ÜCRETSİZ SAYI

mavikale

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR

ARALIK 2010 SAYI:6 ISSN 1309-1166



OLİMPİYAT ŞAMPİYONU
Ukrayna

12 YAŞ AVRUPA ŞAMPİYONU
Cemil Can

En genç Büyükustamız
EMRE CAN

Görme Engelliler Dünya Şampiyonu
MESHKOV

Dünya
markaları fabrika
satış fiyatlarıyla

365 GÜN İNDİRİM

DEEPO GÜLÜMSÜYOR

365 GÜN İNDİRİM

90 MAĞAZA

SİNEMA

15 CAFE

LUNAPARK

1500 ARAÇLIK OTOPARK

GO KART

SATRANÇ MERKEZİ



TORUNLAR GYO

deepo outlet center

AKDENİZ'İN EN BÜYÜK OUTLET ALIŞVERİŞ MERKEZİ

HAVAALANI KARŞISI / ANTALYA www.deepo.com.tr

Güzel haberlere devam, hizmete de...



Ali Nihat YAZICI
Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı

Ne güzel altıncı sayı elinizde, sizlerle birlikte Mavi Kale'nin ikinci yılını yarıladık. Son sayımızı okumanızdan bu yana çok şey yaşadık Türk satrancı adına.

39. Dünya Satranç Olimpiyatları, Rusya'nın Khanty Mansysk kentinde düzenlendi. Mükemmel bir organizasyona ev sahipliği yapan komşumuz, 40. Olimpiyatlar'a ev sahipliği yapacak olan İstanbul için çıtayı yükseltti. 2010 Satranç Olimpiyatlar'ında kadınlarımız C kategorisinde birinci olurken, Kübra Öztürk WGM olmak için gerekli normları tamamladı. ELO puanı 2300'e ulaştığında, Kübra ülkemizin yetiştirdiği ilk WGM olacak, tabii o zamana kadar başka bir sporcumuz bunu gerçekleştiremezse. Sibirya'nın bir başka özelliği de dört yılda bir gerçekleştirilen FIDE seçimlerine ev sahipliği yapmasıydı. Ben Avrupa Satranç Birliği Başkanlığı için yapılan seçimi, Bulgar rakibim ve arkadaşım Silvio Danailov'un aldığı 30 aya karşı 24 oyla kaybederken, en başından bu yana açık destek olduğumuz Kirsan Ilyumzhinov FIDE Başkanlığı'na yeniden seçildi. FIDE Başkan Yardımcısı olarak gittiğim Sibirya'dan aynı unvan ve yanında FIDE Okulda Satranç Komisyonu Başkanı olarak döndüm. Okulda satrancın ülkemize verilmesinin en büyük nedeni, tahmin edeceğiniz gibi bu konuda gerçekleştirdiğimiz modelin başarılı sonuçlarının tüm dünyanın ilgisini çekmesi. Artık dünya, TSF tarafından geliştirilen bu modeli örnek alacak.

Batum'da düzenlenen Avrupa Yaş Grupları Şampiyonasında altın madalya kazanan Cemil Can Ali Marandi göğsümüzü kabarttı. Marandi, Çanakkale'de aldığı IM normuyla bir başka başarıya da imza atarak, altın çocuklar projesinde büyük ödüle doğru koşmaya başladı. Bir başka sportif başarı da TSK milli takımımızdan geldi. TSF'nin kamplarıyla hazırlanan milli takımımız Nato Şampiyonası'nda üçüncü oldu.

Bu sayıyı okuduğunuz sıralarda, yeni lisans kampanyamız da başlamış olacak. Artık TSF lisansı çıkartan sporcu, antrenör ve hakemlerimize ödedikleri bedel karşılığında satranç puanı veriyoruz. Bu puanlarla eğitim ve spor amaçlı ürünlerimizi elde etme olanağınız bulunuyor. www.tsf.org.tr web sitemizden tüm ayrıntıları öğrenebilirsiniz.

AYGEK çalışmalarına daha da hız veriyoruz. Bu kapsamda, GM Kıvanç Haznedaroğlu, GM Barış Esen ve IM Mert Erdoğdu antrenör havuzumuzda profesyonel olarak istihdam edilecek. Genç büyükustalarımızdan kendilerinden çok daha başarılı çocuk ve genç yeteneklerimizi bulmalarını ve yetiştirmelerini bekliyor, AYGEK'in çalışmalarının yeni dönemde daha da başarılı olmasını diliyoruz.

Aralık 2010'da Hatay'da Dünya Kadınlar Şampiyonası, Antakya Belediye'sinin sponsorluğunda gerçekleştiriliyor. Tarihimizdeki en büyük bireysel şampiyonaya ev sahipliği yapıyoruz. WIM Kübra Öztürk ve WIM Betül Cemre Yıldız da bu şampiyonada ilk turu geçebilmek için zorlu bir mücadele verecekler.

27 Kasım günü düzenlenecek mali genel kurulumuzun yanında aynı gün Burdur'da Dünya 16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı da başlıyor.

Aslında yazılacak çok şey var. Yönetimimiz, daha da hızlı şekilde sizlere ve Türk satrancının gelişimine hizmet etmeye devam ediyor.

Bir sonraki Mavikale'de görüşmek üzere, satrançla olun.

kocaksabri@yahoo.com

Satranç her yaşta ve her seviyede güzel

Satranç hangi yaşta öğrenilmeli, hangi yaşta oynanmalı, kimlerle oynanmalı, hangi ortamlarda oynanmalı, yarışma nedir, yarışmalara katılmalı mı?

Dünya Emektarlar Satranç Şampiyonası'ndan izlenimlerimi, satrançta bilgi, oyun seviyesi ve yaş göz önüne alındığında öğrenme ve etkinliklere katılma bağlamında sizlerle paylaşmak istedim.

Emektarlar deyince kastedilen, erkeklerde 60 kadınlarda ise 50 yaş ve üstü kategorisi. Türkiye, 2007'den başlayarak bu alanda düzenlenen Avrupa ve dünya şampiyonalarına katılıyor. Bu turnuvalar satranca emek vermiş birikimli ve deneyimli insanları bir araya getiriyor. Birbirini tekrar görmek oyuncular arasında başlı başına sevinç kaynağı oluyor. Dostluk ve arkadaşlık ön planda.

Son dünya şampiyonası İtalya'nın Arco kasabasındaydı. Arco sevimli İtalyan kasabalarından biri. Dağların arasında, bir göl kıyısında. Tam bir rehabilitasyon ortamı.

Burada mücadele eden oyunculardan kimileri, bir zamanlar satranç oyuncularının temel kaynaklarından biri olan Informator'larda oyunlarını incelediğimiz ve açılış öğrendiğimiz ustalar. Tseshkovksy, Suba, Cebelo, Farago vb.

Turnuvada tur başlamadan önce projeksiyon cihazı ile perdeye tur başlama saatini geriye doğru sayan bir sayaç yansıtılıyor. Çünkü tur başlamadan önce herkesin yerinde olması gerekiyor ve bu kural titizlikle uygulanıyor. Bu yüzden aralarında 60 yaşını da epeyce aşmış kimi oyuncular geç kalmamak için telaşla bir an önce salondaki yerlerini almaya çalışıyorlar.

Eskiden satranç mekanik saatlerle oynanırdı. Devir değişti ve artık hamle başı zaman ekleyen, 40. hamleden sonra otomatik ikinci bölümü başlatan elektronik saatler var. Eski neslin bunlarla bir parça başı dertte. Süre doldu mu, yeni bölüm başladı mı, zaman ekliyor mu gibi sorular özellikle deneyimsiz masalardaki oyuncuların ana derdi oluyor. Elektronik saatler de doğrusu tam oturmamış. Örneğin 90 dakika dolunca oyuncular 40 hamleyi geçsinler geçmesinler bayrak işareti çıkıyor. Bu da çoğu oyuncunun acaba rakibimin süresi mi doldu diye düşünmesine ve etrafa bakınmasına yol açıyor. Deneyimsiz hakemler de tereddüt ediyorlar. Tabii ki bunlar küçük ve zevkli heyecanlar. Buradan öyle görünüyor ki, emeklilikte satranç, hem zevkli hem de yaşama sevinci kazandıran önemli bir etkinlik.

Turnuva salonuna büyük ölçüde nezaket ve hoşgörü hakim. Oyuncular tur başlarken ve bitiminde son derce olgun ve nazik davranıyorlar. Deneyimli ve birikimli bir yaş grubu olmasının bunda payı olmalı.

Gelelim giriş cümlesindeki soruların yanıtlarına. Genel olarak ne zaman satranç öğrenmeli, nerede satranç oynamalı ve ne zaman yarışmalara katılmalı gibi sorularla karşılaşıyorum.

Öncelikle 6 yaşından başlayarak her yaşta satranç öğrenilebilir. Esasen de satranç bir yetişkin oyunudur. Çünkü içinde konsantrasyon, sabır ve strateji keşfi vardır. Satranç oynamak için en ideal ortamlar turnuvalardır. Önceleri satrançta tek grup vardı. Burada da iyi bilenler yarışırdı. Küçük ya da fazla büyükseniz, kadınsanız hele de kendinizi az biliyor olarak tanımlıyorsanız turnuvaya girmekten çekinebilirdiniz. Şimdi ise satranç turnuvaları çok sayıda alt kategorilere ayrılıyor. Yaş, cinsiyet, seviye gözeten kategoriler. Böylece kadın-erkek, büyük-küçük, usta ya da amatör kendi dengi oyuncularla satranç oynama olanağı buluyor. Bu çekişmeyi ve heyecanı da beraberinde getiriyor. Bundan da mahrum kalmamak gerekiyor.



Dr. M. Sabri KOÇAK
Yayın Kurulu Başkanı

bu sayıda

Yayının Adı:
Mavikale

Yıl: 2

Sayı: 6

Aralık 2010

ISSN 1309-1166

Sahibi
Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Ali Nihat Yazıcı

Yayın Koordinatörü:
Murat Kul

Yayın Kurulu Başkanı:
Dr. M. Sabri Koçak

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Fatma Yılmaz

Haber Koordinatörü:
Fatma Öztürk

Yayın Kurulu:
Dr. M. Sabri Koçak,
Fatma Yılmaz,
FM Ali İpek,
WIM Nilüfer Çorlulu,
Doç. Dr. Ergin Çiftçi,
Suat Boztepe,
Yaşar Y. Güngör,
Fahri Karabay,
Delal Aydın

Yönetim Yeri:
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi, No: 3 Kat: 6
Ulus-Ankara

Telefon:
0 312 309 75 94

Faks:
0 312 310 96 20

e-mail:
yayinkurulu@tsf.org.tr
satrancdergisi@gmail.com

Grafik Tasarım:
AJANSROA

Telefon:
0 212 284 0 535

Baskı:
Beyaz Düş Matbaacılık

Telefon:
0 212 690 89 89

Dergimiz Basın Ahlak İlkelerine uyar.
Üç ayda bir periyodik olarak yayımlanır.
Yayın Kurulu dergide yer alan yazıları düzeltmeye, kısaltmaya ve gerektiğinde değiştirmeye yetkilidir.

Baskı Türü:
Yaygın Süreli



4 Sıcağı Sıcağına

7 Bir Oyun, Bir Analiz
Erdal Mehmetcik

10 Ramazan Savaş

12 Gazi Üniversitesi



8 Manisa Doruk

14 Antalya Deniz

16 ICCF

20 Hayat İçin Hamle Yap

22 Olimpiyat çekişmeli geçti
Ukrayna ve Rusya 1 Şampiyon

28 Shanghai-Bilbao Galibi
Kramnik

30 EYCC
12 Yaş Avrupa Şampiyonu Cemil Can



32 Dünya Turu

34 Görme Engelliler
Şampiyon Meshkov

40 Kasparov'la Söyleşi
Garry Kasparov

60 Analizli Oyunlar



36 Biz de Varız

yagiz_emrah@hotmail.com

En genç büyükustamız
Emre Can

En mutlu olduğum an turnuvada satranç oynarken hesap yaptığım zaman! Çünkü o zaman kafamda başka hiçbir şey kalmıyor. Sadece oyuna yoğunlaşıyorum

Türkiye koşullarında ,bir zamanlar değil büyükusta olmak, büyükusta olmayı hayal etmenin bile zor olduğu bir yaşta, 20 yaşında GM olarak "şimdilik" en genç büyükustamız unvanıyla satranç tarihimize geçen Emre Can'la sıcağı sıcağına söyleştik.

FM Yağız: Türkiye'nin en genç Büyük Ustası Emre Can! Emre, özellikle ustalaşma yolunda ilerleyen, seni idol olarak gören genç sporcularımız ve tüm satranç severler için ilgi çekici olmasını dilediğim bu söyleşide ilk sormak istediğim soru, kaç yıldır satranç oynadığın ve bu geçen sürede şu anki seviyeye gelebilmek için nasıl bir yol haritası izlediğin olacak.

GM Can: Satranç ile anaokulunda taşların nasıl gittiğini öğrenerek tanıştım ama hiçbir zaman o dönemi satranca başladım olarak kabul etmedim. Ciddi anlamda satranca 8 yaşında başladım ve 12 senedir satranç oynuyorum. Satranca en büyük arayı 17 yaşında üniversite sınavlarına hazırlanırken verdim. Yaklaşık bir sene boyunca satranç oynamadım. Bundan daha ciddi ara hiç vermesem de okullarımdan dolayı ve başka nedenlerden ötürü, sponsorumun olmaması gibi, turnuvalarda oynayamadım, özel hocamla da çalışamadım.

İlk satranca başladığım dönemlerde turnuvalarda çok oynamıyordum ama düzenli olarak satranç çalışıyordum. Daha sonra düzenli çalışmayla beraber turnuvalarda da daha sık oynamaya başladım.

Doğru düzgün yaz tatili yaptığım söylenemez. Oynadığım açılışları en küçük ayrıntısına kadar öğrenmeye çalışıyordum. Bu da hem açılış hakkındaki fikirlerimi arttırıyordu hem de açılışta sürpriz ile karşılaşmamı önlüyordu. Bununla beraber oyun sonlarına çalışarak ve kombinezon çözerek hesap yapma gücümü de geliştirdim. Belli bir seviyeye geldikten sonra da oyun ortasındaki temalara çalışmaya başladım. Örnek olarak izole piyon çalıştıktan sonra onunla ilgili açılışlar oynamaya başladım. Yani çalışmayla beraber onları uygulamak çok önemli.


Emre CAN

> Çalışma saati kişiye bağlı bir konu. Önemli olan verimli çalışabilmek. Her gün bir saat bile ayırmak çok önemli

Çalışma saati kişiye bağlı bir konu. Önemli olan verimli çalışabilmek. Her gün bir saat bile ayırmak çok önemli. Ben hocam varken okul zamanı günde iki saat, hafta sonları dört saat, yaz aylarında ise beş ya da altı saat çalışıyorum. Hocam olmadığı zaman bu süreler değişiyor; çünkü Sergey ağabey (GM Nadyrhanov Sergey) ile çalıştığım saatler çok verimli geçiyor. Bunun en önemli nedeni ben başka işlerimle uğraşırken hocamın satranç çalışarak gereksiz yerleri geçmesi ve bana sadece önemli olanlarını göstermesidir. Tek başına çalıştığınızda tek tek bütün hamleleri incelemeniz lazım ki bu da çok fazla zaman kaybına yol açıyor. Bu yüzden bile hocanın gerekliliğine inanıyorum.

Ayrıca satrancı sevmek ve oynadığınız oyundan keyif almak çok önemli.

Senin de satranç yaşamında karamsarlığa düştüğün, "Buraya kadarmış!" dediğin zamanlar oldu mu? Yoksa geçen zamana göre bulunduğun seviyeden hep memnun muydun?

Satrancı çok sevdiğim için hiç öyle bir şey düşünmedim ama zaman zaman turnuvalarda kötü sonuçlar alınca veya kendi yaşıtlarımın beni geçtiğini görünce canımın sıkıldığı oluyor.

Seviyemden hep memnun olmadım; çünkü dönem dönem duraksadığım oldu. İlerlemekte zorlandım ve bunları sonuca yansıtamadım ama her geçen zamanda yeni şeyler öğrendim. Örnek verecek olursam 17 yaşında 2475 reytingim vardı. Şimdi 20 yaşındayım ve 2483 reytingim var. Sadece buna bakarak çok ilerlemediğimi düşünmek doğru olmaz. Hatta bir dönem 2440'la-



ra düştüm ama oynadığım satrancın o olmadığını biliyordum. Genel olarak geldiğim seviyeden memnunum. Özellikle Türkiye koşullarına bakacak olursak seviyemin iyi olduğunu bile söyleyebilirim.

Emre, büyük usta (GM) olma hedefinin senin için ulaşılabileceğin bir hedef olduğunu ve artık çok yakın olduğunu ne zaman hissetmeye başladın? Bu hissiyat turnuvalardaki psikolojini nasıl etkiledi?

İkinci büyük usta normunu aldıktan sonra GM olacağıma inanmaya başladım ve buna bir kaç kez yaklaştım ama olmadı. Stres olmuyor demek yalan olur. Elimden geldiğince stresi azaltmaya çalışıyorum. Turnuvalara giderken daha çok Elo puanımı artırmaya çalışıyordum. Çünkü Elo'nuz o seviyede olduğunda normlarınız da geliyor. Benim (IM) uluslararası ustalığımda da öyle olmuştu. Tabii zamanı gelince normu kovalıyordum ve bütün riskleri alıyordum.

Büyük usta olma hedefime yaklaştığımı en çok hissettiğim dönem reytingimin 40 puan düştüğü dönemdi; çünkü iyi oynamama rağmen puan alamıyordum ve bunun sürekli böyle devam etmeyeceğine emindim. Sadece biraz zamana ihtiyacım vardı. Bu da Ocak 2010'da gerçekleşti. Üçüncü ve son GM normumu aldım ve reytingimi 60 puan arttırdım.

İyi oyunumun sonucunu aldım ve artık başka bir adım atmam lazım. Bunun için de biraz zamana ihtiyacım var. Çünkü sadece satranca odaklanamıyorum. Düzgün bir şekilde satranç çalışamıyorum, spor yapamıyorum. Bunlar gibi sorunlarım var.

Peki, senin için "GM Emre Can" olarak hamle yapmanın getirdiği olumlu ya da olumsuz etkiler var mı? GM Emre Can'ın sıradaki hedefini de bizimle paylaşır mısın?

Büyükusta (GM) olmanın olumlu etkileri daha çoktu ama olumsuz etkisi de oldu. Öncelikle ilk turnuvamda bunu yaşadığımı söyleyebilirim. Daha iyi satranç oynamaya çalışıyordum. İyiden kastım bir büyük usta gibi oynamak.

Reytingimi çabuk bir şekilde arttırmak istediğim için bu daha çok strese neden oluyor. GM unvanını her zaman için üst seviyeye geçebilmek için alınması gereken bir unvan olarak gördüm. Şimdi ilk olarak reytingimi yükseltip adımı daha çok duyurmak istiyorum ve turnuvalardan davet almak istiyorum. Bunları hızlı yapabilmem için sadece satranca odaklanmam lazım ama bu da şu sıralar mümkün gözükmüyor.

Emre, satrancın hayatındaki yeri ve önemi nedir? Satranç, senin için ne ifade ediyor?

Satranç hayatımın en önemli parçalarından biri. Bir gün birisi sormuştu "En mutlu olduğun zaman ne zaman?" diye, ben de şöyle demiştim: Turnuvada satranç oynarken hesap yaptığım zaman! Çünkü o zaman kafamda başka hiçbir şey kalmıyor. Sadece oyuna konsantre oluyorum. Benim için satrancın yerini tarif etmek şimdilik kolay değil.

Kazandığın ve kaybettiğin maçlardan sonraki ruh halin için neler söyleyebilirsin?

Kazandığım zaman tabi ki çok mutlu oluyorum. Daha esprili biri haline geliyorum. Kaybettiğim zamansa bu biraz değişiyor. Aslında maçı nasıl oynadığım daha önemli. İyi oynadığımı düşünüyorsam maçın üstünde çok durmamaya çalışıyorum ama bariz bir hata yapıp kaybedersem çok sinirleniyorum ve bir müddet kimseyle konuşmak istemiyorum. Bu durumu da çok kısa tutmaya çalışıyorum.

Maç öncesi, tura çıkarken ve maç sırasında neler yaparsın? Birçok turnuvadan hatırlıyorum; maç sırasında hep ek besin alırdın mesela. Bu konudaki önerilerin ya da bizimle paylaşmak istediğin düşüncelerin neler?

Maç öncesi rakibimin ne oynadığına bakıp onun hangi konumu sevip hangisini sevmeyeceğini tahmin etmeye çalışıyorum. Ona göre de hazırlıklarımdan bir tanesini seçip oynuyorum. Maç oynarken de belli bir süre sonra enerji kaybı yaşadığım için dışarıdan takviye alıyorum. Özellikle çay, kola, şeker ve çikolata gibi.

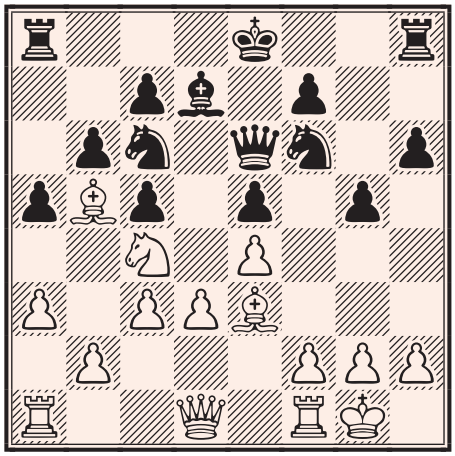
Emre, bu keyifli söyleşi için sana çok teşekkür ediyor, analizli oyunların için sözü sana bırakıyoruz.

IM Emre Can (2477) – GM Azer Mirzoev (2555) [C50]

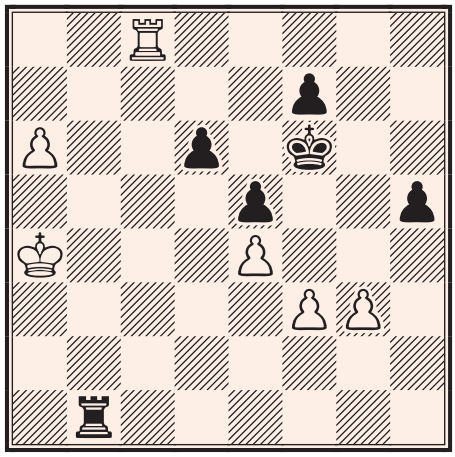
Türkiye İş Bankası Satranç Ligi, Konya (12), 07.07.2010 [Analiz: GM Emre Can]

C50: Macar savunması **1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.♘c3 d6 5.♘a4 h6 6.♘×c5 d×c5 7.d3** üçüncü turda GM Adams'a(2697) kaybedince çok sinirlenerek odamda maçı analiz etmiş ve açılıştaki fikirleri iyice öğrenmiştim. Aynı açılışı GM Mirzoev(2555) ile on ikinci turda oynamak güzel bir rastlantı oldu diyebilirim. **7...♕d6** GM Adams burada önce ♘ge7daha sonra ♕d6 oynamıştı **8.♗e3 ♘f6** bu hamle ile sadece siyah atın olanakları değişiyor, fikirlerin çoğu taraflar için geçerliliğini koruyor. **9.♘d2 b6 10.0–0–0 g5 11.a3± a5 12.c3** fil çiftim olduğu

için oyunu açmanın yollarını arıyorum. Bu amaçla b4 fikri ile a3-c3 dizilimi çok uygun. **12...♗e6 13.♗b5** bu hamle ile hem b4 fikrini devam ettiriyor hem de atım için c4 karesini boşaltıyorum. **13...♗d7 14.♘c4 ♕e6 15.b4!** (Diyagram)



Daha önceden yaptığım analizlerin meyvesini topluyorum. Bu hamle ile Beyazlar konumda söz sahibi. **15...♘e7** b4 piyonu şu devam yollarından ötürü kötüdür. [15...c×b4 16.a×b4 0–0 17.b×a5 ♘×a5 18.♗×d7 ♘×d7 19.♘×a5 ♖×a5 20.♖×a5 b×a5 21.♕a4 ♖a8 22.♖a1±; 15...a×b4 16.a×b4 ♖×a1 17.♕×a1 c×b4 18.♗×c6 ♗×c6 19.c×b4 ♘d7 20.b5+–] **16.♗×d7++– ♘×d7 17.b×c5 b×c5 18.♖b1 0–0** [18...♘c8 19.♕h5+–] **19.♖b5!?** [ikinci bir zayıflık yaratma fikri ile. Daha iyisi ⌓19.h4! g×h4 20.♕h5+–] **19...♖fb8± 20.♖×b8+ ♖×b8 21.♘×a5 ♘c8 22.♕a1** [Kazanç şanslarını zorlamak için yine daha iyisi ⌓22.h4! f6 23.♘c4+–] **22...♕a6!±** h4 hamlesi ile ikinci zayıflığı oluşturmamak bana pahalıya mal oldu diyebilirim. Siyahlar dikkatli hamleler ile üstünlüğümü geri püskürttü ve beraberlik şanslarını arttırdı. **23.♘c4 ♘d6 24.♕a2** [24.♘×d6!? c×d6 25.h4±] **24...♘×c4± 25.d×c4** [25.♕×c4? hamlesi siyahlara karşı oyun kurma şansı verirdi. ...♕×c4 26.d×c4 ♖b3!] **25. ...♘b6 26.♖b1 ♖d8 27.h4** etkisini yitirmiş, geç kalınmış bir hamle [27.♗×c5? piyonu almak kötü olurdu. ...♘a4 28.♗e7 ♖d7∓] **27. ...♕×c4 28.♕×c4 ♘×c4 29.♗×c5 g×h4 30.♖b7 30...♖d1+ 31.♔h2 ♘d6 32.♗×d6 c×d6 33.a4 ♖a1 34.♖a7 ♖a2 35.f335...♔g7 36.♔h3 36. ...♔f6 37.a5 ♖a3 38.a6 ♖×c3** [⌓38...♔g5 39. ♖×f7 ♖×a6 40.♖f5+ ♔g6 41.♔×h4=] **39. ♔×h4 ♖a3 40.♖a8 ♖a1 41.♔g3 ♖a2 42.♔h3 ♔g7** konumu savunmak için siyah şahın doğru karesi e7 olmalı. Duruma göre a-piyonuna sah ile gitme fikri hazır tutulmalı. **43.♔h2 ♔f6 44.♔g1 ♔g7 45.♔f1 ♔f6 46.g3 ♔g7 47.♔e1 47...h5?** gereksiz bir piyon hamlesi. Siyahlar ♔e7ile beklemede kalmalı. **48.♔d1 ♖a3?! 49.♔c2 ♔f6 50.♔b2 ♖a4** [⌓50...♖a5!?± daha dirençli duruyor.] **51.♔b3+–** beyaz şahın geçer piyona yardıma gelebilmesi oyunun sonucu belirler. **51...♖a1 52.♔c4 ♖a3 53. ♔b4 ♖a1 54.♔b5 ♖a3 55.♖c8 ♖b3+?!** daha dirençlisi ♔e6 ile beklemekti. [⌓55...♔e6+–] **56.♔a4 ♖b1 57.♖c3** (Diyagram)

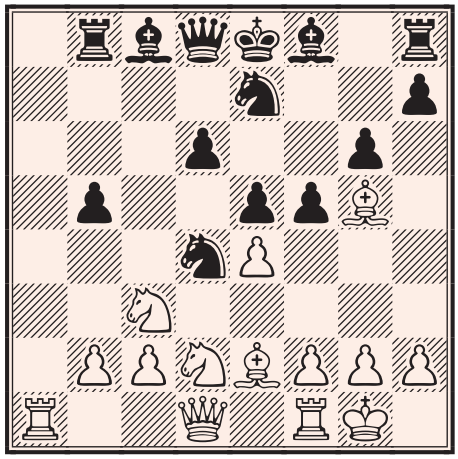


Bundan sonrası için dikkatli oynamak galibiyeti getiriyor. **57...♖b8 58.♔a5 ♔g5 59.a7 ♖h8** [59...♖a8 60.♔b6 f5 61.e×f5+–] **60.♔b6 f5 61.e×f5 ♔×f5 62.♖a3 d5 63.a8♕ ♖×a8 64.♖×a8 e4** [64...d4 65.♔c5+–] **65.♖f8+ ♔e5 66.♔c5 e×f3 67.♖×f3 1–0**

IM Emre Can (2464) – Vladimir Belous (2414) [B44]

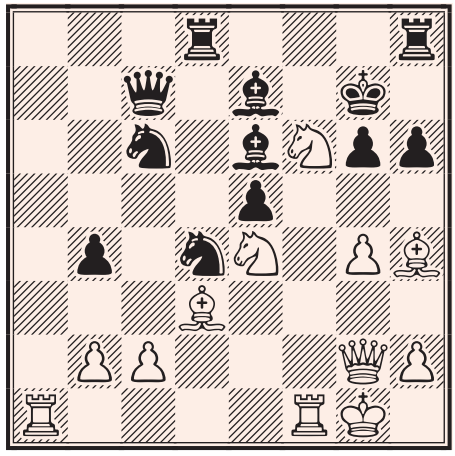
Podmoskovnaya Vesna (14), 08.05. 2009 [GM Can, FM Yağız]

B44: Sicilya savunması, Taimanov devamyolu **1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 e5 5.♘b5 d6 6.♗e3 a6 7.♘c3 ♘ge7** maça çıkmadan önce bu Devam yoluna bakmıştım fakat ♘ge7 hamlesini çok oynanan bir hamle olmadığından iyi analiz etmemiştim. Sadece devamında gelecek olan f5 hamlesine ♘d2 nin doğru hamle olduğunu hatırlıyordum. [7...♘f6 daha sık oynanan bir hamle] **8.♗e2 f5** ♘ge7'nin farkı siyahların f5 olanağına sahip olması. **9.♘d2 b5 10.♗g5 ♘d4 11.a4** bu hamle ile a-dikeyinden kalemin etkin bir rol almasını istedim. **11...♖b8** [11...b4!? ilginç bir karşılık olurdu. 12.♘d5 ♘×e2 13.♕×e2 ♗e6 14.♘×b4 h6 15.♗×e7 ♗×e7 16.e×f5 ♗×f5±] **12.a×b5 a×b5 13.0–0 g6** [13...♕d7 14.♗d3 f4 15.♘f3 ♘×f3+ 16.♕×f3±] **14.f4!** (Diyagram)



Merkezde duran şaha karsı yapılan bu hamlenin etkili olduğu açık. [14.♘f3!? ♘×e2+ 15.♕×e2 ♕b6 16.e×f5 ♘×f5 17.♘×e5 ♘d4+–] **14...♕c7 15.f×e5 d×e5 16.e×f5 ♗×f5 17. ♘ce4?!** e4 karesine gelmesi gereken doğru at d2 karesindeki olmalıydı; çünkü d5 karesinin kontrolü önemli. Siyahlar ♘d5 ile karşı oyun kurabilirdi. [⌓17.♘de4 ♗×e4 18.♘×e4+–] **17...b4?** [⌓17...♘d5 karşı şans arayışı için daha iyi olurdu. 18.c3 ♘×e2+ 19.♕×e2 ♗c5+ 20.♘×c5 ♕×c5+ 21.♖f2 0–0 22.♕×e5 ♖be8±] **18.♘f6++–** merkezde kalan saha tüm beyaz kuvvetler hazır.**18...♔f7 19.♘de4 h6 20.♗h4 ♖d8 21.♗d3 ♔g7** [21...♗g7 22.♖a6 ♘dc6 23.♗c4+ ♔f8 24. ♘d5+–] **22.g4** [22.♖a6 da etkili olurdu. 22. ...♖g8 23.♕d2 ♔h8+–] **22...♗e6** [22...♗×e4 23. ♗×e4 (23.♘×e4?! g5 24.♗f2 ♘g6+–) 23...♕c4 24.♗d3+–] **23.♕d2** vezir son dokunuş için ♕g2 karesine gitmeyi amaçlıyor. **23... ♘ec6 24.♕g2 ♗e7 25.♘h5+!**

(Diyagram)



Son dokunuş! [25.♘h5+ ♔h7 26.♗×e7+– ♕×e7 27.♘ef6+] **1–0**

Şampiyonlukla dönüş
Erdal Mehmetcik

ODTÜ öğrenciliği, yüksek lisans, arkasından asistanlık derken satranca verilen yedi yıl ara ve rakiplerini heyecanlandıran dönüş...

2010 Ankara Cumhuriyet Kupası Şampiyonu Erdal Mehmetcik'ten bir oyununu Mavikale okuyucuları için analiz etmesini istedik.

Erdal Mehmetcik - Cem Toz, Cumhuriyet Kupası Satranç Turnuvası, 29.10.2010

(Analiz: Erdal Mehmetcik)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 e×d4 4.c3 d×c3 5.♗c4 ♗b4 6.0–0

Burada Siyah bence cxb2 oynayabilirdi.

6. ... h6 ?!

Siyah eğer c×b2 oynamak istemiyorsa bunun sebebi Beyaza aletlerini geliştirmek için zaman vermemek olmalıdır. Ancak Beyaza zaman kazandırmamanın yanı sıra, siyah da zaman kaybetmemelidir. ♘f6, ♕f6, c×b2 ya da d6 seçeneklerinden biri oynanabilirdi.

7. a3 ♗a4 ?!

Bu hamle yine zaman kaybına yol açıyor. Beyaz b4 ve ♕b3 hamleleriyle gelişimini hızlı bir şekilde sürdürebilir. 7. ... ♕f6 oynayabilirdi.

8. b4 ♗b6 9. ♕b3 ♕f6 10. ♘×c3 ♘ge7 11. ♗b2 ♘d4 12. ♘×d4 ♗×d4 13.e5 !?

Burada çok daha basit olan 13.♖ad1 hamlesi sanırım daha iyiydi. ♖ad1 ve ardından ♖fe1 Beyazın merkezdeki baskısını arttıracağı gibi kaleleri de oyuna dahil edecekti.

Veya 13. ... ♕×e5 14.♖ae1 ♕f4 (ya da ♕f6) 15. ♘d5 +– Beyaz için iyidir.

13. ... ♕g6 14. ♘d5?!

Beyazın oyunu sadeleştirmek yerine taşlarını geliştirmeye devam etmesi gerekirdi. Beyazın 13. hamlesi için de önerildiği gibi ♖ad1 daha iyi görünüyor.

14. ... ♘×d5

Bu hamle Beyazlara, yarı açık bir konumda iki fil avantajını veriyor.

15. ♗×d4 ♘f4 16.♕f3 ♘e6 17.♗b2 ♘g5

Siyahın bu hamlesi diğer taşların geliştirilmesini geciktiriyor, ancak aynı zamanda Beyazın şah kanadındaki baskıyı da arttırıyor.

18. ♕b3

Burada ♕e3 daha iyiydi.

18. ... 0–0 19.f4

Beyazın burada dikkatli olması gerek. f4 hamlesi tempolu bir ilerleyiş gibi görünse de şah kanadını zayıflatıyor. Örneğin; 19. ... ♘e4 20.♗d3?? ♕b6+ 21.♔h1 ♘f2+ 22.♖×f2 ♕×f2–+ (22.♔g1?? ♘h3+ 23.♔h1 ♕g1+ 24.♖×g1 ♘f2++) Bu varyant yüzünden Beyaz 19. ... ♘e4'e karşı 20.♕e3 ile karşılık vermelidir.

19. ... ♘h7 20. f5 ♕g5 21.♗c1?

Bu hamleyle Beyaz, piyon fedasıyla kazandığı zamanı kaybediyor. ♖f3 ya da ♖ad1 ile kaleleri de oyuna sokmak gerekirdi.

21. ... ♕h5 22.♕e3?

Beyazın son iki hamlesi daha önceden elde ettiği açık üstünlüğü kaybetmesine neden oldu.

22. ... d5?

Siyah piyonu geri vererek filini geliştirmeye çalışıyor ancak bunu d6 oynayarak da yapabilirdi ve aynı zamanda Beyazın merkezdeki üstünlüğünü azaltmış olurdu. Burada hemen 23.♗×d5 oynanabilirdi.

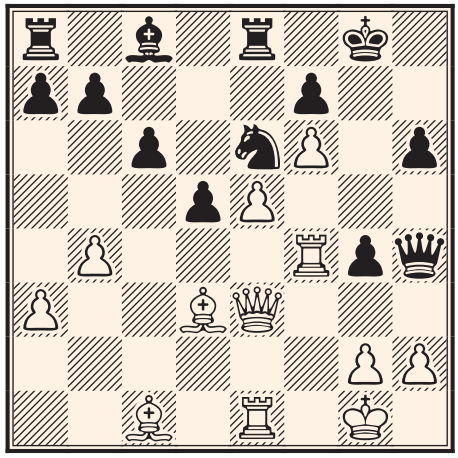
23. ♗e2

23.♗×d5 daha iyiydi.

23. ...♕h4 24.f6 g5 25.♗d3 ♖e8 26.♗b2 g4 27.♖ae1 c6 28.♗c1 ♘g5 29.♖f4

Burada Siyahın tehlikede olmadığını söyleyebilirim. Her ne kadar Siyahın şah kanadı oldukça zayıf görünse de Beyazın bu zayıflıktan nasıl faydalanacağını belirlemek zordur. Açıkçası bu durumda ♖f4 oynamamdaki tek neden durumu biraz daha karıştırmaktı.

30. ... ♘e6?? (Diyagram)



Rakibimin zamanı çok azalmıştı ve bu hamleyi pek düşünemeden oynadı. İlk bakışta Siyah için iyi görünen bu hamle aslında oyunu kaybettiren hamledir.

31. ♖×g4+! ♕×g4 32.♕×h6 ♘f8 33.♗g5! ♕d4+ 34.♔h1 1–0

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Türkiye İş Bankası Ligi Şampiyonu
Manisa Doruk Koleji

Bireyin karar verme, disiplin, dayanıklılık, planlama gibi donanımlarını, satrancın güçlendirdiğini biliyoruz

Manisa Doruk Koleji Satranç Kulübü'nün Künyesi

İli: Manisa

Kurucuları: Tayfun Çiloğlu, Mehmet Albayrak,Zeki Diril

Sponsoru: Tayfun Çiloğlu, Doruk Koleji Eğitim Kurumları

Başkanı: Tayfun Çiloğlu

Yönetim Kurulu: Tayfun Çiloğlu, Mehmet Albayrak, Abdullah Bekçi, Zeki Diril, Metin Hocalar, Bahattin Özcan

Antrenörleri: Sergei Nadyrkhanov, Ümit Akçan, Cevat Söğüt

Kaptan: Hulki Nalbantoğlu

OYUNCU KADROSU

Masa	Unv.	Adı Soyadı	ELO	UKD	FED
1	GM	ALEXANDER LASTIN	2643	0	RUS
2	GM	BORIS SAVCHENKO	2642	0	RUS
3	IM	ANNA USHENINA	2468	0	UKR
4	GM	SERGEY NADYRHANOV	2459	0	RUS
5	FM	FIRAT BURAK	2403	2390	TUR
6	IM	YAKUP ERTURAN	2377	2414	TUR
7	WGM	TATIANA STEPOVAIA	2375	0	RUS
8	FM	ATA SECER	2325	2359	TUR
9		ATAKAN ŞİRİN	2250	2190	TUR
10		KELER FARUK	2236	2280	TUR
		EMIR ARDIÇ	2127	1937	TUR
	CM	SANAL VAHAP	2106	2187	TUR
		H.HULKİ NALBANTOĞLU	2047	2085	TUR
		YEŞİM PATEL	1782	1869	TUR
		BÜSRA ARIĞ	1778	1878	TUR
		DOĞU ÇILOĞLU	1770	1705	TUR
		YAĞIZ EDEN	1741	1875	TUR
		IŞIL DİRİL	1648	1764	TUR
		ANIL İPEK	0	1737	TUR
		DENİZ YAVRU	0	1616	TUR

2010 Türkiye İş Bankası Satranç Ligi Şampiyonu olan Manisa Doruk Koleji Satranç Kulübü yöneticileri sorularımızı Mavikale okuyucuları için yanıtladılar.

Fatma Yılmaz: Manisa Doruk Koleji Satranç Kulübü hangi tarihte kuruldu?

Kuruluş çalışmaları 2004 yılı sonunda başlayan kulübümüz 2005 yılında Manisa'da faaliyetine başlamıştır.

Kulübün kuruluş amacı nedir?

Amacımız Manisa ve ülkemiz satrancına nitelik ve nicelik kazandırarak satrancın yaygınlaşmasına katkı sunup, ulusal ve uluslararası düzeyde satranç oyuncuları yetiştirmek, takımlar oluşturmak, milli takıma her yıl sporcu sağlamaktır.

Hedeflerinizden, bunlara bağlı olarak başarılarınızdan söz eder misiniz?

Kuruluş aşamasındaki hedeflerimizle kulübümüzün bugün geldiği noktada sürpriz yok aslında. Hedeflerimiz doğrultusunda adım adım ilerliyoruz.

1. Lig'de, 2 Lig'de, Çocuk Ligi'nde, Beko'da, yöresel takım karşılaşmalarında, Yaş Grupları'nda... Her yerde biz varız, olacağız da.

Çocuklarımızla ilgili hedefleriniz?

Bireysel olarak kendi bünyemizden ulusal düzeyde, milli takıma sporcu sağlama anlamında çok sayıda sporcu yetiştirdik. Yetiştirmeyi de önemsiyoruz.

Takım olarak da çocuklarımızla, ulusal düzeyde Beko, Amerikan Koleji, Çocuk Ligi ve 2. Lig dediğimiz Kulüpler Şampiyonası'nda başarılar elde ettik.


Manisa Doruk Kolejliler başarının da sevincin de zirvesinde...

Kendi bünyemizde yetişen çocuklarımızdan oluşan takımımız, öğretmenleri eşliğinde Kulüpler Şampiyonası'nda iki yıldır yarışıyor. 2010'da yirmi üçüncü sırada başladıkları yarışmayı on dördüncü sırada tamamladılar.

Çocuklarımızın bünyemizde yetişmiş olması, toplama takım olmaması bizim için önemli, bunun böyle devam etmesini de çok önemsiyoruz.

Türkiye İş Bankası Ligi ile ilgili hedefleriniz nelerdir?

Önce var olmak gerekiyor. İlk aşamada kendi bünyemizdeki sporcularla bu mümkün değil. Ligdeki bütün takımlar için geçerli bu. Profesyonel bir ortam ve transfer kaçınılmaz.

Yaptığımız transferlerde Elo'dan daha çok göz önünde bulundurduğumuz konu, oyuncularımızın (ve velilerimizin) takımla uyumu. Yabancı oyuncularımız için de aynı şey söz konusu. Boris altı yıldır bizimle birlikte, artık onunla takım arasında oluşmuş bir 'arkadaşlıktan' bahsedebiliriz. (Mesela Kartepe'de bütün takım oyuncularına kendi ülkesinden getirdiği Matruşka bebekler hediye etmişti!)

Keyifli birliktelikler bizim için çok önemli; sporcularımızla Manisa ve İzmir'de yıl boyunca sık sık buluşur, hem eğlenir hem de lige yönelik planlar yaparız. Yakalamış olduğumuz takım ruhunun elde ettiğimiz başarıların çekirdeğini oluşturduğuna inanıyoruz.

2006'da Kulüpler Şampiyonası'nda birinci olarak Türkiye İş Bankası Ligi'ne girdik. 2008'de ikinci, 2009'da üçüncü ve nihayet 2010'da şampiyon olduk.

Kurulduğunuzdan beri her yıl bir öncekinden daha iyisiniz. İşin sırrı ne? Çalışmak mı, motivasyon mu, takım ruhu mu? Sürekli bir hedef belirlemek ve her yıl o hedefi daha da yükseltmek mi?

Bireysel olarak baktığımızda Yakup, Ata, Burak, Atakan, Vahap, Büşra, Yeşim zaten gerek Türkiye'de gerek yurtdışında çeşitli başarılar elde etmiş oyuncular. Aynı şekilde Boris Savchenko, Anna Ushenina ve Alexander Lastin de dünya çapında başarıları bulunan sporcular ama bu başarının en büyük mimarı, bu isimleri bir araya getiren, lig maçları oynanırken her tur öncesi yaptığı toplantılarla oyuncuların motivasyonunu hep yüksek tutan, takımın maddi ve manevi anlamda sürekli yanında olan Kulüp Başkanı Tayfun Çiloğlu'dur.

Birinci olduk tamam, demediğinizden eminiz. Önümüzdeki yıllara yönelik hedefleriniz neler?

Tabi ki tamam diyemeyiz. Bünyemizden Süper Lig'de oynayacak daha çok sporcu çıkarmak istiyoruz. Sonra bireysel olarak uluslararası başarılarımız mevcut: Can Aykol, Yeşim Patel... Ama takım olarak da uluslararası başarılar elde etmek istiyoruz. Kurumsallaşmak istiyoruz. Sürekli katkı sağlayan bir mekanizma olmak istiyoruz. Bunları başaramazsak başarı ve katkı dönemsel kalır.

Biraz da genel anlamda satrançtan bahsedelim. Satrancın tüm oyunculara özellikle de çocuklara neler kattığını düşünüyorsunuz? Doruk Koleji'nde satranç, bütün sınıflarda ders olarak okutuluyor mu?

Bireyin, karar verme, disiplin, dayanıklılık, planlama gibi donanımlarını, satrancın güçlendirdiğini biliyoruz.

Bu eğitim sisteminde bile, eğitim döneminin hiçbir aşamasında satranca ara verilmesi gerektiğine inanmıyoruz. Satranç okuldaki eğitimden farklı ve gerekli bir alanı dolduruyor.

Bunun için Doruk Koleji'nde satranç ders olarak haftada bir saat, seçmeli ders olarak da iki saat okutuluyor. Yani satrançla ilgili bir öğrencimiz haftada üç saat satranç dersi alabiliyor okulda.

Okulumuzda sürekli tarama yaparak altyapıyı sağlam tutmayı hedefliyoruz. Bunun için de yapılan taramalar sonucu tespit ettiğimiz öğrencilerimiz hafta sonu kurslarına katılıyor. Ayrıca üçüncü sınıfa kadar olan öğrencilerimiz birebir dersler de alabiliyorlar.

Peki, Türkiye satrancı dünya satrancının neresinde sizce?

Son yıllarda Türkiye'de satrancın nicel ve nitel olarak geliştiği tartışma götürmez. Özellikle satrancın okullara ders olarak girmesi kısa ve uzun vadede nicelik, uzun vade de ise nitelik olarak satrancın önünü açmıştır. İş Bankası'nın çok değerli katkısı da satrancımız için büyük kazançtır. TSF'nin uluslararası normlara getirdiği ödül sistemi ülkemizdeki norm sahibi sporcu sayısını arttırmıştır, arttıracaktır da... Dünyada satrancın gelişimi açısından en büyük ivmenin bütün bunlara bağlı olarak ülkemizde olduğuna inanıyoruz.

Mavikale okuyucuları adına bütün hedeflerinize ulaşmanızı diliyor, çok teşekkür ediyoruz.

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Bir devlet okulu
Ramazan Savaş İlköğretim

Velilerin, okul idaresinin, öğretmenlerin ve elbette öğrencilerin işbirliğiyle başarıya atılan imza

Ramazan Savaş İlköğretim Okulu Satranç Kulübü' nün Künyesi

İli: Antalya

Kurucusu: Okulun Kurucusu Ramazan Savaş

Başkanı: Cevdet Yurtseven

Yönetim Kurulu: Hasan Fehmi Arat

Antrenörleri: Abidin Ünal, Serkan Köse

Sponsor: Çok yakında yeni anlaşma yapmak ve Türkiye'nin büyük bankalarından birisi ile anlaşmak üzereyiz ancak henüz kesinleşmedi.

İletişim: (Hasan Fehmi Arat) 0505 775 83 18 -(Abidin Ünal) 0542 793 69 88

Adres: Ramazan Savaş İlköğetim Okulu Şirinyalı Mahallesi Özgürlük Bulvarı 1524 Sokak ANTALYA

Web Sitesi: http://ramazansavassporkulubu.blogcu.com

Kulübümüzün lisanslı 106 oyuncusu var. Onların dışında gerek Antalya'daki gerekse Antalya dışındaki kulüplere sporcularımızı, gelişimleri için gönderdiğimizi de belirtmek isterim.

OYUNCU KADROSU

Masa	Unv.	Adı Soyadı	UKD	ELO	FED
1	GM	SARHAN GULIEV	0	2485	AZE
2	GM	GAMIL AGAMALIEV	0	2473	AZE
3	IM	KHOTENASHVILI BELA	0	2423	GEO
4	FM	YASİN EMRAH YAĞIZ	2282	2261	TUR
5	IM	TURHAN YILMAZ	2244	2254	TUR
6		BÜLENT GÜNER	2196	2129	TUR
7		İHSAN KILIÇ	2182	2078	TUR
8		DENIZCAN BERKÜN	2115	2046	TUR
		K. YAVUZ KEMALOĞLU	2095	2041	TUR
		UFUK SEZEN ARAT	2070	1920	TUR
		UMUT BARIŞ ARAT	2009	1839	TUR
		Z. DILARA BÖREKÇİOĞLU	1804	1673	TUR
		ŞUARA KESKİN	1712	1662	TUR
		ABİDİN ÜNAL	1940	0	TUR

Kulüpler Ligi Şampiyonu Ramazan Savaş İlköğretim Okulu Satranç Kulübü'nü daha iyi tanıyabilmek için yönelttiğimiz soruları kulüp antrenörlerinden Abidin Ünal yanıtladı.

Fatma Yılmaz: Satranç kulübü kurma düşüncesi kime aitti ve nasıl gelişti?

Abidin Ünal: Okula antrenör olarak çalışmaya geldiğim zaman özellikle çalışma yerini, koşullarını, çocukların ilgisini gördüğümde çok güzel şeylerin yapılabileceği bir ortam diye düşündüm. Kulüpleşerek, çocuklarımızın aynı çatı altında devam etmesinin çok daha verimli olacağını okul yöneticilerine önerdim. Velilerimizin, okul idaresinin ve öğretmenlerimizin de desteğiyle bu düşünce bugünkü yapısına kavuştu. Ancak sonuçta tüm bu işler özellikle iki kişi üzerinde yoğunlaştı. Hasan Fehmi Arat ve ben... Kulübün her şeyiyle ilgilenmemiz gerekti, ilgilendik ve sonuçta bu günlere bu şekilde gelebildik.

Kaç yıldır satrancın içindesiniz? Sizin bu kulüpteki göreviniz nedir?

Kaç yıldır satrancın içindesiniz zor bir soru. Öğrendiğim günden bugüne bir şekilde hep içinde oldum. Sporcu, antrenör, hakem, yönetici olarak devamlı içindeyim. Otuz yıldan fazla diyebilirim. Hobim olarak başlayan bu uğraş artık işim haline geldi. Antrenör olarak halen çalışıyorum. Ancak tek bir görevimiz yok tabii. Eğitim ve kulübün hedefleri doğrultusunda yapılanmayı tamamlamaya çalışıyoruz.

İlk hedeflerinizden, bunlara bağlı olarak ilk başarılarınızdan söz eder misiniz?

Kulüpleşmeden önce Antalya'da birey-


Ramazan Savaş İlköğretim Okulu Satranç Kulübü

sel başarılarımız vardı ancak ilk önemli başarımızı kurulduğumuz yıl katıldığımız Türkiye Kulüpler Şampiyonası'nda yedinci olmamızla gerçekleştirdik, diyebiliriz. Bunun dışında sporcularımızın Türkiye Yaş Grupları Şampiyonaları'nda dereceye girmeleri, yakın zamanda Dünya Okullar Şampiyonası'nda eş puanla ikincilik kazanmamız, Ankara ve İzmir Beko Okul Takımları Turnuvaları'nda kazandığımız birincilikler...

Kurulurken bu kadar kısa sürede böyle büyük başarıları hedeflemiş miydiniz?

Başarılı olacağımızı biliyordum çünkü sporcularımızı tanıyordum. Yapım gereği bu hedefim hep vardı . Hedefi olan yapılarda doğru çalışma ve disiplin mutlaka başarıyı getirmiştir. Kaldı ki başarı sadece madalya ile ölçülmemelidir.

Başarıların ardından büyümeyle birlikte ekonomik sorunlar arttı. Özellikle bu sene Konya finallerine nasıl zorluklarla gelebildiğimizi anlatmadan geçemeyeceğim. Konyadaki final yarışmalarına maddi sorunlarımız nedeniyle gelemiyorduk. Hatta gidemeyeceğimizi sporcularımıza iletmek zorunda kalmıştık. Velilerimizin desteği olmasa durumumuz çok kötüydü. Son gün tamamen rastlantı sayılacak şekilde bir araya geldiğimizde yapılan konuşmalar sonucunda bir iki saatte ekonomik olarak bizi toparlayan velilerimizin, arkadaşlarımızın desteği ile son dakikada gelebildik. Burada özellikle iki kişiyi anmadan geçemeyeceğim. Tayfun Türker ve Kadir Eroğlu. Onlar olmasa biz tarih olmuştuk.

Doğal olarak yedeksiz sayılabilecek bir kadroyla geldik. Bu olaylar öncesinde sponsor ararken "Şampiyon olabilecek bir kadromuz." var diye anlatıyorduk. Haklı olarak dönmemiz ayrı bir mutluluk oldu...

Geleceğe yönelik hedefleriniz neler?

Kurumsal bir yapıya kavuşmak ve ekonomik sorunları aşmak istiyoruz. Alt yapıdan gelecek çocuklarımızla hem bireysel hem takım olarak üst sıralarda kalıcı olmayı istiyoruz.

Kadronuzda kendi yaş grubunun seçkin oyuncuları var. Alt yapıya yönelik çalışmalarınız neler? Bu çalışmaları nasıl yapıyorsunuz?

Kulüp kurulurken ben üst düzey eğitimi ile başladım. Okulumuzda kulübümüze ait bir odamız var. Bu odamız da velilerimizin desteği ile oluşturuldu. Klima, bilgisayar, pano vb. her türlü gereksinimimizi karşılayacak düzeyde. Türkiye'de çok az okulda olan olanakları biz devlet okulunda oluşturabildik. Çalışmaların başlangıç noktası orasıdır. Yakın bir zamanda şehir merkezinde yeni bir yer daha açmak istiyoruz. Şu an Serkan Köse ile de anlaştık. Üst düzey eğitimi Serkan veriyor. Alt yapı çalışmalarını ben yönetiyorum.

Peki, biraz da genel anlamda satrançtan bahsedelim. Satrancın tüm oyunculara özellikle de çocuklara neler kazandırdığını düşünüyorsunuz? Ramazan Savaş İ.Ö.O. satranç bütün sınıflarda ders olarak okutuluyor mu?

Konsantrasyon ve çalışma disiplini başta olmak üzere pek çok olumlu etkisini gözlemliyorum. Bunun yanında satranca gelen çocukların hepsinin ders başarılarını da iyi olduğunu da bir gerçek. Dersleri ve satrancı birlikte yürütmeyi öğreniyorlar. Okulda seçmeli ders olarak eğitim veriliyor. Öğretmenlerimiz dikkatlerini çeken öğrencileri kulübümüze yönlendiriyorlar.

Satrançla ilgilenmeye başladığınız günlerden bugüne Türkiye satrancını oyuncusu, yöneticisi, hakemi, velisi; oyunculuk düzeyi, materyalleriyle değerlendirir misiniz?

Bunun yanıtı çok uzun olur. Antalya' da satranç takımı olmadığı günleri hatırlarım. Kitap vb. materyallerin yokluğunu anlatmama gerek yok. Öğrencilik yıllarımda İstanbul Satranç Derneği'ni gördüğüm günü unutamam. O günlerle bu günler arasında çok fark var. Elbette şimdi de pek çok eksiğimiz var. Kalite arttıkça beklentiler de elbette artacaktır. Antalya'da çok değil 12-13 yıl öncesi düzenlenen turnuvalarla bugünkülere bakmak yeterlidir sanırım.

Türkiye satrancı, dünya satrancının neresinde sizce?

Türkiye satrancı daha basamakların başlangıcında diyebilirim. Bu basamakları çıkmaya başladık. Başarılar zaman ve programla artarak devam edecektir. Özellikle "okulda satranç" sonucunda satrancın giderek yaygınlaşması bu basamakları çıkış hızımızı artıracaktır. Alt yapıda çalışan antrenörlerimizi sistematik ve belli periyotlarla eğitim içinde tutmamız eğitim kalitesinde artışı destekleyecektir.

Dünya satrancına yönelik hedefleriniz var mı?

Kulübümüzden mutlaka o düzeyde oyuncularımız çıkacaktır hatta çıkmaya da başladı. Bu bir süreç sorunu. Sonuçta üç yıllık bir geçmişimiz var. Hedefleri konuşmak yerine çalışmak ve yapmak bize daha çok yol aldıracaktır.

Mavikale okuyucuları adına bütün hedeflerinize ulaşmanızı diliyor, çok teşekkür ediyoruz.

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Büyük düşünmenin Ankara'daki adresi
Gazi Üniversitesi Satranç Kulübü

Dünya satrancına yön vermek, satranca Gazi damgasını vurmak, satranç denince akla gelen ilk isim olmak en büyük hedefimiz

Gazi Üniversitesi Satranç Kulubü'nün Künyesi

İli: Ankara

Kurucusu: Prof. Dr. Rıza Ayhan

Başkanı: Prof. Dr. Serdar Altınok

Yönetim Kurulu: Prof. Dr. Metin Aktaş, Yard. Doç. İmdat Yarım, Yard. Doç. Tekin Çolakoğlu

Antrenörleri: Mahmut Yüksel, İbrahim Yüksel, A.Reha Han, Bahattin Karabulut

İletişim: 0 312 202 36 90

OYUNCU KADROSU

Masa	Unv.	Adı Soyadı	UKD	ELO	FED
1	GM	PAWEL JARACZ	0	2541	POL
2	IM	VASIF DURARBEYLİ	2477	2487	AZE
3	IM	SUAT SOYLU	2456	2409	TUR
4		ALİ FERHAT TAMUR	2288	2192	TUR
5		MEHMET METİN	2257	2149	TUR
6		ÖKSÜZ AKIN	2197	2137	TUR
7	FM	ÖZGÜR SOLAKOĞLU	2226	2077	TUR
8	WIM	N. ÇINAR ÇORLULU	2041	2004	TUR
		HAKAN OLUÇ	2048	1950	TUR
		ÖZLEM GENCER	1929	1871	TUR
		EGE KÖKSAL	2022	1867	TUR
		MAHMUT YÜKSEL	1715	1850	TUR
		ERCÜMENT YILDIRIM	1759	1764	TUR
		İBRAHİM EGE BULDUK	1866	1760	TUR
		GİZEM KAHYA	1700	1676	TUR
		AHMET REHA HAN	1672	1648	TUR
		FATMA ZÜMRÜT YILMAZ	1580	1532	TUR
		İBRAHİM YÜKSEL	1731	0	TUR
		M. B. KARABULUT	1514	0	TUR

Kulüpler Ligi İkincisi Gazi Üniversitesi Satranç Kulübü'nü Mavikale okuyucularına tanıtmak amacıyla sorduğumuz soruları kulüp antrenörlerinden Mahmut Yüksel yanıtladı.

Fatma Yılmaz: Satranç kulübü kurma düşüncesi kime aitti ve nasıl gelişti?

Rektörümüz Prof. Dr. Rıza Ayhan'a, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Metin Aktaş'a ve branş sorumlumuz Yard. Doç. İmdat Yarım'a Gazi Üniversitesi Satranç Takımı adına teşekkürü bir borç biliriz. Köklü bir üniversite olan Gazi Üniversitesi yıllardır çeşitli spor branşlarında faaliyet göstermekte. Ama satranç 2000-2008 tarihleri arasında amatör ruhla sadece çeşitli üniversite oyunları ve bireysel turnuvalarda temsil edilmekteydi. 2008 yılında mevcut olan satranç ruhu, başta antrenörlerimiz İbrahim Yüksel, Mahmut Yüksel, Ahmet Reha Han, Bahattin Karabulut ve oyuncu arkadaşlarımız Akın Öksüz, Çağlar Veyis Özcanoğlu, Aykut Bayav, Alper Bilgiç, Çağatay Korkuç, Bahadır Kaplan, İsmail Çevik ve Mustafa Sivaz önderliğinde sportif bir yapıya dönüştü.

Kuruluş amacınız nedir?

Gazi Üniversitesi'nin çeşitli fakültelerinde bulunan satrançseverleri ortak bir çatı altında toplayarak Gazi Üniversitesi'ni Ankara satrancının merkezi haline getirmek.

Kaç yıldır satrancın içindesiniz? Sizin bu kulüpteki göreviniz nedir?

Kardeşim ve ben on beş yıldır satranç camiasında oyuncu, antrenör ve hakem olarak bulunmaktayız. İki antrenör olarak biz iki kardeş büyük bir aşkla Gazi Üniversite-



Gazi Satranç Kulübü sporcuları, G. Ü. Rektör Yar. Prof.Dr.Metin Aktaş, G. Ü. Tıp F. H. Başhekim Yar. Prof. Dr. Mehmet Akif Öztürk ve G. Ü. S. Kulübü Öğ. Görevlisi Yard. Doç. Dr. İmdat Yarım ile birlikte

si'ndeki satranç faaliyetlerini organize etmekteyiz. Yardımcı antrenörlerimiz Ahmet Reha Han ve Bahattin Karabulut takımın tüm yükünü ve teknik sorumluluğunu başarılı bir şekilde üstlenmişlerdir.

İlk hedeflerinizden buna bağlı olarak ilk başarılarınızdan söz eder misiniz?

Çalışma disiplini, azim ve başarı arzusu ile ilk olarak yer aldığımız 2008-2009 İl Yöre Yarışmaları'nın Ankara etabında grubumuzda namağlup Ankara şampiyonu olduk. 2009-2010 sezonunda yine İl Yöre Yarışmaları'nın Ankara etabında tüm maçlarımızı kazanarak Ankara Şampiyonu olduk. Konya'da yapılan finalleri de başarılı bir şekilde tamamlayarak 2009-2010 Türkiye Kulüpler Satranç Şampiyonası'nda ikinci olduk ve Türkiye İş Bankası Ligi'ne yükseldik.

Kurulurken bu kadar kısa sürede böyle başarılara imza atmayı hedeflemiş miydiniz?

Gazi Üniversitesi'nde var olan potansiyel ve spor ruhu başarımızın temelini oluşturdu. Bu atmosferin doğru bir teknik ekiple birleştirilmesi hedeflenen başarının daha kısa sürede ve güzel bir biçimde gerçekleşmesini sağladı.

Önümüzdeki yıllara yönelik hedefleriniz neler?

Takım olarak hiçbir zaman sadece ortamda bulunmak için faaliyetlere katılmadık. Gazi Üniversitesi demek başarı demek, merkezde bulunup mevcut branşa yön vermek demektir. Bu anlayışla kurulan satranç takımımız başta rektörümüz Prof. Dr. Rıza Ayhan olmak üzere tüm yöneticilerin bize verdiği bu görevi her zaman başarıyla yerine getirecektir. Bu bağlamda öncelikli amacımız Türkiye İş Bankası Ligi'nde şampiyon olmaktır.

Kadronuzda kendi yaş grubunun seçkin oyuncuları var. Alt yapıya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa bu çalışmaları nasıl yapıyorsunuz?

Kadromuzdaki Ege Köksal, İbrahim Ege Bulduk, Ercüment Yıldırım, Gizem Kahya, Fatma Zümrüt Yılmaz, Filiz Ecem Bulduk sadece Gazi Üniversitesi'nin satrançtaki gururu değil tüm Türkiye'nin gururu olan gençler. Ulusal ve uluslararası alandaki başarıları herkesi mutlu etmiştir. Bu gibi nice genç oyuncularla, velileriyle işbirliği yaparak gerek Gazi Üniversitesi bünyesinde gerekse başarılı satranç hocalarıyla koordine olarak ortak bir hedef doğrultusunda çalışmalarımızı sürdürmekteyiz.

Peki, biraz da genel anlamda satrançtan bahsedelim. Satrancın tüm oyunculara özellikle de çocuklara neler kattığını düşünüyorsunuz?

Günümüz toplumunda çocukların gelişimi daha erken yaşlarda başlamakta. Özellikle sportif alandaki faaliyetler zihinsel gelişimde önemli yer tutmakta. Satranç da bu sportif kültürün öncülüğünü yapmakta. Özellikle pratik düşünme, kurgulama, doğru stratejilerle bir faaliyeti başarıya ulaştırma gibi sosyal gelişim olgularına katkısı tartışılmaz. Çocukların ileriki yaşamlarını tahtaya yerleştirip doğru stratejilerle hayatı mat etme önemi giderek artmakta.

Satrançla ilgilenmeye başladığınız günlerden bugüne Türkiye satrancını oyuncusu, yöneticisi, hakemi, velisi; oyunculuk düzeyi, materyalleriyle değerlendirir misiniz?

Satrancı bizler Suat Soylulardan, Nilüfer Çınarlardan öğrendik. Bugün onlarla aynı takımda oynamak bize mutluluk veriyor. Onların öncülüğünü yaptığı bu yolda artık bir çığ gibi büyüyen bir satranç camiası var. Birbirine saygılı, her zaman destek olan ve satrancın önünü açan karakterli insanlar... Ankara'da Hulusi Cihangir, İstanbul'da Hayri Özbilen, Kocaeli'de Aykut İlker Mete, Antalya'da Abidin Ünal... aklıma ilk gelenler olsa da daha nicelerinin katkılarıyla hızla artan ve gittikçe de artacağına inandığımız GM, IM, FM'lerimiz, hakemlerimiz, antrenörlerimiz ve satranç kulüplerimiz... Biz artık çok büyük ve mutlu bir aileyiz.

Türkiye satrancı dünya satrancının neresinde sizce?

Bu soruyu bence on yıl öncesine ve on yıl sonrasına göre cevaplamak doğru olacak. Bir hedef doğrultusunda giderek büyüyoruz. Özellikle 2012 İstanbul Satranç Olimpiyatı bizim için bir fırsat. Eğer burada yeni jenerasyon güzel işler başarırsa on yıl sonra Türkiye, satranç dünyasının zirvesinde olacaktır.

Dünya satrancına yönelik hedefleriniz var mı?

Gazi Üniversitesi'nde hiçbir zaman hedefler bitmez. Takım ve bireysel olarak alacağımız sonuçlarla hem milli takımı oluşturmak hem de dünya satrancına yön vermek yani satranca Gazi damgası vurabilmek en büyük hedefimiz.

Başarmanın başlangıcı belki de büyük düşünmek. Bu büyük düşüncelerinizi gerçeğe dönüştürme yolunda atacağınız her adımda kolaylıklar ve bol şans diliyor, söyleşi için çok teşekkür ediyoruz.

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Gelişimde empati önemli bir araç
Antalya Deniz Gençlik Spor Kulübü

Gelişimin başarısı: Küçük kazanımların birikimi, hoşgörü, sabır, disiplin ve karşılık beklemeden yapılan çalışmalar...

Antalya Deniz Gençlik Spor Kulübü'nün Künyesi

İli: Antalya

Kurucusu: Tayfun Türker

Başkanı: Tayfun Türker

Yönetim Kurulu: Tayfun Türker, Hasan Taşçağ, Serkan Köse, Semral Zengi, Mehmet Öztekin, İsmail Aydın, Nazife Delen

Antrenörleri: Serkan Köse, Tayfun Türker, Hasan Taşçağ

Sponsor: Alınteri ve emeğe gösterilen vefasızlık.

İletişim: 0 537 749 46 19

Adres: Ramazan Savaş İlköğetim Okulu Şirinyalı Mahallesi Özgürlük Bulvarı 1524 Sokak ANTALYA

Bütçesi: Kulüp üyesi yönetici, sporcu, üye ve velilerin desteğiyle ve gönüllü çalışmalarıyla giderlerini karşılayan bir paylaşım kulübü.

Web Sitesi: turkertayfun@mynet.com

OYUNCU KADROSU

Masa	Unv.	Adı Soyadı	UKD	ELO	FED
1	GM	M. EMILIAN PARLIGRAS	0	2574	ROU
2	GM	RASUL İBRAHIMOV	1600	2534	AZE
3		SERKAN KÖSE	2263	2213	TUR
4	WIM	S. NEDEVA YORDANOVA	0	2156	BUL
5		HÜR YASİN	2166	2140	TUR
6	FM	ATEŞ ÜLKER	2145	2125	TUR
7		VEDAT ALİ ÇETİNKAYA	2192	2109	TUR
8		TUFAN CAN UZUNER	2143	2102	TUR
		RAMAZAN ERTEKIN	2000	1933	TUR
		İSMAİL AYDIN	1997	1870	TUR
		DOĞAN KÜÇÜK	2033	1862	TUR
		YUSUF MERT EKEN	1761	1509	TUR
		HARUN TANER	1804	0	TUR
		N. MELİS ÜSTÜNDAĞ	1729	0	TUR
		A. EMRE ÜSTÜNDAĞ	1644	0	TUR
		B. ALPEREN BENER	1622	0	TUR
		TAYFUN TÜRKER	1594	0	TUR
		GÖZDE AKÇAKANAT	1564	0	TUR
		MELEK KÖKÇÜ	1442	0	TUR

Kulüpler Ligi üçüncüsü Antalya Deniz Gençlik Satranç Kulübü'nü daha iyi tanıyabilmek için yönelttiğimiz soruları kulübün kurucusu da olan Kulüp Başkanı Tayfun Türker yanıtladı.

Fatma Yılmaz: Satranç kulübü kurma düşüncesi kime aitti ve nasıl gelişti?

Tayfun Türker: On iki yıl öncesinde Antalya'nın dar gelirli ailelerinin yaşadığı bir okulda öğrencileri olumsuz davranış ve kötü alışkanlıklardan korumak, birlik ve beraberliği sağlamak amacıyla bir öğretmenin çabaları, veli ve öğrencilerin desteğiyle kuruldu. Gelişim, amatör çalışmalar devamında empatik yaklaşımlar sonucu sağlandı. Küçük kazanımların birikimi, öğrenci ve öğretmen arasındaki hoşgörü, sabır, disiplin ve karşılık beklemeden yapılan çalışmalar gelişimin basamakları oldu.

Kuruluş amacınız nedir?

Eğitim ve öğretime destek verebilmek. Öğrencileri zararlı alışkanlıklardan korumak. Güncel yaşantımızda kendisi kadar karşısındakileri düşünemeyen insanlara bir kişi daha eklememek. Kalbiyle ve beyniyle aynı değerleri hisseden ve diline aynı şekilde yansıyan, göründüğü gibi olan, politik davranışlardan uzak insanlar yetiştirebilmek. Ulaşılamayan toplumlara satrancı tanıtmak ve hayatında bir araç olarak kullanımını sağlamak.

Kaç yıldır satrancın içindesiniz? Sizin bu kulüpteki göreviniz nedir?

On beş yıl kadar oldu satrançla iç içe olalı. Bu süre içerisinde üretimde aksama yapmamaya çalıştım. Bir başkasının emeğini çalmadım. Başarıya ulaşmak için birilerini


Antalya Deniz Gençlik Spor Kulübü

basamak yapmadım. Bir yerlere ulaşmak için değil öğrencilerimin yoklar içerisinde var olmayı başarabilmesini kanıtlamaları için çalıştım. Kulüpteki görevim: Kağıt üzerinde başkan, sporcu ve çalıştırıcı. Gerçekte ise tam anlamıyla bir işçiyim.

İlk hedeflerinizden, bunlara bağlı olarak ilk başarılarınızdan söz eder misiniz?

Üçüncü kez satranç ligine yükselme başarısını gösterdik. Ama bu, hedefler doğrultusunda başarı değil elbette. Sadece görsel bir başarı. Bence sporcum İsmail Aydın'ın Türkiye Hızlı Satranç Şampiyonası'nda birinci olması kulüp hedefleri olarak daha önemli. Çünkü zor ve uzun yolları öğrenci ve öğretmen olarak birlikte yürüdük. Bir kulüp, zaman zaman transferlerle yaratılıp, maddi şampiyonluklar kazanılabilir ama İsmail Aydın ve aynı değerdeki sporcuların kazanılması maddi imkanlar da yaratsanız biraz zor gözüküyor. Gerçek başarı zor olanı başarmaktır.

Kurulurken kısa sürede böyle başarılara imza atmayı hedeflemiş miydiniz?

Ben kulübümün hiçbir sponsor desteği olmadan, emeğin bir ürünü olarak bulunduğu noktaya gelmesini sadece doğru yolda ilerlediğimizin bir göstergesi olarak görüyorum.

Geleceğe yönelik hedefleriniz neler?

Asıl hedef üretime dayalı bir kamp merkezi. Öğrencinin hafta sonunu değerlendirebileceği bir ortam yaratmak. Sportif imkanları olan, topraktan kendi yetiştirdiği ürünlerle beslenip, hayvancılıkla tanışan, yapılacak etütlerle derslerini destekleyip teknolojik imkanlardan yararlanan bir kamp daha doğrusu bir emek köyü oluşturabilmek. Arkadaşlığın, doğaya olan katkının, üretimi arttırmanın öneminin, tüketimi, ürettiğin ölçüde yapmak gerektiğinin anlamını kazandıracak bir emek köyü. Hiçbir kimsenin emeğini sömürmeden, maddi kazançlardan uzak, alınteri ve emeğe dayanan sponsorsuz ve sorunsuz bir köy. Üreten kazanır ve ayakta kalır. Üretemeyen ise yok olmaya veya birilerinin gölgesinde yaşamaya mahkumdur.

Kadronuzda kendi yaş grubunun seçkin oyuncuları var. Alt yapıya yönelik çalışmalarınız neler? Bu çalışmaları nasıl yapıyorsunuz?

Geniş bir kadromuz var. Aynı zamanda altyapı olarak değerlendirdiğimiz 07 Deniz Gençlik Spor Kulübümüz var. Altyapı çalışmalarımız ise daha çok sekiz yaş ve altı sporculara yönelik yatırım çalışmaları.

Peki, biraz da genel anlamda satrançtan bahsedelim. Satrancın tüm oyunculara özellikle de çocuklara neler kazandırdığını düşünüyorsunuz?

Bir hayat görüşü, bir hayat duruşu, bir hayat akışıdır çocuk için satranç.

Satrançla ilgilenmeye başladığınız günlerden bugüne Türkiye satrancını oyuncusu, yöneticisi, hakemi, velisi; oyunculuk düzeyi, materyalleriyle değerlendirir misiniz?

Şimdiki çocuklar daha şanslı. Bilgisayar ve internet ortamında öğreticiye dahi gerek kalmadan öğrenme fırsatı yakalamışlar. Ama öğrenmek her şey değil. İnsanlar sigaranın sağlığa zararlı olduğunu da biliyor fakat kullanmaktan geri kalmıyor. O zaman satrancı öğrenmek değil uygun satranç ortamı yaratmak, satrancın yapısına uygun sporcu yetiştirmek önemli. On beş yıl öncesine göre satranç önemli sayılacak bir yol kat etti. Bence ürün alınmaya başlandı fakat bu ürünü daha geniş kitlelere yaymak ve üretken kulüpleri desteklemek de önemli. Özellikle çalıştırıcı olarak.

Türkiye satrancı dünya satrancının neresinde sizce?

Aslında denize açılmış yelkenli gibi. Yola çıkmış ama alacağı rüzgara bağlı!

Dünya satrancına yönelik hedefleriniz var mı?

Ulusal düzeyde hedefler ve altyapı kulübü olmak kanımca daha önemli. Sponsoru olan altyapı kulüpleri için bu söz konusu olabilir. Ülkemizde zaman zaman transferlerle oluşturulan gecekondu takımları varken zaten dünya satrancına uzanmak da hayli zor. Başarılı bir sporcuyu kadronuzda tutmak da başlı başına bir sorun. Çiftçi, komisyoncu ve manav hangisi daha çok kazanır sizce. Ürünü üreten çiftçinin dünyaya açılması ise şartlara bağlıdır. Şartlar uygun olursa kim başarılı olmayı istemez ki?

Söyleşimizin sonuna yaklaşırken eklemek istedikleriniz var mı?

Kulübün kurucusu, yöneticisi ve üyesinin maddi gelir sağlamadığı, satrancı bir spor olarak değerlendiren ve satrancı gelir kaynağı olarak görenlere karşı kurulmuş olan üretim, paylaşım ve emek kulübüdür. Hedef satrancın sporcunun eğitim hayatında bir araç olmasıdır. Geleceğe yapılacak olan bir yatırımdır. Doğruya ulaşmanın en kısa yoludur. Öğrencinin hayatındaki farklı devam yollarını görebilmesini sağlamaktır. Amaç mutlaka mat etmek değil, kazansan da kaybetsen de zevk almaktır.

Mavikale okuyucuları adına bütün hedeflerinize ulaşmanızı diliyor, çok teşekkür ediyoruz.

Fatma ÖZTÜRK, Spor Uzmanı fatma_koc@tsf.org.tr

ICCF kongresi Kemer'de
Fatih Atakişi artık büyükusta!

Türkiye, 2010 Dünya Yazışmalı Satranç Kongresi'ne başarıyla ev sahipliği yaptı

2010 Yazışmalı Satranç Kongresi 02-09 Ekim 2010 tarihlerinde Kemer Limak Limra Otel'de düzenlendi. 16. Dünya Yazışmalı Satranç Şampiyonu Tunç Hamarat ve Dünya Yazışmalı Satranç Federasyonu Başkanı Eric Ruch'un açılış konuşmalarının ardından başlayan kongreye 20 ülkeden toplam 64 katılımcı iştirak etti.

Tunç Hamarat yaptığı konuşmada, Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı'ya kongrenin Türkiye'de yapılmasını sağladığı için teşekkürlerini bildirdi. Bölgenin tarihiyle ilgili önemli bilgiler de veren Hamarat, Türkiye'nin yazışmalı satrançta şu ana kadar aldığı başarılardan söz etti. Eric Ruch'un Türkiye Satranç Federasyonu'na teşekkürlerini iletmesinin ardından ICCF Marşı çalındı ve kongre resmi olarak başlamış oldu. Yazışmalı satranç dünyasının önemli isimlerinden 6. Dünya Yazışmalı Satranç Şampiyonu Horst Rittner, 11. Dünya Yazışmalı Satranç Şampiyonu Fritz Baumbach'ın iştirak ettiği kongrede yıllardır Amerika'da ikamet eden 24. Dünya Yazışmalı Satranç Şampiyonluğu'nun önemli adaylarından Tansel Turgut da yer aldı.

Kongrenin üçüncü günü sabah saatlerinde başlayan törenle unvanlar ve diğer ödüller sahiplerini buldu. Kongreye katılamayan fakat unvan kazanan yazışmalı satranç ustalarının sertifikalarını ülke temsilcileri Eric Ruch'tan teslim aldılar. Türk satrancının önemli isimlerinden FIDE Ustası ve Avrupa Yazışmalı Satranç Şampiyonu Fatih Atakişi GM unvanına kavuştu. Ödülü Atakişi adına ülke temsilcisimiz Ali Dikmen teslim aldı. Bu unvana erişebilmek için ICCF 24 maçlık GM normu ve 5 GM ile oynama şartı istiyordu. Atakişi 53 maçlık normu olmasına rağmen, toplam 4 GM ile oynaması nedeniyle daha önce bu unvanı alamamıştı.



Murat Akdağ ve Fatih Atakişi adına Ali Dikmen unvan sertifikalarını Eric Ruch'tan aldılar

Kongrede alınan karar sonucu Türkiye, Tansel Turgut'tan sonra ikinci yazışmalı GM'sini kazanmış oldu. İkinci norm haberi de yedi senedir yazışmalı satrancın içinde olan Dr. Murat Akdağ'dan geldi. 17. Dünya Kupası yarı finallerinde, 32. Dünya Şampiyonası yarı finallerinde ve Avrupa Takımlar Şampiyonası'nda ikinci masa birincilik gibi başarıların ardından Akdağ SIM (Senior International Master) unvanını elde etmiş oldu.

Çeşitli etkinliklerle bir arada gerçekleşen kongrede, yazışmalı satranççılar Antalyalı satranççılar ile takım maçında bir araya geldiler. Toplamda iki saat süren maçtan Antalya kadrosu 14'e 7 galip ayrıldı. Blitz turnuvası, 05 Ekim Salı günü geç saatlerde sona erdi. Döner sistem on üç tur üzerinden oynanan turnuvanın galibi 11,5 puan ile İsveç'ten Per Soderberg olurken, ikinciliği ve üçüncülüğü 10,5 puan ile Tansel Turgut ile Yeni Zelanda'dan Mark Noble elde etti. Turnuvaya çok iyi başlayan Norveçli oyuncu Raymond Boger ise son turlarda puan kaybederek 10 puan ile dördüncü oldu. Kongrenin beşinci gününde ise GM Kıvanç Haznedaroğlu katılımcılarla simultane gösteride buluştu.

Kapanış yemeğinde misafirlerle bir araya gelen Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı, yazışmalı satrancın kalbinin Kemer'de atmasından ve organizasyona ev sahipliği yapmamızdan büyük memnuniyet duyduğunu belirtti. Avusturya'da yapılması planlanan ancak ülkelerden gelen tekliflerin halen değerlendirildiği 2011 ICCF Kongresi'ni Türkiye'de yapmayı arzuladığını konuşmasına ekleyen Yazıcı, Tunç Hamarat ve Eric Ruch'a kongre anısına plaketlerini takdim etti.

Blitz Turnuvası'nda dereceye giren Per Soderberg, Tansel Turgut, Mark Noble ve Raymond Boger ise ödüllerini Ali Nihat


Yazışmalı satrancın önde gelen isimleri ICCF Tanışma-Hoşgeldin Toplantısı'nda

Yazıcı'dan kapanış yemeğinde aldılar.

Mavikale, Dünya Yazışmalı Satranç Şampiyonu Tunç Hamarat ile yazışmalı satranç üzerine bir söyleşi yaptı.

Fatma Öztürk: Satranç dünyasında pek çok kişi yazışmalı satrancın ne olduğunu tam olarak bilmiyor. Bize kısaca yazışmalı satrancın ne olduğunu ve nasıl işlediğini anlatır mısınız?

Tunç Hamarat: Yazışmalı satranç eskiden posta ile şimdi de elektronik olarak internet üzerinden hamlelerin gönderildiği, kuralları satranç ile aynı olan satrancın bir şeklidir. Normal, yani tahta üzerinde oynanan satranca göre düşünme zamanının uzun olması gibi bir avantajı bulunmaktadır.

Özel bir çalışması var mı?

Masa başı satrancı gibi bir çalışması vardır. Turnuva öncesi açılışlar çalışılabilir, veri tabanı üzerinden rakip oyuncuların oyunlarına bakılarak onların hangi açılışı yaptıkları, ne konuda zayıf veya kuvvetli oldukları gibi çalışmalar yapılabilir. Yani bu çalışmanın biraz daha ciddi tutulması gerekir. Özellikle de ciddi turnuvalar öncesi bu tip çalışmalar oldukça fazla zaman alır. Bunların dışında, masa başı satrancından farklı bir özel çalışma gerektirdiğini düşünmüyorum.

Hamleler nasıl gönderiliyor?

Hamleler çok eskiden posta ile gönderilirdi. Hatta bazen hamlelerin faks ile gönderildiği turnuvalar da oldu. Daha sonra internet üzerinden gönderilmeye başlandı. En sonunda da internette sunucular, satranç sunucuları ortaya çıktı ve hamleler bu sunucular üzerinden gönderilmeye başlandı.

Yazışmalının notasyonu da farklı, nasıl bir sistemi var?

Yazışmalının notasyonu sayılarla belirtilir, örneğin; a2 a4 = 12 14 veya e2 e4 = 52 54 gibi bir taşın nereden nereye gittiği bu şekilde belirtilebilir. Notasyon farkı yalnızca budur. Fakat artık önemli turnuvalar sunucu üzerinden oynanmaktadır. Bu turnuvalarda taşlar mouse ile hareket ettirildiğinden bir notasyon kullanılmamaktadır.

Yazışmalı satranç oynayanların yaş grubu nedir? Kadın, erkek veya çocuklar arasındaki dağılımı ne durumdadır?

Her yaştan insan yazışmalı satranç oynayabilir. Ama genellikle yirmi yaş ve üzeri oynayanların sayısı daha fazladır. Çocuklar arasında yazışmalı oynayan epey azdır. Kadınlar da yazışmalı oynuyor, fakat kadınların erkeklere nazaran çok daha az sayıda olduğunu söyleyebiliriz.

Bir yazışmalı satranç turnuvası yaklaşık ne kadar sürmektedir?

Bu süreç turnuvanın tipine göre değişmektedir. Eskiden posta ile oynanan turnuvalar yaklaşık dört beş sene sürmekteydi. İnternet üzerinden oynanmaya başlandığından itibaren bu süre oldukça kısalmıştır. Şimdi bir turnuva bir sene ile iki sene arası sürebilmektedir.

Turnuvaların olmazsa olmaz özel koşulları var mıdır?

Yazışmalı satranç turnuvalarının kendilerine ait şekilleri tabii ki vardır fakat çok özel koşulları olduğunu düşünmüyorum.

Satranççıların klasik turnuvalara katılmak yerine yazışmalıyı seçme nedenleri neler olabilir? Sizce sosyal açıdan bu iki turnuva tipi arasında farklar var mı?

Klasik turnuvalara katılmanın genellikle daha profesyonel oyuncuların işi olduğu kanaatindeyim. Bu turnuvalara katılabilmek için işinizden izin almanız gerekecektir. Dolayısıyla satranç dışında bir işi olan veya okuyan insanların klasik turnuvalara katılmak için yeterli zamanları yok. Halbuki yazışmalı satranç oynadığınızda her turnuvaya katılabilir, istediğiniz zaman oynayabilirsiniz. Sosyal açıdan aralarında bir fark olup olmadığı yönünde bir çalışma yapılmamıştır. Ben de bir fark olduğunu sanmıyorum.

Dünyadaki belli başlı yazışmalı satranççılar kimlerdir?

Bunların sayısı oldukça fazladır. Her zaman önemli oyuncular çıkabilmektedir. Dolayısıyla bir isim vermek zor olabilir. Bugüne kadar 26 Dünya Şampiyonası yapılmıştır. Bunlardan dört tanesi halen devam etmektedir, diğer 22 dünya şampiyonu çeşitli ülkelerden çeşitli insanlar olmuştur. Bu tip bilgiler literatürde veya internette bulunabilir.

Yazışmalı satrancın özellikle açılış teorisine büyük katkıları olduğu açıktır. Bunun dışında oyun gücüne ne gibi katkılar sağlamaktadır?

Açılış teorisine büyük katkıları olduğu gerçektir. Oyun ortasında ve oyun sonunda daha doğru oynamak mümkündür. Çünkü daha uzun bir düşünme süresi vardır. Fakat artık satrancın oyun ortasına veya oyun sonuna bir katkı yapma durumu epey zorlaşmıştır. Yeni bir buluş pek yapılabilir gö-

rünmemektedir, yenilikler yalnızca açılışlarda gerçekleşebilmektedir.

Yazışmalı satrançta önüne geçilemeyen ve engellenmesi de mümkün görünemeyen önemli bir sorun "bilgisayar yazılımı kullanılması"dır. Pek çok yetenekli ve araştırmacı oyuncu bu nedenle yazışmalıyı bırakmıştır. En son ve güçlü programlarla çok işlemcili, süper hızlı bilgisayarlar adeta oyuncuları devreden çıkarmıştır. Bu noktada maddi imkanları fazla olan kişilerin şanslarının daha yüksek olduğunu söyleyebilir miyiz?

Bilgisayarların hayatımıza girmesi ve geliştirilmesi her alana olduğu gibi yazışmalı satranca da katkılar sağlamıştır. Günümüzde çok çeşitli satranç programları mevcuttur. Bu programlara herhangi bir pozisyon verdiğinizde her biri farklı hamleler tavsiye eder. Sonuç olarak doğru hamleyi seçmek tamamıyla sizin satranç duyunuza kalmaktadır. Satrancı daha iyi bilmek, bu oyuna kabiliyetli bir insan olmak, çok daha doğru seçimler yapmanızı sağlamaktadır. Ayrıca bir planınız, kafanızda düşündüğünüz bir stratejiniz olması gerekir, çünkü bu programlar durumu hamle hamle değerlendirmektedir. Yani bilgisayar seçimleri, sizi uzun vadede sonuçlanan iyi düşünülmüş bir sonuca götürmemektedir. İyi bir oyuncu ise çok iyi plan yapan oyuncudur. Yani bu programlar ne kadar kuvvetli olursa olsun, onu kullanan, onu stratejik planlarına dahil eden insanın kendisidir. Dolayısıyla iyi bir programa sahip olmak size her daim turnuva kazandırmaz. Fakat programların çok kuvvetlenmesi sonucu eskisi gibi hata yapanlar azalmış, oyun kazanmak zorlaşmıştır. Daha fazla çalışmak gerekmektedir.

Günümüzde oynanan zayıf ve orta kuvvetli turnuvalarda bilgisayarların etkisi oldukça büyüktür. Dünya şampiyonası gibi çok kuvvetli turnuvalarda ise, yine bilgisayarların etkisi olmakla beraber, insanın düşünme etkisi ve oyun gücü daha önemlidir. Bu bilgisayarları herkes kullandığı halde turnuvaları kazananlar hep kuvvetli oyuncular olmuştur.



Tunç Hamarat ve Ali Nihat Yazıcı

Ayrıca bir planınızın, olması gerekir, çünkü bu bilgisayarlar hamle hamle değerlendirmektedir. Yani bilgisayar seçimleri, sizi uzun vadede sonuçlanan iyi düşünülmüş bir sonuca götürmemektedir. İyi bir oyuncu ise çok iyi plan yapan oyuncudur

Fakat günümüzde bilgisayarsız turnuva oynamak olanaklı görünse de, iyi bir derece almak neredeyse imkansızdır. Dolayısıyla maddi imkanları fazla olan kişilerin şansları diğerlerinden bir miktar fazladır diyebiliriz. Sonuç olarak şu anki durumda bile insanın satranç anlayışı, satranç kabiliyeti her şeyden daha üstündür.

Satranç gücünüzü ölçün

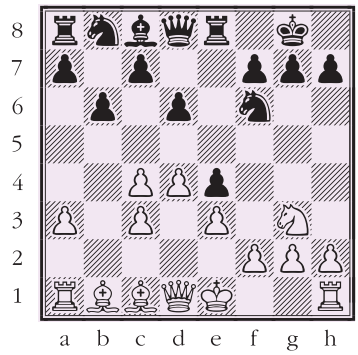
Değerli satrançseverler, puanlı satranç, oyunculuk gücünüz hakkında fikir edinmeniz için yararlı olabilecek eğlenceli bir çalışmadır. Diyagramdaki konumdan başlayarak Beyazın hamlesini bulmaya çalışınız. Düşündüğünüz hamleyi ve aldığınız puanları not ediniz. Puanlarınızın toplamını değerlendirme tablosundan karşılaştırarak ratinginizi bulabilirsiniz. Oyunun sonuna kadar kendinize 90 dakikalık süre tanıyınız.

Bu sayımızda sizlere Gregory Kaidanov ile Alexander Onischuk arasında 2002 yılında Chicago'da oynanmış bir oyunu veriyoruz.

Gregory Kaidanov - Alexander Onischuk, Açılış Kodu: E 28

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.e3 0–0 5.a3 ♗×c3+ 6.b×c3 d6 7.♘e2 e5 8.♘g3 ♖e8 9.♗d3 e4 10.♗b1 b6 (Diyagram)







Hamle	Puan	Siyah'ın hamlesi ve yorumlar
11. f3	**3**	**...♗a6**
12. f×e4!	**5**	**(12...♘×e4** için 2 puan) **...♗×c4**
13. ♕f3	**3**	**...♘bd7**
14. ♖a2!!	**8**	**...♗×a2**
15. ♗×a2	**1**	**...♘f8**
16. 0–0	**2**	**...♘g6**
17. ♗d2	**2**	**...♕d7**
18. ♘f5	**5**	**(18. ♘f5** oynarken, Siyahın **18... ♖×e4** hamlesine **19. ♘×g7** ve **18... ♘×e4** hamlesine **19. ♗×f7+ ♕×f7** veya 19...**♔×f7 20. ♘h6+** ile kazanacağını görenler 8 puan daha alınız) **...♕d8**
19. e5!	**8**	**...d×e5**
20. e4!	**4**	...exd4
21. ♘×g7	**3**	**...♘e5**
22. ♕h3	**3**	**(22.♕g3** düşünenler 5 puan çıkarınız. Çünkü **22...♘×e4** var.) **...d×c3**
23. ♗×c3!	**5**	**(23. ♘×e8 c×d2 24. ♘×f6+** devamyolu iyi değil. Çünkü **24...♕f6 25. ♖×f6 d1♕+ 26. ♖f1 ♕d4+ 27. ♔h1** ve Siyah daha iyi. Bu varyantı görenler 6 puan alınız)**...♔×g7**
24. ♕g3+	**3**	**...♘g6**
25. ♗×f6+	**2**	**...♕×f6**
26. ♖×f6	**1**	**...♔×f6**
27. h4!	**3**	**...♖e5**
28. ♕f3+	**2**	**...♔g7**
29. h5	**2**	**...f6**
30. h×g6	**1**	**...h×g6**
31. ♕d3	**2**	**...♖ae8**
32. ♕c4	**2**	**...♖5e7**
33.♕c6	**4**	**...♖×e4**
34. ♕×c7+	**1**	**...♖8e7**
35.♕b8	**2**	**...♔h6**
36. ♕f8+	**2**	**...♔g5**
37. ♗f7	**3**	**...♖c7**
38. ♕g7	**2**	**...♖c1+**
39. ♔f2	**1**	**...♖c2+**
40. ♔f3	**1**	**...♖f4+**
41. ♔e3	**1**	Siyah terk eder.

Değerlendirme Tablosu

Aldığınız puanların toplamına göre yaklaşık rating puanınız:

80 ve daha fazla ise » 2500 ve üstü | **70-79 arası** » 2400-2499 | **60-69 arası** » 2300-2399 | **50-59 arası** » 2200-2299

40-49 arası » 2000-2199 | **30-39 arası** » 1800-1999 | **20-29 arası** » 1600-1799 | **10-19 arası** » 1400-1599 | **10'dan az ise** » 1399 ve aşağısı

Fatma Öztürk, Spor Uzmanı
fatma_koc@tsf.org.tr

Dünya Türk satrancını model alıyor

Hayat için hamle yap

Amaç satrancın, yalnızca spor olarak değil, matematik ve bilim alanlarındaki öğelerin etraflıca öğrenilmesine katkı sağlayan bir eğitim aracı olarak öğretilmesini de sağlamak

Güney Afrika'da satrancın gelişimi ve yaygınlaştırılması amacıyla 23 Ekim 2010 Cumartesi günü Johannesburg'da bir davet yemeği düzenlendi. Ülkenin önde gelen siyasetçileri, işadamları ve satranç camiasının buluştuğu gala yemeğinin onur konuğu ve gecenin sözcüsü Güney Afrika Cumhurbaşkanı Jacob Zuma oldu. Eğitim Bakanı Angie Mothsekga ve Spor Bakan Yardımcısı Gert Oosthuizen siyasetçileri temsil ederken, işadamlarını imalat, madencilik ve mühendislik şirketlerinin üst düzey yöneticileri temsil etti. Ülke endüstrisinin önemli isimleri programa verdikleri finansal destekten ve yakın gelecekte projeye yapacakları katkılardan söz ettiler. Güney Afrika Satranç Federasyonu'nun başkan Emilia Ellapen ve yönetim kurulu üyelerince temsil edildiği yemekte Dünya Satranç Federasyonu üst düzey yöneticileriyle, FIDE Başkan Yardımcısı, Okulda Satranç Komitesi Başkanı Ali Nihat Yazıcı ve FIDE Başkan Yardımcısı Lewis Ncube ile temsil edildi.

Bir problem çözme aracı olan satrancın tanınması için vereceği destekten bahseden Cumhurbaşkanı Zuma, genç öğrencilerin satranç öğrenerek, bilişsel ve yetenek gelişimlerine fazlasıyla katkı sağlayabileceklerinin altını çizdi. Satrancın stratejik ve analitik düşünme becerisinin gelişmesine katkı sağladığını, pek çok açıdan önemli bir oyun olduğunu belirten Zuma, okulda satrancın yaygınlaşması için ilgili bakanlıkların destekleriyle, hükümet olarak, üzerlerine düşen hamleyi en iyi şekilde yapacaklarını vurguladı.

Eğitim Bakanı Angie Mothsekga satrancın eğitime sonsuz katkı sağlayacağını, bakanlık olarak hedeflerine ulaşmak için işe gelecek sene satranç eğitmeni yetiştirmekle başlayacaklarını belirtti.



Başkan Zuma, FIDE ve Güney Afrika Satranç Federasyonu üyeleriyle

> Bir problem çözme aracı olan satranç, stratejik ve analitik düşünme becerisinin gelişmesine katkı sağlamaktadır

Okulda satranç eğitiminin uzmanlarından Ali Nihat Yazıcı ise Dünya Satranç Federasyonu'nun bu programa vereceği destekten bahsetti. Türkiye'de uygulanan mevcut sistemin ne kadar mükemmel çalıştığını, bu sistemin Güney Afrika'da gerçekleştirilecek programa ışık tutacağını, sistemin kuruluş aşamasında yapılabilecek olası hataların bu projede kesinlikle tekrarlanmaması için tam destek vereceklerinin altını çizdi.

"Hayat İçin Hamle Yap" programının sorumlusu "Satranca Güven" isimli bir vakıf. Satranca Güven kayıtlı bir kamu kuruluşu. Bu vakfın amaçlarından biri planlanan program için gerekli fonları sağlamak ve sponsor bulmak. Satranca Güven ilk olarak 2008'de Marisa Van der Merwe, IM Watu Kobese ve Mickey Scheepers tarafından bir okulun spor akademisi bölümü için ta-



Zuma, Satranca Güven Vakfı yetkilileriyle


Güney Afrika Cumhurbaşkanı Jacob Zuma konuşmasına başlarken

> Satranç ile temel matematik, fen kavramları yenilikçi ve benzersiz bir şekilde çocuklara aktarılıyor. Satrancın eğitici gücü dünyada sayılı ülkelerce kullanılıyor olsa da, son derece güçlü bir durumda ilerliyor

sarlanan bir proje idi. Bu aşamadan sonra zamanla büyüyen ve gelişen, alanlarında uzman yöneticilerce benimsenen bir program halini aldı. "Hayat İçin Hamle Yap" projesinin ana amacı satrancın, yalnızca spor olarak değil, matematik ve bilim alanlarındaki öğelerin etraflıca öğrenilmesine katkı sağlayan bir eğitim aracı olarak da öğretilmesini sağlamak.

Proje, Küçük Satranç ve Usta Hamleler adlı iki aşamadan oluşuyor. Küçük Satranç birinci, ikinci ve üçüncü sınıflara odaklı bir program. Öğretmenler yaşları 6 ile 8 arasında değişen çocuklara kolay ve eğlenceli bir şekilde satranca başlangıç için gerekenleri veriyor. Bu program ile temel matematik ve fen kavramları yenilikçi ve benzersiz bir şekilde çocuklara aktarılıyor. Satrancın eğitici gücü dünyada sayılı ülkelerce kullanılıyor olsa da, son derece güçlü bir durumda ilerliyor.

Usta Hamleler bölümünde ise bireylere nasıl satranç öğretecekleri sağlam bir satranç altyapısı verilerek anlatılıyor. Temel satranç kavramları ve teorileri üzerinde durulan bu bölüm, öğrencilere yüksek öğrenim alanında böyle bir yapının üstesinden gelmelerine yardımcı oluyor.

Hayat İçin Hamle Yap programı Güney Afrika'da şimdilik üç vilayette uygulanıyor. Küçük Satranç ve Usta Hamleler programları bu illerde etkin bir şekilde işlemekte.

Öğrencilerin matematik alanına ilgilerinin, gelişimlerinin ivme kazanması ve kendine güvenlerinin şaşırtıcı bir şekilde artması, programın şu ana kadar gözlenen getirilerinden birkaçı.

Afrika'da yaşayan, yeteneklerinin ve yapabileceklerinin farkında olmayan çok sayıda satranç oyuncusu var. Bunun en büyük nedeni uygun desteğin ve bir yapılanmanın olmayışı. Satranca Güven Vakfı bu aşamada bir satranç bursu verme kararı aldı. Bu burstan yararlananlardan birisi de

> Öğrencilerin matematik alanına ilgilerinin, gelişimlerinin ivme kazanması ve kendine güvenlerinin şaşırtıcı bir şekilde artması, programın şu ana kadar gözlenen getirilerinden birkaçı

14 Yaş Altı kategoride Güney Afrika şampiyonu olan Marcel Roberts. Marcel Güney Afrika'nın önde gelen okullarından birinde burslu olarak eğitim görüyor. Proje, satrançta başarılı fakat maddi imkanları yetersiz daha fazla gence ulaşmayı hedefliyor.

Eğitimde satranç için yapılan bu büyük hamle, Türk satrancının dünya satrancında çok önemli bir yerinin olduğunun göstergesi.

Hayata geçirilmesi durumunda gençlerin yüzünü güldürecek proje, katkı sağlayacak herkesten destek bekliyor.
Resmi Web Sitesi: www.movesforlife.co.za

Fatma ÖZTÜRK, Spor Uzmanı fatma_koc@tsf.org.tr

Olimpiyat çekişmeli geçti
Ukrayna ve Rusya 1 şampiyon

Genelde Rusya, kadınlarda Çin ikinci, kadın ulusal takımımız C kategorisinde birinci olarak önemli bir ilke imza attı

39. Satranç Olimpiyatları 19 Eylül - 04 Ekim 2010 tarihlerinde Rusya Khanty-Mansysk'te yapıldı. Kadın Milli Takımımız C kategorisinde birinci olurken, Kübra Öztürk WGM olmak için gerekli normlarını tamamladı. Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı Avrupa Satranç Birliği seçimlerini kaybetse de FIDE Başkan Yardımcılığı ve Okulda Satranç Komitesi Başkanlığına seçildi.

Yetenekli Büyükusta Vasily Ivanchuk'un kaptanlığında 8 kazanç ve 3 beraberlik ile toplam 19 puan alan Ukrayna takımı şampiyon olurken, Rusya'nın en güçlü takımı 18 puan ile ikinciliği elde etti. Olimpiyatta 17 puan alarak Macaristan'la üçüncülüğü paylaşan İsrail takımı eşitlik bozmadan daha iyi bir sonuç ile çıkınca üçüncülük koltuğuna oturdu. Ukrayna'nın en büyük kozları, dünya sıralamasında ilk onun içinde yer alan iki oyuncuya sahip olması ve Ivanchuk'un 8 kazanç 2 beraberlik ve bir kayıp ve 2890 ELO performansı ile birinci masada birinci olması idi.

Kadınlar kategorisinde ise, Kosintseva kardeşlerin ve Dünya Bayanlar Şampiyonu Alexandra Kosteniuk'un yer aldığı Rusya 1 Takımı, 11 maçı da kazanarak toplam 22 puan ile şampiyon oldu. Çin Takımı 18 puan ile ikinci olurken, bir zamanların en güçlü bayan takımlarından biri olan Gürcistan Takımı eşitlik bozma ile aralarında Amerika'nın da yer aldığı birçok takımı geçerek üçüncülüğü elde etti.

Erkek milli takımımız Olimpiyatı 45. sırada bitirirken, kadın milli takımımız Olimpiyatı 38. sırada tamamladı. Kadın milli takımımızın elde ettiği başarı ile Türkiye, satranç olimpiyatları tarihinin ilk ödülünü de kazanmış oldu. Ödülü, kadın milli takım antrenörü ve FIDE Antrenörler Komitesi Başkanı GM Adrian Mihalcisin aldı. Satranç dünyasının en önemli etkinliği kabul edilen Olimpiyatın kapanış töreni buz üstünde gerçekleştirilen görkemli bir gösteri ile başladı. Grup ödülleri ve bireysel ödüllerin verilme-


Olimpiyat Açılış Töreni


Olimpiyat Açık Kategori Şampiyonu Ukrayna Takımı (Fotoğraf: Nastja Karlovich – CNC)


Alpaslan Baki Ertekin, Ali Bakoğlu ve Ali Nihat Yazıcı Olimpiyat bayrağını teslim aldıktan sonra

sinin ardından şampiyon takımların kupa töreni yapıldı. Olimpiyatların kapanış töreninde, Khanty Mansysk Belediye Başkanı Olimpiyat bayrağını törenle İstanbul Vali Yardımcısı Ali Bakoğlu'na devretti. Törende İstanbul Spor A.Ş. Genel Müdürü Alpaslan Baki Ertekin ve TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı da hazır bulundu. 2012'de İstanbul'da gerçekleştirilecek olan 40. Satranç Olimpiyatı'nın düzenlenmesine ilişkin olarak Ali Nihat Yazıcı bir davet konuşması yaptı. Tören İstanbul'un tanıtım filmi ile son buldu.


Açılış öncesi Milli Takımımız

Seçme Oyunlar

Shakhriyar Mamedyarov (2756) – Vassily Ivanchuk (2754)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 d6 5.♘c3 e×d5 6.c×d5 g6 7.♘d2 ♗g7 8.e4 0–0 9.♗e2 ♘a6 10–0–0 ♖e8 11.f3 ♘c7 12.a4 ♘d7 13.♔h1 b6 14.♖a3 ♕e7 15.a5 ♗b7 16.♘b5 ♘f6 17.♘×c7 ♕×c7 18.♗b5 ♖eb8 19.♘c4 b×a5 20.♗f4 ♗f8 21.e5 ♘×d5 22.e×d6 ♕d8 23.♗g3 ♘b4 24.d7 ♗d5 25.♗×b8 ♖×b8 26.♘e3 ♗e6 27.♗a4 ♗g7 28.f4 ♗×b2 29.f5 ♗×d7 30.f×g6 h×g6 31.♕b3 ♗×a3 32.♕×f7+ ♔h8 33.♗×d7 ♕g8 34.♕f6+ ♕g7 35.♕h4+ ♕h7 36.♕f4 ♖a8 37.♕f3 ♖b8 38.♕f4 ♖a8 39.♗e6 ♗b2 40.♘c4 ♗d4 41.♘d6 a4 42.♘f7+ ♔g7 43.♘g5 ♕h5 44.g4 ♕h4 45.♕c7+ ♔h8 46.♘f7+ ♔h7 47.♘e5+ ♔h6 48.g5+ 1–0

Vladimir Kramnik (2780) – Alexei Shirov (2749

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.♗g5 ♘bd7 6.♕b3 ♗e7 7.e3 h6 8.♗h4 b6 9.c×d5 e×d5 10.♗d3 0–0 11.0–0 ♗b7 12.♖ac1 ♘e4 13.♗g3 ♘×g3 14.h×g3 ♘f6 15.♖fd1 ♖c8 16.e4 d×e4 17.♘×e4 ♘×e4 18.♗×e4 ♗f6 19.♕a3 a5 20.♘e5 ♕e8 21.♖e1 ♕d8 22.♕f3 ♖c7 23.♖cd1 g6 24.♕b3 ♔g7 25.♕×b6 ♖e7 26.♕c5 ♖fe8 27.♗×c6 ♗×c6 28.♕×c6 ♕b8 29.♕c3 ♕b4 30.f4 ♕×c3 31.b×c3 ♖c7 32.♖d3 ♖ec8 33.♖ee3 ♖b7 34.d5 ♖b1+ 35.♔h2 ♖a1 36.♘d7 ♗d8 37.♖e8 ♖×a2 38.d6 a4 39.♘e5 a3 40.d7 ♖b8 41.♖×d8 ♖×d8 42.♘c6 1–0

Emil Sutovsky (2665) – Gata Kamsky (2705)

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.♘c3 a6 4.d4 c×d4 5.♘×d4 b5 6.♗d3 ♕b6 7.♘f3 ♘c6 8.0–0 ♘ge7 9.♗e3 ♕c7 10.♗×b5 ♖b8 11.♗×c6 ♘×c6 12.b3 ♗b7 13.♘d5 e×d5 14.e×d5 ♘d8 15.♖e1 ♘e6 16.♕d2 ♗b4 17.♕×b4 ♗×d5 18.♕d2 ♗×f3 19.♗f4 d6 20.g×f3 ♖d8 21.♖ad1 0–0 22.♗×d6 ♕c8 23.f4 ♘c5 24.♕c3 ♖fe8 25.♖×e8+ ♖×e8 26.f3 ♖d8 27.♖d5 ♕e6 28.♕×c5 ♖c8 29.♕×c8+ ♕×c8 30.♗e7 1–0

Alexei Shirov (2749) – Baadur Jobava (2710)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 ♘e7 6.0–0 ♗g6 7.♘bd2 ♘f5 8.g4 ♘e7 9.♘h4 c5 10.c3 ♘bc6 11.♘b3 c4 12.♘d2 h5 13.g5 ♘f5 14.♘df3 ♗e7 15.♔h1 b5 16.♘×f5 ♗×f5 17.♘h4 ♗e4+ 18.f3 ♗h7 19.♖g1 b4 20.g6 ♗×h4 21.g×h7 g6 22.c×b4 ♕b6 23.♗e3 ♘×e5 24.b3 c×b3 25.a×b3 ♘d7 26.b5 ♖×h7 27.♖a6 ♕b7 28.♕c2 ♘b8 29.♖×g6 f×g6 30.♖×e6+ ♔d8 31.♕×g6 ♕f7 32.♗g5+ ♗×g5 33.♕×g5+ ♔c8 34.♕×d5 ♖g7 35.♗c4 ♕g8 36.♖c6+ ♘×c6 37.♕×c6+ ♔b8 38.♕d6+ ♔c8 39.♗×g8 ♖×g8 40.d5 h4 41.♕c6+ ♔b8 42.d6 ♖c8 43.♕d5 h3 44.♔g1 1–0

Hikaru Nakamura (2733) – Radoslaw Wojtaszek (2711)

Bayanlar Masa Eşlendirmeleri ve Sonuçlar

Tur 1 2010.09.21 15:00

Masa		Türkiye (TUR)	ELO	-		Aruba (ARU)	ELO	4 : 0
47/1	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	-		Caton Stacey	0	1 - 0
47/2	WIM	Kübra Öztürk	2235	-		Dania Manuelle S	0	1 - 0
47/3		Emel Kaya	2070	-		Jacobs Annelaine	0	1 - 0
47/4		Selen Sop	2021	-		Oduber Tiffanie A.	0	1 - 0

Tur 2 2010.09.22 15:00

Masa		Rusya 2 (RUS2)	ELO	-		Türkiye (TUR)	ELO	2½:1½
5/1	WGM	Pogonina Natalija	2491	-	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	½ - ½
5/2	WGM	Savina Anastasia	2404	-	WIM	Kübra Öztürk	2235	½ - ½
5/3	IM	Bodnaruk Anastasia	2399	-		Emel Kaya	2070	1 - 0
5/4	WGM	Kashlinskaya Alina	2358	-		Burcu Şaşmazel	1909	½ - ½

Tur 3 2010/09/23 15:00

Masa		Türkiye (TUR)	ELO	-		Brezilya (BRA)	ELO	3 : 1
22/1	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	-	WFM	Terao Juliana Sayumi	2138	0 - 1
22/2	WIM	Kübra Öztürk	2235	-	WFM	P. Amanda Marques	1980	1 - 0
22/3		Emel Kaya	2070	-		C. Jaqueline Pamplona	1963	1 - 0
22/4		Burcu Şaşmazel	1909	-		De Oliveira Ana Paula	1839	1 - 0

Tur 4 2010.09.24 15:00

Masa		Danimarka (DEN)	ELO	-		Türkiye (TUR)	ELO	1 : 3
22/1	WIM	Vovk Oksana	2157	-	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	½ - ½
22/2	WFM	Frank-Nielsen Marie	2036	-	WIM	Kübra Öztürk	2235	0 - 1
22/3		Treppendahl Trine	2009	-		Emel Kaya	2070	0 - 1
22/4	WFM	Stolberg-Rohr Thomine	1967	-		Selen Sop	2021	½ - ½

Tur 5 2010.09.25 15:00

Masa		Türkiye (TUR)	ELO	-		İsviçre (SUI)	ELO	1½:2½
15/1	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	-	WIM	Seps Monika	2184	0 - 1
15/2	WIM	Kübra Öztürk	2235	-	WGM	Lematschko Tatjana	2194	1 - 0
15/3		Emel Kaya	2070	-	WFM	Wilson Alexandra	2047	½ - ½
15/4		Selen Sop	2021	-		De Seroux Camille	2020	0 - 1

Tur 6 2010.09.27 15:00

Masa		Azerbaycan (AZE)	ELO	-		Türkiye (TUR)	ELO	3 : 1
20/1	WGM	Mamedjarova Zeinab	2234	-	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	1 - 0
20/2	WGM	Mamedjarova Turkan	2301	-	WIM	Kübra Öztürk	2235	1 - 0
20/3	WIM	Umudova Nargiz	2251	-		Emel Kaya	2070	½ - ½
20/4	WIM	I. Khayala Ilqar	2172	-		Burcu Şaşmazel	1909	½ - ½

Tur 7 2010/09/28 15:00

Masa		Türkiye (TUR)	ELO	-		Avusturalya (AUS)	ELO	1½:2½
24/1	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	-	WIM	Caoili Arianne	2243	½ - ½
24/2	WIM	Kübra Öztürk	2235	-	WIM	Dekic Biljana N	2104	1 - 0
24/3		Emel Kaya	2070	-	WFM	Guo Emma	1964	0 - 1
24/4		Burcu Şaşmazel	1909	-	WFM	Reid Vaness	1839	0 - 1

Tur 8 2010/09/29 15:00

Masa		Jamaika (JAM)	ELO	-		Türkiye (TUR)	ELO	0 : 4
33/1	WFM	Richards Deborah	2003	-	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	0 - 1
33/2		Gray Krishna	0	-	WIM	Kübra Öztürk	2235	0 - 1
33/3		Williams Margoe	0	-		Selen Sop	2021	0 - 1
33/4		Smith Annesha	0	-		Burcu Şaşmazel	1909	0 - 1

Tur 9 2010.09.30 15:00

Masa		Türkiye (TUR)	ELO	-		Venezuella (VEN)	ELO	3½: ½
27/1	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	-	IM	S. Castillo Sarai	2278	½ - ½
27/2	WIM	Kübra Öztürk	2235	-	WIM	M. G. Elizabeth Paola	2024	1 - 0
27/3		Emel Kaya	2070	-	WIM	U. S. Maria Gisela	2054	1 - 0
27/4		Selen Sop	2021	-		R. G. Liliam Esther	1870	1 - 0

Tur 10 2010/10/01 15:00

Masa		İtalya (ITA)	ELO	-		Türkiye (TUR)	ELO	2½:1½
17/1	IM	Sedina Elena	2342	-	WIM	Betül Cemre Yıldız	2252	1 - 0
17/2	IM	Zimina Olga	2334	-	WIM	Kübra Öztürk	2235	½ - ½
17/3	WIM	Brunello Marina	2212	-		Emel Kaya	2070	1 - 0
17/4	WFM	De Rosa Mariagrazia	2073	-		Selen Sop	2021	0 - 1

Tur 11 2010/10/03 11:00

Masa		Türkiye (TUR)	ELO	-		Estonya (EST)	ELO	2½:1½
26/1	WIM	Kübra Öztürk	2235	-	WIM	Fomina Tatjana	2256	1 - 0
26/2		Emel Kaya	2070	-	WFM	Gansvind Valeriya I	2218	½ - ½
26/3		Selen Sop	2021	-	WIM	Piarnpuu Leili	2111	1 - 0
26/4		Burcu Şaşmazel	1909	-	WFM	Vahtra Tuuli	1991	0 - 1

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e×d5 c×d5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♗b4 7.c×d5 ♘×d5 8.♗d2 ♘c6 9.♗d3 0–0 10.0–0 ♗e7 11.♕e2 ♘f6 12.♘e4 ♗d7 13.♖ac1 ♖c8 14.a3 ♕b6 15.♗e3 ♘d5 16.b4 a6 17.♘c5 ♖cd8 18.♗e4 ♗e8 19.♖fd1 ♘a7 20.♗g5 ♘c8 21.♗b1 ♗c6 22.♕e4 g6 23.♕h4 ♕c7 24.♕h6 ♖fe8 25.♖e1 ♘d6 26.a4 ♖c8 27.♗×e7 ♕×e7 28.♘g5 ♘f6 29.♗a2 ♘f5 30.♕h3 ♘×d4 31.♕h4 ♖cd8 32.f3 ♘f5 33.♕f2 ♘g4 34.f×g4 ♕×g5 35.♖c2 ♕×g4 36.b5 a×b5 37.a×b5 ♗×b5 38.♘e4 ♔g7 39.♖c7 ♖d1 40.h3 ♕e2 41.♖×d1 ♕×d1+ 42.♔h2 ♗c6 43.♕b2+ ♕d4 44.♕×d4+ ♘×d4 45.♘g5 h6 46.♖×f7+ ♔g8 47.♖f4 h×g5 48.♖×d4 ♔f7 49.♖d2 ♖a8 50.♖f2+ ♔e7 51.♖e2 ♗d7 52.♗b1 ♗e8 53.♗a2 ♗d7 54.♗b1 ♗e8 55.♗a2 ♖a6 56.♔g3 ♗b5 57.♖b2 ♗c6 58.♖e2 ♗d7 59.♗b1 ♔f6 60.♖f2+ ♔g7 61.♖d2 ♗c6 62.♗a2 ♗e4 63.♖e2 ♗d3 64.♖b2 b5 65.♔f2 ♔f6 66.♔e3 ♖a3 67.♔d4 e5+ 68.♔c5 e4 69.♔b4 ♖a4+ 70.♔c3 ♔e5 71.♗f7 ♖a3+ 72.♔b4 ♖a6 73.♔c3 ♖c6+ 74.♔d2 ♖f6 75.♗e8 ♖f2+ 76.♔c3 ♖×b2 77.♔×b2 ♔d4 0–1

Sergey Karjakin (2747) - Pavel Eljanov (2761)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 c5 6.♗e3 ♕b6 7.♘c3 ♕×b2 8.♕b1 ♕×b1+ 9.♖×b1 c4 10.♖×b7 ♘c6 11.♘b5 ♘d8 12.♖c7 ♖b8 13.♘d6+ ♗×d6 14.e×d6 ♖b1+ 15.♗d1 ♗×c2 16.♔d2 ♗×d1 17.♖×d1 ♖b6 18.♗f4 ♘f6 19.♖e7+ ♔f8 20.♖×a7 ♘e4+ 21.♔c2 f6 22.h4 ♘×f2 23.♖b1 ♖×b1 24.♔×b1 ♘e4 25.a4 ♖g8 26.a5 ♘c6 27.♖a6 ♘b8 28.♖a7 ♘c6 29.d7 ♘d8 30.♔c2 ♔e7 31.a6 e5 32.♗c1 ♔d6 33.♗a3+ ♔c6 34.♖a8 1–0

Sergei Movsesian (2723) - Veselin Topalov (2803)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♗b5+ ♘d7 4.d4 c×d4 5.♕×d4 a6 6.♗×d7+ ♗×d7 7.♗g5 ♖c8 8.♘c3 h6 9.♗h4 e5 10.♕d3 g5 11.♗g3 ♘f6 12.h4 g4 13.♘d2 b5 14.a3 ♗e6 15.0–0 ♗e7 16.♖fd1 ♕b6 17.♘f1 ♖c4 18.♘d2 ♖d4 19.♕e3 ♕c6 20.♖e1 ♗d8 21.♘b3 ♖c4 22.♖ad1 ♗b6 23.♕d3 ♖×c3 24.b×c3 ♔e7 25.♕d2 ♖g8 26.♔h2 ♖g6 27.c4 b×c4 28.♘a5 ♕c7 29.♘b7 ♘e8 30.♖b1 a5 31.h5 ♖g5 32.♗h4 f6 33.♗×g5 f×g5 34.c3 ♗a7 35.♖ed1 ♗d7 36.♕d5 g3+ 37.♔×g3 1–0

Barış Esen (2538) - Rustam Kasimdzhanov (2685)

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘f3 ♗g7 4.g3 0–0

5.♗g2 d6 6.0–0 ♘c6 7.♘c3 a6 8.♗f4 ♗f5 9.♖c1 ♘e4 10.♘×e4 ♗×e4 11.d5 ♘b8 12.♕d2 c6 13.♗h3 ♗×f3 14.e×f3 ♘d7 15.♖fe1 ♘f6 16.♗e3 c5 17.f4 b5 18.b3 ♖b8 19.f5 b×c4 20.♖×c4 ♖b4 21.f×g6 h×g6 22.♕d3 ♖×c4 23.b×c4 ♕c7 24.♖b1 ♖b8 25.♗d2 ♖b7 26.f3 ♖×b1+ 27.♕×b1 ♘d7 28.♕b3 ♗d4+ 29.♔g2 ♔h7 30.♕a4 ♕b7 31.♕b3 ♕c7 32.♕a4 ♕b7 33.♕b3 ½–½

Vassily Ivanchuk (2754) – Peter Leko (2724)

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5 4.d4 c6 5.e3 ♘bd7 6.♕c2 ♗d6 7.♗d3 0–0 8.0–0 d×c4 9.♗×c4 a6 10.♖d1 b5 11.♗d3 ♕c7 12.♗d2 c5 13.d×c5 ♕×c5 14.a4 b×a4 15.♖×a4 ♗b7 16.♖c4 ♕a7 17.♘e4 ♘×e4 18.♗×e4 ♗×e4 19.♕×e4 ♖ac8 20.♕d4 ♗c5 21.♕c3 ♖cd8 22.♕c2 ♖fe8 23.♘g5 g6 24.♗a5 ♗b6 25.♗c3 e5 26.♘e4 ♖e6 27.♗b4 ♔g7 28.♗c6 ♘f6 29.♖×e6 f×e6 30.♘×f6 ♔×f6 31.♖a1 ♕b7 32.♗c3 a5 33.♕a4 g5 34.h4 h6 35.♕g4 ♕h7 36.♕h5 ♕g6 37.♗×e5+ ♔f7 38.♕f3+ ♔g8 39.♕c6 1–0

Tatiana Kosintseva (2573) – Antoaneta Stefanova (2551)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6 4.d3 ♗c5 5.c3 0–0 6.♗×c6 b×c6 7.♘×e5 d5 8.d4 ♗b6 9.0–0 ♘×e4 10.f3 ♕f6 11.♗e3 ♘d6 12.♖e1 ♘b7 13.b4 a5 14.♘d2 a×b4 15.c×b4 ♘d6 16.♗f2 ♘b5 17.♘b3 ♖a4 18.♘c5 ♖×b4 19.♘ed7 ♗×d7 20.♘×d7 ♕g5 21.♘×f8 ♔×f8 22.a4 ♘×d4 23.a5 ♗a7 24.♔h1 ♖b2 25.♖f1 ♖d2 26.♕c1 ♘b3 27.♕a3+ ♔e8 28.♕×b3 ♗×f2 29.f4 ♕f6 30.a6 ♗a7 31.♕b7 ♕d4 32.♕c8+ ♔e7 33.♖ae1+ ♔d6 34.♕f8+ 1–0

Nana Dzagnidze (2534) – Kateryna Lahno (2539)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 d×c4 4.a4 ♗g4 5.♘e5 ♗h5 6.♘c3 ♘d7 7.♘×c4 e6 8.g3 a5 9.♗g2 ♘gf6 10.0–0 ♘d5 11.♘e4 ♘7b6 12.♘e5 ♗e7 13.g4 ♗g6 14.♘c5 ♕c7 15.f4 ♖d8 16.♘b3 f6 17.♘×g6 h×g6 18.e4 ♘b4 19.♕e2 e5 20.♗e3 e×f4 21.♗×f4 ♕d7 22.♖ad1 g5 23.♗g3 ♕e6 24.♘×a5 ♖d7 25.b3 ♘4d5 26.♕f2 ♘c3 27.♖de1 ♗b4 28.d5 ♕e7 29.d6 ♗×d6 30.♗×d6 ♕×d6 31.e5 ♕c7 32.e×f6+ ♔d8 33.h3 ♘bd5 34.f×g7 ♖×g7 35.♕c5 ♕g3 36.♖e6 ♘f4 37.♕d4+ ♘cd5 38.♖×f4 ♕×f4 39.♕×g7 ♕c1+ 40.♗f1 ♕c5+ 41.♔h1 ♖×h3+ 42.♗×h3 ♕c1+ 43.♔h2 ♕f4+ 44.♔g1 ♕c1+ 45.♗f1 ♕c5+ 46.♔h1 1–0

Erkekler Masa Eşlendirmeleri ve Sonuçlar

Tur 1 2010.09.21 15:00

Masa	131	Çin Taipei (TPE)	ELO	-	50	Türkiye (TUR)	ELO	1 : 3
50/1		Norales Arauz Samuel	2146	-	IM	Barış Esen	2538	0 - 1
50/2		Liu Yeh Yang	1818	-	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	0 - 1
50/3		Lin Chieh-Sheng Jason	1736	-	GM	Emre Can	2500	1 - 0
50/4		Ho Men-Wei	1536	-	IM	Mustafa Yılmaz	2482	0 - 1

Tur 2 2010/09/22 15:00

Masa	50	Türkiye (TUR)	ELO	-	55	Katar (QAT)	ELO	3 : 1
32/1	IM	Barış Esen	2538	-	GM	Al-Sayed Mohammed	2495	½ - ½
32/2	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	-	GM	Zhu Chen	2480	½ - ½
32/3	GM	Emre Can	2500	-	IM	Nezad Husein Aziz	2394	1 - 0
32/4	IM	Mert Erdoğdu	2428	-		Al-Tamimi Hamad	2250	1 - 0

Tur 3 2010.09.23 15:00

Masa	50	Türkiye (TUR)	ELO	-	6	Ermenistan (ARM)	ELO	½ :3½
15/1	IM	Barış Esen	2538	-	GM	Aronian Levon	2783	0 - 1
15/2	GM	Emre Can	2500	-	GM	Akopian Vladimir	2691	0 - 1
15/3	IM	Mustafa Yılmaz	2482	-	GM	Sargissian Gabriel	2677	½ - ½
15/4	IM	Mert Erdoğdu	2428	-	GM	Pashikian Arman	2639	0 - 1

Tur 4 2010.09.24 15:00

Masa	12	İngiltere (ENG)	ELO	-	50	Türkiye (TUR)	ELO	3 : 1
18/1	GM	Adams Michael	2728	-	IM	Barış Esen	2538	½ - ½
18/2	GM	Short Nigel D	2690	-	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	½ - ½
18/3	GM	McShane Luke J	2657	-	IM	Mustafa Yılmaz	2482	1 - 0
8/4	GM	Howell David W L	2616	-	IM	Mert Erdoğdu	2428	1 - 0

Tur 5 2010.09.25 15:00

Masa	51	Şili (CHI)	ELO	-	50	Türkiye (TUR)	ELO	2?:1?
30/1	GM	M. Fernandez Ivan	2580	-	IM	Barış Esen	2538	1 - 0
30/2	GM	V. Schroeder Rodrigo	2521	-	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	½ - ½
30/3	GM	C. Moreno Javier B	2484	-	GM	Emre Can	2500	1 - 0
30/4		Lopez Silva Hugo	2413	-	IM	Mustafa Yılmaz	2482	0 - 1

Tur 6 2010.09.27 15:00

Masa	50	Türkiye (TUR)	ELO	-	105	Libya (LBA)	ELO	2½:1½
42/1	IM	Barış Esen	2538	-		Gator Mosab	2107	1 - 0
42/2	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	-	CM	Elbaruni Mohamed	2053	0 - 1
42/3	GM	Emre Can	2500	-	FM	Chahrani Ibrahim	2230	½ - ½
42/4	IM	Mert Erdoğdu	2428	-	FM	Asabri Hussein	2180	1 - 0

Tur 7 2010.09.28 15:00

Masa	62	Tacikistan (TJK)	ELO	-	50	Türkiye (TUR)	ELO	3 : 1
33/1	GM	Amonatov Farrukh	2602	-	IM	Barış Esen	2538	1 - 0
33/2	IM	Isaev Jamshed	2382	-	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	1 - 0
33/3	FM	Djuraev Sokhib	2397	-	GM	Emre Can	2500	½ - ½
33/4		Khouseinov Rashid	2364	-	IM	Mustafa Yılmaz	2482	½ - ½

Tur 8 2010.09.29 15:00

Masa	50	Türkiye (TUR)	ELO	-	65	Ekvator (ECU)	ELO	3½: ½
44/1	IM	Barış Esen	2538	-	IM	Mieles Palau Daniel	2422	½ - ½
44/2	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	-	IM	Macias Murillo Bryan	2377	1 - 0
44/3	IM	Mustafa Yılmaz	2482	-	IM	Santos Flores Alberto	2356	1 - 0
44/4	IM	Mert Erdoğdu	2428	-		Guerra Tulcan Lenin	2352	1 - 0

Tur 9 2010/09/30 15:00

Masa	99	Lübnan (LIB)	ELO	-	50	Türkiye (TUR)	ELO	1 : 3
36/1	IM	Eid Fadi	2387	-	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	0 - 1
36/2		Sakr Nassim	2177	-	GM	Emre Can	2500	0 - 1
36/3		El Jawich Amro	2105	-	IM	Mustafa Yılmaz	2482	½ - ½
36/4	CM	Kassis Antoine	2236	-	IM	Mert Erdoğdu	2428	½ - ½

Tur 10 2010/10/01 15:00

Masa	50	Türkiye (TUR)	ELO	-	33	Özbekistan (UZB)	ELO	2 : 2
25/1	IM	Barış Esen	2538	-	GM	Kasimdzhanov Rustam	2685	½ - ½
25/2	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	-	GM	Filippov Anton	2609	0 - 1
25/3	GM	Emre Can	2500	-	GM	Barsov Alexei	2509	½ - ½
25/4	IM	Mustafa Yılmaz	2482	-	IM	Kvon Andrey	2448	1 - 0

Tur 11 2010.10.03 11:00

Masa	50	Türkiye (TUR)	ELO	-	47	İsviçre (SUI)	ELO	2½:1½
31/1	IM	Barış Esen	2538	-	GM	Pelletier Yannick	2592	½ - ½
31/2	GM	Kıvanç Haznedaroğlu	2483	-	GM	Gallagher Joseph G	2517	½ - ½
31/3	GM	Emre Can	2500	-	IM	Kurmann Oliver	2452	½ - ½
31/4	IM	Mustafa Yılmaz	2482	-	IM	Buss Ralph	2433	1 - 0


Olimpiyat Kadınlar Şampiyonu Rusya 1 Takımı (Fotoğraf: Nastja Karlovich –CNC)

Yifan Hou (2578) – Tatiana Kosintseva (2573)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0–0 9.h3 ♘b8 10.d4 ♘bd7 11.c4 c6 12.a3 ♕c7 13.♘c3 ♗b7 14.♗g5 h6 15.♗h4 ♖fe8 16.♗a2 b×c4 17.♗×c4 d5 18.d×e5 ♘×e4 19.♘×e4 ♗×h4 20.♘d6 ♖×e5 21.♘×e5 ♕×d6 22.♘×d7 ♕×d7 23.♗e2 ♗e7 24.♗g4 ♕c7 25.♖e2 ♗f8 26.♕e1 ♕d8 27.♖c1 a5 28.♖c3 d4 29.♖b3 ♗a6 30.♖d2 c5 31.♗f3 ♖a7 32.♖e3 ♗b5 33.♖e5 ♕f6 34.♗d5 ♗d6 35.♖e4 ♕f5 36.♗b3 ♗c6 37.♖e8+ ♗×e8 38.♕×e8+ ♗f8 39.♖e2 ♕d7 40.♗c4 ♕×e8 41.♖×e8 g6 42.a4 ♔g7 43.♔f1 ♗d6 44.♔e2 ♖e7+ 45.♖×e7 ♗×e7 46.g3 h5 47.f4 h4 ½–½

Kübra Öztürk (2235) – Tatjana Fomina (2256)

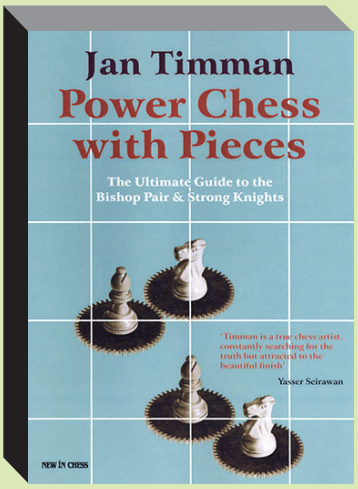
1.d4 d5 2.♘f3 ♘c6 3.c4 ♗g4 4.♘c3 e6 5.♗f4 ♗×f3 6.g×f3 ♗b4 7.e3 ♘ge7 8.♖c1 0–0 9.♗g3 ♘f5 10.c×d5 e×d5 11.♗d3 ♘ce7 12.♕b3 a5 13.a3 ♗d6 14.♗×f5 ♘×f5 15.♕×d5 ♕d7 16.0–0 ♖fe8 17.e4 ♘e7 18.♕c4 c6 19.♖fd1 ♘g6 20.e5 ♗e7 21.d5 ♕f5 22.♕e4 ♕×e4 23.♘×e4 c×d5 24.♖×d5 ♖a6 25.♘d6 ♖d8 26.♖cd1 h5 27.h3 h4 28.♗h2 f6 29.e×f6 ♗×f6 30.b4 a×b4 31.a×b4 ♖b6 32.b5 ♔f8 33.♘c4 ♖×d5 34.♖×d5 ♖e6 35.♗d6+ ♔e8 36.♔f1 ♗d8 37.♗h2 ♗e7 38.♖d3 ♖f6 39.♖e3 ♘f4 40.♗×f4 ♖×f4 41.♘e5 ♖f6 42.♔e2 ♔d8 43.♘c4 ♖f5 44.♖e5 ♖f7 45.♖d5+ ♔c7 46.♘e5 ♖f5 47.♖d7+ ♔b6 48.♖×e7 ♔×b5 49.♖×b7+ ♔a6 50.♖e7 1–0

Mustafa Yılmaz (2482) – Flores Santos (2356) Açılış Kodu: C02 Analiz: Mustafa Yılmaz

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♕b6 5.♘f3 ♘c6 6.a3 a5 7.♗d3 ♗d7 8.0–0 a4?! [8...c×d4 9.c×d4 ♘×d4 10.♘×d4 ♕×d4 11.♘c3 Bu varyantı oynayacağımızı düşünüyordum. a4 hamlesini daha önce görmedim.] **9.♗c2 h5?!** Siyahlar beyaz kareleri kontrol ederek taşlarını kolayca geliştirmek istiyor fakat h5'ten sonra siyahların rok atması zorlaştı. h5 yerine direk♘h6 daha mantıklıydı. [9...♘h6 10.h3 ♗e7 11.♖e1 ♘f5 12.♗×f5 e×f5 13.c4 d×c4 14.d5 ♘d4 15.♘c3 0–0 16.♖b1∞] **10.♖a2 ♘h6** Burada basitçe ♗e3 çıkıp ♘bd2 ile devam etmeyi düşünüyordum fakat♗g5'in daha agresif olduğuna karar verdim ve ♗g5'ten sonra rakibimin bir çok hamlesini kısıtladım ayrıca ♗×a4hamlesi beyaza piyon kazandıracaktır fakat fil çiftini vermek ve 2 köşe piyonuna karşı merkez piyonunu vermek çok mantıklı gelmedi. **11.♗g5** [11.♗×a4 ♘×e5 12.♘×e5 ♗×a4 13.♕×h5 ♕b3 14.♖a1 (14.♗×h6 0–0–0 15.♘×f7 ♖×h6 16.♕g5 ♖e8 (16...♖d7 17.♘×h6 g×h6 18.♕g8 ♖d8 19.♖a1 ♕×b2 20.♘d2 ♕×d2 21.♕×e6+ ♔b8 22.♖ab1∞) 17.♖a1 ♕×b2 18.♘d2 ♖f6 19.♘e5 ♕×c3 20.♘df3∞) 14...g6 15.♕h3 ♕c2∞; 11.♗e3 ♘g4 12.♘bd2 ♗e7 13.♖e1 ♘×e3 14.f×e3 ♕a6∞] **11...♘f5** Burada artık gelişim üstünlüğünden ve siyah şahın zayıflığından yararlanmak için agresif bir yol seçtim. [11.
...♗e7 12.♗×e7 ♘×e7 13.♘bd2 ♘hf5 14.d×c5 ♕×c5 15.♖e1 ♗b5 16.♘g5 ♕b6 17.♖a1 g6 18.♘df3±] **12.♗×f5 e×f5 13.c4!? ♕b3** [13...♘×d4 14.c×d5 ♗b5 15.♘c3 ♗×f1 16.♔×f1 f6 17.e×f6 g×f6 18.♗e3 ♘b5 19.♕d3 ♘×c3 20.b×c3 ♕b3 21.♖c2∞] **14.♘c3 ♕×c4** [14...♗e6 15.♕×b3 a×b3 16.♖aa1 c×d4 17.♘×d5 ♖a5 18.♘c7+ (18.♖fd1 ♗×d5 19.c×d5 ♖×d5 20.♗f4 ♗e7 21.♖d3 ♔d7 22.♖×b3 b5 23.♖d1 ♔e6 24.♖bd3=) 18.
...♔d7 19.♘×e6 ♔×e6 20.♖ad1 ♗c5 21.♖d3 b5 22.c×b5 ♖×b5 23.♖fd1 ♖a8 24.♔f1∞] **15.♘d2 ♕a6** [15...♕d3 16.♘×d5 ♖c8 17.♘b6 ♗e6 18.♘×c8 ♗×a2 19.♕×a4 ♕a6 20.♕×a6 b×a6 21.d×c5 ♗×c5 22.♖c1 ♔d7 23.♖×c5 ♖×c8 24.♗e3±] **16.♘×d5 ♖c8 17.d×c5 ♗×c5** [17...♗e6 18.♘b6 ♗×c5 (18...♖c7 19.♖a1 ♗×c5 20.♘×a4±) 19.♘×c8 ♗×a2 20.♘d6+ ♗×d6 21.e×d6±] **18.b4!** a2'deki kale de artık oyuna girmeye hazır. **18...♗e7?** [18...♗e6 19.♘f3 ♗×b4 20.♖c2 (20.a×b4 ♗×d5 21.♕×d5 ♘×b4 22.♕d2 ♘×a2 23.♕×a2 0–0 24.♗e7 ♖fe8 25.♗d6 ♖c3 26.♘g5 ♕c4 27.♕b1 f6 28.♘f3 b5∓) 20...♗×d5 21.♕×d5 ♗×a3 22.e6 0–0 23.e×f7+ ♖×f7 24.♕a2 ♗f8 25.♘e5 ♖cc7 26.♘×f7 ♖×f7 27.♗d2 a3 28.♖b1±] **19.♘f3 ♗e6 20.♖d2 ♗×d5 21.♖×d5 ♕c4 22.b5 ♖d8** [22...♗×g5 23.b×c6 ♗e7 24.c×b7 ♖b8 25.e6 f×e6 26.♖d7 ♕b5 27.♖c7+–] **23.♖×d8+ ♘×d8 24.♗×e7 ♔×e7 25.♕d6+ ♔e8 26.♖d1 ♕c8 27.♘h4! g6** [27...♖h6 28.♘×f5] **28.♘×g6 1–0**

Hafif Taşlarla Güçlü Satranç

Özgün Adı Power Chess with Pieces
Yazar GM Jan Timman
Yayınevi New in Chess
Basım Yılı 2004



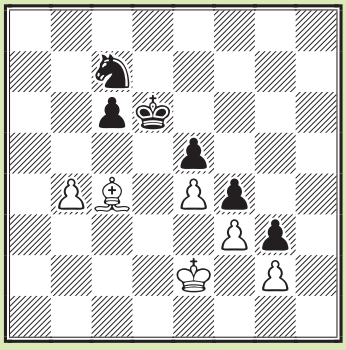
Fil Çifti ve Kuvvetli Atlara İlişkin Temel Rehber

Satranç dünyasının gizleriyle tanışır tanışmaz, bizlere fil çiftinin gücünden, ileri karakola yerleşmiş atın etkisinden ya da kötü fillerden söz edilir. Ancak belli bir düzeye ulaşana kadar, bu 'klişeler' ancak soyut kavramlar olarak kalır satranç oyuncularının zihinlerinde.

Hafif Taşlarla Güçlü Satranç, işte bu kavramları soyuttan somuta dönüştürmek adına kaleme alınmış bir eser. Derinlemesine incelenmiş 28 partiden oluşan kitap, aşağıdaki konu başlıklarıyla sınıflandırılmış:

- Atların gücü (partiler)
- Atların gücü (oyunsonu)
- Fil çiftinin otoritesi
- At ikilisinin hakimiyeti
- At – fil ikilisinin üstünlüğü

Soyuttan somuta geçişi okuyucu için inandırıcı kılabilmek, sözlü analizlerden çok, somut analizlere başvurulmasına ihtiyaç duyar. Dolayısıyla Hafif Taşlarla Güçlü Satranç, yalnızca sözlü anlatımlardan, neşeli öykülerden hoşlanan 'tembel satranç severler' için uygun olmayabilir! Şimdi sözü Timman'ın derin analizlerinden bazı kesitlere bırakalım.



Torre – Jakobsen

Amsterdam 1973 (hamle sırası Siyahlarda)

"...Beyazlar konumda beraberliği sağlamanın çok zor olmayacağı düşüncesiyle c4-karesinde at kırışmasına girmişti. Fakat uzun ve ince manevralar sayesinde Jakobsen aslında durumun tam tersi olduğunu gösterecektir..."

67...♔d7 68. ♔d3 ♔c8 69. ♔c3 ♔b7 70. ♔b3 ♔b6 71. ♔c3 ♘e8 72. ♗e2 ♘f6 73. ♗d3 ♘h7 74. ♗f1 ♘g5 75. ♔c4 ♘e6 76. ♔c3 ♘d4 77. ♔d2 c5

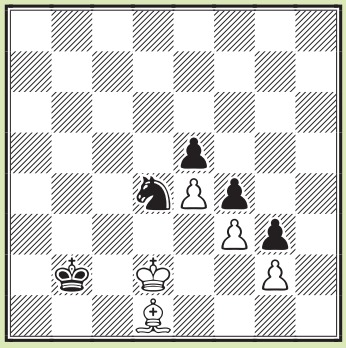
"Oyunsonunun teorik anlamdaki önemli bölümü bu noktada başlar. Siyahlar atını en kritik noktaya yönlendirdikten sonra, vezir kanadında sadeleşmeye gitmektedir."

78. b×c5+ ♔×c5 79. ♔c3 ♔b6

"Rakip şahın konumunu bozabilmek adına, Siyahlar üçgen manevrasına başvuruyor. Bu manevranın başarısının filin ...♘×f3 yanıtı dolayısıyla f1-karesini terk edemiyor olması ve şahın da c2-karesine göz kulak olmaya devam etmek zorunda olmasından kaynaklandığı söylenebilir."

80. ♔d2 ♔a5 81. ♔c3 ♔b6 82. ♔d2 ♔c6 83. ♗e2 ♔c5 84. ♗d1 ♔c4 85. ♗e2+ ♔b3 86. ♗d1+ ♔b2

(Diyagram)



"Artık Beyazların rakibine daha da fazla alan bırakması zorunludur çünkü 87. ♗e2 hamlesi 87...♘c2 ve takiben 88...♘e3 yanıtına kaybeder."

87.♔e1 ♔c3 88. ♗a4 ♔d3 89. ♗d1 ♔e3 90. ♔f1 ♔d2 91. ♗a4 ♘e2 92. ♗d1 ♘c3 93. ♗e2 ♘b1 94. ♗c4 ♘a3 95. ♗b3 ♔c3 96. ♗a4 ♘c4 97. ♗b5 ♘e3+ 98. ♔g1

"Kazanan planın önemli bir bölümü tamamlanmıştır. Beyaz şah artık köşeye sıkıştırıldı. Şimdi Siyahlar şahını e1-karesine yerleştirecek ve bu da atı serbest bırakacaktır."

98...♔d2 99. ♗a6 ♔e1 100. ♗d3 ♘d1 101. ♗a6 ♘c3 102. ♗d3 ♘a4 103. ♗b5 ♘c5 104. ♗c4 ♘b7 105. ♗b5 ♘a5 106. ♗a4 ♘c4 107. ♗b5 ♘d2 108. ♗a4 ♔e2 109. ♗b5+ ♔e3 110. ♗a4

110...♘×f3+

"En sonunda sonucu belirleyen feda..."

111. g×f3 ♔×f3 112. ♗c6 g2 0–1

"Son yıllarda kendisini satranç yayıncılığına adamış GM Jan Timman'ın bu kitabının, satranç mücadelesinde hafif taşların rollerini daha iyi anlamayı amaçlayan satrançseverler için çok değerli bir eser olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Zevkle okuyun!"

Fatma ÖZTÜRK, Spor Uzmanı fatma_koc@tsf.org.tr

Shanghai-Bilbao Ustalar'ın galibi

Vladimir Kramnik

Kramnik 11 Elo kazanırken, Carlsen 9 Elo kaybetti Anand ikinci, Magnus Carlsen ise üçüncülükle yetindi

Bilbao Ustalar Turnuvası 09-15 Ekim 2010 tarihlerinde Bilbao'da tamamlandı. Olimpiyatlardaki cansız performansı ile dikkatleri üzerine çeken, hayranlarını hayal kırıklığına uğratan Magnus Carlsen'in kaybettiği puanları telafi etmesi açısından önemli bir turnuva olan Bilbao Ustalar, başarılı oyuncu için mutlu sonla noktalanmadı. Vladimir Kramnik olimpiyatlarda çizdiği başarılı tablonun ardından Shangai-Bilbao Ustalar'ı + 11 Elo ile kazanırken, Dünya Şampiyonu Viswanathan Anand ikinci, 9 Elo puanı kaybeden Magnus Carslen ise üçüncü sırada tamamladı.

Shangai Ustalar Turnuvası'nın ilk aşaması takvimi ve formatı Bilbao Valisi İnaki Azkuna tarafından açıklanan ve iki bölümden oluşan, Hao Wang, Alexey Shirov, Levon Aronian ve Vladimir Kramnik'in katılımıyla Shanghai'da yapılan kalifikasyon turnuvasıydı. Bu turnuvada iki oyuncu, Bilbao'da Carlsen ve Anand ile yapılacak finalde oynamaya hak kazanmıştı. Dört ya da beş üst düzey büyükustanın finalde yarışma olasılığı olan ve tarihteki en güçlü turnuvalardan biri olmaya aday Shangai Ustalar'a Bulgar Büyükusta Veselin Topolav kişisel nedenlerden ötürü katılamayınca turnuva dört kişiyle yapılmıştı. Turnuva, Sofia kurallarına göre (Beraberlikler yalnızca hakemler aracılığıyla teklif edilebilir.) ve Bilbao sistemi ile (kazanç 3, beraberlik 1, kayıp 0 puan) ilk üç turu Shanghai Uluslararası Fuar Merkezi'ndeki Spanish Pavilion'da, 4-5 ve 6. turları ise Shanghai Hotel Peninsula'da oynanarak tamamlanmıştı.


Vladimir Kramnik (Fotoğraf: David Llada)

Shangai'daki eleme turnuvasında GM Wang Hao'ya karşı kazanan Alexei Shirov ikinci aşama, Bilbao'daki finaller için, biletini garantilemiş, Vladimir Kramnik ise Levon Aronian'ı siyahlarla yenmeyi başarınca iki büyükusta arasında 08 Eylül 2010'da eşitlik bozma maçları yapılmıştı. Eşitlik bozmanın ardından yüzü gülen taraf Kramnik olmuştu. Böylece dünyanın en güçlü büyükustalarının dördü Bilbao'da bir araya gelerek satranç dünyasına heyecanlı maçlar yaşattılar.

Vladimir Kramnik (2780) - Magnus Carlsen (2826) Açılış Kodu: E15

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.g3 ♗a6 5.♕a4 ♗b7 6.♗g2 c5 7.d×c5 b×c5 8.0–0 ♗e7 9.♘c3 0–0 10.♖d1 ♕b6 11.♗f4 ♖d8 12.♖ab1 h6 13.♕b5 ♗c6 14.♕×b6 a×b6 15.b3 g5 16.♗×b8 ♖a×b8 17.♘e5 ♗×g2 18.♔×g2 ♖bc8 19.e4 d6 20.♘d3 ♔f8 21.h3 ♘d7 22.f4 ♘b8 23.♘a4 ♘d7 24.♘f2 ♖a8 25.♖d2 ♖a5 26.♘c3 ♘b8 27.♖bd1 ♘c6 28.♘b5 g×f4 29.g×f4 d5 30.e×d5 e×d5 31.c×d5 ♖×b5 32.d×c6 ♖c8 33.♘g4 ♖×c6 34.♘e5 ♖e6 35.♔f3 ♖a5 36.♔g2 f6 37.♘c4 ♖a7 38.f5 ♖c6 39.a4 ♖b7 40.♖g6 h5 41.♖dg1 ♔e8 42.♘e5 ♖c8 43.♖g8+ ♗f8 44.♘g6 ♖f7 45.♖d1 1–0

Vladimir Kramnik (2780) - Alexei Shirov (2749) Açılış Kodu: D16

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 d×c4 5.a4 e6 6.e3 c5 7.♗×c4 ♘c6 8.0–0 ♗e7 9.♕e2 c×d4 10.♖d1 0–0 11.e×d4 ♘d5 12.♗b3 ♘a5 13.♗a2 ♘b4 14.d5 ♘×a2 15.♖×a2 ♗f6 16.d×e6 ♕e7 17.♘d5 ♕×e6 18.b4 ♘c6 19.b5 ♘e5 20.♘c7 ♘×f3+ 21.g×f3 ♕×e2 22.♖×e2 ♗e6 23.♘×a8 ♖×a8 24.♗b2 ♖c8 25.♖c1 ♖d8 26.♗×f6 g×f6 27.♔g2 a6 28.b×a6 b×a6 29.♖c6 ♔g7 30.♖e4 f5 31.♖h4 ♖a8 32.a5 ♔g6 33.♔g3 ♔g5 34.♖d4 h5 35.h4+ ♔f6 36.♔f4 ♖b8 37.♖×a6 ♖b2 38.♖a4 ♖×f2 39.♖×e6+ f×e6 40.a6 ♖e2 41.a7 1–0

Magnus Carlsen (2826) - Viswanathan Anand (2800) Açılış Kodu: C65

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6 4.d3 d6 5.0–0 ♗e7 6.c3 0–0 7.♘bd2 ♗d7 8.♖e1 ♖e8 9.♘f1 ♗f8 10.♗a4 h6 11.♘g3 ♘e7 12.♗b3 ♘g6 13.d4 c5 14.h3 ♕c7 15.a4 a6 16.a5 c×d4 17.c×d4 e×d4 18.♘×d4 d5 19.e×d5 ♖×e1+ 20.♕×e1 ♖e8 21.♕c3 ♕×c3 22.b×c3 ♖e1+ 23.♔h2 ♗d6 24.♘c2 ♖f1 25.♗e3 ♖×a1 26.♘×a1 ♗e5 27.♗d4 ♗×d4 28.c×d4 ♘e7 29.♘c2 ♘f×d5 30.♘e4 b6 31.♘e3 ♘×e3 32.a×b6 ♘3f5 33.♘c5 ♘×d4 34.b7 ♘ec6 35.♗a4 ♗e8 36.♘×a6 ♔f8 37.♔g3 ♔e7 38.♔f4



Viswanathan Anand (Fotoğraf David Llada)



Kramnik kupasını alırken (Fotoğraf David Llada)

Sonuçlar		
Tur 1: Cumartesi 9 Ekim 2010		
Vladimir Kramnik	1-0	Magnus Carlsen
Alexei Shirov	½-½	Viswanathan Anand
Tur 2: Pazar, 10 Ekim 2010		
Magnus Carlsen	0-1	Viswanathan Anand
Vladimir Kramnik	1-0	Alexei Shirov
Tur 3: Pazartesi, 11 Ekim 2010		
Alexei Shirov	½-½	Magnus Carlsen
Viswanathan Anand	½-½	Vladimir Kramnik
Tur 4: Çarşamba, 13 Ekim 2010		
Magnus Carlsen	½-½	Vladimir Kramnik
Viswanathan Anand	½-½	Alexei Shirov
Tur 5: Perşembe, 14 Ekim 2010		
Magnus Carlsen	1-0	Alexei Shirov
Vladimir Kramnik	½-½	Viswanathan Anand
Tur 6: Cuma, 15 Ekim 2010		
Viswanathan Anand	½-½	Magnus Carlsen
Alexei Shirov	½-½	Vladimir Kramnik

♘e6+ 39.♔e3 ♘ed8 40.♗×c6 ♘×c6 41.h4 ♔d6 42.g4 ♗d7 43.g5 h×g5 44.h×g5 g6 45.f4 ♗e6 0–1

Magnus Carlsen (2826) - Alexei Shirov (2749) Açılış Kodu: C78

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 b5 6.♗b3 ♗c5 7.a4 ♖b8 8.a×b5 a×b5 9.c3 d6 10.d4 ♗b6 11.h3 0–0 12.♖e1 h6 13.♘a3 e×d4 14.c×d4 ♘a5 15.♗c2 b4 16.♘b5 ♗a6 17.♘a7 ♗b7 18.d5 ♖a8 19.♘b5 ♘c4 20.♖×a8 ♕×a8 21.♘bd4 ♕a7 22.b3 ♘e5 23.♗b2 ♘×f3+ 24.g×f3 ♕a2 25.♕c1 ♗×d4 26.♗×d4 ♘d7 27.♔h1 f6 28.♖g1 ♖f7 29.♕d2 ♕a8 30.♕×h6 ♘e5 31.♗d1 ♕e8 32.♕e3 c5 33.♗b2 ♖e7 34.f4 ♘d7 35.♕g3 ♕f7 36.♗f3 ♗a6 37.♗g4 ♘f8 38.♗f5 c4 39.b×c4 ♗×c4 40.♕h4 ♗×d5 41.f3 ♗e6 42.♗×f6 ♗×f5 43.e×f5 ♖c7 44.♖×g7+ ♕×g7 45.♗×g7 ♖×g7 46.f6 ♖d7 47.♕e1 d5 48.♕×b4 d4 49.♕c4+ ♔h7 50.♕d3+ ♔g8 51.f5 ♔f7 52.♔g2 ♔×f6 53.♔g3 ♔g7 54.h4 ♘h7 55.♔f2 ♘f6 56.♕d2 ♘h7 57.♔e1 d3 58.♕g2+ ♔h8 59.♔d2 ♘f8 60.♕g5 ♔h7 61.h5 ♔h8 62.f6 ♔h7 63.f4 ♔h8 64.h6 ♔h7 65.f5 1–0

Magnus Carlsen (2826) - Vladimir Kramnik (2780) Açılış Kodu: A29

1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.g3 d5 5.c×d5 ♘×d5 6.♗g2 ♘b6 7.0–0 ♗e7 8.d3 0–0 9.♗e3 ♖e8 10.♖c1 ♗f8 11.♘e4 ♘d4 12.♗g5 f6 13.♘×d4 e×d4 14.♗d2 ♗e6 15.b4 ♗d5 16.a4 c6 17.a5 ♘c8 18.♖e1 a6 19.♘c5 ♗×g2 20.♔×g2 ♕d5+ 21.♔g1 ♘d6 22.♕b3 ♕×b3 23.♘×b3 ♘b5 24.♔f1 ♖ad8 25.♖c4 ♖d5 26.♗c1 ♖ed8 27.♗b2 ♔f7 28.♔g2 h5 29.h3 g5 30.g4 ♔g6 31.♖f1 ♗e7 32.f4 h×g4 33.h×g4 g×f4 34.♖×f4 ♗d6 35.♖f3 ♖g5 36.♗×d4 ♖×g4+ 37.♔f2 ♘×d4 38.♘×d4 ♖h8 39.e4 ♖h2+ 40.♔e3 ♖b2 41.♘c2 ♖g5 42.d4 ♖b5 43.♔d3 ♗×b4 44.♖×b4 ♖5×b4 45.♘×b4 ♖b3+ 46.♔e2 ♖×b4 47.♖g3+ ♔f7 48.♖d3 ♔e6 49.♔e3 ♖b5 50.♖a3 c5 51.d×c5 ♖×c5 52.♔f4 ♖h5 53.♖b3 ♖b5 54.♖a3 ♔d6 55.♖a1 ♖c5 56.♖d1+ ♔c7 57.♖a1 ♔c6 58.♔e3 f5 59.e×f5 ♖×f5 60.♔d3 ♖f3+ 61.♔c4 ♖f4+ 62.♔c3 ♔c5 63.♖h1 ♖f3+ 64.♔c2 ♖f5 65.♔c3 ♖f3+ 66.♔c2 ♖a3 67.♖h7 ♔c6 68.♖h6+ ♔c7 69.♖h7+ ♔b8 70.♖h8+ ♔a7 71.♖h5 ♖e3 72.♔b2 ♔b8 73.♖c5 ♖e6 ½–½

Vladimir Kramnik (2780) - Viswanathan Anand (2800) Açılış Kodu: D39

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 d×c4 5.e4 ♗b4 6.♗g5 c5 7.♗×c4 c×d4 8.♘×d4 ♕a5 9.♗d2 ♕c5 10.♗b5+ ♗d7 11.♘b3 ♕e7 12.♗d3 ♘c6 13.0–0 0–0 14.a3 ♗d6 15.♔h1 ♗e5 16.f4 ♗×c3 17.♗×c3 e5 18.f5 ♖fd8 19.♕e2 b6 20.♘d2 ♗c8 21.♘f3 ♗b7 22.♖ae1 a6 23.♗c4 b5 24.♗a2 h6 25.♗d5 ♘×d5 26.e×d5 ♖×d5 27.f6 ♕×f6 28.♘×e5 ♕e6 29.♘×f7 ♕×e2 30.♖×e2 ♖d7 31.♘e5 ♖e7 32.♖ee1 ♘×e5 33.♖×e5 ♖×e5 34.♗×e5 ♖e8 35.♖e1 ♔h7 36.♗c3 ♖×e1+ 37.♗×e1 ½–½

Alexei Shirov (2749) - Vladimir Kramnik (2780) Açılış Kodu: E25

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.f3 d5 5.a3 ♗×c3+ 6.b×c3 c5 7.c×d5 ♘×d5 8.d×c5 ♕a5 9.e4 ♘f6 10.♗e3 0–0 11.♕b3 ♘fd7 12.a4 ♕c7 13.♕a3 b6 14.a5 ♗b7 15.a6 ♗c8 16.♗b5 ♘×c5 17.♗×c5 b×c5 18.♘e2 ♗d7 19.♗c4 ♗c6 20.♕×c5 ♘d7 21.♕a5 ♖fc8 22.♕×c7 ♖×c7 23.♘d4 ♗×e4 24.♗×e6 f×e6 25.f×e4 ♖×c3 26.0–0 ♘c5 27.e5 h6 28.♖fc1 ♖×c1+ 29.♖×c1 ♘×a6 30.♘×e6 ♖e8 31.♘d4 ♖×e5 32.♖a1 ♖e4 33.♖×a6 ♖×d4 34.♖×a7 ½–½

Fatma ÖZTÜRK, Spor Uzmanı
fatma_koc@tsf.org.tr

12 yaş Avrupa şampiyonu
Cemil Can Ali Marandi

Birinci sırada başladığı şampiyonayı, istikrarlı bir şekilde ilerleyerek yine birinci sırada bitiren Cemil Can, ikinci kez Avrupa Şampiyonu...

2010 Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası 19-29 Eylül 2010 tarihlerinde Gürcistan'ın Batum şehrinde düzenlendi. 2008 10 yaş Altı Avrupa Şampiyonu, yetenekli oyuncu Cemil Can Ali Marandi 12 yaş altı kategoride 7,5 puan ile yeniden şampiyon oldu. 8 yaş altı kategorisinde Doğa Boran Şahin, 12 yaş altı kategorisinde Vahap Şanal ve 12 yaş altı kızlar kategorisinde Nezihe Ezgi Menzi kendi kategorilerinde üçüncü olan sporcular ile eş puan alarak eşitlik bozma sonunda dördüncülüğü elde ettiler.

Kızlar ve genel olmak üzere toplam 12 yaş grubu kategorisinden oluşan şampiyona İsviçre Sistemi üzerinden dokuz tur oynandı. Her kategoride dereceye giren sporcular kupa, madalya, sertifika, dizüstü bilgisayar, satranç programları, cep telefonu, DVD oynatıcılar ve mp3 çalar kazandılar. Toplam 705 sporcunun katıldığı organizasyona teknik destek veren Türkiye Satranç Federasyonu 35 masayı TSF sanal stadyumlarından canlı olarak yayınladı.

Danylo Musiienko (1892) - FM Cemil Can Ali Marandi (2180), Açılış Kodu: D46

Analiz: Cemil Can Ali Marandi

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.e3 e6 4.c4 c6 5.♘bd2 ♘bd7 6.♗d3 ♗d6 7.e4, merkezde erken saldırı **7...d×e4 8.♘×e4 ♘×e4 9.♗×e4 ♘f6** [9...0–0 10.0–0 h6 11.♗c2 e5] **10.♗c2 b6** [10...♗b4+ 11.♗d2 ♕a5 12.a3 ♗×d2+ 13.♕×d2 ♕×d2+ 14.♔×d2 ♔e7±] **11.0–0 ♗b7 12.b3 ♕c7** Siyahlar tüm taşları geliştirdikten sonra hangi tarafa rok yapacağına karar verecek **13.♗b2** Fikir ♘e5. **13...0–0–0 14.♕e2** [14.♘e5 ♗×e5 15.d×e5 ♖×d1] **14...h5** ani atağa başlıyor **15.a4 h4 16.a5 ♘h5** [16...♘g4 17.h3 ♘h2 18.♘×h2 ♗×h2+ 19.♔h1 g5 20.a×b6 a×b6 21.♖a7 ♗f4 22.♗d3 (22.d5 ♖he8) 22...♕d7] **17.a×b6 a×b6 18.♖a7 g5 19.d5** [19.h3 g4 20.h×g4 ♘f4 21.♕e3 h3 22.g3 ♘g2 23.♕e2 ♗×g3 24.f×g3 ♘e3 25.♔h2 ♘×g4+ 26.♔h1 ♔b8] **19...♘f4 20.♕e1? g4 21.♘g5 c×d5 22.♗×h8 ♖×h8 23.c×d5 ♘×d5** [23...♕×c2 24.♘×f7 ♘e2+ 25.♔h1 ♗e5 26.♖×b7 (26.♕b1 ♕×b1 27.♖×b1 h3) 26...♔×b7 27.♘×h8 ♗×h8 28.♕b4; 23...♘×g2 24.♔×g2 ♗×d5+ 25.♗e4 ♕×a7 26.♕c3+] **24.♕a1?? ♗×h2+ 25.♔h1 ♗e5 26.♕a3 h3 27.♗e4 h×g2+ 28.♔×g2 ♘f4+ 29.♔g3 ♘e2+ 30.♔×g4 f5+ 31.♔f3 ♘d4+ 32.♔g2 ♖h2+** [32...♖h2+ 33.♔g1 ♘e2#] **0–1**


Cemil Can şampiyonluk kupası ile kürsüde

Cemil Can Ali Marandi (2180) - Semen Khanin (2057)

Analiz: Cemil Can Ali Marandi

1.e4 c5 2.c3 d5 3.e×d5 ♕×d5 4.d4 ♘c6 5.♘f3 ♗g4 6.♗e2 c×d4 7.c×d4 e6 8.♘c3 ♕a5 9.h3 ♗h5 10.d5 0–0–0 11.0–0 [11.♗d2 daha iyi. 11...e×d5 12.0–0] **...♘f6 12.♘g5 ♗g6 13.♗d3 ♗×d3** [13...♗h5 14.g4 ♘×d5 15.g×h5 ♘×c3 16.♕c2 ♘d5 17.♘×f7±] **14.♕×d3 ♖d7 15.♘×f7 ♘b4** [15...♖×f7 16.d×c6; 15...♖g8 16.♗f4] **.♕e2 ♖×f7 17.d×e6 ♖e7 18.♘b5 ♘c6 19.♗d2 ♕b6 20.♗f4 ♖e8 21.♖ac1 a6 22.♕e5!** mat kaçınılmaz **22...♗c5** [22...♕×b5 23.♕b8#; 22...♔d8 23.♖fd1+ ♔e7 24.♕d6#] **.♖×c5 1–0**

Nezihe Ezgi Menzi (1818) - Alexandra Goryachkina (2057)

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 d5 4.e×d5 ♕×d5 5.d4 ♘f6 6.♗e3 c×d4 7.c×d4 ♘c6 8.♘c3 ♕d6 9.a3 ♗e7 10.♗d3 0–0 11.0–0 b6 12.♕e2 ♗b7 13.♖ad1 ♖ac8 14.♗b1 ♖fd8 15.♖fe1 ♕b8 16.♗g5 h6 17.♗×f6 ♗×f6 18.d5 e×d5 19.♘×d5 ♖d6 20.♘×f6+ ♖×f6 21.♖d7 g6 22.♗a2 ♖f8 23.♕e3 ♔g7 24.♘d4 ♕c8 25.♘e6+ ♖×e6 26.♕×e6 ♘d8 27.♕e5+ ♔g8 28.♖ed1 ♗c6 29.♖7d6 ♔h7 30.h3 ♗a4 31.b3 ♗c6 32.♕f6 ♘e6 33.b4 ♗×g2 34.♗×e6 f×e6 35.♖d7+ 1–0

Elmin Mamedov (1926) - Vahap Şanal (2170)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 b5 6.♗b3 ♗e7 7.♖e1 d6 8.c3 0–0 9.h3 ♘a5 10.♗c2 d5 11.d4 d×e4 12.♗×e4 ♘×e4 13.♖×e4 f6 14.♘bd2 ♗b7 15.♖e1 e×d4 16.♘×d4 ♕d5 17.♕f3 ♖ae8 18.♕×d5+ ♗×d5 19.b4 ♘c6 20.♘×c6 ♗×c6 21.♘b3 ♗d6 22.♗e3 ♗d5 23.♖ed1 c6 24.♘d4 ♗c7 25.a4 g5 26.a5 ♔f7 27.♖e1 ♔g6 28.g3 h5 29.♖ac1 ♖e7 30.♗d2 ♖fe8 31.♖×e7 ♖×e7 32.♖e1 ♖×e1+ 33.♗×e1 ♗d6 34.♗d2 c5 35.♘c2 ♔f5 36.♔f1 c×b4 37.♘×b4 ♗b7 38.♔e2 ♗c7 39.f4 ♗×a5 40. f×g5 f×g5 41.h4 g×h4 42.g×h4 ♗d8 43.♗e1 ♔g4 44.♘d3 ♗×h4 45.♘e5+ ♔h3 46.♗d2 ♗g3 0–1

Dimitrios Papakonstantinou (1968) - Batuhan Daştan (2087)



Cemil Can'ın en büyük destekçisi, annesi Canan Ali Marandi

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗g5 ♘bd7 7.f4 ♕c7 8.♕f3 h6 9.♗h4 g5 10.f×g5 h×g5 11.♗×g5 ♕c5 12.♗e3 ♘e5 13.♕e2 ♘eg4 14.♗g1 ♗h6 15.♘b3 ♕g5 16.♘d2 ♘e5 17.♘f3 ♕h5 18.♘×e5 ♕×e5 19.g3 b5 20.a3 ♗b7 21.♗g2 ♖c8 22.♗e3 ♖×c3 23.♗×h6 ♖×h6 24.0–0–0 ♖c4 25.♕d2 ♖h5 26.♗f3 ♗×e4 27.♗×h5 ♗×c2 28.♗×f7+ ♔×f7 29.♕×c2 ♖×c2+ 30.♔×c2 ♕e4+ 31.♔c1 d5 32.♖he1 ♕f5 33.♖f1 ♕g5+ 34.♔b1 ♔e8 35.♖f2 ♘e4 36.♖e2 e6 37.♔a1 a5 38.♖d3 b4 39.♖e1 ♘c5 40.♖f3 ♕d2 41.♖ef1 ♘d3 42.♔b1 ♘e1 43.♖b3 ♕c2+ 44.♔a2 a4 0–1

Daniela Schaefer (1935) - Ayça Fatma Durmaz (1812)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.h3 e6 7.g4 ♕c7 8.♗g2 ♘c6 9.♘de2 b5 10.a3 ♗b7 11.0–0 ♗e7 12.♗e3 ♘e5 13.b3 h5 14.g5 ♘h7 15.f4 ♘g6 16.♕e1 e5 17.f5 ♘f4 18.♘×f4 e×f4 19.♗×f4 ♗×g5 20.♗×g5 ♘×g5 21.♘d5 ♕c5+ 22.♔h1 ♖c8 23.f6 g6 24.c3 h4 25.b4 ♕a7 26.e5 d×e5 27.♕×e5+ ♘e6 28.♕d6 ♗c6 29.♖ae1 ♕d7 30.♕e5 ♖h5 0–1

Ekaterina Smirnova (1961) - Beste Başak Abdimanoglu (1772)

1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 c×d4 4.c×d4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♘f3 ♗g7 7.♗e2 0–0 8.0–0 ♘c6 9.♗e3 ♗g4 10.h3 ♗×f3 11.♗×f3 ♖c8 12.♕d2 ♕a5 13.♖fd1 ♖fd8 14.a3 a6 15.b4 ♕c7 16.♘d5 ♘×d5 17.e×d5 ♘a7 18.♖ac1 ♕d7 19.♗g4 f5 20.♗e2 ♘b5 21.a4 ♘c7 22.♕a2 ♘e8 23.b5 ♖×c1 24.♖×c1 ♖c8 25.♖b1 a5 26.b6 ♘f6 27.f3 ♘h5 28.♔h2 f4 29.♗f2 ♕f5 30.♗d1 ♕d3 31.♕b2 ♘g3 32.♖c1 ♖×c1 33.♕×c1 ♗×d4 34.♕c8+ ♔g7 35.♗c2 ♕d2 36.♗×d4+ ♕×d4 37.♕×b7 ♕e3 38.♗e4 ½–½

Nisan Ulusoy (1555) - Tea Gueci (1789)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗g5 e6 7.f4 ♗e7 8.♕f3 ♕c7 9.0–0–0 b5 10.g4 ♗b7 11.♗×f6 ♗×f6 12.♗×b5+ ♘d7 13.♗×d7+ ♕×d7 14.g5 ♗e7 15.♕e3 ♖c8 16.♖hf1 ♔d8 17.f5 ♔c7 18.h4 ♔b8 19.♔b1 ♗d8 20.♘b3 ♕c6 21.♕d4 e×f5 22.♖×f5 f6 23.♕×d6+ ♕×d6 24.♖×d6 g6 25.♖f2 f×g5 26.h×g5 ♗×g5 27.♘a5 ♗h4 28.♖f7 ♖c7 29.♖dd7 ♗g3 30.♘×b7 ♔×b7 31.♖×c7+ ♗×c7 32.♘d5 ♖c8 33.♖×h7 ♔c6 34.♘e7+ ♔d7 35.♘×c8+ 1–0

Sporcular Puan Tablosu

Adı - Soyadı	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Puan	Sıralama
Doğa Boran Şahin	0	1	1	1	½	½	1	1	0	1	7	4
Bora Satır	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	6	11
Denizcan Temizkan	1685	½	1	1	0	1	1	½	½	0	5,5	17
Bora Bölükbaşı	0	1	1	1	½	1	0	½	0	0	5	25
Cemil Can Ali Marandi	2180	1	1	½	0	1	1	1	1	1	7,5	1
Vahap Şanal	2170	1	1	0	1	1	½	½	1	1	7	4
Volkan Sevgi	1890	½	0	½	1	1	0	1	1	1	6	17
Tibet Kağan Özgür	1590	0	1	0	0	1	0	1	0	1	4	63
Batuhan Daştan	2087	1	1	0	1	1	½	0	½	1	6	10
Ufuk Sezen Arat	2007	0	1	½	1	1	0	1	1	0	5,5	23
Melih Yurtseven	1946	1	½	1	1	0	½	½	0	1	5,5	14
Çağatay Burcu	1878	0	1	0	1	½	½	0	1	½	4,5	42
Cankut Emiroğlu	2108	0	1	½	½	1	½	0	0	1	4,5	30
Taylan Can Tekeli	1903	0	1	0	0	½	½	½	0	0	2,5	57
Burak Fırat	2424	1	0	1	½	1	½	½	0	½	5	12
Irmak Sipahioğlu	2089	1	1	0	0	0	1	0	½	0	3,5	33
Sude Hereklioğlu	0	1	1	½	½	1	0	1	0	0	5	16
Duru Okuyaz	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	6	7
Yaren Naz Yorgun	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	5	18
Bengu Sena Ayan	0	½	0	0	0	1	0	0	1	1	3,5	42
Ece Alkim Erece	0	1	1	1	1	1	0	½	0	0	5,5	11
Beste Mutlu	0	½	1	0	0	1	0	1	½	1	5	20
Çiğdem Onur	0	½	1	1	0	0	½	1	½	1	5,5	14
Nezihe Ezgi Menzi	1818	1	1	1	0	1	½	1	1	0	6,5	4
Nisan Ulusoy	1555	½	½	0	1	1	1	½	0	1	5,5	15
Yeşim Patel	1820	1	0	0	½	1	½	0	1	0	4	29
Kardelen Cemhan	1813	½	½	0	1	1	½	0	1	½	5	19
Beste Başak Abdimanoğlu	1772	½	0	1	0	0	1	1	0	0	3,5	33
Ayça Fatma Durmaz	1812	0	1	1	0	1	0	½	1	0	4,5	24
Elvan Aşan	1817	0	0	1	0	0	1	1	½	½	4	26

Bent Larsen'den, Spassky'ye...
Dünya Turu

Kübra WGM adayı, Kateryna şampiyon, Carlsen dünyaya karşı, Türkiye'nin "Hızlı"sı İsmail Aydın

Kübra Öztürk WGM Normlarını Tamamladı


Kübra Öztürk

Rusya Khanty-Mansiysk'te gerçekleşen 39. Satranç Olimpiyatı'nın son turunda maçını kazanan Kübra Öztürk, resmi olmayan sonuçlara göre WGM unvanı almak için gerekli normları tamamlamış oldu. Bu büyük aşamadan sonra unvanının onaylanması için Öztürk'ün hedefi, Elo'sunu 2300 yapmak olacak.

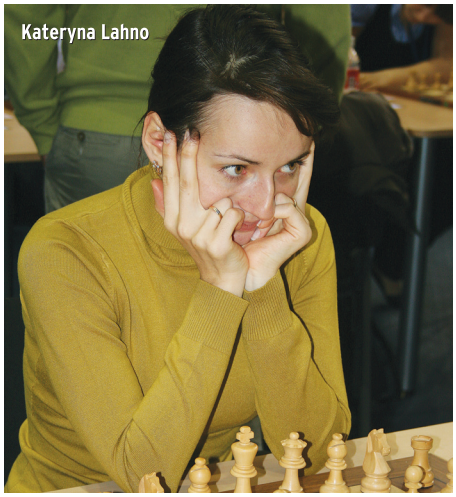
Spassky Yoğun Bakımda

Eski Dünya Şampiyonu Boris Spassky Moskova'daki apartmanında felç geçirerek yoğun bakıma alındı. Acil çağrıyı alan doktorlar eve geldiklerinde 73 yaşındaki büyükustanın yarı baygın durumda ve sol tarafının felçli olduğunu bildirdiler. 01 Ekim 2006'da San Francisco'da verdiği bir ders sırasında da rahatsızlanan büyükusta çabuk iyileşmişti. 2008 yılında Mtel Ustalar Turnuvası'nda simultane veren Spassky, 2009 yılında Elista'da Korchnoi ile karşılaşmıştı. Durumunun çok ciddi olduğu belirtilen ve


Boris Spassky (Fotoğraf: David Llada)

yaşayan en eski dünya şampiyonu olan Boris Spassky'ye acil şifalar diliyoruz.

Dünya Bayanlar Yıldırım Şampiyonu Kateryna Lahno


Kateryna Lahno

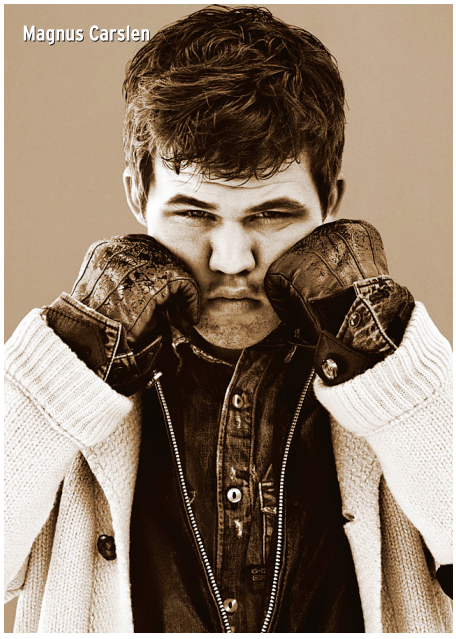
Dünya Bayanlar Yıldırım Şampiyonası 15-18 Eylül 2010 tarihlerinde Moskova'da gerçekleşti. Satranç tarihinde ikinci kez düzenlenen şampiyona, Rusya Satranç Federasyonu ve Rusya Devlet Üniversitesi'nin işbirliği ile organize edildi. Final bölümü 16 finalist arasında çifte döner turnuva sistemi ile toplam 30 tur üzerinden oynandı. Ukrayna bayan milli takım lideri Büyükusta Kateryna Lahno (2539) pazar günü oynadığı maçları kazanarak evine 10.000 ile döndü. 14 yaşındayken GM Efimenko, Kruppa ve güçlü satranççıların arasından Youzhy turnuvasını kazanan ve yeteneğiyle ilgi çeken Lahno, yıllardır yıldırım turnuvalarının kuvvetli isimleri arasında yer alıyor. Rus Büyükusta Tatiana Kosintseva ikinciliği elde ederek 8000 £, Valentina Gunina ise üçüncülüğü elde ederek 6000 £ kazandı. Yakın tarihe baktığımızda "türünün ikinci şampiyonası" unvanını alan bu şampiyonanın ilkinin 1992'de gerçekleşmiş ve eski dünya şampiyonu Zsuzsa Polgar (Susan Polgar)'ın şampiyon olduğunu görürüz.

Türkiye Hızlı Satranç Şampiyonası Sona Erdi


Datça Belediye Başkanı Şener Tokcan açılış hamlesini yaparken

Türkiye Hızlı Satranç Şampiyonası 5-17 Eylül 2010 tarihlerinde yapıldı ve Datça Atatürk Spor Salonu'nda düzenlenen ödül töreniyle sona erdi. Datça Belediyesi'nin desteği ile ikincisi gerçekleştirilen turnuvanın kapanışında konuşma yapan Datça Belediye Başkanı Şener Tokcan tüm sporcuları ikinci defa aralarında görmekten oldukça memnun olduklarını ve önümüzdeki senelerde bu şampiyonayı uluslararası bir boyuta taşımak istediklerini dile getirdi. Türkiye Hızlı Satranç Genel Kategori Şampiyonu İsmail Aydın olurken, Cankut Emiroğlu 16 Yaş Altı şampiyonluğunu elde etti.

Magnus Dünya'ya Karşı


Magnus Carslen

Satranç dünyasında yılın en gösterişli şovlarından biri New York'ta gerçekleşti. On binlerce satranç oyuncusu, dünyaca ünlü üç büyük ustanın, Judit Polgar, Maxime Lagrave ve Hikaru Nakamura'nın önerdiği hamleleri internet üzerinde oylayarak dünyanın en yüksek Elolu oyuncusu Magnus Carlsen ile tek bir maç yaptı. Büyükusta Garry Kasparov ve Maurice Ashley'nin yorumlarıyla, Hollywood yıldızı Liv Tyler'ın katılımıyla Cooper Square Otel'in çatı katında gerçekleşen büyük karşılaşmadan güçlü oyuncu Magnus Carlsen galip ayrıldı. Temmuz ayında Magnus'un Liv Tyler ile birlikte modelliğini yaptığı G-Star Raw markasının bu maç için açtığı bir sunucuda gerçekleşen oyun 44 hamle sürdü.

Satranç Efsanesi Bent Larsen 75 yaşında öldü


Bent Larsen

Tüm zamanların en iyi Danimarkalı satranççısı 09 Eylül 2010 Perşembe günü küçük bir rahatsızlığın ardından yaşama veda etti. Yıllardır şeker hastalığı ile mücadele eden büyükustanın ölüm nedeninin bu hastalıktan kaynaklanıp kaynaklanmadığı henüz bilinmiyor. Son yıllarda Arjantinli eşi ile birlikte Buenos Aires'te ikamet eden Larsen 4 Mart 1935'te Thisted Danimarka'da doğmuştu.

Carslen Anand'ı yendi, Arctic Hızlı'yı Kazandı


Magnus Carslen

Arctic Hızlı Satranç Şampiyonası 28-30 Ağustos 2010 tarihlerinde Norveç'in kıyı şehri Kristiansund'da yapıldı. Çift tur döner sistem ile oynanan turnuvada dört büyükusta mücadele etti. Magnus Carlsen, Viswanathan Anand, Judit Polgar ve Jon Ludvig Hammer'ın yer aldığı turnuva 20 dakika, hamle başına 10 saniye eklemeli tempo ile oynandı.

Dünya şampiyonu Vishy Anand ile dünyanın en yüksek Elo'suna sahip olan Magnus Carlsen kozlarını hızlı turnuvada paylaştılar. Hintli Büyükusta Anand elemelerden 6'da 5'lik mükemmel bir skor ile ayrılırken, Norveçli Büyükusta Magnus Carlsen bu aşamayı 6'da 3,5 ile tamamladı. Fakat finalde Anand'a karşı ilk oyununu kazanan Magnus, turnuvanın da galibi olmayı başardı. Elemelerden 2.0 puan ile ayrılan GM Jon Ludvig Hammer ise üçüncülük mücadelesinde dünyanın en iyi bayan satranççısı GM Judit Polgar'ı yenerek bronz madalyanın sahibi oldu.

TSK Milli Takımımız Üçüncü Oldu


TSK Ulusal Takımı

21. NATO Satranç Şampiyonası 18-22 Ekim tarihleri arasında Danimarka'nın Koge şehrinde düzenlendi. Almanya'nın 21 puanla birinci, Polonya'nın 18 puanla ikinci olduğu şampiyonada TSK Milli Takımımız 17,5 puanla üçüncülüğü elde etti. Şampiyona aynı ülke oyuncularının birbirleri ile karşılaşmadığı özel İsviçre Sistemi ile 7 tur üzerinden oynandı. Ülke puanları ise en yüksek puanı alan dört oyuncunun toplam puanlarından oluştu. TSK takımımız şampiyona öncesinde Milli Takım Antrenörü Mikhail Gurevich ile Ankara'da hazırlık yapmıştı.

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem
fatmayilmazfyf@gmail.com

2010 Görme Engelliler Dünya Şampiyonası

Şampiyon Meshkov

İlk onda üç Rus, üç Polonyalı, Almanlar yakın takipte...
Polonya'dan IM Piotr Dukaczewski ikinci, Rusya'dan Sergei Smirnov üçüncü

Görme Engelliler Dünya Satranç Şampiyonası 25 Ağustos-5 Eylül 2010 tarihleri arasında Sırbistan'ın başkenti Belgrad'da yapıldı. 32 ülkeden 121 sporcunun yarıştığı şampiyonaya Türkiye altı sporcuyla katıldı. Beş IM, bir WIM, dokuz FM, bir CM, bir WCM olmak üzere toplam on yedi unvanlı sporcunun yarıştığı şampiyonada oyuncuların yaklaşık yüzde ellisi 2000 üzeri Elo'ya sahipti.

Başlangıç sıralamasında yer alan ilk on sporcu

Sıra	Adı soyadı	Elo	Fed
1	IM Yuri A Meshkov	2398	RUS
2	IM Sergey Krylov	2359	RUS
3	Rafal Gunajew	2324	POL
4	IM Piotr Dukaczewski	2319	POL
5	FM Oliver Mueller	2311	GER
6	Sergei Smirnov	2309	RUS
7	FM Sergej Wassin	2295	UKR
8	FM Jaroslav Olsar	2284	CZE
9	WIM Lubov Zsiltzova-Lisenko	2282	UKR
10	Jacek Stachanczyk	2267	POL

Şampiyonaya Katılan Görme Engelliler Ulusal Takımımız

Sıra	Adı soyadı	Elo
54	Selim Altınok	1999
70	Kerim Altınok	1890
71	Uğur Yuvarlak	1881
84	Mümin Aksu	0
95	Gökhan Güngör	0
108	Kemal Özceyhan	0

Birbirinden çekişmeli maçların yapıldığı şampiyonada başlangıç sıralamasında 2398 Elo puanıyla yarışmaya birinci sırada başlayan Rus IM Yuri A Meshkov 7,5 puanla birinci olurken Polonyalı IM Piotr Dukaczewski aynı puanla ikinci oldu. Rus Sergei Smirnov ise 7,0 puanla üçüncülüğü elde etti.


Piotr Dukaczewski,Yuri A Meshkov, Sergei Smirnov ve Dünya Görme Engelliler Satranç Federasyonu (IBCA) Başkanı Ludvik Budalof (Fotoğraf: Fatma Yılmaz)

Görme Engelliler 2010 Dünya Şampiyonası Final Sıralama ilk on

Sıra	Adı soyadı	Elo	Fed	Puan	Eşitlik Bozma
1	IM Y. A Meshkov	2398	RUS	7,5	43,0 - 54,5
2	IM P. Dukaczewski	2319	POL	7,5	42,5 - 54,0
3	S. Smirnov	2309	RUS	7,0	41,0 - 53,0
4	S. Grigorchuk	2246	UKR	7,0	38,0 - 47,5
5	FM O. Mueller	2311	GER	6,5	43,5 - 55,0
6	IM S. Krylov	2359	RUS	6,5	42,0 - 53,5
7	J. Stachanczyk	2267	POL	6,5	42,0 - 51,5
8	R. Suder	2210	POL	6,5	39,5 - 51,5
9	FM B. Rositsan	2218	LTU	6,5	39,0 - 51,5
10	IM R. Nizam	2220	BUL	6,5	38,5 - 49,0

Başlangıç sıralamasında olduğu gibi final sıralamasında da ilk onda üç Rus, üç Polonyalı sporcunun bulunması, ilk onda yer alan sporculardan altısının şampiyonayı ilk onda bitirirken diğer dört sporcunun başlangıçta ilk yirmide yer alan rakipleriyle yer değiştirmesi dikkat çeken noktalar olarak hafızalarda yer aldı.

Görme Engelli Ulusal Takımımızın 9 tur sonundaki puanları:	
Uğur YUVARLAK	4.5
Mümin AKSU	4.0
Selim ALTINOK	4.0
Kerim ALTINOK	4.0
Kemal ÖZCEYHAN	3.5
Gökhan GÜNGÖR	2.5

Sporcularımızın tamamı şampiyonayı başladıkları sıraya yakın bitirirken 2008 ÖSS'de yirmi dördüncü, 2009 Dünya Görme Engelliler Gençler Şampiyonası'nda beşinci, 2010 Görme Engelliler Türkiye Şampiyona-



Görme Engelliler ulusal takımımız Antrenörleri Tarık Kumlalı ve İspanyol arkadaşlarıyla birlikte (Fotoğraf: Fatma Yılmaz)

sı'nda ikinci olarak sınav başarısının yanında satrançtaki başarılarıyla da dikkatleri üzerine çeken genç milli sporcumuz Uğur Yuvarlak, Türk oyuncular içerisinde en iyi sonucu elde etse de kendinden beklenen başarıyı bir başka şampiyonaya erteledi.

(1) Yuri A Meshkov (2398) - Sergei Smirnov (2309) [B27]

IBCA Görme Engelliler Dünya Şampiyonası Belgrad 02.09.2010

1.e4 c5 2.♘f3 g6 3.c3 ♗g7 4.d4 c×d4 5.c×d4 d5 6.e5 ♗g4 7.♕b3 ♕d7 8.♘bd2 ♘c6 9.h3 ♗×f3 10.♘×f3 e6 11.♗b5 ♘ge7 12.♗g5 0–0 13.♖c1 ♖fc8 14.0–0 a6 15.♗d3 ♗f816.g4 ♘a5 17.♕d1 ♖×c1 18.♗×c1 ♘ec6 19.h4 ♘b4 20.♗b1 ♕b5 21.b3 ♖c8 22.h5 ♖c7 23.♔g2 ♘bc6 24.♖h1 ♕b4 25.♗e3 ♕e7 26.♘g5 f6 27.♘f3 g×h5 28.♖×h5 f×e5 29.♗×h7+ ♔f7 30.d×e5 ♕b4 31.♘g5+ ♔e7 32.♘×e6 ♔×e6 33.♗f5+ ♔×e5 34.♗c8+ ♔f6 35.♕f3+ ♔e7 36.♖h7+ ♔d8 37.♗b6 ♕×b6 38.♕×f8# 1–0

(2) Jacek Stachanczyk (2267) - Yuri A Meshkov (2398) [C77]

IBCA Görme Engelliler Dünya Şampiyonası Belgrad 29.08.2010

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.d4 e×d4 6.e5 ♘e4 7.0–0 ♘c5 8.♗g5 ♗e7 9.♗×e7 ♕×e7 10.♗×c6 d×c6 11.♕×d4 ♗f5 12.♕c3 ♘e6 13.♘bd2 0–0 14.♘c4 c5 15.♖fe1 ♖fd8 16.♘a5 ♖ab8 17.♖ad1 ♖×d1 18.♖×d1 ♘d8 19.♕c4 b6 20.♘b3 a5 21.♖d2 ♘c6 22.♕f4 ♗g6 23.♘c1 h6 24.♔f1 ♖e8 25.♖e2 ♕e6 26.♕a4 ♗h5 27.♕e4 ♗×f3 28.♕×f3 ♘d4 29.♕e3 ♘×e2 30.♕×e2 ♕f5 0–1

(3) Piotr Dukaczewski (2319) - Sretko Avram (2266) [C42]

IBCA Görme Engelliler Dünya Şampiyonası Belgrad 01.09.2010

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘×e5 d6 4.♘f3 ♘×e4 5.♘c3 ♘×c3 6.d×c3 ♘c6 7.♗e3 ♗e6 8.♕d2 ♗e7 9.0–0–0 ♕d7 10.♔b1 a6 11.h4 ♗f6 12.♘g5 0–0–0 13.f3 h6 14.♘e4 ♗e7 15.♕f2 ♕e8 16.h5 f5 17.♘d2 ♕f7 18.♘b3 ♖hf8 19.f4 ♗c4 20.♕f3 ♗f6 21.♕h3 ♗e7 22.♗×c4 ♕×c4 23.g4 ♕f7 24.g5 ♔b8 25.♖hg1 ♖h8 26.♖h1 h×g5 27.f×g5 f4 28.g6 ♕f8 29.♖df1 ♗g5 30.♕g4 ♕e7 31.♗×f4 ♗×f4 32.♖×f4 ♘e5 33.♕g2 c5 34.♕d5 ♕g5 35.♖ff1 ♖d7 36.a4 ♖×h5 37.♖×h5 ♕×h5 38.♖f8+ ♔a7 39.a5 ♕×g6 40. ♕g8 b5 1–0

(4) Jacek Stachanczyk (2267) - Piotr Dukaczewski (2319) [B33]

IBCA Görme Engelliler Dünya Şampiyonası Belgrad 04.09.2010

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♗g5 a6 8.♘a3 b5 9.♘d5 ♗e7 10.♗×f6 ♗×f6 11.c3 ♗g5 12.♘c2 ♘e7 13.a4 b×a4 14.♘×e7 ♕×e7 15.♖×a4 0–0 16.♗c4 ♕b7 17.♗d5 ♕×b2 18.♗×a8 ♕×c3+ 19.♔f1 ♗d7 20.♖a3 ♕c4+ 21.♔g1 ♖×a8 22.h4 ♗e7 23.♘e3 ♕×e4 24.♘d5 ♗d8 25.♖e3 ♕f5 26.♖hh3 ♖b8 27.♖b3 ♖×b3 28.♖×b3 ♗b5 29.♘c3 ♗×h4 30.g3 ♗e7 31.♘×b5 a×b5 32.♕d5 h5 33.♕×b5 ♔h7 34.♕e8 ♕e6 35.♖b7 ♗f6 36.♕×f7 ♕×f7 37.♖×f7 d5 38.f3 ♔g6 39.♖d7 d4 40.♔f2 ♔f5 41.♔e2 g5 42.♔d3 g4 43.f×g4+ h×g4 44.♖d5 ♗g7 45.♖b5 ♗f8 46.♖b7 ♗d6 47.♖a7 ♗c5 48.♖b7 e4+ 49.♔c4 d3 50.♔c3 ♗d6 51.♖f7+ ♔e6 52.♖b7 ♗×g3 53.♔d4 d2 54.♖b1 ♔f5 55.♔e3 ♗f4+ 56.♔e2 g3 57.♖b7 ♔g4 58.♖b1 g2 59.♔f2 e3+ 0–1

(5) Rustam Kasimov (2171) - Sergei Smirnov (2309) [D01]

IBCA Görme Engelliler Dünya Şampiyonası Belgrad 04.09.2010

1.d4 ♘f6 2.♘c3 d5 3.♗g5 h6 4.♗×f6 e×f6 5.e3 ♗b4 6.♗d3 0–0 7.♕h5 c5 8.♘ge2 c4 9.♗f5 ♘c6 10.♗×c8 ♖×c8 11.0–0 ♘e7 12.♖fd1 f5 13.♘g3 ♕d7 14.♘ce2 ♖c6 15.♘f4 g5 16.♘fe2 ♕e6 17.♘c3 ♖d8 18.♕f3 ♕g6 19.♕h5 f4 20.♕×g6+ f×g6 21.♘f1 ♘f5 22.♘×d5 ♖×d5 23.e4 ♖×d4 24.e×f5 ♖×d1 25.♖×d1 g×f5 26.♖d5 ♗f8 27.♖b5 b6 28.♖×f5 c3 29.b×c3 ♖×c3 30.h4 ♗e7 31.h×g5 h×g5 32.♖e5 ♔f7 33.♖e2 ♖a3 34.c4 ♖c3 35.g3 ♖×c4 36.♔g2 a5 37.g×f4 ♖×f4 38.♘g3 ♖b4 39.♘e4 a4 40.♔g3 a3 41.♔g4 ♖b2 42.♖×b2 a×b2 43.♘d2 ♔e6 44.♔f3 ♔d5 45.♔e2 ♗b4 46.♘b1 ♔c4 47.♔e3 ♗c5+ 48.♔e2 g4 49.♘d2+ ♔c3 0–1

(6) Roberto Clemente Llamero (2151) - Sergei Smirnov (2309) [B35]

IBCA Görme Engelliler Dünya Şampiyonası Belgrad 28.08.2010

1.e4 c5 2.♘f3 g6 3.♘c3 ♗g7 4.d4 c×d4 5.♘×d4 ♘c6 6.♗e3 ♘f6 7.♗c4 0–0 8.♗b3 a5 9.0–0 a4 10.♘×a4 ♘×e4 11.c3 d6 12.♘b5 ♖a6 13.f3 ♘f6 14.♕e2 ♗d7 15.c4 ♘a5 16.♗c2 d5 17.b3 d×c4 18.b×c4 ♗e6 19.♗d3 ♘×c4 20.♗×c4 ♖×a4 21.♗×e6 f×e6 22.♖ac1 ♘d5 23.♖fd1 ♕a5 24.♗g5 ♕b6+ 25.♔h1 h6 0–1

7) Heinz Engl (2079) - Yuri A Meshkov (2398) [B23]

IBCA Görme Engelliler Dünya Şampiyonası Belgrad 27.08.2010

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.f4 e6 4.♗c4 ♘f6 5.e5 d5 6.♗b5 ♘d7 7.♘f3 ♗e7 8.0–0 0–0 9.♔h1 ♕b6 10.♗×c6 ♕×c6 11.d4 b6 12.♗e3 ♗a6 13.♖g1 f6 14.♘e2 ♕b5 15.♘g3 f×e5 16.f×e5 ♕×b2 17.♕d2 c×d4 18.♗×d4 ♕b4 19.c3 ♕a4 20.♘g5 ♕c6 21.h4 h6 22.♘f3 ♖f7 23.♘h5 ♘c5 24.♗×c5 b×c5 25.♘f4 ♗d8 26.h5 ♗a5 27.♘e2 d4 28.♖ae1 ♖af8 29.♘h4 ♕e4 30.♘g6 ♕g4 0–1

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Eğitimden araç gerece, turnuvalardan sponsora

Görme Engelli Satranççılar

Ülke satrancı bütüncül ilerlemeli
Görme Engelliler Ulusal takımımız Olimpiyatlarda oynamalı

Görme Engelliler 2010 Türkiye Şampiyonu Kerim Altınok, Türkiye İkincisi Uğur Yuvarlak ve Türkiye Üçüncüsü Selim Altınok'la Görme Engelliler Dünya Şampiyonası sonrasında körler satrancına dair söyleştik.

Fatma Yılmaz: Daha önceki söyleşilerimizden biliyorum, kendinizi adlandırmak için özel sözcüklere ihtiyacınız yok, ben de aynı yalınlıkla sorayım: Türkiye'de körlere yönelik düzenli satranç faaliyetleri ne zaman başladı?

Selim – Kerim Altınok: Türkiye'de körler alanında düzenli satranç faaliyetleri 1999 yılında başladı yani çok yakın bir geçmişi var. Türkiye Görme Engelliler Spor Federasyonu (GESFED) ilk Türkiye Şampiyonası'nı düzenlediğinde elli yedi sporcu katılmıştı. 2010 yılında bu sayı yüz elliye yaklaştı. Artık daha fazla görme engelli satranç oynuyor. Bu iyi bir şey tabii ama yeterli değil. Çünkü oyun güçleri düşük. Yüz elli kişinin en çok on beş ya da yirmisi belirli seviyenin üzerinde, diğerleri şimdilik çok zayıf. Henüz beklenen atağı yapamamış olsalar da iyiler içerisinde İzmir'den Kemal Özceyhan, İstanbul'dan Levent Açlan ve Gökhan Güngör gibi iyi çalışan genç arkadaşlarımızı saymak gerekir.

Dünyada körler satrancının düzeyi nedir?

Bu yıl Belgrad'da Dünya Körler Şampiyonası'na katıldık. Otuz iki ülkeden yüz yirmi bir oyuncu vardı. Yarısına yakınının Elolu olduğunu gördük. Rus oyuncu Crilov'un 2400 civarına ulaştığını biliyorum. Karşılaştığımız tüm oyuncular iyiydi. Ne kombinezonlar atıldı ne zorlu maçlar oynandı bilseniz. Ruslar, Polonyalılar çok iyi, Almanlar


2010 Görme Engelliler ulusal takımımız ve ülke ülke dostları (Fotoğraf: Fatma Yılmaz)

> TSF satranç için özel bir eğitim sistemi oluşturuyor, bu amaçla kitaplar yazılıyor. En büyük hayalimiz bu kitapların bizler için seslendirilmesi

da sistemli çalışıyor. Alman Körler Satranç Birliği geçtiğimiz yıllarda kuruluşunun 50. yılını bir turnuva ile kutladı.

Türkiye'de körler satrancının geniş kitlelere yayılması ve saydığınız ülkeler düzeyine gelmesi için neler yapılabilir?

Bunu birkaç başlık altında toplayabiliriz.

Satranç Eğitimi

Biz genel düzeyin yükseltilmesini bunun için de satrancın körler okullarından başlayarak tabana yayılmasını istiyoruz.

Eğitim materyali

Ülkemizde görmeyenlerin okuyabileceği şekilde basılmış satranç kitapları yok. Görenler için birçok çeviri yapılıp birçok kitap basılıyor, körler içinse hiç yok. Bu büyük bir sorun. İngiltere'de daha 1920'lerde Braille alfabesiyle o dönemin belli başlı satranç kitapları körler için de basılmış. Biz iki milli sporcu (Selim-Kerim) olarak kişisel gayret gösteriyoruz. Körler alfabesi ile temel satranç kurallarını ve minyatür oyunları içeren bir kitap yazdık ve sponsor bulup bastırdık.


Selim-Kerim Altınok'tan bir müzik Şöleni (Fotoğraf: Fatma Yılmaz)

Bunu ülkemizdeki tüm körler okullarına hediye ettik. Şimdilerde Milli Eğitim Bakanlığı bizden bu kitapların basım iznini aldı, seve seve gönüllü olarak bu izni verdik. Körler matbaası daha çok sayıda kitap basıp okullara gönderecek. Yine satranççı gören arkadaşlarımıza sesli olarak okutup kaydettiğimiz Uwe, Coblens, Palavan kitaplarını bilgisayar CD'lerine aktarıp internette tüm görme engellilerin hizmetine sunduk.

TSF'den isteğimiz

Şu anda TSF Türk satrancı için özel bir eğitim sistemi oluşturuyor, bu amaçla kitaplar yazılıyor. En büyük hayalimiz bu kitapların kısa sure içinde sesli kaydının yapılarak görmeyenlerin kullanımına uygun hale getirilmesi. Ülkedeki tüm satranççılarla birlikte eş zamanlı olarak bu kitapları inceleyebilmeyi öyle çok istiyoruz ki!

Uğur Yuvarlak: On dört yaşından beri satranç oynuyorum. Kendi kendime başladım, sonra Selim, Kerim Ağabeylere ulaştım. Onlar bana İngiltere'den getirttikleri kabartma satranç kitaplarını ve dergilerini verdiler. İngilizcem iyi olduğu için bunları kısa sure içinde bitirip yenilerini istedim. Sonra bilgisayar ve internet devreye girdi. Satranç hayatımın bir parçası, çok sevdiğim için de sürekli çalışıyorum.

Bu sene Türkiye ikincisi oldum. Satrancın gelişmesi için düşüncelerim var. Öncelikle,

> Bizim isteğimiz, TSF'nin antrenörlük eğitimden yararlanıp satranç eğitmeni olmak. Böylelikle öğrencilere daha sistemli eğitim verebiliriz

Körler Türkiye Şampiyonası finalinin görenlerin şampiyonasıyla aynı ortamda yapılmasını istiyorum. Ayrıma gerek yok, biz de satranççıyız. Final turnuvalarının tarihleri ve mekanları aynı olursa ustalarla aynı ortamı paylaşmak bizi daha çok motive eder diye düşünüyorum.

Şu anda Körler Şampiyonası yüz elli kişi olarak doğrudan final şeklinde tek turnuvada yapılıyor. Oysaki bir seçme turnuvası olmalı. Burada ilk sıraları alan mesela yedi kişi körler Türkiye finaline girmeye hak kazanmalı. Bir yıl önceki finalde ilk üç sırayı elde eden oyuncuların katılımıyla on kişi döner sistemle dokuz turlu final oynamalı. Şu anda yüz elli kişi arasında yedi turluk turnuvayla Türkiye Şampiyonası yapılıyor. Tur sayısı yetersiz. Çok kalabalık oluyor, bilen, az bilen ve yeni başlayanlar hep bir arada final oynuyoruz. Biz, ilk sıraları alıyoruz ama diğer güçlü oyuncuların hepsiyle karşılaşamıyoruz. Gören satranççılarla aynı salonlarda mesela Konya'da ya da Antalya'da güzel bir mekanda on kişilik kaliteli bir final ne hoş olur!

Selim – Kerim Altınok: Uğur'un söylediklerine ek olarak birkaç şey daha söylemek istiyoruz.

Her yıl kamp talebimiz

Biz düzenli olarak yılda en az bir defa kamp istiyoruz. Burada Türkiye'nin ilk on ya da yirmi sırasına giren görmeyen satranççılar, görevlendirilecek hocalardan ders almalı. Bu hocalar TSF tarafından görevlendirilmeli.

Geçen on bir yıl içinde şu ana kadar görme engelliler için yapılan kamp sayısı ikidir. Bunlar da iki Dünya Şampiyonası öncesinde turnuvaya az bir zaman kala düzenlenmiştir.

Kamp organizasyonlarının gören satranççılar için yapılanlarla birlikte gerçekleştirilmesi, ayrı salonda hocalar eşliğinde çalışılması düşünülebilir.

Körlere körler eğitim vermeli!

Şu anda ben ve kardeşim Kerim bizim kulüpteki görmeyen arkadaşlara haftada bir defa ders veriyoruz. Amacımız onlara satrancı sevdirmek, satrancın o tatlı zehrini kanlarına bir kez sokarsak gerisi gelir. Bunu yapan başka arkadaşlarımız olduğunu da biliyorum. Birkaç milli sporcu daha bulundukları illerde başka görmeyenlere satranç öğretmeye çalışıyor. Bizim isteğimiz, TSF tarafından verilen eğitimden yararlanıp satranç eğitmeni olmak. Böylelikle öğrencilere daha sistemli eğitim verebiliriz.

TSF'den en büyük arzumuz!

En büyüğünü en sona bıraktık! 2012 Satranç Olimpiyatları Türkiye'de yapılacak. Biz görme engelliler milli takımı olarak bu olimpiyata katılmayı hayal ediyor ve istiyoruz. Otuz yılı aşkın zamanımızı satranca vermiş insanlar olarak hayatımızda bir defa olabilecek bu fırsatı değerlendirmeyi çok istiyoruz. Bu yıl Rusya evindeki olimpiyata beş takımla katıldı. Neden Türkiye de bunu yapmasın? A, B, takımı, bayanlar derken niçin Türkiye körler milli takımı da yarışmasın?

Bu ülkemizin satrançtaki bütüncül ilerlemesini tüm dünyaya göstermek bakımından anlamlı bir imaj olur.


Kerim-Selim Altınok ve Uğur Yuvarlak (2010 Görme Engelliler Dünya Şampiyonası) (Fotoğraf: Fatma Yılmaz)

TSF başkanı Sayın Ali Nihat Yazıcı'ya ve GESFED Başkanı Sayın Mesut Dedeoğlu'na ayrı ayrı sesleniyoruz. El ele vererek bunu yapabilirsiniz.

İsteklerimizi ana başlıklar olarak sıraladıktan sonra bizi bugüne kadar destekleyenlere de teşekkür etmek istiyoruz:

Türkiye Görme Engelliler Spor Federasyonu (GESFED) Başkanı Mesut Dedeoğlu ve GESFED satranç teknik kurul üyeleri elbette en büyük destekçilerimiz.

GESFED bizim turnuvalarımızı düzenliyor, müsabakalara katılıp ilk kırk dereceye girenlere harcırah ödüyor. Bu önemli bir destek. Zaman zaman yurt dışı turnuvalarına da gönderiyor. Ancak federasyon körlerle ilgili pek çok spor dalıyla aynı anda ilgileniyor. Satrançla ilgili teknik konularda ve eğitim meselesinde doğal olarak TSF'nin desteği gerekli.

TSF Başkanı Sayın Ali Nihat Yazıcı'dan biz bireysel ya da körler ulusal takımı olarak destek alıyoruz. Kendisiyle çok eskiye dayanan bir dostluğumuz var. 1983 yılında Türkiye Gençler Şampiyonası'nda Kerim ile Yazıcı İSD'de oynamışlardı. O zamandan beri görüşürüz, başkan olduktan sonra da sık sık haberleşiyoruz. 2002 Antalya Grand Prix'e bizi davet ettiler. Orada oynamak bizim için büyük mutluluktu. Ivanchuk'u Türkiye'ye çağırdıklarında görme engelliler milli takımı ile körleme maç yapma fikri de Ali Nihat Bey'in projesidir.

> Satranççı arkadaşlarımız gönüllerinden geçen bir kitabı bizim için seslendirsinler. Okunan her kitap satranç dünyasına açtığımız bir gözümüz olacaktır, bunu unutmasınlar!

İstanbul il temsilciliğinin her turnuvada bizim yanımızda olması ve Görme Engelliler Kategorisi için madalya koyması, hoş bir jest!

Tarık Kumlalı, İstanbul eski şampiyonlarından. İstanbul'da on bir yıldır hocalığımızı yapıyor. Kulüplerimizin maddi imkanları yok. Bizim hocamız gönüllü olarak destek veriyor. Tüm turnuvalara, bazen özel derslerini bırakıp bizimle geliyor. Tek başına başka kulüplerin oyuncularına bile yardımcı olmaya çalışıyor.

Aslında bu işlerde belirli bir maddi katkı olabilmeli. Her kulübün bir hocası olmalı.

Selim Gürcan'a da teşekkür etmek isteriz. Satranç Okulu sitesinin kurucusu Selim Gürcan eğitim setlerini görme engelli bir arkadaşımıza hediye etti. Adana'da yaşayan İbrahim Dal askeri görev sırasında mayın patlaması nedeniyle hem gözlerini kaybetmiş hem de az duyuyor. Ayrıca iki elini de kullanamıyor. Satranç tahtasına dokunarak bile taşları oynatamıyor. Tamamen körleme çalışıyor ve oynuyor. İbrahim'e internette satranç oynamayı anlattık, sadece hissedebilen iki parmak ucuyla klavyeye dokunarak hamleleri yazabiliyor, bütün gün internette satranç oynuyor. Kendi ifadesiyle en büyük hedefi bizimle maç yapmaktı, turnuvalarda bir türlü karşılaşamadık ama geçenlerde ilk partimizi internetten Selim ile oynadı. Satranç nerelerde, kimlere, yaşama sevinci sağlıyor!

Ve Mavikale...

Görüşlerimize ve katıldığımız önemli turnuvaların haberlerine Mavikale'de yer verilerek tüm satrançseverlere duyurulması da bizler açısından çok önemli.

Şu anda da Mavikale aracılığıyla duyarlı insanlara seslenmek istiyoruz:

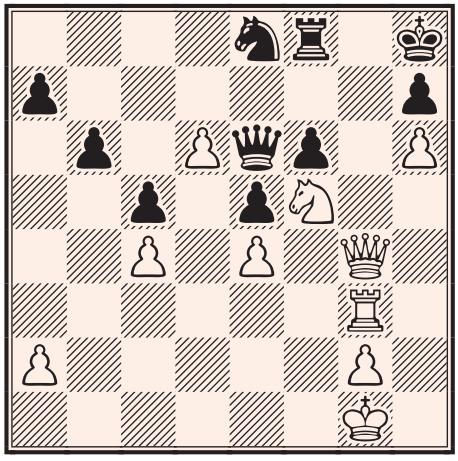
Güçlü bir takım kurup İl-Yöre Yarışmaları'nda başarılı olup Kulüpler Şampiyonası'na katılmak istiyoruz. Onun için de sponsorlara ihtiyacımız var. Duyarlı insanları bizi desteklemeye davet ediyoruz.

Eğitim için satranç kitaplarına ihtiyacımız var. Bu kitapların tamamının bizler için basılması mümkün değilse de bizler için, sesli kütüphanelerimiz için okunması mümkün. Yeter ki satranççı arkadaşlarımız gönüllerinden geçen bir kitabı bizim için seslendirsinler. Okunan her kitap satranç dünyasına açtığımız bir gözümüz olacaktır, bunu unutmasınlar!

Önerilerinizin duyarlı tüm insanları harekete geçireceğine inanıyor, Mavikale okuyucuları adına bu güzel söyleşi için çok teşekkür ediyoruz.

Kazancı Görme ve Hesaplama

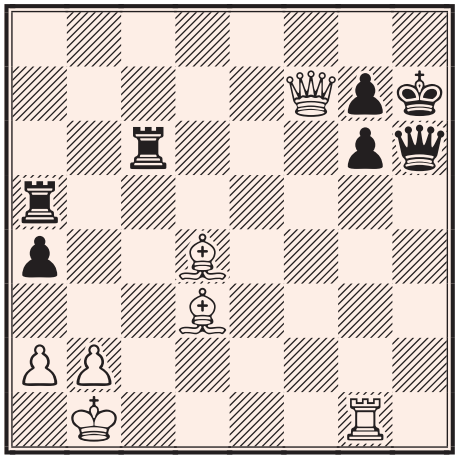
1 Zeki Arı - Nejdet Esen
Konya, 2010



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♕g7+ ♘×g7 2.h×g7+ ♔g8 3.♘h6# 1–0

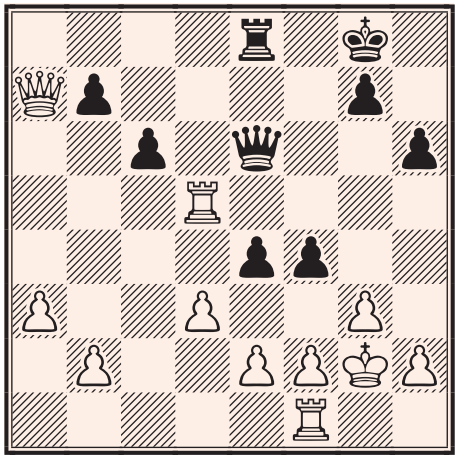
2 Vahap Şanal - Mustafa Yılmaz Karabayır
Konya, 2010



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♗×g7 1–0 [1...♕×g7 2.♖h1+ ♖h5 3.♖×h5#; 1...♖a7 2.♕×a7 ♕×g7 3.♖h1+ ♔g8 4.♕a8+ ♕f8 5.♕×c6+–]

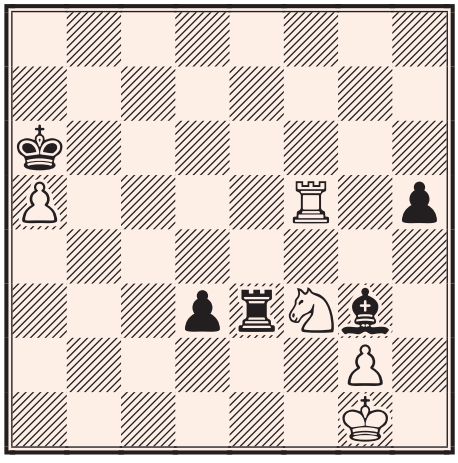
3 Ufuk Tuncer - Erhan Tanrıkulu
Konya, 2010



Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: 1...♖e1+ 2.♘×e1 d2 3.♖f1 d1♕ – + 0–1

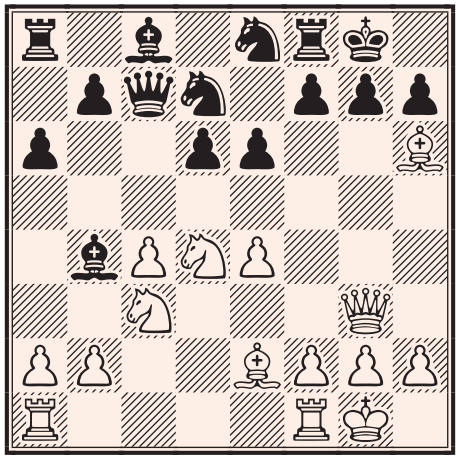
4 Nejdet Esen - Yakup Erturan
Konya, 2010



Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: 1...f3+ 2.e×f3 e×f3+ 3.♔×f3 [3.♔h1 ♕h3 4.♖g1 ♖e1–+] **3...♕×d5+ 4.♔g4 ♕×d3 5.♖g1 ♕d7+ 6.♔f3 ♕d5+ 7.♔g4 ♕e6+ 8.♔h4 g5+ 9.♔h5 ♕h3+ 0–1** [10.♔g6 ♖e6#]

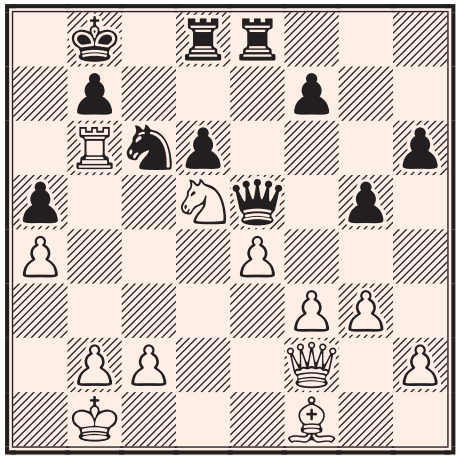
5 Arda Ergönen - Ufuk Tuncer
Konya, 2010



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♘d5 e×d5 [12...♕a5 13.♘b3 ♕d8 14.♘×b4+–] **2.♗×g7 ♘×g7 14. ♘f5+– 1–0**

6 Demre Kerigan - Denizcan Temizkan
Konya, 2010



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♖×b7+ ♔a8 [1...♔×b7 2.♕b6+ ♔a8 3.♘c7#; 1...♔c8 2.♖c7+ ♔b8 3.♕b6+ ♔a8 4.♕b7#] **2.♕b6+– 1–0**

Bir efsane, bir çınar
Garry Kasparov

Jobava, Adams ve Sjugirov ile oynamak Kramnik ve Anand ile oynamakla aynı değildir

Belçika'nın Antwerp kentinde işadamları, politikacılar ve çocuklara karşı simultane veren Kasparov, satrancı kadar, 12 Ekim 2010'da kaldığı Hotel Julien'de, satranç ve satranç dünyasının önde gelen isimleriyle ilgili olarak yaptığı birbirinden ilginç yorumlarla da satranç dünyasının gündemine oturdu. Jan Lagrain - Kasparov söyleşisini okuyucularımız için çevirdik.

Jan Lagrain: Önemli turnuvaları yakından takip etmeye devam ediyor musunuz?

Kasparov: Evet! Sadece sevdiğim için değil aynı zamanda yaratıcılığımı da koruyabilmek için bütün maçları yoğun bir şekilde takip ediyorum.

Maçları izlemekle kalmayıp, onlar üzerinde çalışıyor ve veritabanınızı sürekli güncelliyor musunuz?

Satrancı severim ve veritabanımın da güncel olduğuna sizi garanti ederim. Hala araştırmalar yapıyorum ve yeni fikirler buluyorum. Aktif oyuncuların da aynı fikirleri bulup bulmadıklarını bilmek istiyorum. Bu arada, şimdiye kadar bunun pek de gerçekleşmediğini rahatça söyleyebilirim. (Bunları, Shirov ve eski öğrencisi Carlsen'in maçına bakarken gururla söylüyor.)

Carlsen olimpiyatta çok iyi oynamadı.

Evet, öyle ama bu beni pek şaşırtmadı. Magnus parlak bir oyuncu, fakat çok fazla çalışmak zorunda. Aksi takdirde başarılı olamaz.


Garry Kasparov (Fotoğraf: David Llada)

Birlikte çalışmaktan niçin vazgeçtiniz?

Birlikte çalışmamak için birçok faktör gösterebiliriz. Ben seçimle oldukça meşguldüm ve Magnus'a yardım edecek hiç vaktim yoktu. Ayrıca Magnus daha fazla özgür olmak istiyordu. Her zaman açılışlar hakkında tavsiyelerde bulundum. Ama görünüşe göre yapılması gerekenleri yapması konusunda baskı yapmamı ve tavsiyelerimi beğenmedi.

Olimpiyatta bazı açılış tercihleri ile sürpriz yaptı. Mesela Adams'a karşı 1.e4 hamlesine 1. ... g6 ile karşılık verdi. Bu hamlesini Pirc için klasik olan ♘f6 ve peşine de ♘h5 hamleleri izledi. Bununla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Bunu onaylamıyorum tabii. Aslında Adams gibi iyi tanınan üst düzey oyunculara bu tip açılışlar ile oynamanın hakaret olduğunu düşünüyorum. Benim fikrimce Magnus bu maçı kaybetmeyi hak etmişti. Fakat bu bir profesyonel yaklaşımdır. Magnus, 2700 seviyelerindeki "normal" bir oyuncuyu fazla zorlanmadan yenecek güçtedir. Bunu yapacak yeteri kadar yeteneği var. Fakat üst seviyelerde durum daha farklı. Jobava, Adams ve Sjugirov ile oynamak Kramnik ve Anand ile oynamakla aynı değildir. Kesinlikle yeterli fikirlere, yeterli satranç mentalitesine ihtiyaç var... Şu sıralar oldukça fazla turnuva oynuyor. Korkarım ki yıl sonunda Elo listesinin en üst basamağında olamayacak.

Anand Carlsen'e karşı güzel bir galibiyet aldı. Bu konudaki düşünceniz?

Gerçekten yazık olduğunu düşünüyorum çünkü henüz 19 yaşında ve yaşamında yolundan çıkan bir şeyler var. Daha fazla rehberliğe ihtiyacı olduğunu hissediyordum. Sonuçta onunla çalıştım ve onu bir numara yapacağıma söz verdim yaptım da. Bundan sonrası için sorumluluk duymalı artık.

Moda mankenliği kariyeri için ne düşünüyorsunuz?

Dürüst olmak zorundayım. Bence çok iyi yaptı, zira satranç için mükemmel bir tanıtım oldu. Ama diğer yandan Anand, Kramnik gibi isimleri yenmek istiyorsanız işinize %100 yoğunlaşmalısınız. Aksi takdirde özellikle de önemli turnuvalarda işe yaramaz. Sonuçta bunun da bir dezavantajı olacaktır ve yeterince iyi hazırlanmadığı zamanlarda satranç kariyeri bundan zarar görecektir.

Gelecekte tekrar birlikte çalışmanız mümkün mü?

Şimdilik zor görünüyor, zira Magnus bazı tutumlarını değiştirdi. Onun tekrar çok çalışmak istemesi ve benim de boş vaktimin olması ile ilgili bir konu bu. Açıkçası bazı tavsiyelerde bulunmak isterim. Sonuçta tavsiye dediğimiz şey ipucu değildir. Gerçekten zor bir çalışmadır. Tam anlamıyla bağlılık ister. 2009'un ilkbahar ve yazında kendini çalışmamıza adamıştı. Kendi dünyasına dönene kadar da çok çalıştık. Hırvatistan'da geçen iki haftada gerçekten büyük ilerlemeler kaydettik. Aynı şekilde Marrakech'te de çok iyi çalıştık. Tüm bunların da yardımı oldu, bildiğiniz gibi. Benim tavsiyelerim bir çocuğa verilecek tavsiyelerden değildi, saatlerce çalışmaktan bahsediyorum burada. Günde beş ya da altı saat aralıksız çalışmadığınız zaman işe yaramayacak bir süreçtir bu. Hırvatistan'da günde en az beş saat çalışıyorduk. Günde beş saatten iki haftalık bir çalışma süreci oldukça iyi süredir. Ayrıca bu sadece bir çalışma değil, her şeyinle orada oluyorsun, bu da senin, problemin tam kalbinde yer almanı sağlıyor.

Anand ve Kramnik hakkında ne düşünüyorsunuz?

Anand 40'lı yaşlarında artık. İlginçtir ki benden sonraki kuşaktakiler hala zirvede yer



almaktalar. Karpov ve benden bir şeyler öğrenen kuşak, yani bizim oyunlarımızla kendilerini geliştirenler, hala güçlü birer oyuncular. Her ikisi de hala çok çalışıyorlar. Kramnik Anand'dan altı yaş küçüktür ama bence aynı kuşağın, yani Kasparov'dan sonraki kuşağın oyuncusudurlar. Her ikisi de zirvedeler, çok iyiler, gerçek bir gösteri gibi. 18 ve 19 yaşlarında öğrendiler her şeyi. Bu oyuncular Kasparov - Karpov maçlarındaki fikirlerle büyüdüler.

Simultane gösteriler satranç için ne anlam ifade ediyor sizce?

Bu benim işim ve bana göre iyi bir etkinlik, oyunun tanıtımı için iyi bir fırsat; özellikle de burada geleneksel bir hale gelmiş. Bu benim yapmaktan hoşlandığım bir şey; her yıl aynı zamanda, aynı yerde. Kızımın doğum günü dönemine denk geliyor; ona burada ikinci kez doğum günü kutlaması yaptık. İlk seferinde iki yaşındaydı ve şimdi dört yaşında. Yeniden simultaneye dönersek önemli bir olay bu tabii, çevreye mesaj veriyorsunuz. Nigel Short ile oynamak yeni başlayanlar için büyük bir şey! Şimdi de Almira Skripchenko'yu getireceklermiş. Yani satrancın popüler bir oyun olduğunu göstermek adına güzel bir çalışma. Birçok şirket yöneticisi ve politikacı oyuncu olarak yer alıyor, bu da satrancın imajını olumlu etkiliyor. Bence organizatörler, dünyanın bu bölgesinde satrancın tanıtımını çok iyi yapıyorlar. Kısacası bu gösteri, satrancın şöhretini insanlar üzerinde yaymaya yardımcı oluyor.

Belçika'da satranç küçük çaplı bir kriz yaşamakta. Finansal problemlerimizin yanında spor bakanımız da satrancı bir spor olarak görmediğini söyledi. Durum böyleyken, bunları söylemeniz ilginç.

Bu, FIDE'nin Uluslararası Olimpiyat Komitesi tarafından tam olarak tanınmamasının yarattığı genel bir problemdir. Ne yazık ki bu başarısızlıkta Ilyumzhinov'un etkisi büyüktür. 1995 yılında FIDE tam tanınmaya çok yaklaşmıştı ve artık satranç da olimpiyatlarda yer alabilecekti. Ilyumzhinov o dönemlerde gerçekten sıkı çalışıp, ve IOC için en önemli engellerden biri olan iki ayrı dünya şampiyonluğu unvanlarını birleştirmek için çaba sarf etmedi. Beş federasyon FIDE'ye kuralları ihlal etmekten dava açmış, tabii buradaki asıl mücadele davanın içeriği ile ilgili değil, Karpov 2010 kampanyasında yazdığımız bir makaledeki gibi FIDE, CAS'ın yetki alanına meydan okudu. FIDE tüm olimpiyat ailesinin bir parçası olmak istemiyor. Kendi ayaklarının üzerinde durmayı, tam anlamıyla tanınmaya yeğliyor. Bu da Belçika gibi ülkelerde satranç sporunu tanıtmaya yardımcı olmuyor. Özellikle şunu söyleyebilirim ki, bu konu bakanın entellektüel yoksunluğunu göstermektedir.

Bakan satrancın spor olmadığını çünkü fiziksel bir aktivitede bulunulmadığını söylüyor.

Fiziksel aktiviteyi nasıl hesaplayabiliyor? Golfte fiziksel bir hareket var mı? Veya Curlingde? Nasıl hesaplıyor, illa fiziksel temas mı olması lazım? Sporun tam tanımı yoktur. Sporun her çeşidinden anladığım kadarıyla satranç bir spordur. Spor bir mücadeledir. Zekânın veya fiziksel gücün mücadelesidir ya da curling gibi sadece yarışmadan ibarettir. Bunun gibi birçok örnek verebilirim fiziksel olan ve olmayan mücadele örneklerine. Sporun tanımını daraltmak için yaptığım bu berbat girişim bile dar bakış açısının bir göstergesi. Bu tarz saçma fikirlerle savaşabilmemiz ve mesajlarımızı yerlerine ulaştırabilmemiz için uluslararası güçlü bir kimliğe ihtiyacımız var. Uluslararası düzeyde tam olarak tanınmamız şart.

Söyleşi: Jan Lagrain, 12 Ekim 2010

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Dayanışmanın güzel örneği
Şahin ailesi

Babalarıyla araları iyi olan kız çocukları mutludur

Satranç sevgilerini, birbirlerine olan desteklerini her zaman saygıyla karşıladığımız Şahin ailesini, Mavikale okuyucuları için İstanbul'daki mütevazı evlerinde ziyaret ettik. Aynur Hanım ve Handenur'la üçlü olarak başladığımız söyleşi Tahir Bey'in katılımıyla tamamlandı.

Fatma Yılmaz: Öncelikle Şahin ailesini tanıyalım.

Handenur Şahin: Biz üç kişilik çekirdek bir aileyiz. Annem Aynur, Babam Tahir ve ben Handenur.

Aynur Şahin: Eşim emekli. Ben ise ev hanımıyım.

Bu çekirdek aile içerisinde anne-kız, baba-kız ilişkisi nasıl?

Aynur Şahin: Eşim Karadenizli olmasına rağmen kızına düşkün bir baba ve şakacı bir yapıya sahip. Hande'yi her ortamda, en mutsuz anında bile güldürebiliyor. Ben babalarıyla araları iyi olan kız çocuklarının her zaman mutlu olduklarına inanırım. Onun için Hande bu anlamda çok şanslı çünkü Handenur ve Tahir Beyin uyumu gerçekten muhteşem... Handenur babasıyla olan ilişkisinin güzelliğinden kaynaklı olsa gerek (benimle de arası iyi gerçi ama) İstanbul doğumlu olmasına rağmen kendini Karadenizli hissediyor.

Benim ailem 1936 Bulgaristan göçmeni. Ben Ankara doğumluyum ve orada da büyüdüm. Anne-kız her şeyi paylaşıyoruz. Okulda olanlar, sınıf sorunları, kızlar arası kıskançlık krizleri... Aklınıza ne geliyorsa hepsi paylaştıklarımız arasında... Okuldaki sorunları aşmamızın temelinde aslında bizim bu sohbetlerimiz yer alıyor. Hande'ye


Handenur Şahin

ikinci sınıftayken "Yapabildiklerinle mutlu olmayı öğrenmelisin!" dememizin çok yararı oldu.

Handenur, annenin gözünde anne-kız, baba-kız yakınlığınız böyle, peki senin eklemek istediklerin var mı ailenize yönelik?

Handenur Şahin: Annem de babam da benim açımdan çok özel, her şeyi paylaşabiliyorum onlarla. Arkadaşlarımın ya da diğer çocukların birçoğunun ailesine bu kadar yakın olduğunu sanmıyorum. Kısacası sağlık sorunlarım olsa da ben alabildiğine şanslı bir kızım. Sağlık sorunlarımı aile ilişkilerimizde lehime çevirdiğim bile söylenebilir. (Burada Tahir Bey'in katılımıyla söyleşi konuklarımız tamamlanıyor.)

Turnuvalarda sizi görüyor ve Handenur'la olan iletişiminizi takdirle izliyoruz. Sizin açınızdan Handenur'la geçirilen zaman ne anlam taşıyor?

Tahir Şahin: Handenur, çok özel, çok anlayışlı bir çocuk aynı zamanda iyi bir arkadaş benim için. Bir baba olarak Hande'nin başarısından onur duyuyorum. Daha iyi dereceler alıp kendini geliştirebileceğine inanıyorum.

Hande'nin nasıl bir sağlık sorunu var? Tam olarak ne zaman, nasıl fark ettiniz bir sorun olduğunu?

Tahir Şahin: Kas gelişimiyle ilgili sorun var. 22 aylıkken teşhis konuldu. Okula başlayıncaya kadar da sürekli hastanelerdeydik.

Aynur Şahin: Üç sene düzenli olarak evde, adeta eğitim disipliniyle, egzersiz yaptık. Sanki aynı evde yaşayan sporcu ve antrenör idik... Hande bütün bunları anladı ve her denileni yaptı ama sonuç değişmedi ve biz bu durumu kabullendik. Koşup oynamaya aç bir çocuk, ne yazık ki hiçbir zaman da bu açlık doyurulamayacak. Sağlık sorununu düzeltemeyeceğimizi anlayınca bu durumda yapabileceklerimizin en iyisini yapmaya yöneldik.

Bunca sorun içinde okula normal zamanında başlayabildin mi?

Handenur Şahin: Hayır, okula yaşıtlarıma göre bir yıl geç başladım ama birinci sınıf atlatıldığı için sonuçta değişen bir şey olmadı.

Aynur Şahin: Sağlık sorunları koşturmacası nedeniyle değil de, okul ortamına uyum sağlayamayabilir ve diğer öğrenciler tarafından dışlanabilir düşüncesiyle bir yıl

geç başlattık. Şimdiki aklım olsa bunu yapmazdım çünkü Hande birçok şeyi yaşıtlarına göre hem daha erken hem daha düzgün yaptı. Çok erken konuştu örneğin ve kendini çok iyi ifade edebilen bir çocuktu. Okula başlatmadan önce birinci sınıfta öğrenmesi gereken her şeyi öğretmiştim o da büyük bir istekle, büyük bir olgunlukla öğrenmişti. Yaşıtlarına göre olgun olmasını istemedim ama insanı yaşadıkları da bir yerde olgunlaştırıyor. Böyle olunca okula kaydını yaptırdığımızda durumuna bakıp doğrudan ikinci sınıftan başlattılar. İlk birkaç yıl birlikte öğrenmeye devam ettik, şimdilerde ise artık rolleri tamamen değiştik ve artık o bana öğretiyor.

Annene de bir şeyler öğrettiğine göre başarılı bir öğrenci olmalısın.

Evet, başarılı bir öğrenciyim. Not ortalaması olarak okul birincisiyim. Öğretmenlerimin hepsi benden çok memnun. Hemen hemen hepsiyle oldukça samimiyiz.

Peki, bu başarının sırrı nedir?

Handenur Şahin: Çalışmayı seviyorum, anlatılanı rahatça anlayabiliyorum, bir de anlayıncaya kadar konunun peşini bırakmıyorum.

Gelecekte hangi alanda çalışmak istiyorsun? Sağlık sorunu olanlar genelde doktor olmak isterler. Senin böyle bir isteğin var mı?

Handenur Şahin: Tıp, sağlık sorunlarımdan dolayı yapamayacağım bir alan gibi geliyor bana ama ona çok da uzak olmayan eczacılık olabilir. Bu konuda henüz çok da net değilim.

Peki, gelelim satranca. Satranç yaşamına ne zaman, kimin aracılığıyla girdi?

Handenur Şahin: Aslında ben okula başladığım günlerden itibaren hep istedim. Üçüncü sınıfta bu isteğim daha da arttı. Okulda satranç çalışmaları da vardı ancak ailem sıcak bakmadı sanırım. Dördüncü sınıfta artık önlenemez durumdaydı bu isteğim.

Aynur Şahin: Sıcak bakmama değil de götürüp getirme sorunu vardı ayrıca derslerini yetiştiremez kaygısı da taşıyorduk onun için erteleyebildiğimiz kadar erteledik açıkçası.


Handenur zamanını yapbozlardan tablolar yaparak değerlendiriyor...

> Türkiye Satranç Federasyonu satrancı basına tanıtmalı, Milli Eğitim Bakanlığı satrancın zorunlu ders olması için gerekli düzenlemeleri yapmalı, bütün çocuklar satrançla tanıştırılmalı

Peki, dördüncü sınıfta ne oldu da artık "Satranç olmazsa olmaz!" dedin ve ailene de bunu kabul ettirdin?

Handenur Şahin: Hasan Hüseyin Yıldız Öğretmen müdür yardımcısı oldu. Sosyal etkinliklerden o sorumluydu ve onunla da çok iyi anlaşıyordum ve onun yönlendirmesiyle de satranca başladım.

Aynur Şahin: Evet, Hasan Hüseyin Öğretmen ilgili bir insandı bizi ikna etti, gerçi dördüncü sınıf olduğunda biz de artık Hande'nin derslerini ve satrancı aynı anda yapabileceğine inanmıştık

Handenur Şahin: İşte o gün bu gündür satranç sürüyor, sürecek de...

Bu kadar emin olduğuna göre satranç çok şey kazandırıyor olmalı sana.

Kazandırmaz mı, sabretmeyi öğrendim örneğin, başarabileceğime olan inancım arttı, aldığım kararların sonrasını düşünür oldum, arkadaşlarımın hatta çevremdeki büyüklerin gözünde saygınlığım arttı. Bakın, siz de satrancın bana kattıklarından dolayı buradasınız...

Aynur Şahin: Mantığıyla kararlar vermeyi öğrendi. Yıllarca Barbie bebek film cd'lerini izledikten sonra satranç sayesinde o hayal âleminden çıkıp yaşamın gerçekleri karşısında doğru kararlar almaya başladı.

Peki, örnek aldığın, oyunlarını keyifle incelediğin yerli ve yabancı satranççılar kimler?

Kasparov ve Shirov'un oyunlarını izlerken büyük keyif alıyorum. Ayrıca antrenörüm Hasan Kılıçaslan'ın oyunlarını da takip ederim.

Biraz da satrançtaki başarılarından söz eder misin?

2008: İlk turnuvam İstanbul Yaş Grupları altıncılığı, (Katıldığım ilk turnuvada elde ettiğim bu başarı benim açımdan çok önemlidir.) Koza Koleji Güngören ilçe altıncılığı

2009: İzmir Open genel bayanlarda altıncılık, İstanbul Open Türk bayanlarda birinciyle eş puanlı yedincilik, 12 yaş genel kategori İstanbul beşinciliği, Türkiye Yaş Grupları 12 yaş bayanlarda on ikincilik

2010: Türkiye Yaş Grupları on birinciliği, 2010 İstanbul Yaş Grupları on dört yaş beşinciliği, İstanbul Satranç Festivali Bayanlar beşinciliği, Dünya Okullar Arası Satranç Şampiyonası on üç yaş bayanlarda altıncılık, Türkiye Bayanlar Şampiyonası'nda altıncıyla eş puanlı dokuzunculuk, İş Bankası Ligi onuncu masada beşincilik

Katıldığın turnuvaları, turnuva sonuçlarını düşündüğünde kendini satrancın neresinde görüyorsun?

Handenur Şahin: Yaşımı da göz önünde tutarsak orta düzeyden ileriye geçiş aşaması diyebilirim.

Aynur Şahin: Kritik maçları kazanmayı başarırsa daha iyi olacak.

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com


Şahin Ailesi

Handenur Şahin: İşte o kritik maçlar yüzünden bu yaz yapabileceğim birincilikler şanssız bir şekilde beşincilik altıncılıklara dönüştü ne yazık ki. Eksiklerimi en kısa zamanda tamamlamaya çalışıyorum.

Peki, hedeflerin neler?

Handenur Şahin: Merdivenleri birer birer çıkmak bazen yeterli değil hele bir de yaşım göz önüne alındığında. Hedeflerime kısa zamanda ulaşmak için çalışmalarıma sıkı bir şekilde devam etmeliyim, ediyorum da. Uzun vadeli olarak da düşünürsek eğer satrancı hayatım boyunca oynayacağım.

Aynur Şahin: Yaş gruplarında bazı kategoriler zor. Çocuklar aynı şartlarda yarışmıyorlar. Bazı iller sporcu yetiştirmeye daha fazla ağırlık veriyor. Özel antrenörler de cabası. Çocuklar artık beş altı yaşlarında hoca desteğiyle satranca başlıyorlar. Çocuğun ilgisi, satrancı sevmesi ne kadar önemliyse de hoca desteği de bir o kadar önemli.

Tahir Şahin: Biz bu açıdan çok geç kaldık. Hande'yi hem çok geç başlattık satranca hem de başlangıçta sadece hobi amaçlı düşündüğümüz için çok da önemsemiyorduk. Hasan Kılıçaslan'la tanışmamız bizim açımızdan gerçekten şans oldu ve sağ olsun Hasan Hoca, bakış açımızı değiştirdi.

Handenur Şahin: Satranca geç başlamış da olsam yaşıtlarımla aramdaki farkı kapatmaya çalışıyorum.

Çocukların erken yaşta satranca başlamasını önemsiyorsunuz. Peki, bunun için ne yapılmalı?

Aynur Şahin: Aslında bu konuda birçok kişi, kurum ya da kuruluşa görev düşüyor: Örneğin aileler araştırmacı olmalı. Çocuklarını mümkün olduğunca erken yaşta satranca yönlendirmeli, çocuklarının satrançta başarılı olmasından da öte satrancın çocuklarına neler kazandırdığını gözlemlemeliler.

Türkiye Satranç Federasyonu basına tanıtmalı, basın aracılığıyla toplumun satrancı fark etmesini, çocukların satranca yönelmesini sağlamalı.

Milli Eğitim Bakanlığı satrancın zorunlu ders olması için gerekli düzenlemeleri yapmalı, bütün çocuklar satrançla tanıştırılmalı. Böylece o alana ilgisi olanlar üst düzeyli satranççı olurken, yoğun ilgisi olmayanlar da zamanlarını etkili bir biçimde geçirecekleri bir hobi edinmiş olurlar.

Özel kuruluşlar da ekonomik olarak satrancı destekleyebilir.

Tahir Şahin: Bir iki gazete dışında satranç köşesi olan sürekli yayın yok örneğin. Onlar da haftada bir kez yer veriyorlar gazetelerinde satranca.

Aynur Şahin: Özellikle görsel medya satranca yer verirse toplum satranç diye bir etkinlik olduğundan haberdar olur ve çocuklarını satranca yönlendirir. Ayrıca bedensel engellilerin satrançla uğraşması için de kolaylıklar sağlanmalı. Diğer satranççılara göre fiziksel dirençleri daha zayıf olduğu için masa başında uzun süre hareketsiz oturmaları daha zor. Bu zorluğa bağlı olarak motivasyonları da daha çabuk bozuluyor. Bedeni aynı serilikte kullanamadıkları için zaman kaybı da söz konusu. Bu konuda da hem federasyon hem Milli Eğitim Bakanlığı farklı çalışmalar yapmalı. Örneğin Görme Engelliler de olduğu gibi bedensel engellilere yönelik de satranç çalışmaları ve turnuvaları yapılmalı. Bunun için Bedensel Engelliler Federasyonu'yla işbirliği yapılabilir düşüncesindeyim.

Bir de söylemek istediğim, satrancın sadece çocuklara yararı varmış gibi söz ediyoruz ama ailelere de çok yararı var. Bizleri de sosyalleştiriyor. Biz de satranç bahanesiyle yeni insanlar tanıyıp yeni bir çevre ediniyoruz.

Handenur Şahin: Benim merak ettiğim bir şey var. Ben satranç camiasındaki bedensel engelli tek sporcuyum. Ülkemizde bedensel engelli görüldüğü kadar az mı yoksa engellerine, çevre engelleri de eklendiği için evlerinden mi çıkamıyorlar? Engelli insanların evlerinden çıkıp satranç aracılığıyla toplum içinde yer almaları için turnuva alanlarındaki bazı sorunlar (merdiven, tuvalet, masa boyları vb.) düzeltilebilirse memnun olurum. Bunları her branşta spor yapmaya çalışan ya da evlerinden bile çıkamayan engelliler için dile getirmek benim görevim, dergi aracılığıyla duyarlı tüm insanlara ulaştırmak da sizin göreviniz!

Derslerinden, yoğun satranç çalışmalarından geriye çok fazla zamanın kalmasa da başka uğraşıların var mı?

Handenur Şahin: Çok zamanım kalmıyor bu doğru ama ben yine de iki arada bir derede olsa da kitap okuyorum elbette bir de puzzle yapmayı seviyorum.

Bu güzel söyleşi nedeniyle bize kapılarınızı açtığınız için Mavikale okuyucuları adına çok teşekkür ediyoruz.

Satranç: oyuna oyun!

Kendi oyunuyla alta düşmek

Çekici bir hamlenin büyüsüne kapılmak, karşı hamlelerin gözden kaçmasına neden olabilir

Başlıktaki sözü güreş sporunda çok duyarız. Güreşçilerden biri rakibine bir oyun dener ama alta düşer. Bu durumda hakem imdada yetişir ve oyunu yeniden başlatarak sporcunun kendi oyunuyla alta düşmesine izin vermez. Ancak satrançta kazın ayağı böyle değildir. Bir oyun uyguladığınızda kötü konuma düşerseniz sizi kurtaracak kimse yoktur artık. Hücuma yönelik, estetik hamleler her zaman çekicidir. Ancak onların büyüsüne kapılıp sonu belirsiz devamyollarından da kaçınmak gerekir. Çünkü bu durumlarda oyun yapayım derken alta düşmek vardır. Bu yüzden devamyollarının çekiciliği nesnel düşünceyi engellememelidir. İşin sırrı görmekte ve olabilirliği doğru hesaplamakta yatmaktadır. Şimdi buna bir örnek oyun inceleyelim.

Rudolf Spielmann - Erich Eliskases, Linz, 1932, Açılış kodu: D31

1. d4 d5 2. ♘f3 e6 3. c4 c6 4. ♘c3 d×c4 5. e4

Vezir piyon açılışlarında e4 sürmek için konumu olgunlaştırmak gerekiyor. Aksi takdirde d4 karesine yapılacak hücumu karşılamak zorlaşıyor. Spielmann tabii ki bunun farkında ama açık ve keskin bir oyunu hedefliyor.

5... b5 6. e5

Bu hamleden sonra d5 karesi bir taş yerleştirmek için çok uygun hale geldi. Çünkü hiçbir beyaz piyon bu kareye etki edemiyor. Beyazın bu durumu sürekli hesapta tutması gerekiyor.

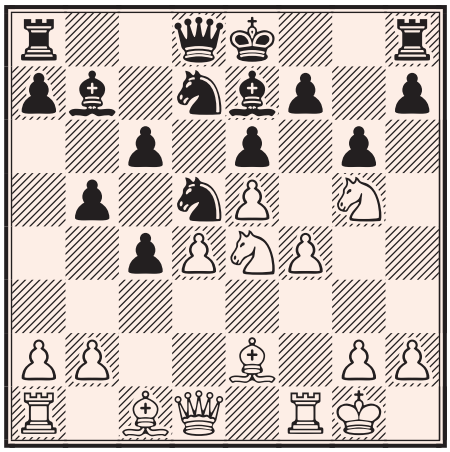
6... ♗b7 7. ♗e2 ♘e7 8. ♘e4 ♘d5

Hem at d5'e yerleşti hem de Beyazın ♘d6 tehdidi önlendi.

9. 0–0 ♘d7 10. ♘fg5 ♗e7 11. f4 g6

Siyah rakibinin f5 sürüşünden çekiniyor. Oysa basitçe rok yapması bunu önlüyordu: 11... 0–0 12. f5 e×f5 13. ♖×f5 h6 14. e6 h×g5 15. e×d7 ♕×d7 16. ♖f2 ve Siyah iyi kalıyor.

12. f5?!



Spielmann'ın keskin konuma ulaşma arzusu baştan belliydi. Bu hamle onun devamı. g6 desteğine aldırmadan yine de piyon harekatına devam ediyor. Hamle oldukça etkileyici ve şaşırtıcı.

12... e×f5!

Doğru yanıt. Oysa ... g×f5? kaybediyordu: 13. ♘×e6 f×e6 14. ♗h5+ ♔f8 15. ♗h6+ ♔g8 16. ♕g4+!! f×g4 17. ♗f7#

13. e6 f×e6 14.♘×e6 ♕b6! 15. a4 f×e4 16. a5 ♕a6 17. ♕c2 ♘7f6

Burada 17... c5 de oynanabilirdi: 18. ♕×e4 ♘7f6 19. ♖×f6 ♘×f6 19. ♕e5'e de savunma var: 19... ♔d7 20. ♘g7 ♖hg8 21. ♗h6 ♗f8 Eğer Beyaz 20. ♘f4 oynarsa, 20... ♕d6 21. ♘×d5 ♕×d5

22. ♕g3 ♖ae8 23. a6 ♗c6 24. ♗f4 c×d4 25. ♗f3 ♕c5 ve Siyah kazanç konumda.

19... ♘×f6 18. ♖×f6 ♗×f6 19. ♕×e4

Tehdit ♘c7 çift şah ve ardından ♘×a6

19... ♔f7! 20. ♘c5 ♖ae8 21. ♕f3 ♖×e2! 22. ♘×a6

Beyaz kaleyi alırsa fil kaybediyor. 22. ♕×e2 ♗×d4+ 23. ♔h1 ♗×c5

22... ♖e1+ 23. ♔f2 ♖he8

23... ♖×c1 24. ♖×c1 ♗×a6 oynanabilir diğer devamyoluydu.

24. ♘c5 ♗c8 25. b4 ♔g8

Basitçe 25... ♗f5de oynanabilirdi: 26. ♗b2 ♖1e3 27. ♕d1 c3 28. ♗c1 c2 29. ♕f1 ♖e1 30. ♕×e1 ♗×d4+ 31. ♔f1 ♖×e1+ 32. ♔×e1 ♗×a1 Bu konum da Beyaz için kolay kazanç.

26. ♗b2 ♖1e3 27. ♕d1 c3 28. ♗c1 c2!! 29. ♕×c2 ♖e2+ 30. ♕×e2 ♗×d4+ 31. ♗e3 ♖×e3 32. ♕f1

32. ♕×e3 ♗×e3+ 33. ♔f3 ♗d2 34. ♘d3 ♗f5 35. ♖d1 ♗c3 36. ♘f2 ♗×b4 Beyaza yine umut yok.

32... ♖a3+ 1–0

Fahri KARABAY, FIDE Hakemi
fahrikarabay@gmail.com

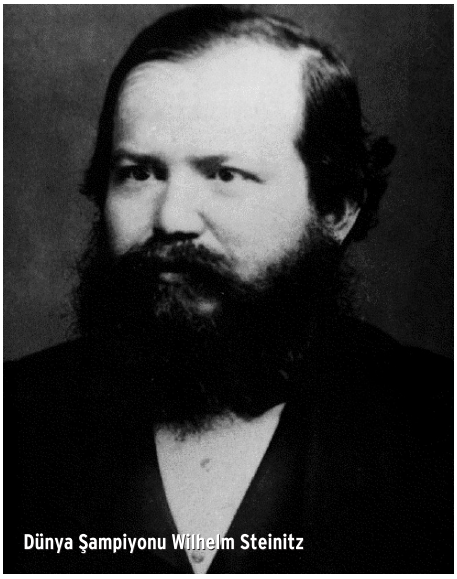
İlk dünya şampiyonu
Wilhelm Steinitz

Dünyanın en iyi oyuncusuna karşı gelebileceği konusunda insanların kendisine inanmaları için hiçbir şey yapamamıştı

17 Mayıs 1836'da Prag'da doğdu. Ailesi öğretmen olmasını istiyordu. Ancak matematik konusunda özel bir yetenek sergilediği için ailesi üniversiteye hazırlanmasına karar verdi ve 1957 yılında Viyana Politeknik Üniversitesine girdi. Üniversitenin ilk yıllarında matematik dersleri vererek yaşamını idame ettirmeye çalıştı. Ancak şartlar gittikçe ağırlaştığı için üniversiteyi bırakmak zorunda kaldı.

Steinitz satranç oynamayı 12 yaşında öğrendi. 20 yaşına geldiğinde ise Prag'daki en güçlü satranç oyuncusu olmuş ve üniversiteyi bırakarak profesyonel satranç yaşamına adım atmıştı. İlk zamanlarında şehrin dinlence yerlerinde para karşılığı oynayarak başladığı yeni yaşamında kısa zaman içinde şehirde adını duyurdu.

1861 yılında Avusturya'nın en güçlü satranç oyuncusu anlamına gelen Viyana Satranç Kulübü şampiyonluğunu kazanarak Viyana satranç çevrelerinde tanınmaya başlandı. Bu şöhreti bir sonraki yıl kendisini Londra'daki büyük turnuvaya gönderecek desteği bulmasına yardım etti. Londra turnuvasından sonra İngiltere'de kalmayı tercih ederek dinlence yerlerinde küçük ödüller karşılığında satranç oynamaya devam etti. 1862 yılında daha küçük bir Londra turnuvasında oynadı ve 7-0 kazandı. Aynı yıl küçük bir şöhrete sahip İtalyan oyuncu Dubois ile yaptığı maçı 5-3 kazandı. Bu maçın özel bir ilgi çekiciliği vardır. Yüzyıl sonra Boby Fischer o zamanlar adı Chess Life olan bir dergide köşe yazıları yazmaya başladığında ilk beş sayısında Steinitz-Dubois maçını anlatmıştır. Ancak Steinitz'in ne sonucundan ne de oynadığı oyunlarından memnun kalmadığı bir maçı Fischer'in niçin anlatma gereği duyduğu bir sır olarak kalmıştır.

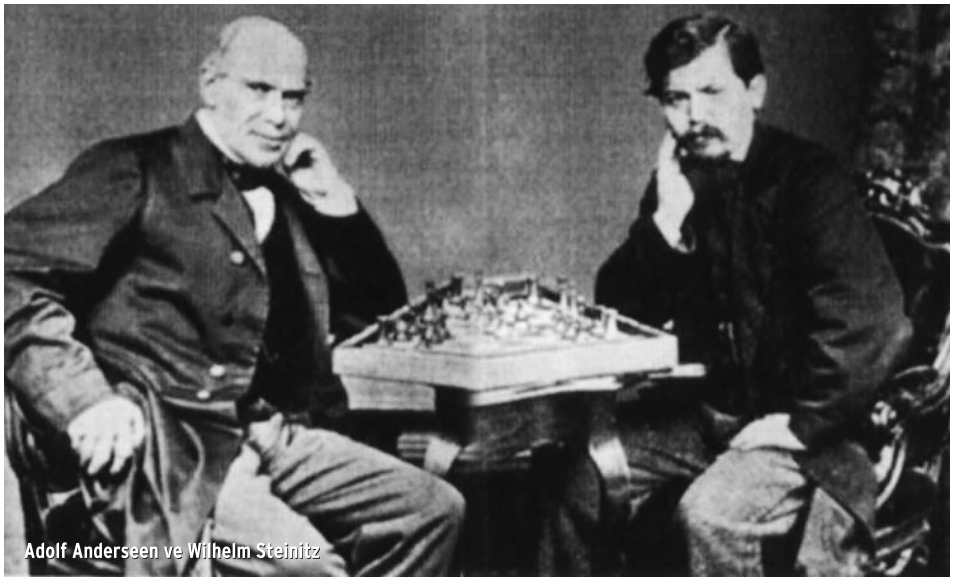

Dünya Şampiyonu Wilhelm Steinitz

> Steinitz sıradan insanlara karşı sabır göstermemiştir. Bir gün kendisine "Sayın Steinitz, bu maçtaki oyununuzu gerçekten anlayamıyorum." diyen birini "Çok doğal, siz bir maymunun hiç saatle oynadığını gördünüz mü?" diye yanıtladığı anlatılır

Daha sonra 7-1 ve 2 beraberlik ile John Blackburne'i yenerek çok daha görkemli bir zafer elde etti. 1865'te Dublin'de ve 1866'da İngiliz Satranç Birliği kongresinde kazandığı maçlar Anderssen'e karşı yapacağı maç için zemin oluşturdu. Bu maçın nasıl organize edildiği konusunda elde kesin bilgiler bulunmamaktadır. Ancak Steinitz'in oynadığı cesur fedalarla dolu oyun tarzının bazı zengin İngiliz'leri oyuna ödül (kazanana 100 £, kaybedene 60 £) koyma konusunda heyecanlandırdığı düşünülmekte ve o Anderssen'in bir kez daha Londra'ya seyahat etmek zorunda kaldığı bilinmektedir.

Maç başlamadan önce oynanan bahisler 2:1 oranında Anderssen lehine idi. O tarihte Steinitz 30, Anderssen ise 48 yaşındaydı. Aradaki 18 yıllık tecrübe farkından dolayı Steinitz dünyanın en iyi oyuncusuna karşı gelebileceği konusunda insanların kendisine inanmaları için hiçbir şey yapamamıştı. Belki de bu düşüncenin temelinde 1862 Londra Turnuvası'nda Steinitz'in 62. sırada, Anderssen'in ise 1. sırada turnuvayı tamamlamış olması yatmaktaydı. Böylece ilk maçı Beyazlarla oynayan Anderssen Evans Gambiti ile kazandı.

Buna rağmen Steinitz sıradan insanlara karşı sabır göstermemiştir. Bir keresinde kendisine gelerek "Sayın Steinitz, bu maçtaki oyununuzu gerçekten anlayamıyorum" diyen birisine "Çok doğal, siz hiçbir maymunun saat ile oynadığını gördünüz mü?"


Adolf Anderseen ve Wilhelm Steinitz

diye yanıt verdiği anlatılır. Steinitz ikinci maçı Şah Gambiti ile 53 hamlede kazandı. Üçüncü oyunu da kazandı, dördüncü ve beşinciyi de. Sonuç 4-1 idi. Anderssen hayatının ikinci felaketine doğru yol almaktaydı. İlk yenilgisini Morphy'e karşı aldığında aralarında sekiz yaş fark vardı.

Altıncı maçta Anderssen karşıatak ile birleştirerek saldırgan bir Sicilya Savunması oynadı ve 54 hamlede maçı kazandı. Bu oyun ile savaşın yönü en azından geçici olarak değişmişti. Yedinci oyunda Beyazlarla oynayan Anderssen tekrar Evans Gambiti oynamaya karar verdi ve 34. hamlede maçı kazandı. Zorlu geçen bir mücadelenin sonunda galip çıkan 8-6'lık sonuç ile Steinitz oldu.

Morphy'nin Anderssen'e yenildikten sonra satrançtan uzaklaşmasından dolayı dünyanın en iyisi olarak kabul edilen Anderssen'i yendiği için Steinitz artık dünyanın bir numarası olmuştu. Amerika satranç çevreleri Morphy ile Steinitz'in karşılaşması için Steinitz'in Amerika'da olmasına rağmen fazla gayret göstermedi ve 1894 yılında Emanuel Lasker tarafından yenilinceye kadar bir maç bile kaybetmeyen Steinitz dünya şampiyonu olarak kabul edildi.

S. Rosenthal – W. Steinitz
Viyana 1873

Bu oyun çift ata veya at-file karşı çift filin üstünlüğünü kanıtlayan en eski ve hala en etkileyici örneklerden biridir.

Steinitz'in filleri arka planda pusuda beklemektedir, ancak onların varlığı hissedilmektedir. Sadece oldukları yerde bekleyerek satranç tahtası boyunca şeytani bir baskı uygulamaktadır. Bir tarafta rakibinin merkezine yerleşmek için çırpınan atı, piyonlar tarafından sürekli taciz edilirken diğer tarafta, savaş alanından sürülerek tek renk karelere mahkum edilen yalnız fil, olduğu yerde sıkışıp kalmıştır.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c63.♘f3 g6

Normal açılış hamlesi 3...♗b4'tür, fakat Steinitz rakiplerini kendi kaynaklarına bırakmayı tercih ederdi.

4.d4 e×d4 5.♘×d4

Çok daha saldırgan bir devamyolu 5.♘d5 ile şu sonuçlara ulaşılabilirdi: 5.♘d5 ♗g7 6.♗g5 ♘ce7 .e5 h6 8.♗×e7 ♘×e7 9.♕×d4♘×d5 10.♕×d5 c6 11.♕d6 ♗f8 12.♕d4 ve Beyaz girişimi elinde tutardı.

5...♗g7 6.♗e3 ♘ge7

Bu hamle filin önünü kesen 6.♘f6'dan daha iyidir.

7.♗c4

Bu hamle tümüyle kötü değildir, çünkü bir alet gelişmiştir, fakat hamlenin kendisi oyunun gerektirdikleri ile uyum içinde değildir. Steinitz'in kendisi 7.h4 ile fianchetto durumundaki file, karşı bir saldırı ve stratejide devrim niteliğinde bir fikir önermiştir. O günlerde kısa rok otomatik olarak yapıldığından hiç kimse kısa rok yapmaktan gönüllü olarak vazgeçmezdi.

Diğer bir iyi devamyolu ise şöyle olabilirdi: 7.♕d2 h6 8.0–0–0 d6 9.♗e2 ve Beyazın zarif bir oyunu olurdu.

7...d6 8.0–0 0–0 9.f4

Beyazın piyon merkezi etkileyici görünüyor, ne yazık ki piyonlar aletlerin hareket kabiliyetini engellemektedir. Örneğin vezir filinin hareket yeteneği kısıtlanmış ve tehlikelere maruz (korumasız) bir alete dönüştürülmüştür.

9...♘a5

Amacı ...d5 ilerlemesini yapabilmek olan bu güzel hamlenin şah piyonu açılışlarında serbestleştirici bir özelliği vardır.

10.♗d3 Filin b2'ye çekilmesi gerekir, ancak Beyaz gelmekte olanın farkında değil gibi görünüyor.

10...d5 Bu hamle yalnızca Beyazın piyon yapısını bozmakla kalmıyor aynı zamanda vezir hattında bir atak başlatıyor.

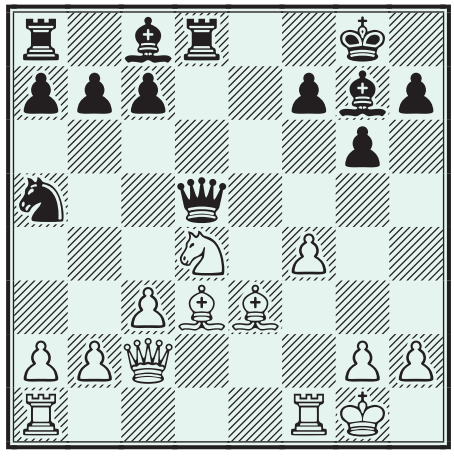
11.e×d5 Sadece e5 oynamak ölümcül olurdu, çünkü 11...c5 12.♘f3 d4 devamyolunda Siyah bir alet kazanırdı.

11...♘×d5 12.♘×d5 ♕×d5 13.c3 ♖d8

Ağır taşlar vezir hattında ağırlıklarını hissettiriyor. Siyah 14...c5 15.c4 ♕d7 devamyolunda bir alet kazanmakla tehdit ediyor.

14.♕c2

(Diyagram)



14...c5 hamlesini 15.♗e4 ve devamında

16.♘f3 ile karşılamaya hazırdır. Bu da vezir hattındaki aletleri kurtaracaktır. Hamle sırasının Siyahta olduğu konum şöyledir:

14...♘c4 15.♗×c4

Rakibinin (Pollock'un[1] isimlendirdiği şekliyle) fil çifti raketiyle kalmasına mutlu bir şekilde razı oluyor.

Rosenthal görünüşe göre 1862'de Londra turnuvasında Paulsen'in Hannah'tan kazandığı oyuna aşina değildi. Bu meşhur oyunda fil çiftini alıkoymanın üstünlüğü ikna edici bir şekilde gözler önüne serilmişti. Steinitz bu oyunu biliyor muydu? Merak ederim veya Steinitz satranç stratejisinde bu fikri keşfettiğini düşünmüş müydü?

15...♕×c4

Şimdi de Siyah 16...♗×d4 17.♗×d4 ♖×d4 oynayıp bir alet kazanmakla tehdit ediyor.

16.♕f2 c5

Bu hamle atın hayatını daha da sefilleştirmek için bir harekatın başlangıcıdır. At bir piyonun desteğini alabileceği d4 veya e5 gibi karakollardan sürülecektir.

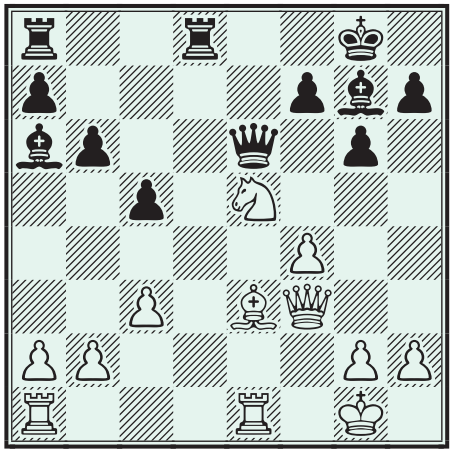
Bu hamle atı d4-karesinden tahliye eder.

17.♘f3 b6

Steinitz'in vezirkanadındaki piyon zinciri Beyazın filinin görüşünü büyük ölçüde kısıtlamaktadır. Ayrıca Beyazın filinin diğer kanatta kendi piyonu tarafından da engellendiğine dikkat ediniz.

18.♘e5 ♕e6 19.♕f3♗a6 20.♖fe1

(Diyagram)



Hamle sırasının Siyahta olduğu konum şöyledir:

20...f6

Bu hamle de atı yine iyi bir karakoldan kovalıyor.

21.♘g4

At geri çekilmek zorundadır. Eğer Beyaz 21.♘c6 oynarsa Siyah 21...♖dc8 ile atın neşeli yaşamına son verir ya da 21.♕c6 ♕×c6 22.♘×c6 ♖d6 23.♘e7+ ♔f7 24.♗f2 ♖e8 devamyolunda sıkışan at düşecektir.

21...h5

Piyon tarafından gerçekleştirilen başka bir taciz. At hala geri çekilmek zorundadır.

22.♘f2 ♕f7

Steinitz ...♗b7 ile veziri uzun çaprazdan uzaklaştırıp kendisi yerleşmeye hazırlanıyor.

23.f5

Beyaz rahatça hareket edebileceği bir yere ihtiyaç duyduğundan akla yatkın bir hamledir, ancak piyon zayıf düşer ve daha sonra kaybedilir.

23...g5 24.♖ad1 ♗b7 25.♕g3 ♖d5

25...♕×a2 26.♕c7 ♖×d1 27.♖×d1 ♗d5 28.♕d7'ten çok daha iyidir ve Beyazın kontrolü zorlaşırdı.

26.♖×d5 ♕×d5 27.♖d1

Beyaz 27.♕h3 oynarsa Siyah ...g4 ile f5-piyonunu kazanır, çünkü Beyaz mat tehdidine karşı önlem almak durumundadır.

27...♕×f5 28.♕c7

Hazin bir şekilde oyun dışı kalan at ve fil ile karşıatak başlatmak için başlatılan bu girişimin fazla bir anlamı yoktur.

28... ♗d5 29.b3 ♖e8 30.c4 ♗f7 31.♗c1

Durum içler acısıdır, fakat 31.♖e1 ile fili korumaya kalkışmak 31...♖×e3 32.♖×e3 ♕b1+ devamyolunda kaleye karşı iki alet vermek olacaktır.

31...♖e2!

Güçlü bir darbe! Siyah yedinci yatayı ele geçiriyor ve iki hamlede mat etmekle tehdit ediyor.

32.♖f1 ♕c2

Şimdi ise Siyah 33...♖×f2 34.♖×f2 ♕×c1+ devamyoluna girerek kaleye karşı iki alet kazanmakla tehdit ediyor.

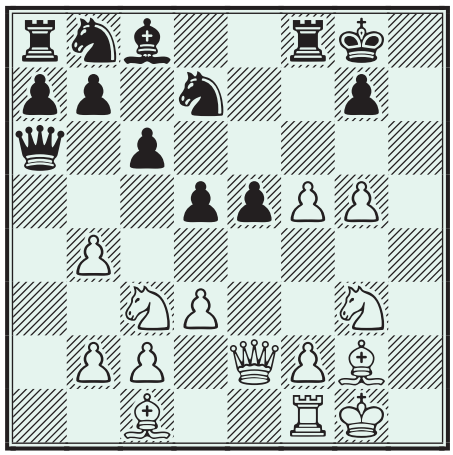
33.♕g3 ♕×a2 ve Beyaz terk etmiştir.

Kombinezonlar:

William Steinitz - Samuel Loyd [C25] Paris, 1867

1.e4 e5 2.♘c3 f5 3.e×f5 ♘f6 4.g4 h6 5.♗g2 d5 6.d3 ♗c5 7.h3 0–0 8.♘ge2 c6 9.♘g3 ♕c7 10.h4 ♕b6 11.♕e2 ♗b4 12.a3♕a5 13.a×b4 ♕×a1 14.0–0 ♕a6 15.g5 h×g5 16.h×g5 ♘fd7

(Diyagram)



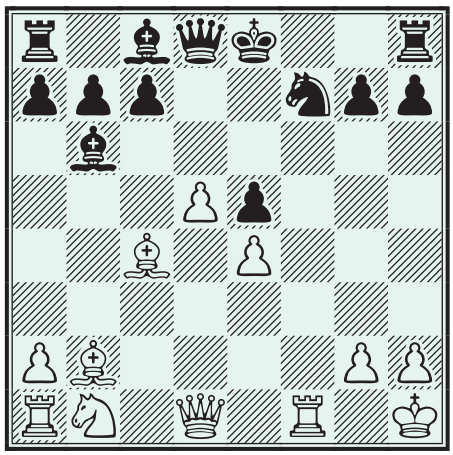
Beyazın kazanç hamlesi nedir?

Çözüm: **17.♘×d5 1–0**

William Steinitz - Reiner [C51] Viyana, 1860

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.0–0 d6 5.b4 ♗×b4 6.c3 ♗c5 7.d4 e×d4 8.c×d4 ♗b6 9.d5 ♘e5 10.♘×e5 d×e5 11.♗b2 f6 12.♔h1 ♘h6 13.f4 ♘f7 14.f×e5 f×e5

(Diyagram)



Beyazın kazanç hamlesi nedir?

Çözüm: 15.♖×f7 ♔×f7 16.♕h5+ ♔f8 17.d6 ♕d7 18.♘c3 g6 19.♕×e5 1–0

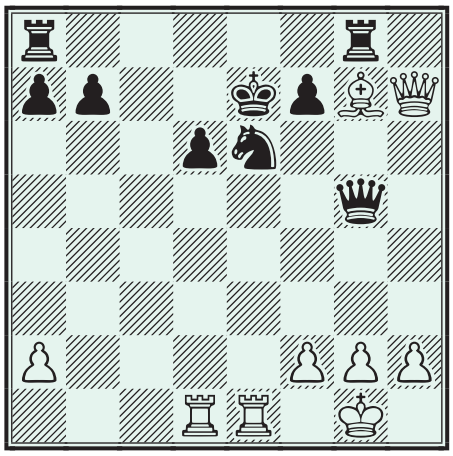
Beyaz oynar 10 hamlede mat eder.

Çözüm: 30.♗h5 g6 31.f×g6h×g6 32.♗×g6 ♔g7 33.♕f7+ ♔h6 34.♕h7+ ♔g5 35.g3 f5 36.♕g7 ♕d7 37.♗f7# 1–0

William Steinitz - Strauss [C52] Viyana, 1860

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.b4 ♗×b4 5.c3 ♗a5 6.d4 e×d4 7.0–0 d×c3 8.♕b3 ♕e7 9.♗a3 d6 10.♘×c3 ♗×c3 11.♕×c3 ♘e5 12.♘×e5 ♕×e5 13.♕c2 ♘f6 14.♗b2♕c5 15.e5 ♘d5 16.e×d6 c×d6 17.♕e4+ ♗e6 18.♖ad1 ♘c719.♗×e6 ♘×e6 20.♗×g7 ♖g8 21.♕×h7 ♔e7 22.♖fe1 ♕g5

(Diyagram)



Beyazın kazanç hamlesi nedir?

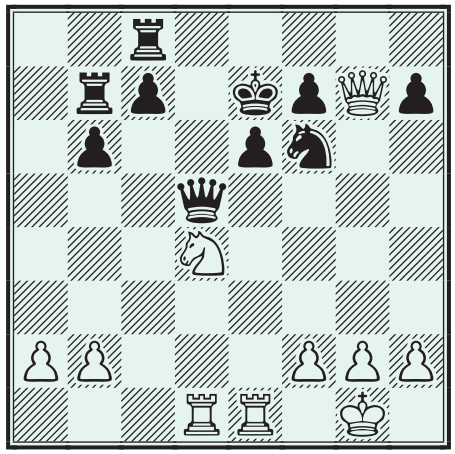
Çözüm: 23.♖×e6+ ♔×e6 24.♕e4+ ♔d7 25.♕×b7+ ♔e6 26.♖e1+ ♔f5 27.♕×f7+ ♔g4 28.♕f3+ ♔h4 29.♕h3# 1–0

William Steinitz - Sigismund Hamel [B01] Dundee, 1867

1.e4 d5 2.e×d5 ♕×d5 3.♘c3 ♕e5+ 4.♗e2 ♗g4 5.d4♗×e2 6.♘g×e2 ♕h5 7.♗f4 ♘a6 8.d5 0–0–0

9.♕d4 e6 10.♕×a7 ♘f6 11.♕a8+ ♘b8 12.♗e3 ♗b4 13.♗a7 ♕×d5 14.0–0 ♕c6 15.♗×b8 ♗×c3 16.♘×c3 ♔d7 17.♖ad1+ ♘d5 18.♕a5 b6 19.♕b4 ♖×b8 20.♘b5 ♕c5 21.♕b3 ♔e7 22.c4 ♘f6 23.♕g3♖b7 24.♖fe1 ♖c8 25.♕×g7 ♕×c4 26.♘d4 ♕d5

(Diyagram)



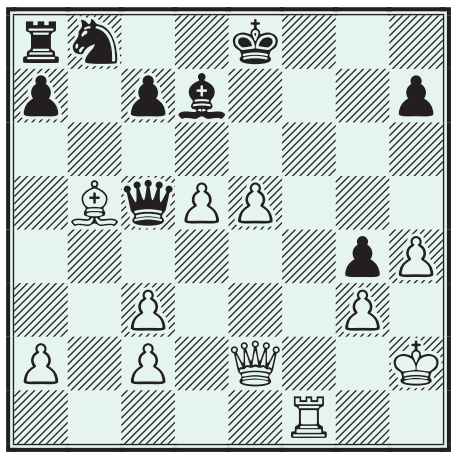
Beyazın kazanç hamlesi nedir?

Çözüm: 27.♖e5 ♖g8 28.♘f5+ ♔e8 29.♖e×d5 e×d530.♖e1+ 1–0

William Steinitz - Valentine Green [C39] Londra, 1864

1.e4 e5 2.f4 e×f4 3.♘f3 g5 4.h4 g4 5.♘e5 ♘f6 6.♗c4 d5 7.e×d5 ♗d6 8.d4 ♕e7 9.♗×f4 ♘h5 10.g3 f6 11.♕e2 f×e5 12.d×e5 ♗c5 13.♘c3 ♗b4 14.0–0♗×c3 15.b×c3 ♘×f4 16.♖×f4 ♖f8 17.♖×f8+ ♕×f8 18.♖f1 ♕c5+19.♔h2 b5 20.♗×b5+ ♗d7

(Diyagram)



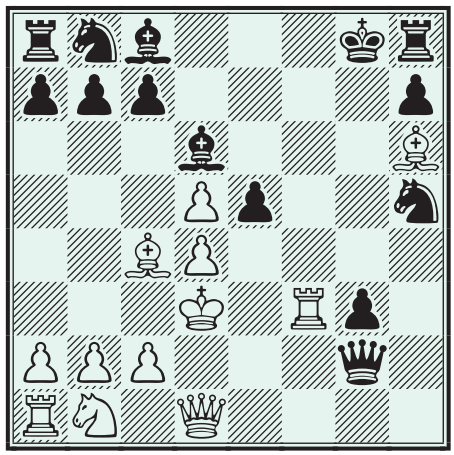
Beyaz oynar 6 hamlede mat eder.

Çözüm: 21. ♕×g4 ♕×d5 (♗×b5 ♕c8+ ♕f8+) ♕h5+ ♔e7 ♕×h7+ 1–0

William Steinitz - J. Wilson [C39] Londra, 1862

1.e4 e5 2.f4 e×f4 3.♘f3 g5 4.h4 g4 5.♘e5 ♘f6 6.♗c4 d5 7.e×d5 ♗d6 8.d4 ♘h5 9.♗b5+ ♔f8 10.0–0 ♕×h4 11.♗×f4 g3 12.♗h6+ ♔g8 13.♖f3 ♕h2+ 14.♔f1♕h1+ 15.♔e2 ♕×g2+ 16.♔d3 f6 17.♗c4 f×e5

(Diyagram)



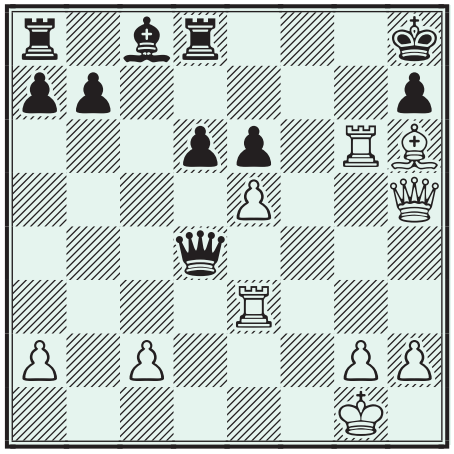
Beyaz oynar 4 hamlede mat eder.

Çözüm: 18.♖f8+ ♗×f8 19.d6+ ♗e6 20.♗×e6# 1–0

William Steinitz - Adolf Stern [B54] Baden, 21.07.1870

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♘f3 e6 4.d4 c×d4 5.♘×d4d6 6.♗c4 ♘ge7 7.0– 0 ♘g6 8.♗e3 ♗e7 9.f4 0–0 10.♕h5 ♘×d4 11.♗×d4 ♗f6 .♗e3 ♗×c3 13.b×c3 ♕c7 14.♗d3♕×c3 15.f5 ♘e5 16.f6 g×f6 17.♗h6 ♖d8 18.♖ae1 ♔h8 19.♖e3 ♘g6 20.e5 ♕d4 21.♖×f6 ♔g8 22.♗×g6 f×g6 23.♖×g6+ ♔h8

(Diyagram)



Beyaz oynar 6 hamlede mat eder:

Çözüm: 24.♗g7+ ♔g825.♗f6+ ♔f8 26.♖g8+ 1–0

[1]Çevirenin notu: William Henry Kraus Pollock (21 Şubat 1859, Cheltenham - 5 Ekim 1896, Clifton, England) İrlandalı satranç oyuncusu ve cerrah.

Doç. Dr. Ergin ÇİFTÇİ erginciftci@gmail.com

Stefan Zweig'ın öyküsü beyaz perdede

Satranç

Satranç konusunda yazılmış belki de en iyi edebi eser Stefan Zweig'ın "Satranç" adlı uzun öyküsüdür. Yazın dünyasının önemli yapıtları sinemaya aktarılırken, içerdikleri pek çok güzel ayrıntının perdeye ulaştırılamaması ve kitabın sayfaları arasında kalakalması tehlikesi ile karşı karşıyadır. Satrançsever okuyucu için eşsiz olan Zweig'ın bu öyküsü için de aynı endişenin duyulması elbette kaçınılmazdır. Bununla birlikte, edebiyattan geniş biçimde yararlanan sinemanın, esinlendiği edebi eserlere bazen yeni bir renk getirdiği, hatta o eserleri aşan ürünler verdiği görülmüştür. Mavikale'nin bu sayısında böyle bir filmi gözlerinizin önüne sermeye çalışacağım: Satranç

Perde, siyah beyaz karelerden oluşan bir satranç tahtasının üstüne açılır. Oyuncu isimleri, o karelere yerleşen satranç taşları gibi, sırasıyla görünüp kaybolurken izleyicinin aklında hızlı bir satranç maçı tadı bırakır. Ardından ilk sahnede bir oyuncu piyonunu f4 karesine sürer, hemen karşısına siyah bir piyon dikilir: Oyun ve film başlamıştır. Bu oyunun az ilerisinde, limandan ayrılmak üzere olan bir geminin yolcuları, özellikle de Mac Iver sabırsızlanmaktadır. Geminin güvertesindeki bir yazıdan tarihin 14 Ağustos 1938, ve geminin rotasının New York olduğu anlaşılır. Geminin kaptanı, gecikmeden yakınan Mac Iver'a, önemli bir yolcuyu beklediklerini söylerken limana kornasını çalarak aceleyle gelen otomobilden iki adam iner. Kaptan, yolculardan mağrur görünüşlü olanı saygıyla karşılar: Gelen dünya satranç şampiyonu Mirko Czentovic'tir. Kendisi de bir satranç tutkunu olan Mac Iver, artık gecikmeden yakınmak bir yana, bu önemli yolcuyu beklediği için kaptana teşekkür eder ama kaptanın tepkisi hem onu hem de seyirciyi şaşırtır: Beklenen önemli kişi dünya satranç şampiyonu Czentovic değildir. Aslında beklendiği gemiye doğru bir başka otomobilde hızla yol alan bu adam, dünya satranç şampiyonunu yenebilecek durumdaki tek kişidir: Werner von Basil! Ama bu gerçeği, kendisi dahil, hiç kimse bilmemektedir.

Gemi önemli yolcusunu beklerken, Mac Iver, dünya satranç şampiyonu ile bir maç yapmanın yollarını aramaya başlar. An-

Filmin Künyesi

Türkçe adı	Satranç
Orijinal adı	Schachnovelle
Yönetmen	Gerd Oswald
Yapım yılı	1960
Yapımcı ülke	Batı Almanya
Orijinal dil	Almanca
Süresi	103 dakika
Oyuncular	Curd Jürgens, Claire Bloom, Hansjörg Felmy, Mario Adorf, Hans Söhnker
IMDB Puanı	7.1



Limanda gemiler beklerken satranç sürüyor.



Mac Iver (Alan Gifford, solda) Menajeri satranç taşlarını dizerken dünya satranç şampiyonu Czentovic'e (Mario Adorf, sağda) bir maç teklif ediyor.

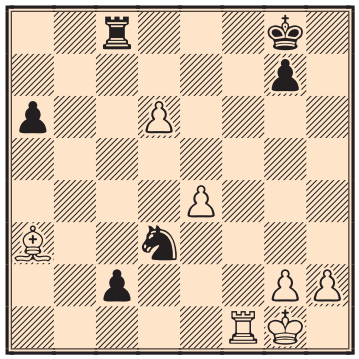

"Amatörler" dünya şampiyonuna karşı yapacakları hamleye karar vermeye çalışıyorlar.

cak Mac Iver'ın bu teklifi şampiyon tarafından geri çevrilir. Şampiyonun menajeri onun yalnızca para karşılığında oynadığını söyleyerek bu durumu aydınlatır: Oyun başına 50 sterlin! Bu büyük bir miktardır ama Mac Iver'ı korkutacak kadar da değildir. Satrançtan az çok anlayan iki kişi daha bulup bir amatör grup oluşturarak dünya şampiyonunun karşısına çıkmayı başarır. Karşısına dedikse sakın karşı karşıya oturduklarını sanmayın: Mağrur dünya şampiyonu bir köşede dergisini okur, amatörler aralarında kararlaştırdıkları hamleyi yapar, bir kadehe bir kaşıkla ardı ardına vurularak ortaya çıkan bir sesle haşmetmeapları davet edilir, kendisi tahtanın başına gelir gelmez hamlesini yapar ve tahtına geri döner!

Amatör grup, oyunun kritik bir yerinde, piyonlarını sürüp vezire terfi ettirip ettirmeme konusunda büyük bir ihtilafa düşer. En sonunda bu terfi hamlesini yapmaya karar verirler. Hamle tam yapılacakken, satranç oynandığını görmesiyle birlikte kendini tahtanın başında bulan bir adam onları engeller: "Hayır yapamazsınız! Eğer piyonu vezire dönüştürürseniz fil ile alır. Onu atınız ile alabilirsiniz ama bu kez de piyonunu d7'ye ilerletir ve kalenizi tehdit eder. Atınızla şah çekseniz bile bir taşınızı kaybedersiniz, dokuz on hamle sonra da oyunu... Durumunuz hemen hemen Alekhine'in 1922'deki bir uluslararası turnuvada Bolgoljubow'a karşı oynadığı oyundaki konumla aynı." Bu uyarıyı yapan adam, gemiye sonunda yetişen ve bahsettiği oyunu her ayrıntısına kadar hatırlayan Werner von Basil'dir.

Alexander Alekhine - Efim Bogoljubov [C84] Bad Pistyan, 1922

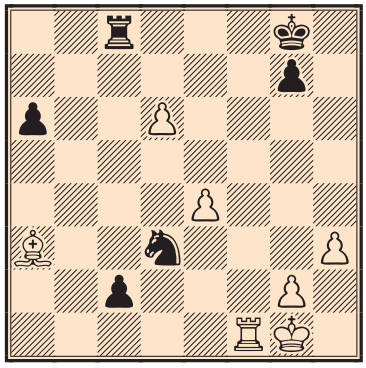
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 ♗e7 6.♘c3 b5 7.♗b3 d6 8.a4 b4 9.♘d5 ♘a5 10.♗a2 ♘×d5 11.♗×d5 c6 12.♗a2 c5 13.c3 ♖b8 14.♗d5 0–0 15.d4 e×d4 16.c×d4 c4 17.♗e3 ♗e6



18.♗×e6 f×e6 19.d5 e5 20.♖c1 ♕d7 21.♘g5 ♗×g5 22.♗×g5 ♖bc8 23.♕e2 h6 24.♗h4 ♖f7 25.♗g3 ♕×a4 26.f4 e×f4 27.♗×f4 ♕b5 28.♗×h6 c3 29.♕g4 ♕d7 30.♕×d7 ♖×d7 31.b×c3 b×c3 32.♗d2 ♖dc7 33.♗f4 ♘b3 34.♗×d6 ♖f7 35.♖×f7 ♘×c1 36.♖f1 ♘d3 37.♗a3 c2 38.d6 (Diyagram)

Siyah hamlededir.

Czentovic - Amatörler (Satranç filmindeki konum)



Siyah hamlededir.

Werner von Basil "hemen hemen" demiştir çünkü Alekhine - Bogoljubov maçından farklı olarak beyaz piyonun h2 yerine h3 karesinde durduğunu görmüştür. Amatörlere **♔h7** hamlesini önerir. Gerçekten de Bogoljubov aynı hamleyi oynayarak, Alekhine karşısında beraberlik elde edebilmişti: **38... ♔h7** [38...c1♕ 39.♗×c1 ♘×c1 40.d7 ♖d8 41.♖×c1 ♖×d7 42.♖a1♖d4 43.♖×a6 ♖×e4 44.♔f2+–] **39.h4 ♖c4 40.e5 ♘×e5 41.♗b2 ♖c8 42.♖c1 ♘d7 43.♔f2 ♔g6 44.♔e3 ♖c6 45.♗d4 ♘f6 46.♔d3 ♖×d6 47.♖×c2 ½–½**

Amatörler önce bu hamleyi oynamakta tereddüt eder. "Kesinlikle piyonu terfi ettirmeyin! Şahı tehlikeli bölge olan g8'den h7'ye ilerletin. Rakibiniz hemen diğer kanattan saldıracaktır, siz de onu kale ile durduracaksınız. Bir sonraki hamleyle de beraberliğe zorlarsınız, daha fazlasını yapamazsınız." Werner von Basil'in bu uyarısı ve skor tahmini amatörleri fazlasıyla etkilemiştir: "Beraberlik! Bizim beklentilerimize göre bu bir zaferdir." Önerilen hamle yapılır ve kadehin çınlaması şampiyonu davet eder. Czentovic, kendinden emin bir edayla masaya gelirken, amatör grubun piyonu vezire terfi ettirdiğinden o kadar emindir ki çiçeği burnunda siyah veziri filiyle almak için elini uzatır, tam bu sırada beklemediği kadar iyi bir hamlenin yapıldığını fark eder. Ama hiç istifini bozmadan hamlesini yapar ve gider. Czentovic'in "**39.h4**" hamlesini yaptığı anlaşılır. Böylece tahtadaki konum Alekhine - Bogoljubov maçı ile aynı duruma gelmiş olur. Werner von Basil'in talimatıyla Mac Iver "**39...♖c4**" oynar, kadehe vurulan kaşığın sesi dünya şampiyonunu yeniden masaya davet eder. Bu ustaca ikinci hamlede şampiyonu şaşırtmıştır. Nihayet masaya oturur ve düşünmeye başlar. Amatörler alaycı bir "Hoşgeldiniz!" ile karşılarlar onu, ardından Werner von Basil'i, Mac Iver'in oturduğu yere, şampiyonun tam karşısına davet ederler. Şampiyon bir süre düşündükten sonra hamlesini yapar ve tahtına çekilmek üzere ayağa kalkar. Tam bu sırada Werner von Basil beklemeden yapar hamlesini: **40.e5 ♘×e5.** Bu son hamleyle eline geçirdiği beyaz piyonu şaşkınlıkla karışık bir sevinçle tutmaktadır Werner von Basil. Şampiyon tahtanın üstünde bir süre gezdirdiği bakışlarını yavaşça kaldırır ve bu ustaca hamlelerin eylemcisinin gözlerinin içine diker.



Werner von Basil (Curd Jürgens), eline geçirdiği satranç kitabını inceliyor.


Werner von Basil, kapalı tutulduğu otel odasında, ekmek içinden yaptığı satranç taşları ile kitaptaki oyunları inceliyor.

Werner von Basil ürkmüştür, ancak kısa sürede kendini toparlayarak "Ne kadar düşünürseniz düşünün, durum beraberedir." der. Öfkelenen dünya şampiyonu tahtanın üstünde kalan son taşları eliyle dağıtır. Amatör cephesinden bir sevinç dalgası yükselir: "Başardınız! Hem de dünya şampiyonuna karşı. Bilmiyor muydunuz? Czentovic'e karşı oynadınız!" Şampiyon, amatörlere ertesi gün bir maç daha oynamayı teklif eder. "Elbette, ama bu sefer sadece bu beye karşı oynayacaksınız." diyen Mac Iver, amatörlerin temsilcisi olarak Werner von Basil'i öne sürer. Şaşkın şampiyon: "Bu güne kadar neden hiç karşılaşmadığımızı ve şimdiye kadar nerelerde oynadığınızı bilmek isterim." "Hiçbir yerde! Daha önce hiç oynamamıştım. Biraz önce elime aldığım bu piyon, bu güne kadar dokunduğum ilk satranç taşıydı!" Bunları söyleyen Werner von Basil elindeki piyonu boş tahtanın üstüne bırakır. Yan yatmış piyon, tabanındaki daha geniş dairenin üstünde, merkezinde başının bulunduğu bir yay çizer.

İşte tam bu sırada, piyonun gezindiği siyah beyaz kareler birden Metropol Oteli'nin zemin döşemesine döner. Yakındaki bir geçmiş zamanda, Werner von Basil, o siyah beyaz döşemenin üstünde gururlu siyah bir şah gibi yürümektedir. Naziler tarafından yeni işgal edilen Avusturya'da, Viyana kentinin sevilen ve sayılan avukatlarından biridir Werner von Basil. İşgalden hemen önce kilisenin değerli varlıklarını ve sanat eserlerini yurtdışına çıkarmıştır. Bu durum Gestapo tarafından bilinmektedir. Almanların Viyana'dan sorumlu Gestapo subayının en önemli görevi Werner von Basil'i konuşturarak bu değerli hazineyi ele geçirmektir. Bu amaçla tutuklanan Werner von Basil, Metropol Otel'in bir odasına kapatılır. Odada yatak, masa, dolap gibi eşyalar dışında insanı oyalayabilecek hiçbir şey yoktur. Odaya yiyecek getiren gardiyan bile, ne ağzını açmakta ne de söylenenlere bir tepki vermektedir.

Gestapo subayının düşüncesi, Werner von Basil gibi bir entelektüelin, işkence ile konuşturulamayacağı ama uyaransız bir ortamda tutulursa bütün direncinin kısa sürede kırılacağı yönündedir. Bu plan zamanla gerçekten işe yarar. Sonunda delirme noktasına gelen Werner von Basil artık istenilen her şeyi anlatmak istediğini söyler. Odasından çıkartılır, Gestapo subayının huzuruna çıkmayı beklediği sırada askıda duran bir paltonun cebindeki kitabı fark eder. Hiç kimseye hissettirmeden kitabı almayı başarır. Kitabı alır almaz yeniden ümitlenmiş, artık itiraf etmekten de vazgeçmiştir. Odasına sevinçle döner, ele geçirdiği hazinesinin kapağını açmasıyla birlikte kitabın anlamadığı şekiller ve yazılarla dolu bir satranç kitabı olduğunu anlar. Başta büyük bir hayal kırıklığı yaşasa da zamanla kitabın "şifresini" çözmeyi başarır. Kendisine getirilen ekmek içlerinin bir kısmından beyaz, bir kısmını da bir içecekle ıslatıp renklendirerek siyah satranç taşları yapar ve kareli yatak örtüsü üstünde oyunları incelemeye başlar.

Gestapo subayı, Werner von Basil'in, planını bozacak bir çıkış yolu bulduğunu anlamakta gecikmez. Odaya yapılan ani bir baskınla, o değerli satranç kitabı ve satranç taşları bulunarak elinden alınır. Artık materyalsiz kalan Werner von Basil hayalinde canlandırdığı satranç taşlarıyla kendine karşı oynamaya başlar. Satranç onun direnmesini sağlayan bir dayanak olmuş, bütün dünyasını doldurmuşsa da bu süreç onu çıldırmanın eşiğine getirmiştir. Bu "hiç uyaransızlık" uygulamasından sonuç alamayan Gestapo, sonunda onu işkenceye götürürken, Metropol Otel'in salonunda gördüğü insanları, aklındaki bir satranç konumunun yanlış dizilmiş taşları sanıp düzeltmeye bile çalışır. Bundan sonrasını ise hiç hatırlamamaktadır. Sonunda Nazilerin elinden kurtarılan ve gemiye bindirilen Werner von Basil, işte bu durumda çıkar dünya satranç şampiyonunun karşısına.

Rövanş maçı sırasında Werner von Basil'in sinirsel dengesizliği belirginleşir. "Naziler, sonunda fiziksel işkenceye de başvurdukları bu süreçte, onun ağzından hangi bilgileri almışlardır?" Sürekli bu soruyu sormaktadır kendi kendine, hatta bir an karşısında oturan şampiyonu onlardan biri sanarak yakasına yapıştığı bile olur.

Bu sırada aynı gemiye binen, ondan geçmişte de desteğini hiç esirgemeyen güzel Irene gelir, tutsaklığı sırasında hiçbir bilgi vermediğini, kazandığını, onları yendiğini söyler. Bu sözler



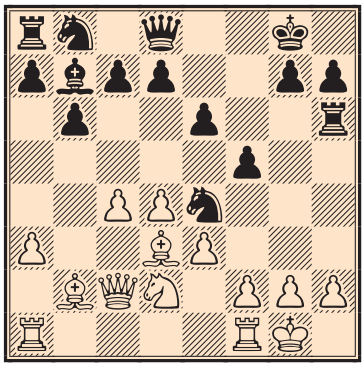
Werner von Basil'in, otel lobisini dağıtmasına neden olan konum.



Dünya satranç şampiyonu Czentovic (solda) ile Werner von Basil (sağda) arasındaki gerilimi yüksek maçtan bir görünüm.

Werner von Basil'i rahatlatır. Diğer taraftan, bu olup bitenlerden hiçbir şey anlamayan şampiyon, rakibinden ya bir hamle yapmasını ya da oyunu terk etmesini istemektedir. Bunun üzerine Werner von Basil ani bir hamle yapar ve "Mat!" der. Werner von Basil, bu hamle ile eline aldığı siyah taş ile Irene'ye doğru yürür. İkili masadan ayrılırken şaşkınlığı üstünden ilk atan şampiyon olur: "Mat mı, mat mı? İçinizden birisi mat olduğunu görüyor mu? Ben sadece düşüncesizce oynanmış anlamsız bir hamle görüyorum!" Amatörler, Werner von Basil'e o kadar çok inanmıştır ki mat olmadığını kabul etmekte zorlanırlar, hatta aralarından tahtadaki konumun mat olduğunu ileri sürenler bile olur. Dünya satranç şampiyonu bile menajerine sorar: "Baranov, sen bile mat olmadığını görüyorsun değil mi?" Dünya satranç şampiyonu bile, mat olmadığını görmesine karşın, Werner von Basil'den öylesine etkilenmiştir ki mat olmadığını başkalarına doğrulatmak ihtiyacı duymaktadır.

Werner von Basil - Czentovic (Satranç filmindeki son konum)



Beyaz hamlededir.

Aslında tahtada ♕×e4 geçersiz hamlesini yapmış olan Werner von Basil, Nazilere hiçbir sırrı vermediğini duyduktan sonra artık daha huzurludur. Hem o hem de Irene gemiye bir valizleri bile olmadan binmişlerdir. Ama böylesi daha iyidir; böylece gittikleri yeni dünyaya geçmişten hiçbir şeyi götürmemiş olacaklardır.

Size tanıtmaya çalıştığım "Satranç" filmi, Stefan Zweig'ın özgün kurgusundan bazı farklılıklar içerir. Werner von Basil, öyküde "Dr. B." adı ile anılır. Öykünün tersine filmde dünya satranç şampiyonu Czentovic'in geçmişi ve kişiliği konusunda ayrıntılı bilgi verilmez, film daha çok Werner von Basil'in tutsaklık öyküsüne ve gemide dünya şampiyonu ile yapılan satranç maçlarına odaklanmıştır. Bununla birlikte, öyküde olduğu gibi, dünya satranç şampiyonu sergilediği kaba davranışları, insanları, özellikle yoksulları küçük görmesi ile satranç oyuncularına yakıştıramayacağımız olumsuz bir kişilik olarak karşımıza çıkar. Öyküdeki gemi New York'tan Buenos Aires'e giderken, filmdeki gemi bir Avrupa limanından New York'a çevirmiştir rotasını. Öyküde Dr. B. beraberlikten sonra oynanan ikinci oyunda Czentovic'i yenmeyi başarır, ancak Dr. B.'nin zihinsel dengesizliğini fark eden Czentovic'in, üçüncü oyunda bilerek yavaş oynaması, aceleci Dr. B.'nin hata yapmasına, zihninde, tahtada karşılığı var olmayan bir mat konumu görmesine neden olur. Filmdeki güzel Irene'den öyküde hiç söz edilmez.

Dikkatli bir izleyici, Werner von Basil'in evinin duvarında, Stefan Zweig'ın bir fotoğrafının asılı olduğunu fark edecektir. Bu kuşkusuz yönetmenin ünlü yazara bir saygı duruşudur. İntihar ederek trajik bir biçimde yaşamına son veren Stefan Zweig'ın bu son öyküsü yaygın olarak bilinmesine karşın, film, bildiğim kadarıyla, ülkemizde hiç vizyona girmemiştir. Oysa hem öykü hem de film olarak Satranç, her satrançseverin tatması gereken güzellikler barındırmaktadır.

Kaynaklar

1- http://www.imdb.com/title/tt0054272/ (Ulaşım tarihi: 6.10.2010)

2- Chess in the Movies, Bob Basalla, Thinkers' Press Wonderworks, 2005.

3- Satranç. Stefan Zweig (Çeviren: Ayça Sabuncuoğlu), Can Yayınları, 1997,

4- "Satranç" kitabı üzerine bir inceleme. Ilgaz Gümüştaş. www.zamansizhamleler.com (Ulaşım tarihi: 6.10.2010)

Kadın satrancında bir marka Maia Chiburdanidze

Kadın gözüyle satranç

Büyükusta olan ikinci kadın oyuncu, 1978' den 1992'ye kadar dünya kadınlar şampiyonu, resmi posta pulunun onur konuğu

Kadın satrancında marka olan, Gürcistan'ın yaşayan efsanesi, tarihte büyükusta olan ikinci satranç kadın oyuncusudur. 1978' den 1992'ye kadar dünya kadınlar şampiyonu unvanını elinde bulunduran Chiburdanidze, Eski SSCB ve Gürcistan takımlarıyla 9 kez olimpiyat şampiyonluğuna ulaştı.

Chiburdanidze, 17 Ocak 1961'de Gürcistan'ın Kutaisi şehrinde doğdu. Sekiz yaşında satranç oynamaya başladı. Önce kızlar şampiyonu, bir yıl sonra, 1977'de, SSCB Kadınlar Şampiyonu oldu. Chiburdanidze, oyun tarzı olarak sert, saldırgan ve klasik prensiplere bağlıdır. Sovyetler Birliği'nin en iyi antrenörlerinden GM Eduard GUFELD'le yıllarca çalıştı.

Dünya Kadınlar Şampiyonu unvanını dört kez elde etti. 1981 yılında Rus oyuncu Nana ALEXANDRİA ile oynadığı unvan maçında 8-8'lik skorla unvanını kaybedip üç yıl sonra Irina LEVITINA ile oynadığı maçta 8,5- 5,5 skorla unvanını tekrar kazandı. Chiburdanidze, diğer başarılı kadın oyuncular gibi erkek satranç oyuncularıyla da oynamış, 1989 yılında Kuşadası Golden Pawn Turnuvası'nda da oldukça güzel maçlar çıkarmıştır.

Chiburdanidze ülkesi tarafından pek çok kez onurlandırılmış; resmi, posta pulu olarak bastırılmıştır. Şimdi Chiburdanidze'nin birbirinden güzel oyunlarını inceleyelim.

İlk partimiz o yıllarda, 1990'da, ülkemizde düzenlenen nadir organizasyonlardan biri olan, Kuşadası Turnuvası'ndan. Ben katılamasam da, sadece birkaç günlüğüne ziyaret edebildiğim İmbat Otel'de düzenlenen

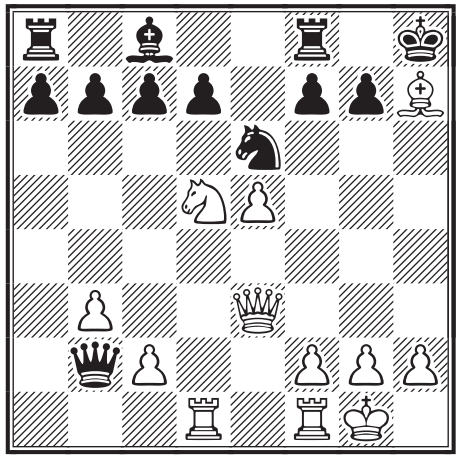

Maia Chiburdanidze

bu güzel turnuva skandallarıyla da hafızalarda yerini almıştır. Kuşadası Turnuvası'nı GM Kuzmin birinci olarak tamamlamış, GM Chiburdanidze ise üçüncülükle tamamlamıştır. Oyuncularımızdan Murat Pamuk'la berabere kalan GM Chiburdanidze'nin aşağıdaki oyunu hala belleklerden silinmemiştir.

Maia Chiburdanidze - Vladimir P. Malaniuk, Kuşadası, 1990

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 e×d4 4.♘×d4 ♗c5 5.♘b3 ♗b6 İskoç açılışında sakin bir devam yolu olarak bilinen bu varyanta GM Chiburdanidze'nin skoru bir hayli yüksek. **6.♘c3 ♕f6 7.♕e2 ♘ge7 8.♗e3 ♘d4 9.♕d2 ♘×b3 10.a×b3 ♗×e3 11.♕×e3 ♘c6 12.♘d5 ♕×b2** Siyahın seçimi yanlış olup gelişimde çok geri kalmıştır. **13.♖d1 0–0 14.♗d3 ♘d4 15.0–0 ♘e6 16.e5 ♔h8 17.♗×h7**! Siyah fil henüz oyuna dahil bile olamamışken renktaşı oyunu bitiren hamleyi yapıyor.

(Diyagram)



1–0

Ezeli rakibi, aynı zamanda yurttaşı, ilk Büyükusta GM Gaprindashvili ile oynadığı maçlardan birisi. GM Chiburdanidze'nin agresifliği üst boyutlarda. 1980 SSCB birinciliğinde oynanmış partiyle devam edelim.

Maia Chiburdanidze - Nona Gaprindashvili, Sovyetler Birliği, 1980

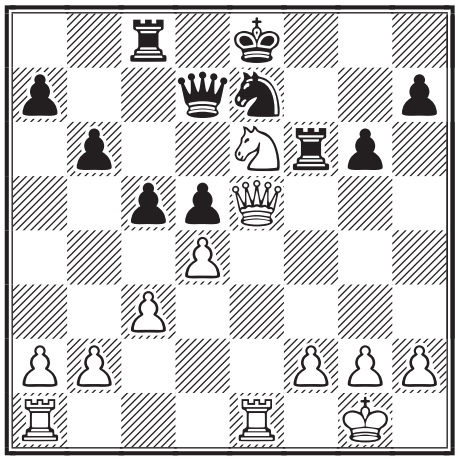
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 f5 İspanyol açılışında Janish Gambit, günümüzde nadir oynanan bu sistem, Beyaz varyanta hazır olmadığında sıkıntı yaratabilir. **4.♘c3 ♘d4 5.0–0 ♘×b5 6.♘×b5 f×e4 7.♘×e5 ♘e7 8.♕h5+ g6** Beyaz Siyahın şah kanadını iyice zayıflatıyor, her hamlesinde tehditler yaratıp Siyahın gelişimine engel olarak alan üstünlüğünü elde ediyor.**9.♕h4 ♗g7 10.♕f4 ♖f8 11.♕×e4 d6 12.♘f3 ♗f5 13.♕c4 c6 14.♘bd4 d5 15.♕e2 ♕d7 16.♘×f5 ♕×f5 17.♖e1 ♗f6?**

Siyah 17.♖f7 oynamalıydı. Bu hamle Beyaza 18. ♘d4 imkânı verdiğinden Siyahlar uzun rok şansını da kaçırıyor.

18.♘d4 ♕d7 19.♘e6 ♖f7 20.d4 ♖c8 21.c3 b6 22.♗g5 c5 23.♗×f6 ♖×f6

24.♕e5 Siyah oyunu kaybeder, en iyimser haliyle kalite kaybı var.

(Diyagram)



1–0

Okuyucularımız GM Alexey Suetin'i dilimize de çevrilmiş olan "Satrançta Ustalık Dersleri" adlı kitabından tanımaktadırlar. Selim Palavan – Ümit Ünkan ikilisi tarafından tercüme edilen bu kitap İnkılap yayınlarından çıkmıştır.

Maia Chiburdanidze - Alexey S. Suetin, 24.02.1981

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 a6 Siyahlar Paulsen savunmasını seçiyor. Bu çok eski, popüler varyantın isim babası, Louis Paulsen (1833- 1891) olup varyanta katkısı çok fazladır. Paulsen devam yolundaki en büyük incelik Siyah d7-d6 hamlesini yapmadığı için f8 fili oyuna her an c5 veya b4 karelerinden etkili biçimde gelişebilir. Siyahlar Paulsen açılışından diğer Sicilya varyantlarına da avantajı biçimde geçebilir. **5.c4** Beyaz ise merkezdeki gücünü artıran "Maroczy Bağı" varyantını seçiyor. Bu sistemde Beyazın alan avantajı oyuna damgasını vurmaktadır. Siyahın rahatlama hamleleri olan b5 ve d5 hamlelerini yapması bir hayli zorlaşmıştır. Günümüzde Siyaha güzel fikirler bulunmuş olup, öncelikle d4 karesindeki atı değiştirmeye çalışmalıdır.

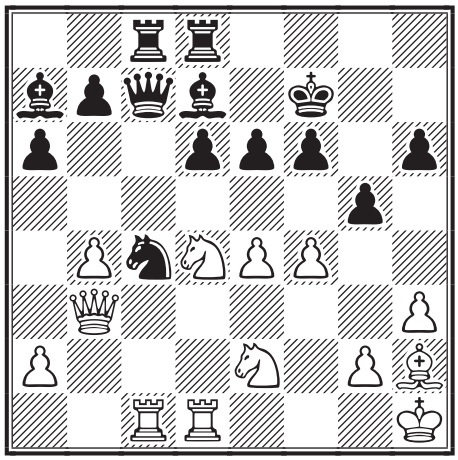
♘f6 6.♘c3 ♕c7?! [6...♗b4 7.♗d3 ♘c6∞] **7.♗d3** [7.a3!?±] **7...♘c6 8.♘de2** Beyaz, atı değişmemekle doğru olanı yapıyor, taş değişmek sıkışık konumda bulunan Siyahın işini kolaylaştırırdı.

♗c5 9.0–0 ♘e5 10.h3 10...d6 11.♗g5 ♘fd7 12.♖c1 h6

13.♗f4 g5 Suetin şahı merkezde bırakıp şah kanadından atağa hazırlanıyor. Ancak Beyazın konumunda bir zayıflık bulunmamaktadır.

14.♗h2 ♘×d3 15.♕×d3 ♘e5 16.♕b1 ♗d7 17.b4 ♗a7 18.♖fd1 f6 [18...♘×c4? 19.♗×d6 ♘×d6 20.♘d5 ♕d8 21.♕b2]

19.♘d4 ♔f7 20.♘ce2 ♖ac8 21.♕b3 ♖hd8 22.♔h1 f4 **22...♘×c4 23.f4** (Diyagram)



Beyazın son hamleleriyle oyunun rengi iyice belli oldu. Siyah şah merkezde ve hücuma açık konumda. Chiburdanidze oldukça enerjik hamleleriyle taşlarını şah kanadına aktarıyor. Siyahın bir piyon fazlasına rağmen, açmazdaki atıyla başı ciddi olarak derttedir.

23...b5 24.♕f3 ♖f8 25.e5! ♔g7 26.e×d6 ♕d8 27.f5 e×f5 28.♘×f5+ ♗×f5 29.♕×f5 ♖c6 30.♘g3+– ♖f7 31.♕d5 ♕d7 32.♘f5+ ♔h7 33.♘e7 1–0

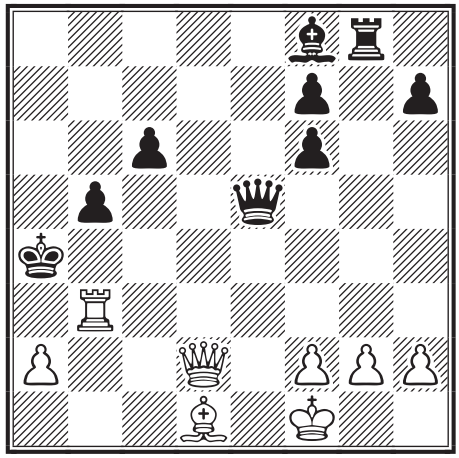
GM Chiburdanidze'nin oyunlarını incelerken ilginç bir tesadüf olup olmadığına karar veremediğim, İngiliz oyuncuların hem de top oyuncuların GM Chiburdanidze'ye karşı skorlarının çok düşük olması. GM Short'un ilginç bir maçı sıradaki partimiz olacak.

Maia Chiburdanidze - Nigel Short Dortmund, 1983

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 d×e4 4.♘×e4 ♘f6 5.♘×f6+ g×f6 6.♗e2 ♕c7 7.♘f3 ♗g4 8.c4 e6 9.0–0 ♘d7 10.d5 0–0–0 11.d×e6 ♘e5 12.♘d2 ♗×e6 13.♕a4 ♖g8 14.♘e4 ♗×c4 15.♗h5 Yapılması çok zor olan derin bir hamle **♗×f1 16.♔×f1 ♘d3 17.♕×a7 ♕e5 18.♗e3 ♕×e4** GM Chiburdanidze'nin gözü kararmış durumda, kalite ve taş feda ederek siyah şahı gezintiye çıkarıp mat ağına almaya çalışıyor. **19.♕a8+ ♔c7 20.♗b6+ ♔×b6**

21.♕×d8+ ♔c5 22.b4+ ♔×b4 23.♗f3 ♕e5 24.♖b1+ ♘b2 Bu ilginç partiyi bilgisayara da analiz ettirdiğimde GM Short'un son hamlesi dışında diğer hamlelerinin en doğru hamleler olduğunu gördüm. **24. ♘b2** hamlesi yerine **♔c4** oynasaydı, Siyahın berabere şansı hayli yüksek olurdu.

25.♕d2+ ♔a3 26.♖×b2 b5 27.♖b3+ ♔a4 28.♗d1 (Diyagram)



0–1

GM Chiburdanidze'nin sadece kadınlararası turnuvarlarda değil genel kategoride de son derece başarılı olduğu biliniyor. Sovyet satranç ekolundan yetişmiş bir oyuncu olan Chiburdanidze'nin, kendisine yöneltilen eleştirilerden biri de Sovyet oyuncuların kendisiyle anlaşmalı beraberlikler yapıp, kollandığı şeklindeydi. Fischer de sık sık bu anlaşmalı beraberliklerin ne kadar sakıncalı olduğunu 70'li yıllarda dile getirmişti. Ancak GM Chiburdanidze'nin de hakkını yememek gerekir. Zamanın en güçlü oyuncularına karşı gerçekten olağanüstü bir mücadele vermiştir.

WIM Nilüfer ÇINAR ÇORLULU
nilufercinar@gmail.com

1841'den başlayarak yeni bir yol c3

Anti Sicilya

HW Poperts'ten Alapin'e, Drazic'den Mikhalchishin'e; Kasparov'dan Esen'e anti Sicilya'da önemli bir durak: c3

Açık Sicilya varyantlarından kaçmanın bir yolu da ikinci hamlede 2. c3 oynamaktır. Bu varyant c3'lü Sicilya veya Alapin varyantı olarak bilinir. Tarihte bu varyantla oynanan ilk oyun, 1841 yılında Alman HW Poperts'e (1795-1847) aittir. Daha sonra 1898'da Litvanyalı Simon Alapin de bu devamyolunu denemiştir.

Günümüzde c3'lü Sicilya, açık Sicilya oynamak istemeyenler için ciddi bir alternatiftir. Beyaz, ikinci hamlesinde merkezi destekleyen bir piyon hamlesi yaparak merkezden oynamak istediğini belirtir ve Beyazın amacı d4 sürmektir.

Alapin bu varyanttaki ilk yenilgisini Dr. Tarassch ile 1898'de Viyana' da oynadığı maçta almıştır. Dr. Tarrasch ikinci hamlede **♕a5** oynamıştır. Bu oyun, Beyaz d4 oynarsa cxd4 sonrasında Beyazı **♕d4** hamlesine zorlamaktır ki bu da Beyazın işine gelmez.

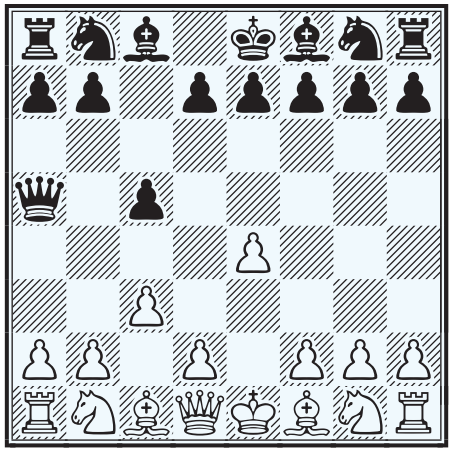
Birinci partimiz tarihi değerinden dolayı Alapin –Tarrasch partisi. Siyaha c3'lü Sicilya' da önerimiz, ikinci hamlede **d5**♗veya **♘f6** oynamasıdır. Biz **♘f6** varyantını inceleyeceğiz. Bu seçim Siyahlar için Mora Gambit'e karşı da iyi bir seçenektir.

Simon Alapin - Siegbert Tarrasch, Viyana, 1898

1.e4 c5 2.c3 ♕a5

(Diyagram)

Siyahın planı çok basit, d4 sürdürmüyor. Ancak veziri bu kadar erken oyuna çıkması doğru değil. Siyah teoriye girmeden oynamak istediğinden bir parça mazur görülebilir.



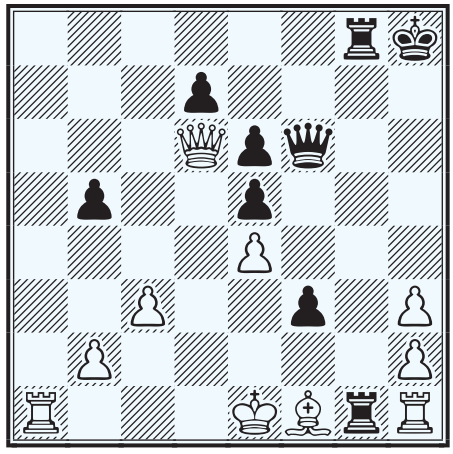
3.♘f3 ♘c6 4.♘a3 e6 5.♘c4 ♕c7 6.d4 c×d4 7.♘×d4 a6 8.♗d3 b5 9.♘e3 ♘f6 10.0–0 ♗b7 11.♘f3 ♗d6 Siyahın son hamlesi alışık olmadığımız anti pozisyonel bir hamle ancak partimizde Siyah c7- h2 çaprazına baskıyı bir an olsun bırakmıyor. **12.♖e1 ♘e5 13.♘×e5 ♗×e5 14.♘f1 0–0 15.♕e2 ♗c6 16.♗g5 ♖fe8 17.♕e3 h6 18.♗h4 ♘h5 19.♗g3 ♘f4 20.♗c2 g5** Oluşan konumda merkez piyonları sabitlendi diyebiliriz. Beyaz, f4 karesini denetleyemediği için merkezi açıp Siyahın şah kanadındaki zayıflığından yararlanamıyor.

21.♘d2 ♕d8 22.♘f3 f6 23.♘×e5 f×e5 24.f3 ♔h8 25.♕c5 ♕f6 26.♕d6 ♖g8 27.a4 ♖af8 28.♗d3 h5 29.a×b5 a×b5 30.♖f1 h4 31.♗×f4 g×f4

Fil f2 karesine kaçınca Siyah g4 oynuyor. Sonuçta kalelere açık hat açılıyor.

32.♔f2 ♖g5 33.♖h1 h3 34.g×h3 ♖fg8 35.♔e1 ♖g2 36.♗e2 ♗×e4 37.f×e4 f3 38.♗f1 ♖g1

(Diyagram)



0–1

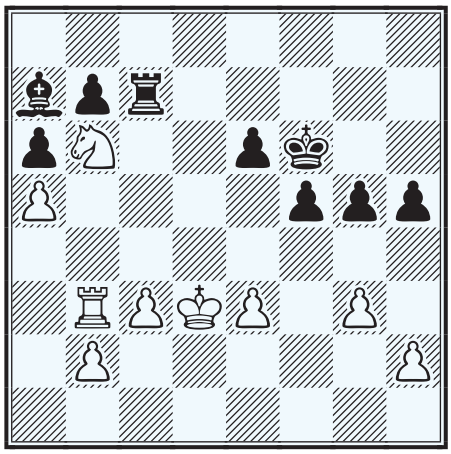
Şimdiki partimiz Sırp GM Drazic ve Hırvat FM Bosiocis arasında. Beyaz az tercih edilen bir varyant seçerek filini g2 karesinden oyuna çıkıyor. Genç oyuncu Marin Bosiocic ise çok sakin bir oyunla, oyun sonunda file at konumunu rahat bir şekilde kazanıyor.

Sinisa Drazic - Marin Bosiocic, Budva-2009

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.g3 d6 5.e×d6 e6 Beyazların merkezdeki gerginliği bu kadar erken bitirmemesi gerekirdi. **6.♗g2 ♗×d6 7.♘e2 ♘c6 8.0–0 0–0 9.d4 c×d4 10.♘×d4 ♘×d4 11.♕×d4 ♕c7 12.♘d2 ♗d7 13.♖e1 ♗c6 14.♘f3 ♘e7 15.a4 ♘f5 16.♕c4 ♖ac8 17.♘g5** Beyazın c1 karesindeki fili henüz gelişemedi; atıyla ikinci kez oynuyor. **♗×g2 18.♕×c7 ♗×c7** Vezirler değişilmiş olsa da Siyah gelişimde daha iyi, kaleleri de çok hızlı gelişecek. Beyaz Siyahın bu kadar hızlı gelişmesinden rahatsız olarak taş değişmeye çalışıyor..

19.♔×g2 ♖fd8 20.♘f3 ♖d3 21.♗e3 ♘×e3+ 22.♖×e3 ♖×e3 23.f×e3 ♖d8 Beyaz e3 karesinde zayıf piyonla kaldı. **24.♔f2 f5 25.♔e2 ♔f7 26.♖a3 ♖d7** Beyaz kaleyi değişmek istemeyecek tabiî ki .Siyah b piyonuna saldırmak için güzel bir plan uyguluyor. **27.♖b3 ♗d6 28.♘d2 ♖c7 29.♔d3 ♔f6 30.♘c4 ♗c5 31.a5 a6 32.♘b6 g5 33.♘a4 ♗a7 34.♘b6 h5**

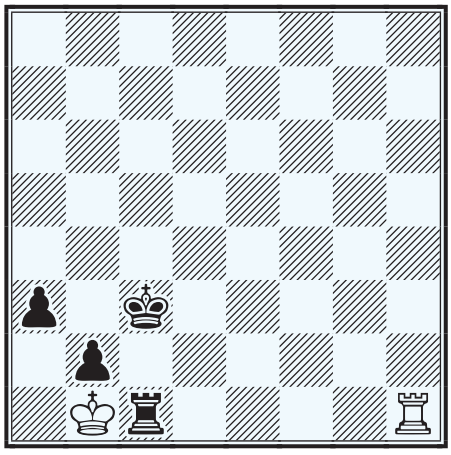
(Diyagram)



Oluşan konumda Siyahın şah kanadında piyon üstünlüğü, daha aktif bir kalesi ve ata karşı fili var.

35.♖b4 g4 36.♖d4 ♗×b6 37.a×b6 ♖c6 38.♖b4 ♔e5 39.b3 ♖d6+ 40.♔e2 ♖d5 41.h3 a5 42.♖a4 g×h3 43.♖h4 ♖b5 44.♖×h3 ♖×b3 45.♔d3 ♖×b6 46.e4 a4 47.e×f5 e×f5 48.♖×h5 a3 49.♖h2 ♖a6 50.♖a2 ♔d5 51.c4+ ♔c5 52.♔c3 ♖g6 53.♖g2 ♖g4 54.♖f2 ♖×g3+ 55.♔c2 ♔×c4 56.♖f4+ ♔b5 57.♖×f5+ ♔a4 58.♖f4+ ♔a5 59.♔b1 b5 60.♔a2 b4 61.♖f2 ♔a4 62.♖f4 ♖g2+ 63.♔b1 ♖d2 64.♔a1 ♔b3 65.♖f3+ ♔c4 66.♖f4+ ♔c3 67.♖f3+ ♖d3 68.♖f1 b3 69.♔b1 ♖e3 70.♖d1 ♖e2 71.♔a1 ♖c2 72.♖h1 b2+ 73.♔b1 ♖c1+

(Diyagram)



Sırada tecrübeli Sırp oyuncu Branko Damljonovic'in c3'lü Sicilya partilerinde sık karşılaşılan izole piyonun konumunu oynadığı bir parti var. İzole piyona sahip olan, taraf değişimlerden kaçınıp oyun ortasında kazanç aramalıdır. Ancak bu her zaman çok kolay değildir. Oyunu inceleyelim:

Dagor Arngrimsson - Branko Damljonovic, Belgrad, 2008

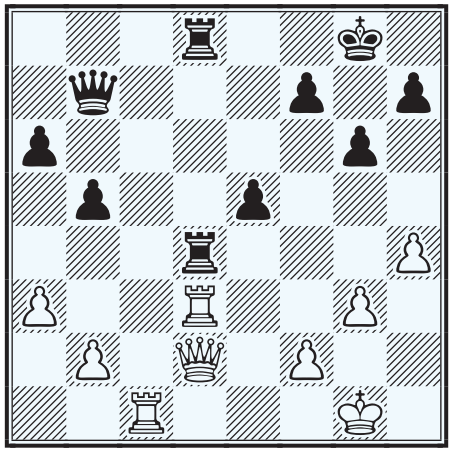
1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 c×d4 5.♘f3 e6 6.c×d4 d6 7.♗c4 ♘b6 8.♗b3 d×e5 9.♘×e5 ♘c6 10.♘f3 ♗b4+ 11.♘c3 ♘d5 12.♕d3 ♗e7 13.a3 a6 14.0–0 0–0 15.♘e4 b6 16.♖e1 ♖a7 17.♗c2 g6 18.♘e5 ♖c7 19.♘×c6 ♖×c6 20.♗b3 ♗b7 21.♕g3 ♗h4

Siyahlar şah kanadına atak yaptırmamaya çalışarak Beyazın taşlarını rahatsız ediyor.

22.♕h3 ♖e8 23.♗h6 ♗e7 24.♖ac1 ♖c7 25.♕g3 ♗h4 26.♕d3 ♘f6 27.♘×f6+♗×f6 28.♗f4 ♖d7 29.♗e5 ♗g7 Damljonovic e5 piyonunu alabilecekken ve herhangi bir tehlike yokken Fille e5 piyonunu almayı tercih etmiyor.

30.♕c3 ♗d5 31.♗×g7 ♔×g7 32.♗×d5 ♖×d5 33.♖e3 ♕d6 34.h4 ♖d8 35.♖d3 ♔g8 36.♕d2 ♕e7 37.g3 b5 38.♕a5 ♕b7 39.♕b4 e5 40.♕d2 ♖×d4

(Diyagram)



Beklenen son geldi. Beyaz, zayıf piyonu kaybettikten sonra oyunu bırakıyor.

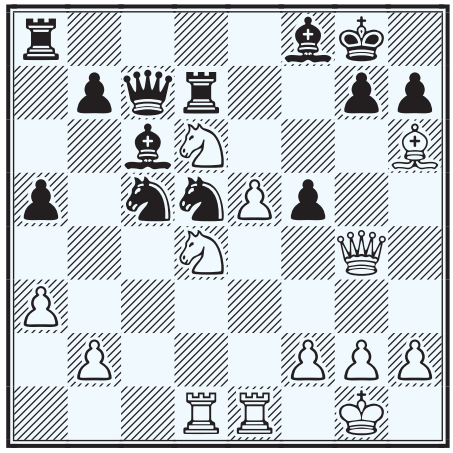
0–1

Sıradaki partimiz Amerikalı GM Rohde ile Gürcü GM Kacheishvili arasında oynanan oldukça çekişmeli bir parti. Beyaz çok tercih edilmeyen bir varyant seçmesine ve hücum için iyi fırsatlar bulmasına rağmen Siyah iyi savunma yapınca sonuç 0-1 oluyor.

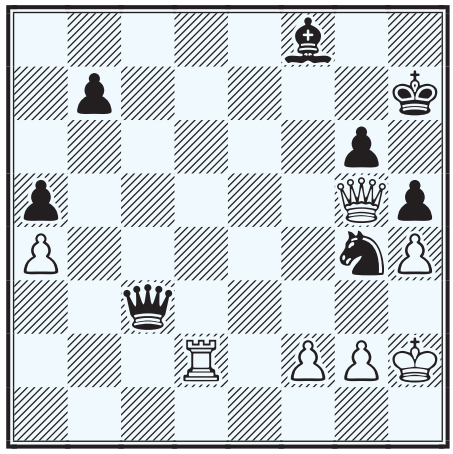
Rohde Michael - Giorgi Kacheishvili Newyork, 2008

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 c×d4 5.♘f3 e6 6.c×d4 d6 7.a3 ♗d7 Beyazın a3 hamlesinin amacı Siyahın atının b4 karesini kapatıp d5 karesine manevrasını engellemek. Bu da Siyaha filini c6 karesine getirme şansını veriyor. **8.♗d3 ♗c6 9.0–0 ♘d7 10.♖e1 d×e5 11.d×e5 ♘c5 12.♗c2 a5 13.♘d4 ♕c7 14.♘d2 ♗e7 15.♘c4 0–0 16.♕g4 ♖fd8 17.♗h6 ♗f8 18.♖ad1 ♖d7 19.♘d6 f5** Beyaz bu konumda feda için acele ediyor. Veziri g3 karesine oynayıp e6 karesine yüklenmeliydi. Böylece Siyah d6 karesinde atı almak zorunda kalacaktı. **20.♗×f5 e×f5**

(Diyagram)



21.♘6×f5 ♖e8 22.b4 ♖×e5 23.♘×c6 ♖×e1+ 24.♖×e1 ♕×c6 25.b×c5 ♕g6 26.♗g5 h5 27.♘h6+ ♕×h6 28.♕×d7 ♕×g5 29.♕e6+ Beyaz b7 piyonunu almalıydı, c piyonu geçer olduğundan daha iyi bir konum elde ederdi.**♔h7 30.♕e4+ ♔h6 31.h4 ♕d2 32.♖e2 ♕c1+ 33.♔h2 ♕×c5 34.♖d2 ♘f6 35.♕f4+ ♔h7 36.a4 ♕c3 37.♕f5+ g6 38.♕g5 ♘g4+** 0-1



Çiçeği burnunda baba GM Barış Esen ve Fransızların güçlü kadın oyuncusu IM Marie Sebag arasında oynanmış bir oyunla devam ediyoruz.

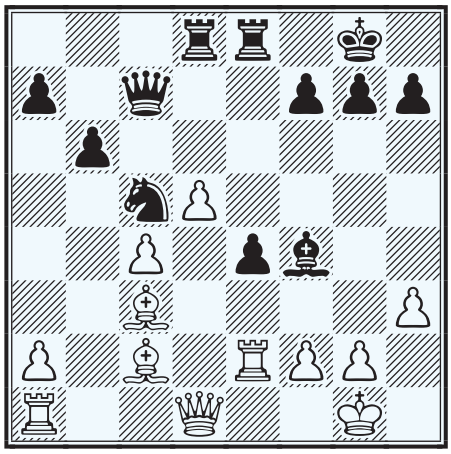
Marie Sebag - Barış Esen, Budva, 2003



1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3. e5 ♘d5 4.d4 c×d4 5.♘f3 e6 6.c×d4 d6 7.♘c3 ♘×c3 8.b×c3 ♕c7 Bu devam yolunda Siyahların bir sıkıntısı yok. Zayıf c3 piyonunu ve Beyazın filini c6 karesine getirme fırsatı buluyor. Ayrıca Siyah c6 karesindeki atını d7 karesine çıktığında d6 piyonuna yapılan baskı sonunda Beyaz piyonu almak zorunda kalacak.

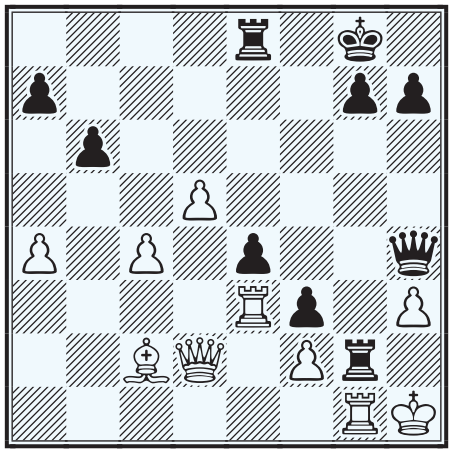
9.♗d2 ♗d7 10.♗d3 ♗c6 11.0–0 ♘d7 12.e×d6 ♗×d6 13.c4 0–0 14.h3 ♖fe8 15.♖e1 b6 16.♗c3 ♗f4 17.♘d2 ♖ad8 18.♘e4 ♗×e4 19.♖×e4 e5 20.d5 ♘c5 21.♖e2 e4 22.♗c2

(Diyagram)



Siyaha çok fazla imkân tanıyan bir pozisyon, Siyahın 18. hamlesi oyunun kaderini hızla değiştirdi. **22...♗h2+** Siyah filini d6 karesine gitmek istiyor; bu planını tempo kazanarak, Beyaz şahı h2 karesine çekerek, gerçekleştiriyor. **23.♔h1 ♗d6 24.♖b1 ♕e7 25.♗d4 ♕h4 26.♕d2 f5 27.a4 f4 28.♗×c5 f3 29.♗×d6 ♖×d6 30.♖e3 ♖g6 31.♖g1 ♖×g2**

(Diyagram)



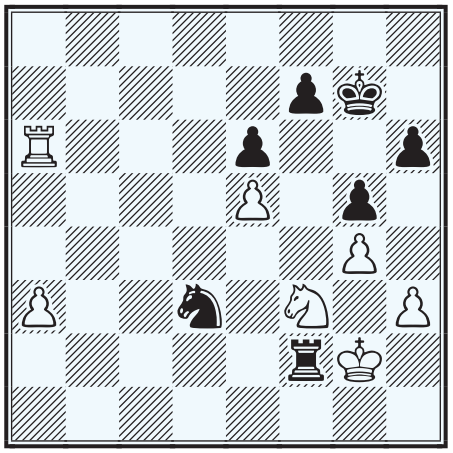
0–1

Hırvat Büyükusta Kozul siyahlarla Sicilya varyantlarında oldukça başarılı, keza Anti Sicilya varyantlarında da skoru çok yüksek. Partimizde GM Kozul siyahlarla örnek olacak bir parti oynamıştır. Siyahlar c3'lü Sicilya partilerinde çoğunlukla oyun sonu oynamak zorunda kalırlar. Beyazlar bu varyantta vezir kanadında özellikle partimizde olduğu gibi ♘c3 oynadıklarında Siyahın bu atı hemen değişip vezir kanadındaki zayıf piyonlara yüklenmesi gerekmektedir. GM Kozul bütün bunları çok güzel bir sırayla özellikle kalelerini etkin bir şekilde kullanarak gerçekleştiriyor.

Robert Rabiega - Zdenko Kozul, Graz Open 2009

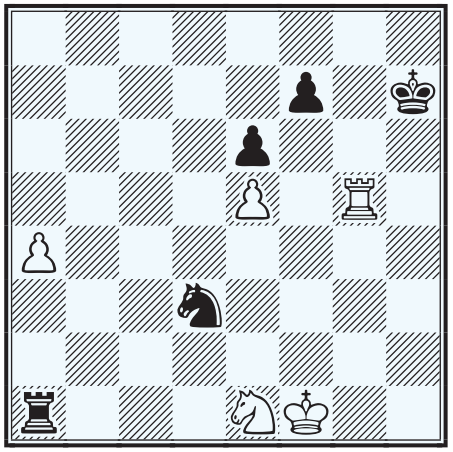
1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.♘f3 ♘c6 5.d4 c×d4 6.♗c4 e6 Son yıllarda ♘b6 yerine e6 tercih ediliyor. Kozul Siyahlar adına açılışı mükemmel oynuyor.**7.c×d4 d6 8.0–0 ♗e7 9.♕e2 0–0 10.♘c3 d×e5 11.d×e5 ♘×c3 12.b×c3 ♕a5 13.♕e4 ♕a4** Siyahlar ne kadar çok taş değişebilirse o kadar iyi. Siyahın c3 piyonunu alması oyunu kendi adına kâbusa dönüştürürdü. **14.♗g5 h6 15.♗×e7 ♘×e7 16. ♖ab1 ♖d8** Beyaz için kritik konum vezir kanadındaki piyonların dağınıklığı, parlak bir oyun sonu umudunu yok ediyor. Bu konumda oynamış diğer oyunları incelediğimde partimizde oynanan **♗d3** hamlesi vezirlerin değişilmesine fırsat tanıyor ki bu Siyahın işine geliyor. Bence Beyaz veziri değişmeden **♕e2** oynamalı. **17.♗d3 ♕×e4 18.♗×e4 ♔f8 19.♗×b7 ♗×b7 20.♖×b7 ♖dc8 21.♖c1 ♖c5 22.g3 a6 23.c4 ♖d8 24.♖a7 g5 25.h3 ♖d3 26.♔g2 ♖a3 27.♖c2 ♘c6 28.♖c7 ♖aa5 29.g4 ♘b4 30.♖×c5 ♖×c5 31.♖d2 ♖×c4 32.♖d8+ ♔g7 33.♖a8 ♖c2 34.a3 ♘d3 35.♖×a6 ♖×f2+**

(Diyagram)



36.♔g3 ♖e2 37.h4 ♖e3 38.h×g5 h×g5 39.♔g2 ♔g6 40.♖a5 ♖e2+ 41.♔g3 ♖e3 42.♔g2 ♘f4+ 43.♔f2 ♖e2+ 44.♔f1 ♖g2 45.♖a8 ♖g3 46.♔f2 ♖×g4 47.a4 ♖g2+ 48.♔f1 ♖a2 49.♖g8+ ♔h7 50.♖×g5 ♖a1+ Şahı oynadığında at çatalı var. **51.♘e1 ♘d3**

(Diyagram)



0–1

Milli takımımızın değerli hocalarından Slovenyalı GM Adrian Mikhalchishin sıradaki

konuğumuz. Beyaz bu partide iyi saldırı olanakları bulmasına rağmen, hocamızın hem iyi savunma yapması hem de c3'lü Sicilya'da Beyazın vezir kanadında oluşan zayıflıklar, Siyahın kazancına yetmiştir.

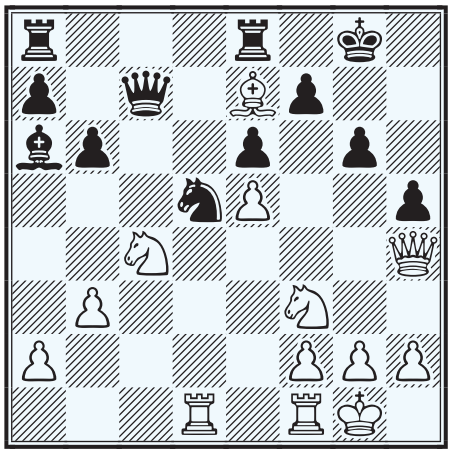
Dusko Pavosovic - Adrian Mikhalchishin, Hırvatistan 2008



1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3. e5 ♘d5 4.♘f3 ♘c6 5.d4 c×d4 6.c×d4 d6 7.♗c4 e6 8.♕e2 ♗e7 9.0–0 0–0 10.♕e4 d×e5 11.d×e5 b6 İncelediğimiz partilerde Beyazın genellikle d4 karesinde izole piyonu olurdu. Bu partide ise Beyazın e5 karesindeki piyonu savunmayı zorlaştırmaktadır. Siyahın dakik hamlelerle oynaması gerekmektedir.

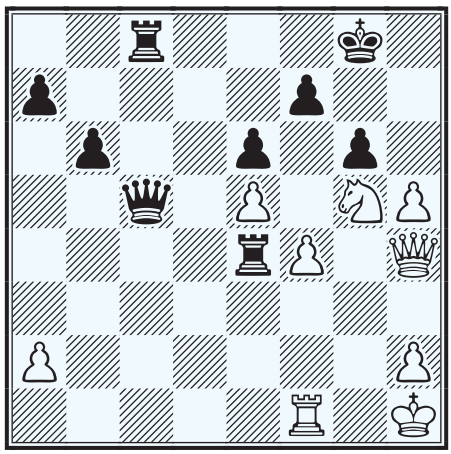
12.♗d3 g6 13.♗h6 ♖e8 14.♘bd2 ♘db4 15.♗c4 ♗b7 16.♖ad1 ♘a5 17.♕g4 ♘×c4 18.♘×c4 ♘d5 19.♗g5 ♗a6 20.b3 h5 21.♕h4 ♕c7 22.♗×e7

(Diyagram)



22...♕×e7 23.♘g5 ♖ac8 24.♖c1 ♖c5 25.♖cd1 ♗×c4 26.b×c4 ♘c3 Beyaz piyonunu savunmayı düşünmüyor bile, ancak saldırısına kaleleri dahil edemediği için başarı şansı az bir hücum olacak. **27.♖de1 ♖ec8 28.f4 ♖×c4 29.g4 ♘e4 30.♖×e4 ♖×e4 31.g×h5 ♕c5+ 32.♔h1**

(Diyagram)



0–1

Finali Beyazlarla c3'lü Sicilya'da marka olan Latvialı ünlü Büyükusta Sveshnikov ile Kasparov'un partisiyle yapıyoruz. Kasparov bu partide bir hayli enerjik bir oyunla, rakibine tehdit bile yaptırmadan istediği gibi yönlendirip, oyun sonuna sürükleyip basit bir şekilde kazanmıştır.

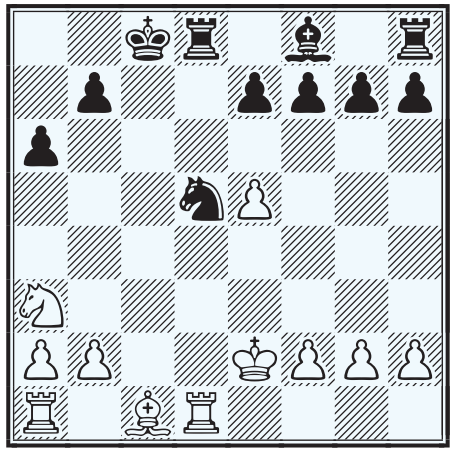
Evgeny Sveshnikov - Garry Kasparov, Minsk 1979



1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 c×d4 5.♘f3 ♘c6 6.c×d4 d6 7.♗c4 ♘b6 8.♗b5 d×e5 9.♘×e5 ♗d7 10.♘c3 ♘×e5 Beyazlar burada ♘d7 oynasa daha iyi olurdu. Partide Beyazlar açılışta bir üstünlük sağlayamadılar.

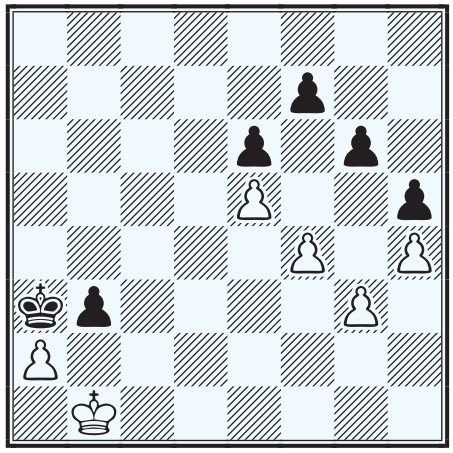
11.d×e5 ♗×b5 12.♘×b5 ♕×d1+ 13.♔×d1 ♘d5 14.♔e2 a6 15.♖d1 0–0–0 16.♘a3

(Diyagram)



16...e6 (Konumu değerlendirirsek Siyah açılıştan oldukça avantajlı çıktı. Beyazın kenardaki atı hemen oynamak zorunda ve filini kötüleştiren merkez piyonu var. Ayrıca vezirler değişilmiş olsa da merkezde kalmış şaha sahip. **17.♘c4 ♗e7 18.♗d2 b6 19.g3 ♔b7 20.♘e3 ♘c7 21.♘c4 ♖d4 22.♖ac1 ♘d5 23.f3 ♖c8 24.♘e3 ♘×e3 25.♗×e3 ♖×d1 26.♖×d1 ♖c2+ 27.♖d2 ♖×d2+ 28.♔×d2 ♔c6 29.f4 b5 30.♔d3 ♔d5** Şah merkeze ulaştı ve siyahın bütün piyonları beyaz karelere ilerleyecek. Beyazın geri g3 piyonu sıkıntı yaratacak. **31.h4 h5 32.♗f2 ♗b4 33.b3 g6 34.♔e2 ♗c5 35.♗×c5 ♔×c5 36.♔d3 ♔b4 37.♔c2 ♔a3 38.♔b1 a5 39.♔a1 a4 40.b×a4 ♔×a4 41.♔b1 ♔a3 42.♔a1 b4 43.♔b1 b3**

(Diyagram)



0–1

Birinci masada oynayan tek Türk
Fedai mi Kahraman mı?

İş Bankası Satranç Ligi'nden heyecanlı iki maçımı bu sayıda analiz ediyorum

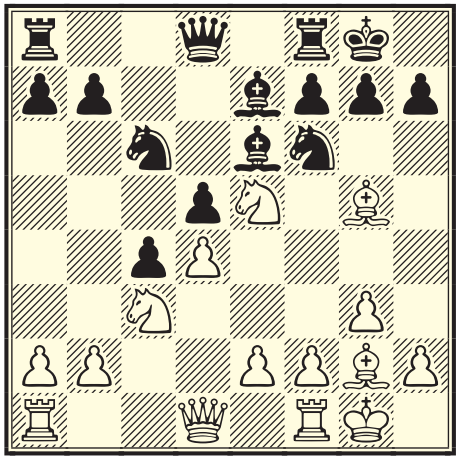
İTÜ'nün prensip olarak yabancı oyuncu oynatmaması ve diğer kulüplerin kuvvetli büyükustalar getirmesi beni hayatımın en zor turnuvası ile baş başa bırakmıştı. Başlıktaki soruya gelince; ikisi de olmadı ama 3/12 skoruyla zorlu rakiplere karşı tutunmayı başardım ve takımımız zor da olsa İş Bankası Ligi'nde kalmayı başardı!

2009-2010 İş Bankası Ligi'nde ilk turdaki rakibim 2004 FIDE Dünya Şampiyonu Rustam Kasımdzhanov'du.

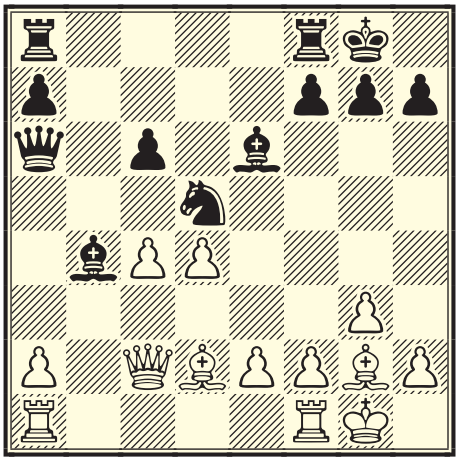
GM Rustam Kasımdzhanov, (2699) - FM Selim Çıtak, (2340) [D34], İş Bankası Ligi 29.06.2010 Konya-Türkiye

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.c×d5 e×d5 5.g3 ♘f6 6.♗g2 ♗e7 7.0–0 0–0 8.♘c3 ♘c6 9.♗g5 c4 10.♘e5 ♗e6

(Diyagram)



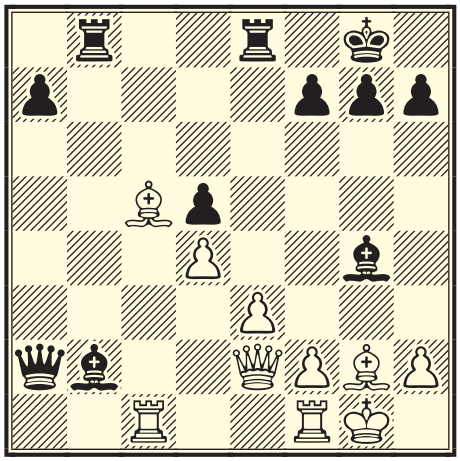
Diyagramda da görüldüğü gibi son zamanlarda sıkça tercih ettiğim Tarrasch savunmasının en temel pozisyonuna ulaştık. Açılışın isim babası Alman Dr. Siegbert 1862-1934 yılları arasında yaşamıştır. Döneminin çok ilerisinde bir oyuncudur ve bugün oynanan birçok sisteme adını vermiştir. Tarrasch savunmasında Siyahlar izole zayıf vezir piyonu karşılığında aktif taşlar elde etmeyi planlar. Kasparov bu savunmayı 80'li yıllarda adaylar finallerinde başarıyla kullanmışsa da daha sonra bu sistemi oynamayı bırakmıştır. **11.b3** En ciddi denemelerden biri, bu pozisyondaki diğer hamleler 11.f4 ve 11.e3'tür. [11.f4 ♘g4 12.♘×g4 ♗×g5 13.f×g5 ♗×g4 14.♘×d5 ♕×g5 15.♖f4 Bu varyantın en önemli konumlarından biri!] **11...♕a5** [11...h6 12.♗×f6 ♗×f6 13.♘×c6 b×c6 14.b×c4 d×c4 15.e3 c5! 16.♘e4 c×d4 17.♘×f6+ g×f6 18.e×d4 ♗d5± Maçtan sonra GM Kasımdzhanov'un gösterdiği ilginç bir varyant!] **12.♗d2** [12.♕d2! ♖ad8 13.b×c4! ♗b4 14.♘×c6 b×c6 15.♖fc1 d×c4 16.♗×f6 g×f6 17.e3 c5 18.d5! ♗×c3 19.♖×c3 ♗×d5 20.♗×d5 ♖×d5 21.♕c2± 1–0 B. Gelfand, (2714) - A. Grischuk (2719)/Sochi] **12...♗b4 13.♘×c6 b×c6 14.♗c2 ♗a6** Zor bir konuma taktik bir çözüm! Siyahın kronik zayıflıkları, geri kalmış piyonları. Zayıf piyonlarla oynamak yerine piyon geri ama aktif bir konuma girmeyi tercih ettim. [14...c×b3 15.a×b3 ♕b6 16.e3 a5 17.♘a4 ♕b5 18.♗×b4 a×b4 19.♖fc1±] **15.♘×d5 ♘×d5 16.b×c4!** (Diyagram)



[16.♗×d5? ♗×d5 17.♗×b4 ♖fe8≅] **16...♖ac8?!** 45 dakikalık bir analiz sonucu mantıklı gözüken kötü bir hamle yapıyorum. GM Kasımdzhanov bana analizde muazzam bir hamle gösterdi ve ne şanstır ki onun analizlerini 2 tur sonra GM Borovikov'a karşı kullanıp rahat beraberlik elde ettim. [16...♗d6 17.c×d5 c×d5 18.♗c3 ♖fc8 19.♕d2 ♖c4 20.a3 ♖a4 21.e4 ♖×a3 22.e×d5 ♗d7 23.♖×a3 ♕×a3 24.♖a1 ♕b3 25.h4 a6 26.♗a5 ♖c8 27.♖c1 ♖×c1+ 28.♕×c1 ♕b7 29.♕c3 h6 30.♔h2 1/2–1/2 GM V. Borovikov - FM S. Çıtak İş Bankası Ligi (3) Konya 2010] **17.c×d5?** Belki de Beyaz için tüm sorunlar bu otomatik gözüken hamle ile başladı! GM Borovikov ertesi gün bu maçı analiz ettiğini ve 17.e4! hamlesinden sonra Beyazın 'net piyon' önde kalacağını söyledi! **17...c×d5 18.♕d1 ♗a3!** Siyah bir piyon geri olmasına rağmen müthiş bir kompanzasyona sahip. Açık b ve c hatları Siyahın kontrolünde ve Beyaza plan bulmak zor. **19.e3 ♖fd8!** [19...♗b2? 20.♖b1 ♕×a2 21.♗b4 ♖fe8 22.♕d2+–] **20.g4!** Siyahın Ff5 ve devamında Fc2 planını kesiyor. **20...♗b2** Piyonu bir an önce geri alma arzusu ile acele ediyorum ve muhtemelen hataya düşüyorum! Beyazın yararlı hamleleri tükenmişti, bu konumda 20.... ♔b8 gibi yine 'sakin' bir hamle oynayabilirdim! **21.♖b1 ♕×a2 22.♗b4!** ♕d2 ile taş kazanma tehdidi ile! **22...♗c3 23.♗e7** [23.♗×c3 ♖×c3 24.♖a1 ♕c2 25.♕×c2 ♖×c2 26.♖×a7 ♗×g4 27.♖fa1±] **23...♖e8 24.♗c5 ♖b8 25.♖c1 ♗b2 26.♕e2** Materyal eşitlendi ancak Beyaz taşlarını aktif karelere yerleştirmeyi başardı. Burada pozisyonun kötüye gittiğini düşünerek panik yaptım ve oyunu karışıklıklara sürüklemeye karar verdim. Objektif olarak 26. ... a5 ten sonra Siyah çok sorun yaşamamalı. **26...♗×g4?**

(Diyagram)

[26...a5 27.♖a1 ♕×a1 28.♖×a1 ♗×a1 29.



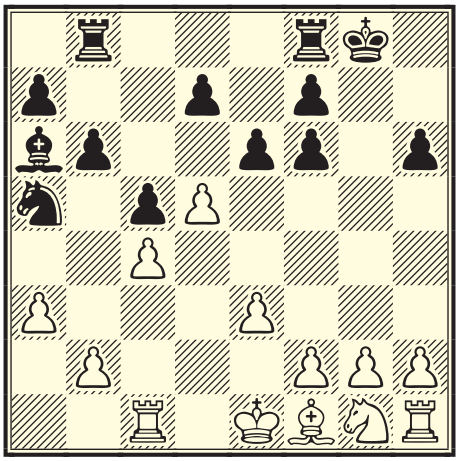
♕a2 ♗c3 30.♗×d5 ♗×d5 31.♕×d5 ♗b4] **27.♕×g4 ♗×c1 28.♕h5?**

GM Kasımdzhanov risk almak istemiyor ve fedayı kabul etmeyerek üstünlük şansını kaçırıyor. [28.♖×c1 ♖b1 29.♖f1! ♖e6 30.♕f5 ♖×f1+ 31.♗×f1 ♖g6+ 32.♔h1 h6 33.♗d3!±] **28...g6 29.♕g5 h6** Müthiş bir savunma hamlesi! Beyazın d5'i fil ile almasını engelliyor ve eşit bir oyun sonuna girmeye zorluyor! **30.♕×d5 ♕×d5 31.♗×d5 ♗d2 32.♗×a7** Sis dağıldı! Beyazın kaliteye karşı piyonu ve aktif filleri var, bu dengeli oyunsonu tarafların zaman sıkışmasına girmesi nedeniyle çok uzamadan GM Kasımdzhanov'un teklifiyle beraberlikle sonuçlandı! **32...♖bc8 33.♗c5 ♖ed8 34.♗f3 ♖b8 35.♖a1 ♗b4 36.♗a7 ♖bc8 37.♖b1 ♗d6 38.♔g2 ½–½**

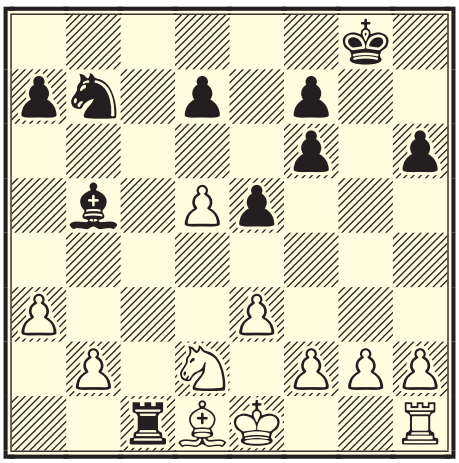
Selim Çıtak, (2340) - Yuri Drozdovskij (2625) [E32], İş Bankası Ligi Rixos Hotel - Konya 01.07.2010

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.♕c2 0–0 5.a3 ♗×c3+ 6.♕×c3 b6 7.♗g5 h6 [7...♗a6 8.♕f3 ♘c6 9.e3 ♘a5 10.♖c1 c5 11.e4!? 1–0 Xue Zhao (2517)- E. Atalık, (2408) İstanbul 2008] **8.♗h4 ♗a6** Bu fikirle masa başında ilk defa karşılaşıyordum. ♗a6 hamlesine ilk defa 2008'de İş Bankası Kuleleri'nde oynanan Atatürk Bayanlar Turnuvası'nda rastlamıştım. Maçtan sonra Atalıklarla kısa bir analiz yapmıştım ancak o analizlerin hiçbirini hatırlamadığım bu maçta ortaya çıktı! **9.♕f3 ♘c6 10.e3 ♘a5 11.♖c1 c5 12.♗×f6 ♕×f6 13.♕×f6 g×f6 14.d5** [14.b4 c×b4 15.a×b4 ♘×c4 16.♗×c4 ♖fc8 17.♗×a6 ♖×c1+ 18.♔d2 ♖a1 19.b5 d6∞ Karışık ve teorik bir varyant!] **14...♖ab8!**

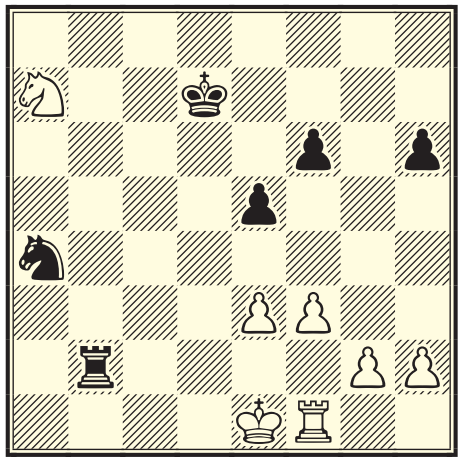
(Diyagram)



Beyazın nerede hata yaptığını söylemek zor ancak detaylı bir analiz gösteriyor ki Siyahın çok açık bir fikri vardır ve beyazla oynamak oldukça güçtür! **15.♘f3 b5 16.c×b5 ♗×b5 17.♖c5 ♖fc8 18.♖×c8+ ♖×c8 19.♗e2?!** [19.♗×b5! GM Barış Esen'in tavsiyesi! Sanırım bunu denemeliydim! 19...♖c1+ 20.♔e2 ♖×h1 21.b4 ♘b7 22.♗×d7 e×d5 23.♗c6 ♘d6 24.♘d4] **19...♖c1+ 20.♗d1 ♗a4!** Drozdovskij acele etmiyor, önce rok hakkımı elimden alıyor! **21.♔e2 ♗b5+ 22.♔e1 e5?!** [22...e×d5? 23.♘d4 ♗a4 24.♔d2 ♖×d1+ 25.♖×d1 ♘c4+ 26.♔e2 ♗×d1+ 27.♔×d1 ♘×b2+ 28.♔c2 ♘c4 29.♔b3±; 22...♘b3! Ve bu hamleden sonra üstünlük Siyaha geçer, örnek bir varyant: 23.d6 ♖b1 24.♘d2 ♘×d2 25.♔×d2 ♖×b2+ 26.♔c3 ♖×f2 27.♗f3 a6] **23.♘d2! ♘b7??** (Diyagram)



Çok ağır bir hata, doğrusu ♗a4 ♗e ♗b5+ hamleleri ile hamle tekrarı yapmaktı! **24.♘e4 ♖b1 25.a4?** Bu hamle ile büyük fırsat kaçırıyorum. Oyundaki hamle iki piyon kazanmasına rağmen kötüdür. [25.♔d2 f5 (25...♖×b2+ 26.♔c3 ♖b1 27.♔c2 ♖a1 28.♔b2+–) 26.♘c3 ♖×b2+ 27.♔c1 ♖×f2 28.♘×b5+–] **25...♗d3! 26.♘×f6+ ♔g7 27.♘×d7 f6!∓** Muazzam bir konum! Siyah üç piyon geri olmasına rağmen inisiyatifi elinde tutan taraftır. **28.b3 ♗f5 29.♘b8 ♘c5 30.d6!?** Burada, zaman darlığının da etkisiyle oyunu mümkün olduğu kadar sadeleştirmeye çalışıyordum. Siyahın tüm taşları uyum içerisinde çalışırken, üç piyon önde olan Beyazın en iyi taşı ♗d1 denebilir! **30...♔f8 31.d7 ♔e7 32.f3?** Ve Beyaz oyundan düşüyor. Tüm zorluklara rağmen berabere şansları vardı! [32.d8♕+ ♔×d8 33.♘c6+ ♔d7 34.♘×a7 ♖b2 35.♗e2 ♗d3! 36.♗f3 ♗a6 37.♘b5 ♘d3+ 38.♔d1 ♘×f2+ 39.♔c1 ♘d3+ 40.♔d1 ♖b1+ 41.♔e2 ♖×h1 42.♔×d3 ♖×h2 43.♔e4∓] **32...♖b2!–+ 33.♗e2 ♖×b3 34.♘c6+ ♔×d7 35.♘×a7 ♖b1+ 36.♗d1 ♖b2 37.♗e2 ♗d3! 38.♗f1** Yine baksa bir tek hamle! **38...♗×f1 39.♖×f1 ♘×a4** (Diyagram)



Atımın düştüğünü daha yeni fark ettim. Her iki tarafın da oldukça az süresi kalmıştı. **40.f4 e4 41.f5 ♖b7?** Şimdi çok şans çıkıyor. ♘c5 çok daha güçlü ve teknik bir hamleydi! [41...♘c5! 42.♔d1 ♘d3 43.g4 ♖b7 şimdi karşı oyun yoktur!] **42.♖f4 ♖×a7 43.♖×e4 ♘c5 44.♖h4 ♔d6 45.♖×h6** Bu konumun Siyaha kazanç olduğu şüphelidir. **45...♔e5 46.♔f2 ♘e4+ 47.♔f3 ♖a2 48.g3 ♖f2+ 49.♔g4 ♖×f5 50.♖h5 ♘f2+?** [50...♗g5 Siyahın tek kazanç şansıydı! 51.h4 ♖f1! 52.♖h8 (52.h×g5? f5+ 53.♔h3 ♖h1+ 54.♔g2 ♖×h5–+) ...♘e4 53.♖e8+ ♔d5 54.♖d8+ ♔e6 55.♖e8+ ♔f7∓] **51.♔h4 ♖×h5+ 52.♔×h5 ♘d1 53.♔g6! ♘×e3 54.h4 ♘f5 55.h5 ♘e7+ 56.♔f7 ♘f5 57.♔g6 ♘e7+ 58.♔f7 ♘f5** Hatalarla dolu heyecanlı bir maç! Bu maçın önemi, takımım İTÜ 'nün ODTÜ'yü 5.5-4.5 yendiği zaman ortaya çıkacaktı! **½–½**

F

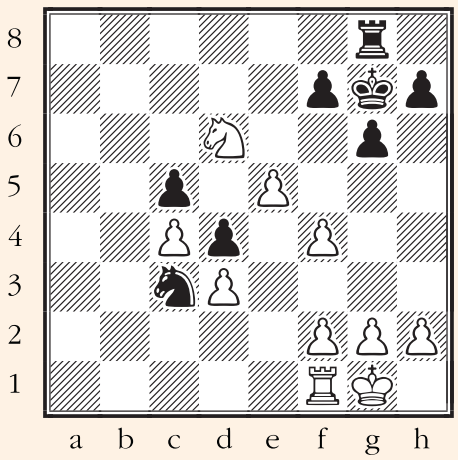
Fortress

▶ Güçlü, korunaklı mevzi

Güçlü merkez, iyi korunmuş şah

Forward pawn

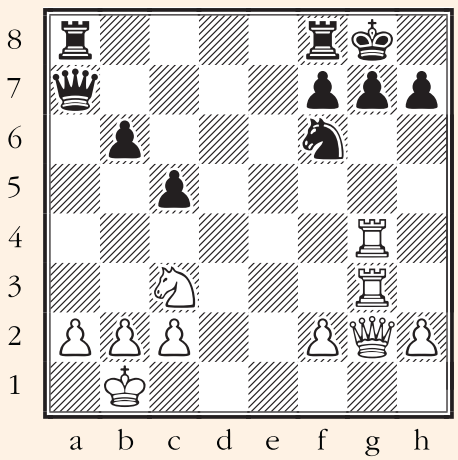
▶ İleri piyon



Beyazın beşinci, Siyahların dördüncü yataydaki piyonlarıdır.

Frontal assault

▶ Ağır taşlarla yarı açık dikeylerden saldırı



G

Gambit

▶ Gambit

Gelişim üstünlüğü sağlamak için açılışta piyon feda etmek.

General principles

Genel prensipler.

Ana hatlar, genel açılış prensipleri: "Aynı taşla birden fazla hamle yapmayın! Atları fillerden önce oyuna çıkın, oyuna merkez piyonu ile başlayın." gibi.

Ghost

▶ Hayalet, hayali tehditler.

Gerçekte bir tehdidin olmadığı, yanlış değerlendirme sonucu kazanç konum hayaliyle oynamaktır.

Good bishop

▶ İyi fil

Hareket edebileceği kareler piyonlar tarafından engellenmeyen fil

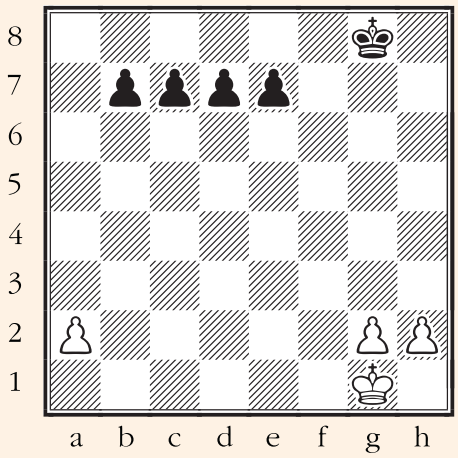
Grab

▶ Kapıp almak (taş yemek)

H

Half Open File

▶ Yarı açık dikey



Bir dikeyde sadece Beyazın veya Siyahın piyonunun olmasıdır. Diyagramda a, g, h dikeyleri Siyah için yarı açık dikey b,c,d,e dikeyleri Beyaz için yarı açık dikeylerdir.

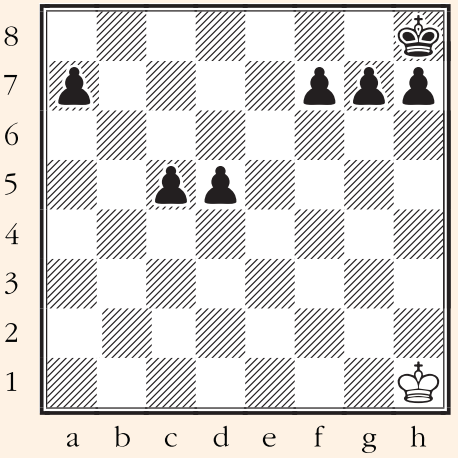
Hanging piece (en prise)

▶ Korunmayan taş,

Karşılık ödemeden alınan taştır.

Hanging pawns

▶ Askılı piyonlar



Genellikle c ve d piyonları için oluşur. İki piyonun yan yana komşularının bulunmadığı durumdur. Diyagramda c5 ve d5 piyonları askılı erlerdir.

Heavy pieces

▶ Ağır taşlar (vezir, kale)

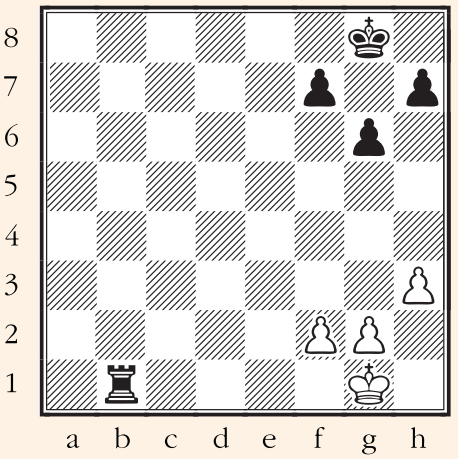
Vezir ve kalenin oyuna katılması ilk hamlelerde zordur. Hafif taşlar geliştikten sonra kale ve vezir oyuna dâhil olmak zorundadır.

Hold

▶ Tutmak, tutunmak, (rakibi) durdurmak

Hole

▶ Delik



Yaygın kullanımı hava deliğidir. Arka sıra matı olmamak için şahın önündeki piyonların ileri sürülmesidir. Diyagramda beyaz



şahın oynayabileceği tek yer h2 karesidir.

Illegal move

▶ Kurallara aykırı hamle

Bir taşın genel hareketi dışında hamle yapmasıdır. (Atın kale, kalenin fil gibi hareket etmesi vb.)

Impossible move

▶ İmkânsız hamle

En yaygın hali, şah çekildiği anda, şah tehdidini ortadan kaldırmayan başka bir hamlenin yapılmasıdır.

Inactive piece

▶ Hareketsiz taş

Diğer taşlar tarafından oynanmaz duruma gelmiş taştır.

Initiative

▶ İnisiyatif, hakimiyet, oyunda egemenlik

Innovation

▶ Yenilik, yeni bir fikir, buluş

İlk defa uygulanan hamle veya fikirlerdir.

Insufficient material

▶ (mat için) Yetersiz taş

Tek atla veya tek fille mat gerçekleştirilemez.

International master

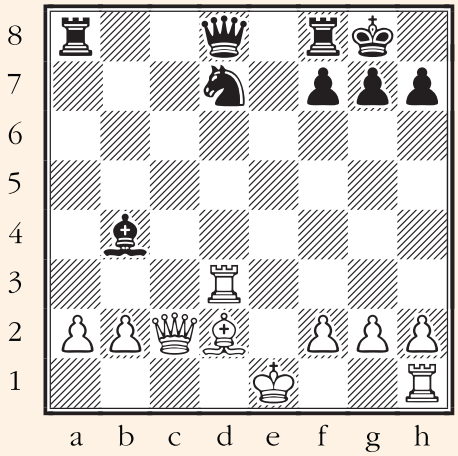
▶ Uluslararası usta

Dünya Satranç Federasyonu'nun usta unvanları zorluk sırasına göre üç kategoriye ayrılır:

1. FİDE Ustası (FM) 2. Uluslararası Usta (IM) 3. Büyükusta (GM)

Interpose

▶ Saldıran taş ile saldırılan taş arasına taş koyma



Diyagramda siyah vezir, kalenin tehdidinden at sayesinde, Beyaz ise şah tehdidinden fili sayesinde kurtulmuştur.

Intuition

▶ Sezgi

Hesap yapmadan kazanacağını hissetmektir.

Isolated pawn

▶ İzole piyon, ayrık piyon

Tek başına, komşusu olmayan piyondur.

K

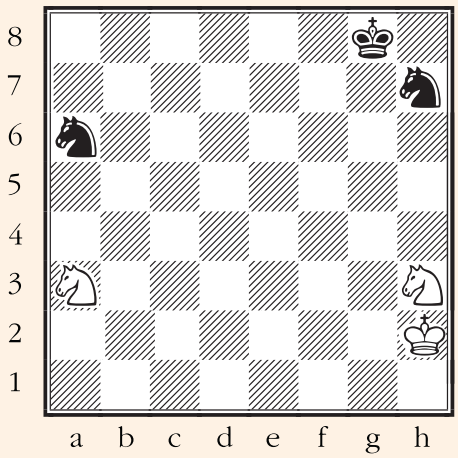
Kingside

▶ Şahkanadı

Satranç tahtasının e, f, g, h dikeyleridir.

Knight on the rim

▶ Kenarda duran at



Bu pozisyon için satrançlılar arasında atın ayakları dışarıda deyimi kullanılır.

Kenarda duran at ayıptır. (Dr. Tarrash)

M

Main Line

▶ Ana devamyolu

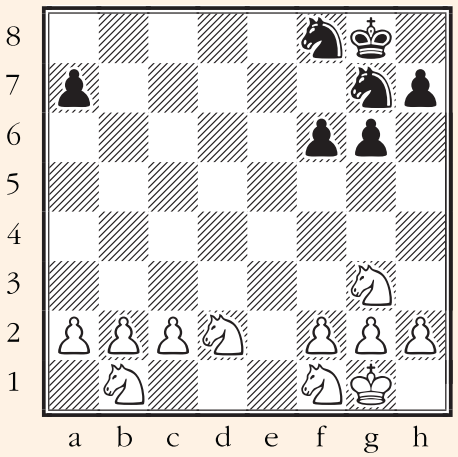
Özellikle açılışlarda en iyi olduğu ispatlanmış ancak teorisi uzun devamyollarıdır.

Major piece

▶ Şah veya vezir

Manouever

▶ Manevra



İstenen kareye veya bir konuma hamleler dizisiyle ulaşmaktır. Beyazın İspanyol açılışındaki at manevrası. Beyaz at b1 karesinden d2- f1- g3 veya e3 karesine ulaşır.

Master

▶ Usta

Mate

▶ Mat

Şah çekildiği anda karşı tarafın hamle yapamamasıdır.(Şah çeken taşı alamaması, araya taş koyamaması veya şahın oynayabileceği bir karenin olmaması.)

Material

▶ Materyal, satranç taşları

Murat KUL, TSF Başkan Vekili
vformuratkul@gmail.com

En mutlu olduğumuz an

Hiçbir şey beni, Kadın Uluslararası Ustamız (WIM) Kübra Öztürk'ün, ki kendisi 19 yaşındadır, kadın büyükusta (WGM) unvanı için gereken üçüncü normunu da aldığını öğrendiğim an kadar sevindirmedi 39. Satranç Olimpiyatları boyunca.

WGM unvanlı Kübra için artık tek eksik, yeterli Elo derecesine ulaşmak. İnanıyorum ki onu da çok kısa bir süre içinde gerçekleştirecek. Ardından da normlarını tamamlamayı bekleyen diğer WIM Betül Cemre Yıldız tabii diğer norm bekleyenler IM Mert Erdoğdu ve IM Mustafa Yılmaz gelecek. Öngörüm, önümüzdeki iki yıl içinde ülkemizin GM sayısının en az altı, WGM sayısının ise en az üç olacağı yönünde. Böylece sadece 2008 ile 2012 arasındaki dört yıllık süre içinde en az beş GM ve iki WGM ile birlikte toplamda "yedi büyükustaya" ulaşan bir çalışma dönemini tamamlamış olacağız. Çok değil, bundan yalnızca bir buçuk yıl önce listelerde tek bir GM'si olan ülkemiz için ne büyük bir mutluluk tablosu değil mi?

Peki hiç üzülmedik mi? Hem de nasıl... FIDE seçimleri sonrası gerçekleşen Avrupa Satranç Birliği (ECU) seçimlerinde adayımız, TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı bence çoktan ve fazlasıyla hak ettiği başkanlığa ne yazık ki ulaşamadı. Bildiğiniz gibi, ECU seçimleri için Yazıcı dışında iki aday daha bulunmaktaydı. Bulgaristan Satranç Federasyonu Başkan Yardımcısı ve Dünya Şampiyonluğu unvan karşılaşmalarının gediklisi GM Topalov'un menajeri Silvio Danailov ile Almanya Satranç Federasyonu Başkanı, aristokrat kökenli akademisyen Weizsacker.

Ancak bu adaylardan biri, neredeyse tüm olimpiyatlar ve seçim süreci boyunca ortalarda görünmedi. Kendisi yerine ismi ortalarda dolaşan Almanya eski Cumhurbaşkanı'nın oğlu Robert von Weizsacker ne olimpiyat salonunun giriş bölümünde diğer adayların yaptığı gibi bir tanıtım standı oluşturdu ne de seçim süreci boyunca delegelerle konuştu. Hatta daha ilginç olanı seçim günü adaylık konuşmasını bile gerçekleştiremeden rahatsızlanarak hastaneye kaldırıldı. Kısacası, ECU seçimleri aslında iki aday arasında geçti. Bir tarafta TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı ve "W R Europe" (Biz Avrupayız) ekibi ile seçim çalışmasını "I know" yani "Ben Bilirim" diye yürüten Bulgar aday Danailov. (Delegelerin kampanya sloganlarını hiç önemsemediklerini de buradan anlayabiliyoruz. "Ben Bilirim" diye kampanya sloganı olabildi çünkü.)

Seçimlerin ilk turunda Yazıcı'ya 20, Danilov'a 25 ve konuşma dahi yapamamış Weizsacker'a 9 oy çıktı. İkinci turda ise Danailov 30, Yazıcı ise 24 oy aldılar. Böylece Danailov ECU Başkanı seçildi. "Neden böyle oldu?" sorusunun yanıtı iki bölüme ayrılabilir:


Kübra Öztürk

Satrancın küresel diplomasisinde söz sahibi olan, ağırlığı, etkisi giderek artan TSF Başkanı ve FIDE Başkan Yardımcısı unvanını da taşıyan Ali Nihat Yazıcı'nın yükselişinden rahatsızlık duyan, Avrupa satrancını kendi tapulu mülkleri sayan, Fransa, Almanya, Avusturya, İsviçre gibi ülkeler Danailov'u desteklediler. Bulgar adaya bir diğer ağırlıklı destek unsuru ise yalnızca iki saat öncesinde mevcut FIDE Başkanı karşısında büyük farkla geride kalan eski Dünya Şampiyonu Karpov ve Kasparov'un grubuydu. (İsrail ve Ermenistan'ın da hangi adayı desteklediğini sanırım tahmin edebilirsiniz.)

Tabii burada şunu da belirtmeden geçmeyelim: İki dünya şampiyonu bir araya geldi ama Ilyumzhinov'a karşı başarılı olamadılar. Beyaz limuzini ve korumaları ile adeta bir pop yıldızı gibi ortalarda dolaşan Kasparov'un ve ABD'nin desteğini açıkça arkasına alan eski şampiyon Karpov ise "değişimin şampiyonu" sloganıyla küçük ve yoksul ülkeleri ikna edemedi. FIDE Başkanı'nın tam kırk oy gerisinde kaldılar.

Öte yandan, TSF Başkanı'nın ECU seçimlerini kaybetse de hem FIDE Başkan Yardımcılığı unvanını korumayı başarması hem de FIDE'nin en önemli komitelerinden biri olan Okulda Satranç Komitesi Başkanlığı'nı üstlenmesi bizler için somut bir teselli oldu.

TSF olarak hedefimiz çok açık; 2012'de, şehirlerin kraliçesi İstanbul ile oyunların kralı satrancı o zamana kadar yapılan en iyi organizasyonda bir araya getirmek, ve genç GM ve WGM'lerimizle ülkemizi gururlandıracak bir başarıya imza atmak. Yani çok çalışmak.

Türkiye'nin en büyük ve en farklı alışveriş merkezlerinden biri











196 seçkin mağaza — Binlerce marka

Hiper Market KİPA — 12.000 m2

Yapı Market KOÇTAŞ — Binlerce ürün çeşidi

Teknoloji market ELECTRO WORLD — 3500 m2'de sınırsız marka çeşidi

Sinema ve Eğlence CINETECH — 9 sinema salonu, çocuk oyun merkezi, luna park

Restoran ve Kafeler — 27 yeni lezzet ve özel hizmet alanları, geniş teraslar

BEYMEN - BOYNER - C&A - ELECTRO WORLD - KİPA - KOÇTAŞ - LC WAIKIKI - MARKS&SPENCER - MUDO CITY - VAKKO - ZARA

MODA - GİYİM - ARZU KAPROL, ARMANI JEANS, ATALAR, BATİK, BELLAMOM, BENETTON, BERSHKA, CACHAREL, COLLEZIONE, COLINS, DOCKERS, EFOR, FOREVER NEW, DAMAT, DKNY JEANS, FABRİKA, FAİK SÖNMEZ, GANT, HERRY, HOME STORE, İPEKYOL, JACK JONES, JEANS LAB, KİĞILI, KOTON, LACOSTE, LEVIS, LTB, MANGO, MASSIMO DUTTI, MAVİ JEANS, NETWORK, PARK BRAVO, PERLINA, PIERRE CARDIN, POLO GARAGE, PULL&BEAR, RAMSEY, ROMAN, SABRİ ÖZEL, SARAR, STEFANEL, STRADIVARIUS, TOMMY HILFIGER, TÜZÜN, TWIST, US POLO, VAKKORAMA, VERO MODA, W, XVI **AYAKKABI-ÇANTA-AKSESUAR** AYAKKABI DÜNYASI, CAMPER, DESA, DIVARESE, FLO, HOTİÇ, İNCİ, KEMAL TANCA, NELMAXX, NINE WEST, NURSACE, SO BRANDS, YEŞİL **MÜCEVHERAT** ATASAY, GİLAN, MÜCEVHER KUYUMCULUK, ORO TREND **İÇ GİYİM-MAYO-ÇORAP** CALZEDONIA, LA SENZA, OYSHO, PENTİ, ZEKİ TRİKO, **ÇOCUK GİYİM** B&G STORE, BABY SHOES, BENETTON 012, CEYLAN, CHICCO, KID'S STORY, PANÇO, **BİJUTERİ-AKSESUAR** ACCESSORIZE, CLAIRE'S, COQUET, SO CHIC, SWAROVSKI **EV-DEKORASYON** BERNARDO, DECO CENTER, ENGLISH HOME, ESSE, GÜRCAN GÜMÜŞ, HİSAR, MİKASA MOOR, STEP, TEFAL, ZARA HOME **SPOR GİYİM** ADIDAS, NIKE, SPORT POINT **KOZMETİK-SAĞLIK** YVES ROCHER, DOUGLAS, GNC, KAĞAN PARFÜMERİ, KORUPARK ECZANE, L'OCCITANE, THE BODY SHOP, WATSON'S **SAAT-OPTİK** ATASUN OPTİK, GÖZ GRUP, MODATECH, SWATCH, PIRLANT **ÇOCUK-OYUN-OYUNCAK** JOKER MAXI TOYS, TOYZZ SHOP, SMART PLAY, STAR PARK **YİYECEK-İÇECEK** BIG MAMMA'S, BİLAKİS, BURGER KING, CAFE CROWN, ÇITIR USTA, ÇİÇEK IZGARA, GLORIA JEANS, GÜVEN PİDELİ KÖFTE, HAWAIIAN TROPICANA, HASIR ÖNÜ TÜRK MUTFAĞI, İSKENDER, İSKENDER EXPRESS, KAFKAS, KAHVE DÜNYASI, KAYSERİ MUTFAĞI, LA LUZ, MADO, OTANTİK KUMPİR, ÖZSÜT, POPEYE'S, SBARRO, SHAKESPEARE BISTRO, STARBUCK'S COFFEE, SUBWAY, ŞENGÜLOĞLU, WIENERWALD **ELEKTRONİK** AVEA, EN PLUS, NEGOA , SAMSUNG, TEKNOSA, TURKCELL, VESTEL, VODAFONE **KİTAP-MÜZİK-KIRTASİYE** D&R, NOTEBOOK **DİĞER** AKBANK, DR. SCHOLL, DRY CENTER, FUN TIME, JOLLY TOUR, KADER GİŞESİ, KORUPARK LOSTRA, KORUPARK OTO YIKAMA, KORUPARK TERZİ, MALATYA PAZARI, PIRLANT SAAT ATÖLYESİ, ROMA KUAFÖR, SAFARİ PET SHOP, SUN VIVA SOLARYUM, TCHIBO, TOBACCO SHOP, TÜRK TELEKOM, CINETECH SİNEMALARI

TORUNLAR GYO

BURSA korupark ALIŞVERİŞ MERKEZİ

Mudanya Yolu 9.km BURSA | T.0224 242 35 35 | www.korupark.com.tr

SABRE Awards

Çocuklarımız oynasın, Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU 1991

TÜRKİYE İŞ BANKASI
Türkiye'nin Bankası