6 b6 11.h3 .h3! 12.h3 a4; Çok daha keskin devam yolu şöyledir: 7.g4 h5!?' (7...bd7) 8.g5 fd7 9.f4 b6]

7...bd7 8..h6 .h6 9.h6 .b7

Siyahın vakit yitirmeden karşıoyuna geçmesi gerekir. [9...e5!? 10.a3 ve merkezde taş değişimine zorlamak Siyahın değerli zamanına mal oluyor. (Çok ılımlı olan devam yolu şöyledir: 10.de5?! de5 11.c1 .b7 12.d3 e7 13.g3 0-0-0 14.b4 a5 15.a3 c7 16.e2 ab4 17.ab4a8= Kristensen, B - Hansen, C. Vejle 1994) 10...a5 11.de5 de5 12.c1 .b7 13.b4! b6 14.b3; 9...a5 10.c1 b4 (10...b6 11.b3 a5 12.a4 b4 13.d1 .a6 14.e3 .f1 15.f1 a6 (15...c5!? 16.c4 a6 17.ba5 cd4 18.d2) 16.f2 c8 17.g1 c5 18.dc5 c5 19.d4 b6 20.c4 a6 21.b3 cd7 22.b5 e5 23.e3 b6 24.h1 c5 25.ad1 g8 26.d2 g5 27.d6+ d6 28.d6 g6 29.f6 1-O, Moroz - Janda, Decin 1998) 11.b3 h5 12.h5 h5 13.d1 a5 14.a3 .b7 15.ab4 ab4 16.a8+ .a8 17.f2 0-0 18.d3 c5 19.dc5 dc5 20.bc5 c5 21.c5 c8 22.d3 c2 23.d1 b3 24.e2 .b7 25.c1 f5 26.ef5 gf527.b4! Rantanen, Y - Jamieson, R, Haifa 1976]

10.a3!

16.f2 c8 17.g1 c5 18.dc5 c5 19.d4 b6 20.c4 a6 21.b3 cd7 22.b5 e5 23.e3 b6 24.h1 c5 25.ad1 g8 26.d2 g5 27.d6+ d6 28.d6 g6 29.f6 (1-O, Moroz - Janda, Decin 1998) 11.b3 h5 12.h5 h5 13.d1 a5 14.a3 .b7 15.ab4 ab4 16.a8+ .a8

Önlem alıcı bir eylem için tam zamanı. [10.0-0-0?! a5 ; Garry şu devam yolunun daha iyi bir şeklini başarmak için gayret ediyor: 10.c1 e5 11.de5 de5 12.b3 a6 13.0-0-0 c7!? 14.g7 f8 (14...g8? 15.d7+)15.g3 0-0-0 16.h3 b8 17.d7 d7 18.h7 a5 19.b1 a4 20.c1 a3 21.b3 b4 22.3e2 c5 23.h6 f5! Moroz, A - Yurasov, A, Simferopol 1991]

10...e5

[10...a5 11.d1 b4 12.g3!?' Siyah rok yapmak zorunda kalacağı için buradaki konumunu daha fazla zayıflatmak istemiyor.]

11.0-0-0 e7

Siyah mümkün olan en kısa zamanda şahını güvenlik altına almak istiyor. [Fakat şu devam yolu da ilginçtir: 11...a6!? 12.b1 (12.f4 g4 13.g7 f6=) 12...c7 ... (a5'i koruyor) 13.de5 de5 14.g7 e7!']

12.b1a6 13.c1! 0-0-0 .b3 ed4!?

Topalov a5 ve devamında zamanında yapılacak bir d5 ile bağlantılı olan tehlikenin farkına vararak konumu açıp savaşmaya karar veriyor. [14...c5?! 15.d5]

15.d4

[15.d4 c5 16.b3 -15.d4]

15...c5 16.d1 b6 ...d5

[16...e5 17..e2 d5? 18.f4 ...e5]

17.g3 '!' Ftacnik. 17...b8

[17...d5!? 18.h3+ (18.f4 d4 19.h3+ fd7) 18...b8 19.ed5 (19.f4+a7! ... 20.c5? h5 21.e3 d4!) 19...bd5 20.d5 d5 (20...d5

21.Ꝓf4+!? Ꝓc5 22.Ꝓxc5+ ♖xc5 ♜d6) 21.♞a5±]

18.♞a5?!

Kasparov hâlihazırda zengin kombinezonları hayal edebilmektedir fakat oldukça doğal olan bu hamle tarafsız olarak bakılırsa olasılıkla en iyi hamle değildir. [18.♙h3!? ...♞he1 18...d5 19.exd5 –17...d5!?!; Dikkate değer diğer bir devam yolu da şöyledir: 18.Ꝓf4 ♞a7 (18...♞a8 19.♞a5) 19.g4!? ...♙b5 ve Siyah oynayamaz (19.♙xb5 ♞h5 20.Ꝓh4!? Ꝓxh4 .gxh4 axb5 22.♞xb5+ ♞b8 23.♞xd6 f5 24.♞xc5 ♙d5!?∞) 19...d5? 20.♞xc5!±]

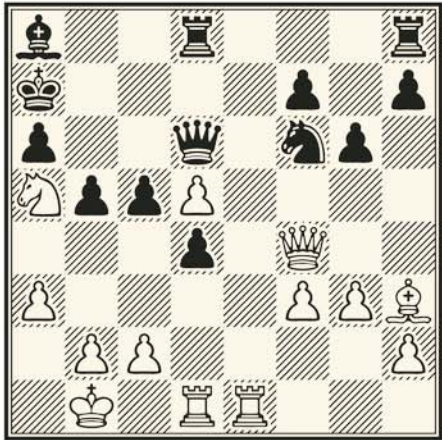
18...♙a8 19.♙h3 d520.Ꝓf4+ ♞a7 21.♞he1 d4

Ftacnik: 'Siyah etkileyici bir başarı elde etmiştir fakat konumu biraz tehlikelidir. Kasparov olağanüstü bir kombinezon ortaya koyuyor.' [Konumu açmak intihar anlamına gelir: 21...dxe4 22.fxex4 ...♞d5 22...♞xe4 (22...♖xd1+ 23.♖xd1 ♞xe4 24.♖d7+!+–) 23.♞xe4 ♖xd1+ 24.♖xd1 ♙xe4 25.♖e1 ♜e8 26.♖xe4! Ꝓxe4 27.Ꝓc7+ ♞a8 28.♞c6+–]

22.♞d5 '!' Ftacnik. 22...♞bxd5

[22...♞fxd5? 23.exd5 Ꝓd6 24.Ꝓxf7+––]

23.exd5 Ꝓd6 (Diyagram)



24.♖xd4! '!' Ftacnik.

[24.Ꝓxd6? ♖xd6 25.b4 cxb4 26.axb4 ♞xd5±; 24.♞c6+ ♙xc6 25.dxc6 Ꝓxf4 26.♖e7+ (26.gxf4 ♞d5!?±) 26...♙b6 27.gxf4 ♞d528.♖xf7 ♜df8±]

24...cxd4?

Ftacnik: '24...♙b6! hamlesinin Siyah için

oyunu kurtaracak hamle olduğuna dikkat edil-melidir. Ne var ki bu durumda müthiş devam yollarını kaybederiz' [24...♙b6!±; 24...♙xd5!? 25.♖xd5! ♞xd5 (25...Ꝓxf4 26.♖xd8 Ꝓh6 (26...Ꝓc7 27.♖xh8 Ꝓxa5 28.♖e7+–) 27.♖e7+ ♙b6 28.b4!+–) .Ꝓxf7+ ♞c7 27.♖c6 ♖d7 (27...Ꝓd1+ 28.♞a2 ♖d7 29.♖e7±) 28.♖xd6 ♖xf7 29.♞c6+ ♞a8 30.f4±]

25.♖e7+! Ftacnik.

Kombinezonun esas noktası. [25.Ꝓxd4+? Ꝓb6! 26.♖e7+ ♞d7 27.♖xd7+ (27.Ꝓc3 Ꝓgl+) 27...♖xd7 28.Ꝓxh8 ♖xd5+–]

25...♙b6

[...Ꝓxe7? 26.Ꝓxd4+–; 25...♙b8 26.Ꝓxd4 ♞d7 27.♙xd7 ♙xd5 28.c4!+–]

26.Ꝓxd4+ ♙xa5

[26...Ꝓc5 27.Ꝓxf6+ Ꝓd6 28.♙e6!! ♙xd5 29.b4+–]

27.b4+ ♞a4 28.Ꝓc3?!

Bu hamle Kasparov'un kombinezonunun aritmetiksel olmaktan daha çok sezgisel olduğunu gösterir. Ftacnik: 'Öyle görünüyor ki 28.♖a7!! gibi zarif bir hamlenin yardımıyla Beyaz daha kolay kazanabilirdi. [Daha basit ve hatta daha güzel bir kazanç (sanırım) Kavalek tarafından bulunmuştur: 28.♖a7! ... 28...♙b7 (28...♞xd5 Ftacnik 29.♖xa6+!! Ꝓxa6 30.Ꝓb2 ♞c3+ 31.Ꝓxc3 ♙d532.♙b2 Ꝓe6 33.♙xe6 fxe6 34.Ꝓb3+! ♙xb3 35.cxb3#) 29.♖xb7 Ꝓxd5 (29...♞xd5 30.♙d7!! ♖a8 (30...♖xd7 31.Ꝓb2 ♞c3+ 32.Ꝓxc3 Ꝓd1+ 33.♙b2 ♖d3 34.♖a7!+–) 31.♙xb5+ axb5 32.♖a7+ Ꝓa6 33.Ꝓxd5 Ꝓxa7 34.Ꝓb3#) 30.♖b6!+– (30.♖b6 ♖a8 (30...a5 31.♖a6 ♖a8 32.Ꝓc3!! ♖a6 (32...♞he8 33.♖xa8 ♖xa8 34.♙b2+–) 33.♙b2 axb4 34.axb4 ♙xb4 35.Ꝓc3+ ♞a4 36.Ꝓa3#) 31.Ꝓxf6 a5 32.♙f1+–)]

28...Ꝓxd5

[28...♙xd5? 29.♙b2]

29.♖a7

[29.♙b2? Ꝓd4]

29...♙b730.♖xb7

[30.Ꝓc7? Ꝓd1+–]

30...Ꝓc4?!

Ftacnik: 'Siyah savunma gayretlerini boşa çıkarıyor. En iyi savunma hamlesi olan 30...♞he8! sonrasında oyunu kazanmak çok daha zor olurdu [Daha iyi bir fırsat şöyle olabilirdi: 30...♞he8! 31.♖b6 (31.♖a7? ♖d6 32.♙b2 Ꝓe5+–) 31...♖a8 32.♙f1!!+– ...♖d6 (32.♙e6 ♖xe6 33.♖xe6 Ꝓc4! 34.Ꝓxc4 bxc4 35.♖xf6 ♙xa3 36.♖xf7 ♖e8=)]

31.Ꝓxf6♙xa3

Şimdi ise Beyaz zorlayıp kazanır. [31...♖d1+ 32.♙b2 ♖a8 (32...Ꝓd4+ 33.Ꝓxd4 ♖xd4 34.♖xf7 ♖d6 35.♖e7 ...♙e6) 33.Ꝓb6 Ꝓd4+ (33...a5 34.♙d7! ♖d5 35.Ꝓe3 axb4 36.♖a7+–) 34.Ꝓxd4 ♖xd4 35.♖xf7 a5 36.♙e6 axb4 37.♙b3+♙a5 38.axb4+ ♖xb4 (38...♙b6 39.♖xh7 ve kaliteye karşı üç piyon ile Beyaz yavaş yavaş kazanır.) 39.c3±; 31...♖a8? 32.Ꝓb6 a5 33.♖a7+–]

32.Ꝓxa6+ ♙xb4 33.c3+! ♙xc3

[33...♙b3 34.Ꝓa2+ ♙xc3 35.Ꝓb2+ ♙d3 36.♖e7!+–]

34.Ꝓa1+ ♙d2

[34...♙b4 35.Ꝓb2+ ♙a5 (35...Ꝓb3 36.♖xb5+) 36.Ꝓa3+ Ꝓa4 37.♖a7+––]

35.Ꝓb2+ ♙d1

Ftacnik: 'Hayal görmüyorsunuz, siyah şah e8'den d1'e kadar tüm yolu kat etmiştir' [35...♙e3? 36.♖e7+; 35...♙e1 36.♖e7+ ♙d1 37.♙f1!+– oyundaki ile aynıdır.]

36.♙f1! ♖d2 37.♖d7!

Ftacnik: 'Son numara. Ancak Beyaz tümüyle haklıdır ve oyun sonunda biter.'

37...♖xd7 38.♙xc4 bxc4 39.Ꝓxh8 ♖d3

[39...♖b7+ 39.♙a2 40.♙c2 41.Ꝓd4+–]

40.Ꝓa8 c3 41.Ꝓa4+♙e1

[41...♙d2 42.Ꝓc2+]

42.f4 f5 43.♙c1 ♖d2 44.Ꝓa7

1–0

Philidor varyantta

Aktif oynayın

Gelişim üstünlüğü geçicidir, değerlendirilmezse uçar gider, bu nedenle: **1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘d7 4.♙c4 h6 5.dxe5 dxe5 6.♙xf7+**

Gambitçi köşemizde Philidor varyantta bilinmesi gereken bir konumu inceleyeceğiz. Philidor Savunması günümüzde kuvvetli oyuncular arasında fazla rağbet görmemesine karşın, Beyazın hazır olması gereken açılışlardandır.

Hamle sırası ise **1.e4 e5 2.♘f3 d6** Siyahın d6 hamlesi pasif olup, Siyahın f8 karesindeki filini kısıtlamaktadır. Ancak Beyazlar da sıradan hamleler yaparsa [3.♙e2 f5], Siyahın tehdidi 3...f5 olacaktır. Beyazın merkeze ikinci piyonu yerleşirmesi, verilecek en iyi cevaptır.

3.d4 ♘d7 Bu konumda 3...♙g4? hamlesi satrançseverlerin ezbere bildiği bir partiyi hatırlatır. Ünlü Morphy- Braunschweig Dükü Kont Isouard 1858 [3...♙g4? 4.dxe5 ♙xf3 5.♞xf3 dxe5 6.♙c4] Konumsal satrancın babası M. Botvinnik pozisyonu şöyle değerlendirmektedir: 5.gxf3 dxe5 6.♞xd8+ ♙xd8 7.f4,

Beyaz fil çifti avantajına sahip olup iyi konumdadır. Beyazın en iyi hamlesi **4.♙c4** birçok tehdit oluşturur. Siyahın seçtiği bu sistemde g8 atı f8 fili henüz gelişmediğinde Beyazın **♙g5** tehdidi bir hayli güçlüdür. İnceleyeceğimiz konum Siyahın **...h6** hamlesinden sonra oluşur. GM Vasiukov ile derslerimizde bu varyantı uzun uzun analiz yapmıştık. Beyaz Siyahın son hamlesine tepkisiz kalırsa eşit bir konum oluşacak. Siyah birçok tempo kaybetti, şah kanadındaki taşları gelişmedi ve feda geliyorum dedi. Beyaz bu

konumda sakın oynarsa, Siyah durumu eşitleyebilir. Gelişim üstünlüğü geçici olup, değerlendirilmediği takdirde uçar gider.

5.dxe5 dxe5 6.♙xf7+ ♙xf7 7.♙xe5+ ♙f6 8.♙c3 !! (Diyagram)



Sıra ilk partimizin incelenmesinde;

Herbrechtsmeier, C - Schmidt, H [C41]

Almanya 1993

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘d7 4.♙c4 h6 5.dxe5 dxe5 6.♙xf7+ ♙xf7 7.♙xe5+ ♙f6

8.♙c3!! ♙xe5 Beyazın 8.♞d4 hamlesine 8...c5 var. Siyahın hücumu seyretmekten başka seçeneği yok. Siyah şahı uzun bir yolculuk bekliyor.

9.♞d5+ ♙f6 10.♞f5+ ♙e7 11.♙d5+ ♙d6 Siyahın son hamlesi zorunlu 11...♙e8 oynarsa **12.♞g6** mat var. **12.♙f4+ ♙c6 13.♞e6+ ♙d6**

14.♙b4+ ♙b5 15.a4+ ♙a5 Beyaz at alınırsa, Siyah iki hamlede mat olur. [15...♙xb4 16.♞d5 ♙xf4 17.c3#] **(Diyagram)**



16.♙d2 ♞g5 Siyah mat olmamak için vezir kaybediyor. **17.♙c6+ ♙b6 18.♞b3+ ♙xc6 19.♙xg5 ♙b4+ 20.♞xb4 hxg5 21.♞c3+ 1-0**

Aslen Moldovalı olan ancak satranç yaşamını Fransa'da sürdüren WGM Almira Skripchenko, siyahlarla bu varyantı deneyenlerden, Kadın Dünya Şampiyonlarından Kosteniuk sekizinci hamlesinde **♙c3** yerine daha zayıf olan **8.♞d4** hamlesini tercih etmiştir.

Kosteniuk, Alexandra - Skripchenko, Almira [C41]

Warsaw 2004

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘d7 4.♙c4 h6 5.dxe5 dxe5 6.♙xf7+ ♙xf7 7.♙xe5+ ♙f6 8.♞d4 c5

Savunma yorgunluğu

Israrlı hücum bazı anlarda rakibi yoruyor ve hata yaptırıyor.

Vila Andres Rodriguez (2533) – Zdenko Kozul (2640)

Calvia (OI) Mallorca, 2004

Açılış kodu: [B56]

1.e4 c5

Oyun Sicilya Savunması ile başlıyor. Bu savunma satranççıların en sevdiği açılışların başında gelmektedir. Bunun nedeni bu savunmada keskin konumlar oluşabilmekte oyuncular karşılıklı hücum geliştirebilmektedir. Bu açılışın böyle mücadeleciler bir hüviyete bürünmesinde merkezin kararsız kalışının büyük rolü vardır. Daha açık bir anlatımla Sicilya savunmasında merkez piyonları birbirine yakın konumda beklemektedir. Kilitlenme ya da değişim zorlukla oluşur. Bu durumda kanat hücumları ani merkez karşı hücumlarına maruz kalabilir. Bu da oyunda gerilimi arttırmaktadır. Satranç oyununda çok iyi bilinen bir temel ilke vardır. O da kanat hücumlarının merkezden önlenmesi fikridir. Bu ilke Sicilya'da büyük önem kazanmaktadır.

2...dxc3

Bu hamle aslında kapalı Sicilya denilen yukarıda bahsetmiş olduğum keskin konumlardan kaçınmak ve devam yolu sayısını azaltmak için uygulanır. Böylece istenmeyen devam yolları elenebilecektir. Ama bu oyunda Beyaz, birkaç hamle sonra normal devam yoluna geri dönüyor.

2...dxc3 3.dxc3

Beyaz kendi sahasının sınırında da olsa kare kontrol eden piyonları derhal değiştirmek gerekiyor.

4.d4 cxd4 5.dxd4 f6 6.f3



(6.f3)

Bu hamle kuşkusuz c1'deki fili e3 karesine güvenli bir biçimde rakip atın g4'ten rahatsız etmesini önleyerek geliştirmek için. Ama aslında daha önemlisi g piyonunu sürerek hücumu başlamak için. Sicilya Savunmasında bu hamle Beyazın uzun rok atarak şah kanadından piyon saldırı başlatacağının işaretidir.

6...b6

Siyah, Beyazın d4'teki hücum potansiyelini elinde tutan ata saldırı yoluyla onu geriletmek istiyor. Sicilya savunmasında Beyaz d4'teki atının konumu çok önemli. Beyaz onu b5, f5, e6 karelerine hücum veya yerleştirme fikriyle kullanabiliyor.

7.dxc3 e6 8.Ke2 a6

Beyaz uzun rok için hazırlığını sürdürürken ki, Ke3 ile rakip veziri isteme temposuyla bu amacına kolayca ulaşabilir, bu fikirde acele etmeyip piyon hücumuna başlıyor. Beyazın kanat hücumunda g4 sürüşünün bir başka önemi de d5 karesinde kontrol görevi yapan f6 atını buradan uzaklaştırmak. Böylece yazının başında bahsettiğim merkez karşı atağını önleyebilecek.

9...h6 10.h4 Kc7



(10...Kc7)

11.Kg1!

Satrançta en yararlı hamleler çok amaçlı olanlardır. Beyazın son hamlesi buna örnek oluşturuyor. Kale bir yandan g piyonunu ilerletmeye yardımcı olurken diğer yandan rakibinin bir ani ...d5 sürüşü sonrasında vezirinin g3 karesini kullanarak şah çekmesini engelliyor.

11...g6

Tabii ki bu hamle Beyazın g5 sürüşü ile kovulacak ata h5 gibi güvenli bir kare yaratmak amacını taşıyor. Ancak diğer yandan bu hamle Siyahın şah güvenliğini de tehlikeye atıyor. Siyah 11... e7 ile daha sakın bir savunma yolunu tercih etmeliydi. Devamında .g5 h×g5 13.h×g5 Kd7 14.Ke3 b5 ve Siyah, piyonlarını zayıflatmadan da savunma olanakları bulabiliyor. Konuma bakınca, böyle bir durumda Siyah şahını hangi tarafta saklayacak diye merak edebilirsiniz. İşte Sicilya böyle bir açılış. Kimi devam yollarında Siyaha rok yapma imkanı kalmıyor ve şahını savunmakta güçlük içerisine girebiliyor. Ancak tabii ki savunma olanakları var. Diğer yandan kanat hücumuna göre taşlarını konumlandırmış Beyazın da tekrardan rok yapmamış şahı hücum için taşlarını yeniden organize etmesi ona biraz

vakit kaybettiriyor.

12.♔e3 b5



(12...b5)

13.0-0!

Beyazın kararı doğru. Her ne kadar Siyah b piyonunu ilerleterek piyon hücumu başlatmış olsa da, Beyaz şahını savunmak için bu kanatta yeterince taşa sahip. Korkulacak bir şey yok!

13...♖b8 14.♗b1 ♕g7 15.f4 b4

(14...♕g7)

15.f4 b4

Karşılıklı kanat hücumları başladı. Burada hızlı ve etkin hücum avantajlı olur.

16.♗a4



(16.♗a4)

16...♗x4

Beyaz hücumda hız kazanabilmek için e4 piyonundan vazgeçiyor. Ancak verilen piyon Beyaza yeterli oyun elde etme karşılığını verecek mi göreceğiz.

17.♕g2 ♗f6 18.h5 ♗e7 19.♕d4

Piyon eksiğine karşılık Beyazın taşları tahtada belirleyici yerler tutmuş gözüküyor.

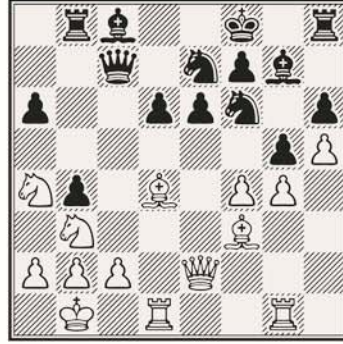
19...g5

19...0-0 daha iyi bir seçenek. Her ne kadar Beyazın bu kanatta piyon hücumu varsa da Siyahın da savunmak için yeterince taşı var. Devamı şöyle gelişebilirdi: 20.hxg6 ♗xg6 21.♖d2 (21.f5? ♗f4 ve ardından 22...e5 ile Siyah iyi kalır). 21...♕d7 22.f5 ♕xa4 (22...♗e7? 23.g5 hxg5 24.♖xg5) 23.♕xf6 ♕xf6 24.fxg6 fxg6 25.♖xh6 şanslar eşit.

20.♕f3

Bu hamle bir yandan Siyahın e5 sürüşüne kaşrı g4 piyonunu savunurken diğer yandan piyon hücumu için g kalesinin yolunu açıyor.

20...♗f8?



(20...♗f8?)

Hücumların bazen psikolojik etkisi de vardır. Savunmada olan taraf savunma hamlelerini ararken bazen panik olabilir. Siyah şahın yer değiştirmesi o kadar acil değildi. Ayrıca f8 karesinde daha güvende de olamıyor. Onun yerine 20...♗c6 21.fxg5 hxg5 22.♖e3 ♗xd4 23.♗xd4 ♕d7 24.♖xg5 ♖g8 25.b3 (25.h6? ♗h7 26.♖e3 ♕xd4 27.♖xd4 ♗g5+) 25...♗h7 26.♖e3 ♖c8 27.♗b2 ♕b5= devam yolunda eşitlik devam ediyor.

21.fxg5 hxg5 22.♖d2?

Bu hamle de rakibin g5 piyonuna hücum ediyor 22.♖e3 de. Ama arada çok fark var çünkü ikincisi e5 karesini de kontrol ediyor ve sonraki taktik hamlenin dayanağı oluyor: 22.♖e3! ♕d7 23.♗ac5 dxc5 24.♕e5±

22...♕d7 23.♖xg5 ♗e8

23...e5 24.♗ac5 exd4 (24...♖c8 25.♕b7 ♖d8 26.♕xa6 exd4 27.♗xd7+ ♖xd7 28.♗xd4=) 25.♗xa6 ♖b6 26.♗xb8 ♖xb8 27.♗xd4+

24.♕xg7+ ♗xg7 25.♗ac5 dxc5 26.♗xc5 ♕c8 27.♖f6 ♖g8 28.♖g1

Siyah konumunu savunmaya devam edebilirdi. Savunma yorgunluğu ona hata yaptırıyor.

20...♖b6?



(28...♖b6?)

Bu hata Beyaza oyunu kombinezonla bitirme şansı veriyor. Oysa Siyah yine mücadeleye devam edebiliyordu: 28...♗e8 29.♖h6+ ♖g7 30.♗d3 ♗g8 Siyahın 20. hamlesi şimdi işe yaradı. 31.♖e3 ♖b5 32.h6 ♖g6 33.♗f4 ♖xh6 34.♗d5 ♗xd5 35.♖xh6 ♖e5=

29.♖d7!?

Hamle göze güzel geliyor. Gerçi aynı zamanda da bu hamle Beyaza kazanç getiriyor ama bunda çoğu pay savunma yapmaktan yorulan Siyahın oluyor. Oysa doğru devam yolu şöyle olmalıydı: 29.♗d7+! ♕xd7 30.♕c6! tehdit ♖xf7# 30...♗gf5 31.♖xd7 ♖xd7 32.♕xd7 ♗d5 33.♖e5 ♖xg4 34.♗c1+

29...♕xd7 30.♕c6 ♕e8?

[30...♗e8 31.♕xd7+ ♗d8 32.♖f2 ♖d6 33.♕a4 ♖b6 34.h6 ♗e8 35.h7 ♖h8 36.♕xe8 ♖xe8 37.♖xf7 ♖xc5 38.♖xe8+ ♗xe8 39.h8♖++ Siyah kazanca çok daha yakın.

31.♗d7+ ♖xd7 32.♕xd7 1-0

Troya 20 yaşında GM Haznedaroğlu, Güder, Choladze Şampiyon

A Kategorisinde Javakhadze ikinci, IM Chighladze üçüncü. B Kategorisinde Taşkaya ikinci, Kırdar üçüncü olurken Kadınlar Kategorisinde Aslan ikinci, Gündoğan üçüncü oldu.

Türkiye'nin en uzun soluklu özel satranç turnuvası Troya 20 yaşında. Çanakkale Kültür ve Sanat Festivali kapsamında yapılan Troya Uluslararası Satranç Turnuvasının

yirincisi bu yıl 4-10 Ağustos 2012 tarihlerinde yapıldı. Üç kategoride yapılan yarışmada bu sene katılımcı sayısı da geçen yılları neredeyse ikiye katlayarak 500 kişiye ulaştı. Üç kategoride

yapılan şampiyonanın A Kategorisinde 1800 ve üzeri ratingi olan 164 sporcu, B Kategorisinde ise 1800 altı ratingi olan 284 sporcu yarışırken Kadınlar Kategorisinde 45 sporcu yarıştı.



Çanakkale Belediye Başkan Vekili Dr. Celal Karakaş dereceye giren sporcularla birlikte

İsviçre Sistemi 9 tur üzerinden 90 dakika hamle başına 30 saniye eklemeli olarak oynanan şampiyonanın ilk turu 4 Ağustos 2012 tarihinde saat 18.00'da başladı. 9 tur boyunca A Kategorisinde rating ortalaması 1905 olan 164 sporcu yarışırken B Kategorisinde rating ortalaması 1430 olan 284 sporcu yarıştı. Kadınlar Kategorisinde ise katılımcıların rating ortalaması 1361'di.

Bir hafta süren maçlar sonunda GM Kıvanç Haznedaroğlu yıllardır konuk ülkelere giden A Kategorisi şampiyonluğunu kazanırken, B

Kategorisinde şampiyon Serkan Güder oldu. Kadınlar Kategorisinin şampiyonluğunu ise Gürcistan'dan Mariam Choladze ülkesine götürdü.

Toplamda 13.500 TL ödülün dağıtıldığı şampiyonada, A Kategorisinde 10, B ve Kadınlar kategorisinde ise 8'er sporcu ödül kazandı. Her grubun en yaşlı sporcusunun da ödüllendirildiği şampiyonada bu yıl bir ilk yaşandı ve Eğitim Kulüpleri başarı sıralaması da yapıldı. On dört kulübün katıldığı, kulüplerin en yüksek puanlı üç sporcusunun puanı toplanarak yapılan

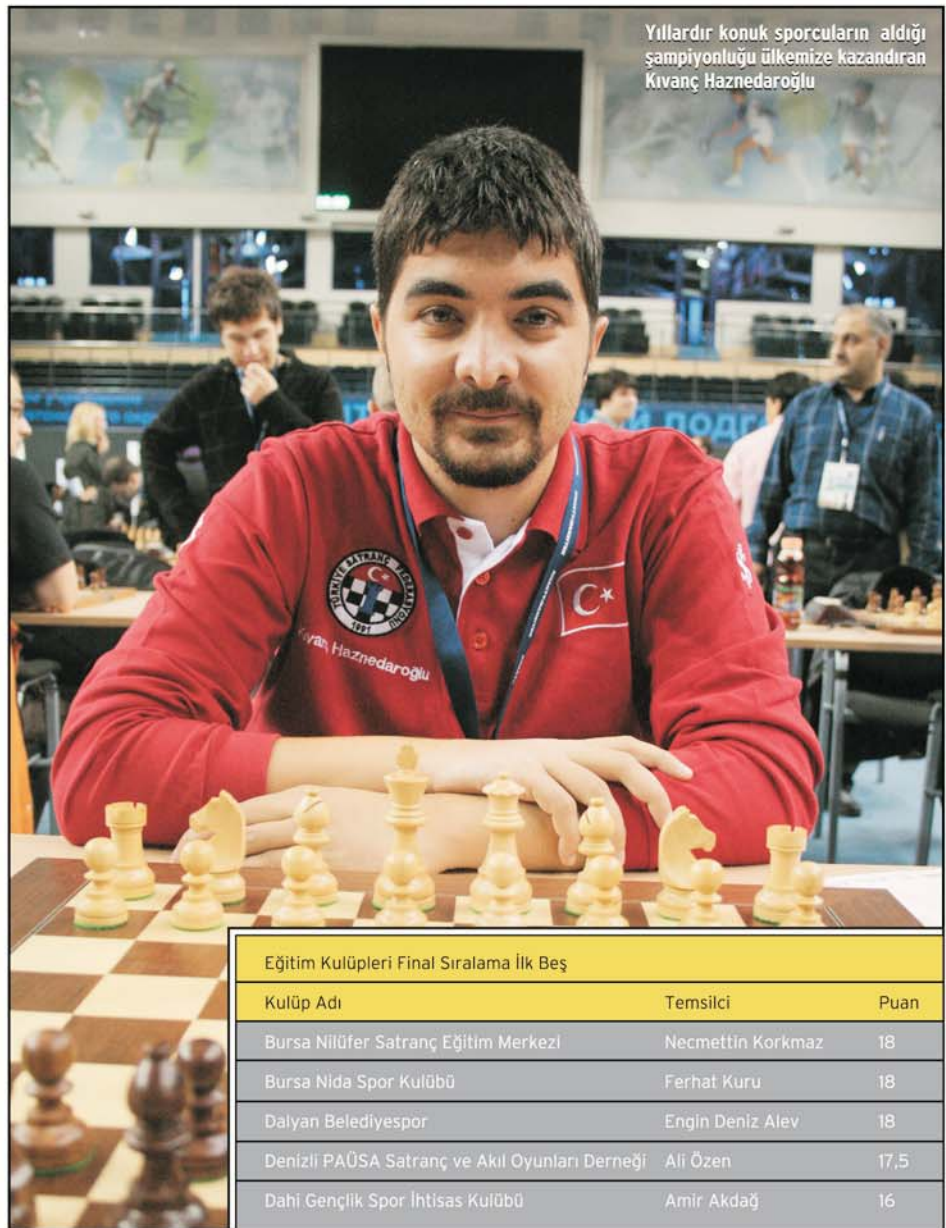
derecelendirmede ilk üçte yer alan kulüplere kupa verildi.

20 Troya Satranç Şampiyonası ödül töreni 10 Ağustos 2012'de yapıldı. Çanakkale Belediye Başkan Vekili Dr. Celal Karakaş ve Çanakkale Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Nüammer Uslu, Türkiye Satranç Federasyonu adına Merkez Hakem Kurulu Başkanı Selçuk Büyükvural, hakemler, çok sayıda sporcu, veli ve antrenörün katılımıyla gerçekleştirilen tören sporcuların ödülleri almalarının ardından sonra erdi.

A Kategorisi Final Sıralama İlk On				
Sıra	Unvan	Adı ve Soyadı	Rating	Fed
1	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2435	Tur
2		Zurab Javakhadze	2406	Geo
3	IM	Iveri Chighladze	2355	Geo
4	IM	Davit Zarkua	2456	Geo
5	FM	Mert Yılmazyerli	2316	Tur
6		Orkhan Eminov	2231	Tur
7		Aydın Duman	2217	Tur
8	IM	Bachana Mochiasvili	2342	Geo
9	IM	Meilis Annaberdiev	2437	Tkm
10	IM	Giga Quparadze	2475	Geo

Kadınlar Kategorisi Final Sıralama İlk Sekiz				
Sıra	Unvan	Adı ve Soyadı	Rating	Fed
1		Mariam Choladze	1921	GEO
2		Çağla Yaren Aslan	1628	TUR
3		Sinem Çağla Gündoğan	1669	TUR
4		Burcu Melis Temel	1615	TUR
5		Selina Demirağ	1311	TUR
6		Yaren Arkan	1582	TUR
7		İnci Tütüncü	1467	TUR
8	WCM	Çağıl Irmak Arda	1634	TUR

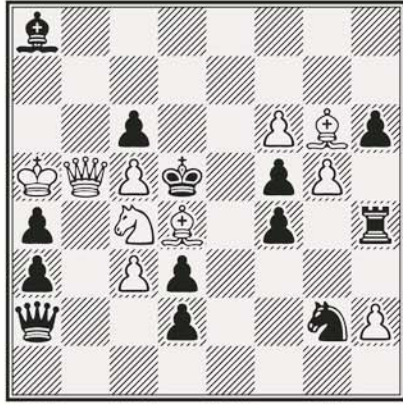
B Kategorisi Final Sıralama İlk On			
Sıra	Adı ve Soyadı	Rating	Fed
1	Serkan Güder	1731	Tur
2	Muhammed Taşkaya	1771	Tur
3	Mehmet Kırdar	1690	Tur
4	Ekrem İzi	1740	Tur
5	İlayda Salt	1521	Tur
6	Veli Kayan	1677	Tur
7	Gökhan Demirağ	1761	Tur
8	Ali Yağmur Demirel	1728	Tur



Eğitim Kulüpleri Final Sıralama İlk Beş		
Kulüp Adı	Temsilci	Puan
Bursa Nilüfer Satranç Eğitim Merkezi	Necmettin Korkmaz	18
Bursa Nida Spor Kulübü	Ferhat Kuru	18
Dalyan Belediyespor	Engin Deniz Alev	18
Denizli PAÜSA Satranç ve Akıl Oyunları Derneği	Ali Özen	17,5
Dahi Gençlik Spor İhtisas Kulübü	Amir Akdağ	16

Problemler köşemizde birbirinden güzel altı problem sizleri beklemekte. Soruların çözümünde ilk hamle anahtar hamledir. Anahtar hamle sonrasında ise aynı soru için farklı mat yolları bulmak mümkün. Bakalım her soru için anahtar hamleyi ve farklı mat yolları bulabilecek misiniz?

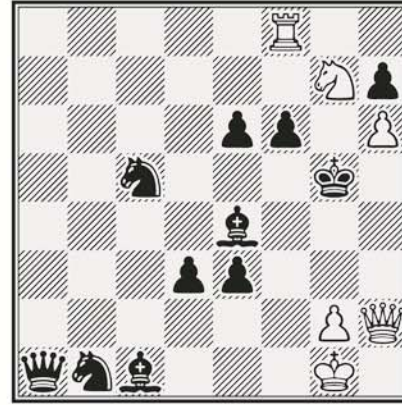
O.Nemo



1.Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1. ♖b3 ♗c3 2. ♗d6+ ♖b3 3. ♗f7#
1. ♖b3 ♗c6 2. ♗c5+ ♖b3 3. ♗f7#
1. ♖b3 ♖b3 2. ♗f7+ ♗c4 3. ♗d2#
1. ♖b3 ♗b3 2. ♗f5 h5 (veya herhangi bir hamle) 3. ♗b6#

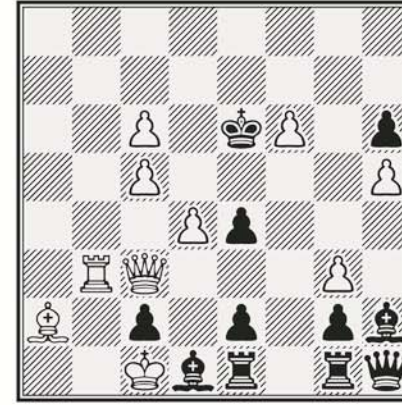
E.Palkoska



2.Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1. ♗g8 ... 2. ♗f5+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#

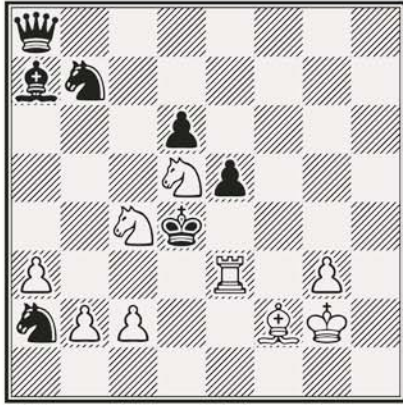
C.G.Gawrilow



3.Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#

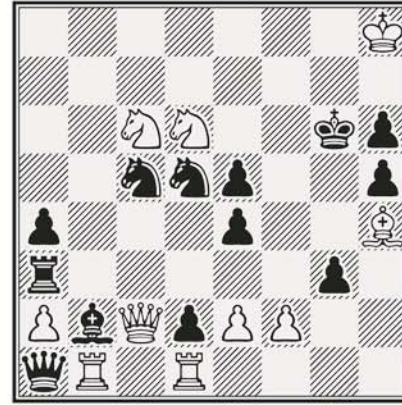
A.W.Galitzky



4.Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1. ♗c7 ♗c8 2. ♗f7+ ♗c4 3. ♗b3#
1. ♗c7 ♗c8 2. ♗f7+ ♗c4 3. ♗b3#
1. ♗c7 ♗c8 2. ♗f7+ ♗c4 3. ♗b3#
1. ♗c7 ♗c8 2. ♗f7+ ♗c4 3. ♗b3#
1. ♗c7 ♗c8 2. ♗f7+ ♗c4 3. ♗b3#

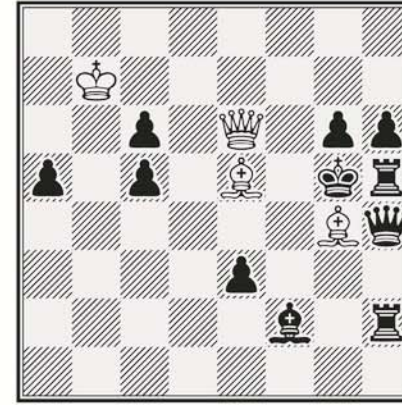
L.Christensen



5.Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#

Z.Mach



6.Beyaz oynar, üç hamlede mat yapar.

1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#
1. ♗g8 ♗c6 2. ♗c6+ ♗f5 3. ♗f7#

Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız

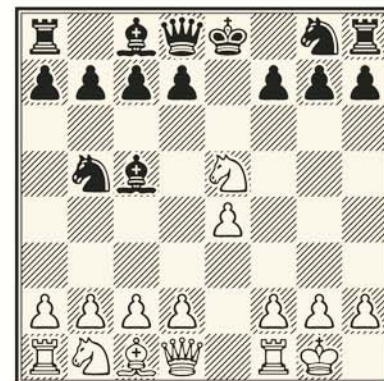
Cem Pekün - Feridun Öney
Türkiye Şampiyonası, 1974



3. Beyaz oynar, kazanır.

9월 10일 11시 10분

Cem Pekün - Berti Valensi
İzmir Şampiyonası, 1990



6. Beyaz oynar, berabere yapar.

1.17 57.2 3.3 46.5 46.5 5.5 43.5 43.5 7.0 43.5 43.5
8.13 57.7 9.1 44.1 44.1 10.1 43.5 43.5 11.2 43.5 43.5 1.0

Satranç gücünüzü ölçün

Değerli satrançseverler, puanlı satranç, oyunculuk gücünüz hakkında fikir edinmeniz için yararlı olabilecek eğlenceli bir çalışmadır. Diyagramdaki konumdan başlayarak Beyazın hamlelerini bulmaya çalışınız. Düşündüğünüz hamleyi ve aldığınız puanları not ediniz. Puanlarınızın toplamını değerlendirme tablosundan karşılaştırarak kuvvet derecesi puanınızı

bulabilirsiniz. Oyunun sonuna kadar kendinize 90 dakikalık süre tanıyınız.

Bu sayımızda sizlere 2011 yılında İngiltere’de Büyükusta Magnus Carlsen ile Büyükusta Hikaru Nakamura arasında oynanmış bir oyunu veriyoruz.

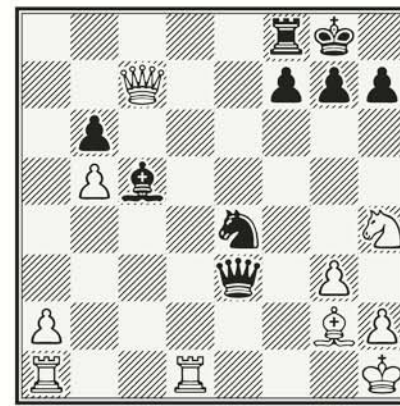
Magnus Carlsen - Hikaru Nakamura, Açılış Kodu: C 53

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♗f6 4.d3 ♙c5 5.c3 d6 6.♙b3 a6 7.♗bd2 ♙a7 8.♗f1 h6 9.♗g3 0-0 10.0-0 ♙e6



Hamle	Puan	Siyahın hamlesi ve yorumlar			
11. h3	1	...♙d7	27. cxd4	1	...♙g5
12. ♙e3	2	...♗e7	28. ♖h2	4	...♗f6
13. ♗h4	2	...♗g6	29. ♙d1	3	...♞fb8
14.♗hf5	2	...♗e7	30. h4	2	...♙e7
15. ♗xe7+	1	...♙xe7	31. ♞xf6	7	...♙g6
16. ♙xa7	2	...♞xa7	32. ♙f4	4	gxf6
17. f4	4	... c5	33. ♙h5	3	...♙g7
18. ♙c2	3	...b5	34. ♙f3	2	...♞a8
19. ♙d2	2	...♞b7	35. d5	4	...♙c8
20. a3	2	... a5	36. ♗h5	1	...♙f8
21. ♞f2	4	... b4	37. ♗xf6+	2	...♖h8
22. axb4	1	... axb4	38. ♞c1	4	...♖g
23. ♞af1	2	..bxc3	39. e5	5	dxe5
24. bxc3	1	...exf4	40. ♗h5+	3	...♖h7
25. ♞xf4	2	...♗h7	41. ..♙c4+	2	...f5 42.♞c7 ve matı gördüyseniz artı 5 puan.
26. d4	5	... cxd4			Siyah terk eder
Değerlendirme Tablosu					
Aldığınız puanların toplamına göre yaklaşık rating puanınız:					
80 ve daha fazla ise » 2500 ve üstü 70-79 arası » 2400-2499 60-69 arası » 2300-2399 50-59 arası » 2200-2299					
40-49 arası » 2000-2199 30-39 arası » 1800-1999 20-29 arası » 1600-1799 10-19 arası » 1400-1599 10'dan az ise » 1399 ve aşağısı					

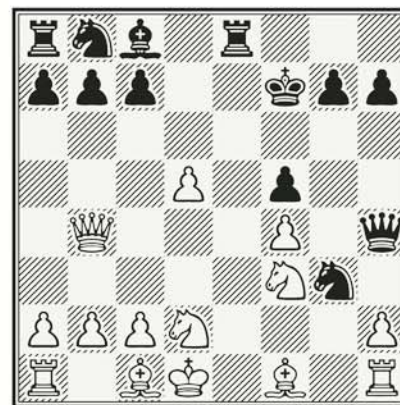
Zilber-Moskovich Riga 1973



3-Siyah oynar, iki hamlede mat eder.

$$1-0 \#21 \cup 1^3 \times \mathbb{R}^2 + 1^3 \text{ 點} \cdots 1$$

Hartlaub-Schaaf Bremen 1907



6- Siyah oynar, beş hamlede mat eder.

71... $\odot$ p1 2. $\&$ e2 $\odot$ i2# 2.. $\odot$ i2+ 3. $\&$ e1
P3+4.P1
 $\&$ i1 $\&$ i2# 4... $\&$ e1+ 5.. $\odot$ x1 $\odot$ i2# 0-1

EYLÜL'12 **MAVİKALE** 59

Küçük Dâhi

Bir harika çocuk öyküsü

Mavikale'nin bu sayısında satranca yer veren bir aile filmini tanıtacağım: Küçük Dâhi

Filmin Künyesi

Türkçe adı	Küçük Dâhi
Orijinal adı	Vitus
Yönetmen	Fredi M. Murer
Yapım yılı	2006
Yapımcı ülke	İsviçre
Orijinal dil	Almanca, İngilizce
Süresi	100 dakika
Oyuncular	Fabrizio Borsani, Teo Gheorghiu, Bruno Ganz, Julika Jenkins, Urs Jucker, Tamara Scarpellini
IMDB Puanı	7.6

Perde, kendi kullandığı pervaneli uçağıyla gökyüzüne yükselen, on veya on iki yaşlarında bir erkek çocuğuyla açılır. Seyirciyi şaşırtan bu başlangıçtan sonra yönetmen kamerasını geçmişe çevirir, bizi bu çocuğun altı yaşındaki haliyle baş başa bırakır. Kendi çapında bir mucit olan babasından ve İngiliz kökenli, titiz görünümlü annesinden çocuğun adını öğreniriz: Vitus. Ailenin ayrı bir evde yaşayan son üyesi, Vitus ile çok iyi anlaşılan büyükbabasıdır. Ailesinden sonra, kısa süre içinde çocuğun parlak zekâsıyla da tanışırız. Evet, Vitus bir harika çocuktur. Üstün kavrama gücü ve piyano çalma yeteneği ile dışa vuran zekâsı göz kamaştırmaktadır. Böyle bir çocuğun satranca ilgi göstermesi



elbette kaçınılmazdır. Kreşteki arkadaşları başka oyunlar oynarken küçük Vitus'u, onlardan kopuk, kendi kendine satranç oynarken görürüz (Diyagram 1).

Vitus bu oyunu oynarken, annesi, kreş öğretmeninden onun durumunu öğrenir: Vitus kendi yaşındaki çocuklarla iletişim kurmamaktadır, burası onun düzeyinin çok altındadır, onun doğrudan okula gitmesi daha iyi olacaktır.

Vitus'un üstün yetenekleri ailenin yaşamı üstünde önemli değişiklikler yapacaktır. Annesi Helen, önce Vitus'un sevdiği piyano öğretmenini değiştirir ve ona daha faydalı olacağını düşündüğü daha ünlü bir öğretmen tutar. Vitus'un çok sevdiği genç bakıcısı Isabel'in işine son verir. Helen, artık işini bırakacak ve elindeki bu değerli taşı kusursuz bir mücevhere dönüştürmek için en ustalık gerektiren kesim işini bizzat kendisi



Filmden Diyagramlar

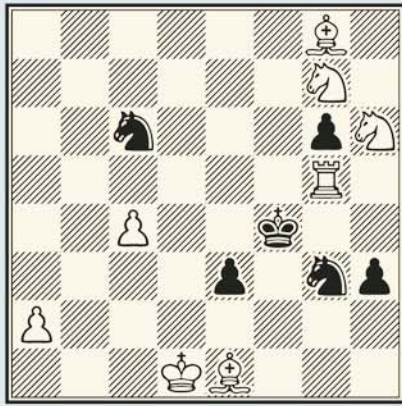
1 Vitus - Vitus



Beyaz hamlededir.

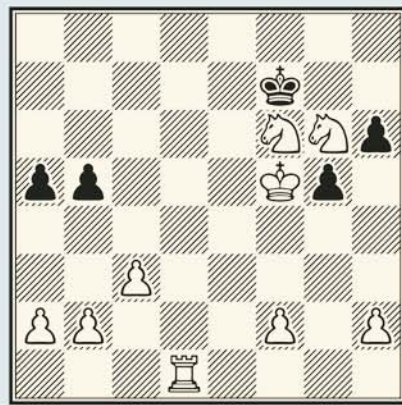
1. ♖b3 Satrançsever izleyici oyunun şu şekilde sürmesini bekleyebilir: ... ♜f4 2. ♙c5 ♜xc5 3. ♙c2 ♜xf2+ 4. ♙xd3 ♜f3+ 5. ♙d4 ♜c4+ 6. ♙e5 ♙g7#]

2 Büyükbaba - Vitus



1... ♙d4? 2. ♙xg3+ ♙f3?? Vitus, uzun süren bir kararsızlıktan sonra şahını bıraktığında mat olacağı kareye gittiğini görmemiş gibidir: 3. ♙d5#

3 Büyükbaba - Vitus



Beyaz hamlededir.

1. ♙d7#

Vitus, geçirdiği kaza sonrası büyükbabasına satrançta yeniden kaybediyor.



yapmak amacıyla kolları sıvayacaktır.

Bu davranışların aslında Vitus'a zarar verdiğini, onu çevresindeki sevdiklerinden uzaklaştırdığını kimse anlayamaz. Vitus ise bu kırılganlıklarını anlatamayacak kadar küçüktür.

Bu baskı dolu zaman altı yıl sürer. Sonra, Vitus'un on iki yaşındaki halini görürüz. Kendisinden yaşça daha büyük çocukların içinde hâlâ genç bir dâhidir, ama seilmeyen, hatta nefret edilen bir çocuk haline gelmiştir. Çocukluğunun o ilk yıllarını özlemektedir. Huzur bulduğu tek yer, ilerlemiş yaşına rağmen marangozluğu sürdüren büyükbabasının atölyesidir.

Bir gün, küçükken büyükbabası ile birlikte yaptığı, o yarasa kanatlı planör ile evinin balkonundan uçmayı deneyecek ama annesi tarafından yere çakılmış olarak bulunacaktır. Vitus bu kaza sonrası, neyse ki, hayattadır, ancak bir beyin sarsıntısı geçirmektedir. Bilinci açıldığında ondaki değişiklik bütün korkunçluğu ile ortaya çıkar: Vitus'un bütün üstün yetenekleri uçup gitmiş, o artık ortalama zekâ düzeyine sahip sıradan bir çocuk haline gelmiştir. Bu durumun ilk belirtisi büyükbabası ile hastanede satranç oynadığı sırada kendisini gösterir. Vitus, oynarken çok uzun süre düşünmekte ama yine de kötü hamleler yapmaktadır (Diyagram 2).

Vitus'un (Teo Gheorghiu), kazayla hasar gören dehasının ilk belirtisi: Büyükbaba (Bruno Ganz), karşısında alınan yenilgi.



Helen (Julika Jenkins), bir harika çocuğun annesi olmanın kolay olmadığını anlayacak.



Vitus'un yeni durumu ailede, özellikle de annede çöküntü yaratır: O değerli taş kesim sırasında çatlamış, adeta değersiz bir moloz haline gelmiştir artık. Annesi, bundan sonra onunla zaman geçirmenin anlamsız olduğunu düşünüyormuş gibi Vitus'tan uzaklaşmaya başlamıştır. Babanın şirketinde de işler kötüye gitmektedir: Bir zamanlar şirketin müstakbel başkanı olarak bakılmaya başlanmışken artık işinden kovulma noktasına gelmiştir. Bu dönemde de Vitus ile en çok zaman geçiren, yanında huzuru bulduğu kişi, yine onun sevgili büyükbabası olur. Büyükbaba, onun bu durumundan büyük üzüntü duymakla birlikte Vitus'u satrançta yenebilmenin verdiği mutluluğunu da gizlememektedir (Diyagram 3).

Babası Vitus'un yeni durumunu kabullenememektedir. "Acaba satranç oynarken veya piyano çalarken Vitus'un o parlak zekâsının iyileşme belirtisi

olabilecek kıvılcımlar görülmekte midir?" Bu sorunun umutsuzca sorulduğu büyükbaba böyle bir iyileşme belirtisi olmadığını söyler.

Kazadan sonraki dönemde Vitus'u daha mutlu görürüz. Sanki üstündeki baskı ortadan kalkınca, sönmüş bir balonun yeniden şişmesi gibi, giderek kendini bulmaktadır. Hatta bir gün, yalnız

kaldığında, eskisi gibi piyano çalarken büyükbabasına yakalanır. Bu yakalanışla, Vitus'un aslında dehasından hiçbir şey kaybetmediği, bu normale dönme numarasının da o dehanın bir oyunu olduğu anlaşılır. Bu dönemde Vitus normal görünmeye çalışırken çok da zorlanmıştır. Hatta "En zor olan sana satrançta kaybetmek zorunda kalmamdı." diyerek



Filmin en ünlü oyuncusu Bruno Ganz, Vitus'un büyükbabası rolünde devleşiyor.

büyükbabasının satrancıyla dalga bile geçer.

Vitus, bu özgür döneminde boyundan büyük işlere de kalkar. Büyükbabası adına borsada hisse senedi alım satımı yaparak önemli bir servet sahibi olur. Böylece bir taraftan büyükbabasının özlemini çektiği pilot olma hayalini, önce uçuş simülatörü sonra da gerçek bir pervaneli uçakla gerçekleştirmesini sağlar. Diğer taraftan ise küçüklüğünün unutamadığı bakıcısı İsaabel'e hayatında yeniden yer açmayı başarır. Babasının kovulduğu şirketi satın alıp ona hediye edebilmek bile onun için zor olmaz. Onun bu "normale dönüş" sırrını ömrünün sonuna dek saklama sözü veren büyükbabası, sonunda göçüp giderken, geride bıraktığı mektup ile Vitus'un dehasından hiçbir zaman bir şey kaybetmediğini anne ve babasına duyurur. Vitus, zamanla, annesi başta olmak üzere, onu seven herkesin istediği başarıyı gösterecek ve perde mutlu bir sonla kapanacaktır.

Vitus, bütünüyle satranç odaklı bir film olmamakla birlikte özellikle satrançsever küçüklerin aileleriyle izleyebilecekleri sevimli bir yapıt. Film, ailelerin çok büyük beklentileri altında ezilen çocukların ne denli büyük sıkıntılar çektiklerini göstermesi açısından çok öğretici. Ne yazık ki, anne ve babaların beklentileri Vitus gibi bir harika çocuğun bile karşılamakta zorlandığı boyutlara ulaşabiliyor. Film, olayların doğal akışına bırakıldığında, çocuğun yeteneklerini daha verimli kullanacağı ve hak ettiği düzeye daha acısızca ulaşabileceği mesajını veriyor.

Vitus'un on iki yaşındaki halini, gerçek hayatta da dâhi bir piyanist olan Teo Gheorghiu canlandırıyor. Teo'nun

sayesinde film izleyiciye gerçek bir müzik ziyafeti sunuyor. Filmde piyano sahnelerinin başarısının tersine satranç sahnelerinin özenli seçilmediğini söyleyebiliriz. Vitus'un kreşte kendisine karşı oynadığı konumda önce 1.×b3 hamlesinin yapılmış halı, hemen ardından da bu hamlenin öncesi gösterilir. Üçüncü diyagramda verilen konumda satranç tahtası ters durmaktadır. Filmin ana temasının satranç olmaması, bu özensizlik için elbette mazeret olarak gösterilemez.

"Anne ve babaların çocuklarından beklentileri Vitus gibi bir dâhinin bile karşılayamayacağı boyutlara ulaşabiliyor."

Filmin kahramanı Vitus'un çok yönlü bir dâhi olarak sunulması, yönetmene izleyicinin ilgisini çekebilecek zengin bir olay örgüsü kurma olanağı veriyor. Buna karşın, filmin ikinci yarısında, Vitus'un başardıkları bir dâhiden bile beklenemeyecek düzeye ulaşıyor. Başlangıçta normal, sıradan bir insan olma özlemi duyan Vitus'un, kendisinden beklentinin azaldığı dönemde, başarıdan başarıya koşarken, dehasının keyfini sürmesi izleyiciyi de rahatsız eden bir çelişki duygusu yaratıyor. Bununla birlikte, yönetmenin inandırıcılığını kısmen yitirdiği bu bölümde bile film keyifle izlenebilirliğini koruyor.

Vitus'un ailesinin beklentileri altında

ezilmesi bana Edip Cansever'in dizelerini anımsatıyor: "Adam yaşama sevinci içinde \ Masaya anahtarlarını koydu \ Bakır kâseye çiçekleri koydu \ Sütünü yumurtasını koydu \ Pencereden gelen ışığı koydu \ Bisiklet sesini çıkırcı sesini \ Ekmeğin havanın yumuşaklığını koydu \ Adam masaya \ Aklında olup bitenleri koydu \ Ne yapmak istiyordu hayatta \ İşte onu koydu \ Kimi seviyordu kimi sevmiyordu \ Adam masaya onları da koydu \ Üç kere üç dokuz ederdi \ Adam koydu masaya dokuzu \ Pencere yanındaydı gökyüzü yanında \ Uzandı masaya sonsuzu koydu \ Bir bira içmek istiyordu kaç gündür \ Masaya biranın dökülüşünü koydu \ Uykusunu koydu uyanıklığını koydu \ Tokluğunu açlığını koydu \ Masa da masaymış ha \ Bana mısın demedi bu kadar yüke \ Bir iki sallandı durdu \ Adam ha babam koyuyordu."

Ailelerin beklentilerini üzerlerine sürekli koyup durdukları çocuklarımız! Vitus gibi bir dâhinin bile taşıyamadığı bu yük onlar için ne kadar da dayanılmaz ağırlıkta... Biri, onlara, satrancı sevmek ve oynamak için dâhi olmaya gerek olmadığını tekrar tekrar anlatmalı. Bundan sonra hâlâ çocuklarımızın yüreklerine su serpememişsek, sırtlarından o yükü indirememişsek elden başka ne gelir ki? Belki, ürkek gözlerine bakarken, Son Kuşlar filmini bitiren sözlerin içimizden geçivermesidir yegâne çaremiz: "Siz son kuşlarsınız; terk edilmiş, kimsesiz kuşlar. Nasıl taşıyabilir yumuşaklığınızı dünyamız, yorgun ve katı avuçlarında?

Kaynaklar

<http://www.imdb.com/title/tt0478829/> (Erişim tarihi: 22.08.2012)

Erken Baskı

4 O. Satranç Olimpiyatı bitti. Bitti ama yankıları uzunca zaman sürecek gördüğüm kadarı ile. Organizasyon başarısı, katılımcı istatistikleri, sonuçlar buna işaret ediyor. Olimpiyat süresince 83. FIDE Genel Kurulu da gerçekleştirildi. Kurallar komisyonu da kural değişikliklerini içeren raporunu Genel Kurula sundu ve oylandı. Değişiklik kararının hemen ardından Kural Komisyonu Başkanı Mr. Geurt GIJSEN ile görüşüp, yeni değişiklikleri tartışma ortamı bulduk. Bu buluşmayı bir fırsat bilip tartışılan iki konuya da üstadın deneyimlerinden yararlanarak açıklık kazandırmaya çalıştık. IA Solakoğlu bu olanağı sağladı. IA Büyükvural, IA Ünal ve IA Tülüce, FA Dari ve Demirci de katıldı görüşmeye. Değişiklikler önemli başlıklar içermiyor, daha çok açıklama, yeniden yazım ve açılım olarak ele alınmış.

Uygulama Farkı

Tartışılan ve uygulamada farklılık gösteren bir maddeyi ortaya koydum. 9.1.a'ya göre anlaşılan ve uygulanan, oyuncuların hakeme başvurması ve hakemin de uygun görmesi üzerine belirlenmiş hamle sınırından önce de 5.2.c'ye göre beraberlik yapılabileceğidir. Ancak pek çok uygulamada kural böyle işletilmedi. Sınırlandırılmış hamleden önce hakemden beraberlik isteyen ve beraberlik yapan oyuncuların her ikisine de 12.8 uyarınca kayıp verilmişti. Dedim ki: "... Eğer; belirlenmiş hamleye kadar hakeme başvurulamayacak ise 'without the consent of the arbiter' cümlesi kurala neden konulmuştur? Ya da hakem bu cümleye göre neye izin verecek veya vermeyecekti?

Mr. Gijssen'in verdiği yanıtta aslında çelişkinin görüldüğünü anladım. Açıkça şöyle dedi, "... aslında biz kuralı ilk geliştirdiğimizde böyle tartışılacağını düşünmemiştik. İlk mantığımız, kimse belirlenmiş hamleden önce hakeme başvurmasın, ama bazı durumlarda yönerge ile düzenleme yapılabilsin yönünde oluşmuştu. Düşünüyorduk ki, böyle de yazıldı, belirlenmiş hamleden önce beraberlik isteminin hakeme yapılıp yapılamayacağına yarışma yönergesinde yer verilsin. Bu yönerge ile belirlenecek bir durum." Elde ettiğimiz sonuç bu. Bir sınırlandırılmış hamle varsa ve yönergede daha önce başvurulamayacağına yer verilmiş ise hakeme başvuramayacak oyuncular.

'Completed'

Söyleşide Mr. Gijssen'e uzunca tartışılan bir maddeyi de sordum, eğitim panosunda örnekler göstererek. Benim de içinde bulunduğum bir grup arkadaşımızın dediği gibi bir yorum aldık. Geçersiz bir hamle yapan oyuncu, kendi saatini durdurmadan önce (hamlesini tamamlamadan önce) hamlesini düzelterek kendi saatini durdurabilir. Kural aslında çok açık hamlenin tamamlanması ve bu maddede kullanılan terminoloji kuralın yorumuna doğru yol gösteriyor. Mr. Gijssen' "... tabii ki böyle, completed bunu anlatıyor..." diyerek deneyimini aktardı.

Değişiklik

Temmuz 2013'te yürürlük kazanacak bazı değişikliklere kısa başlıklar ile burada yer vereceğim. Sonraki süreçte açıklama ve yorumlara, uygulama birlikteliği için değineceğim.

3.7.e'ye bir cümle eklendi. Piyon terfisinin nasıl yapılacağına, terfi sıra ve yöntemine ilişkin açıklama yapıldı.

Bir ayrıntılı ekleme de 6. maddede oldu. Geç kalma süresi 'sıfır' dakika olarak kabul edilmiş ise ve hakem öngörülemez durumlar nedeniyle bir oyunun başlamasını erteleme kararı veriyorsa bu kez sıfır dakika kuralı uygulanmayacak.

10.2'ye de bir ekleme yapıldı. Hızlıoyun bitiş kuralına göre, hakem, kararını sonra belirtmek üzere oyuna devam kararı vermiş ise bu aşamadan sonra oyun 5 saniye eklemeli tempo ile devam edecek, rakibe de 2 dakika süre eklenecek. Sabit süreli ve eklemeli bir tempo ile oynamak ve yönetmek hakemler ve oyuncular için ilginç olacak.

Kısaca cep telefonu kısıtlaması olarak bilinen madde genişletildi, telefon veya her hangi bir iletişim cihazının tamamen kapalı olması gerekiyor. Hakemin, tamamen kapalı olmadığını görmesi durumunda bile oyuncu kaybediyor.

12. maddeye de yapılan yeni ek ilginç sonuçlar doğuracağı benziyor. Bir oyuncu, hakemden, satranç kuralları içinde belirli noktalarda bir açıklama isteme hakkına sahip olacak. Yani oyuncu hakeme 'Hocam bu durumda rok yapabilir miyim?' diye sorabilecek. (Mr. Gijssen'e 50 hamle başvurusu üzerine yapılan incelemede baktık ki 49. hamle olmuş ve kural gereği cezayı verip oyuna devam kararı vermiştik, sporcu "Neden Hocam"? diye sorduğunda "Henüz 49 olmuş diyecek miyiz?" diye sordum. Hemen ve kesin biçimde "... nooo..." dedi.)

İmzalanmış notasyon kağıdının ardından itiraz edilemeyeceğine ilişkin yanlış algı, yapılan düzenleme ile giderildi. Eğitimlerde hep söyledim. Özellikle hatalı sonuç için başvuruları değerlendirin diye. İmza atmanın bir sakıncası yok artık.

Ceza uygulamalarında organizasyonun belirleyeceği başkaca cezalar da uygulanabilecek, örneğin yönergeye yazarak para cezası verilebilecek.

Yine ilginç bir karar, hakem, bir oyuncuyu yarışmadan çıkartırken organizatöre danışması gerekecek.

Hızlı ve yıldırım satranç için süre belirleme hesabında değişiklik oldu. Yıldırım satrançta üst sınır '10 dakikadan az' olarak düzenlenirken, buna dayalı olarak Hızlı satrançta da alt sınır '10 dakika ve üzerinde' biçiminde yeniden ele alındı.

Dünya
markaları fabrika
satış fiyatlarıyla

365 GÜN İNDİRİM



365
GÜN İNDİRİM

90
MAĞAZA

SİNEMA

15
CAFE



1500
ARAÇLIK
OTOPARK



TORUNLAR **7** GYO

deepo
outlet center

AKDENİZ'İN EN BÜYÜK OUTLET ALIŞVERİŞ MERKEZİ

HAVAALANI KARŞISI / ANTALYA www.deepo.com.tr



Çocuklarımız oynasın,
Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.

