ÜCRETSİZ SAYI

mavikale

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR

MART 2011 SAYI:7 ISSN 1309-1166



16 yaş altı olimpiyatında ERMENİSTAN ŞAMPİYON

Bir düzine şampiyon TÜRKİYE KÜÇÜKLER ŞAMPİYONASI

Dünya Kadınlar Şampiyonu HOU YIFAN

EN HIZLI SATRANÇÇI Levon Aronian

Dünya
markaları fabrika
satış fiyatlarıyla

365 GÜN İNDİRİM

DEEPO GÜLÜMSÜYOR

365 GÜN İNDİRİM

90 MAĞAZA

SİNEMA

15 CAFE

LUNAPARK

1500 ARAÇLIK OTOPARK

GO KART

SATRANÇ MERKEZİ



TORUNLAR GYO

deepo outlet center

AKDENİZ'İN EN BÜYÜK OUTLET ALIŞVERİŞ MERKEZİ

HAVAALANI KARŞISI / ANTALYA www.deepo.com.tr

Mutlu Yıllar, Mutlu Hamleler!





Ali Nihat YAZICI
Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı

2011 yılına girerken, son iki yıla baktığımızda; ne dünyada bir başka satranç federasyonunun, ne de ülkemizde bir spor federasyonunun yapamadığı şeyleri gerçekleştirmiş bir döneme tanıklık ediyoruz. Sizlerden aldığımız moral, sponsorumuzdan ve devletimizden aldığımız destekle, sadece ülkemizde değil dünya satrancında da tarih yazmaya devam ediyoruz.

Altıncı sayımızdan bu yana neler oldu neler! Olmaya da devam ediyor. Bu 64 sayfaya nasıl sığacak bilemiyorum. Gelin birlikte bir göz atalım isterseniz:

Lisans Kampanyası

Kurban Bayramı'nın hemen arifesinde, lisans kampanyamızı başlattık. Böylece, stratejik bir kararımızı uygulamaya soktuk. Amacımız lisanslı sporcu sayımızla yüz binlere erişmek. Lisans çıkartan tüm sporcularımıza puan veriyoruz. Kendi puanlarınızla çeşitli satranç ürünleri alabiliyorsunuz ya da bir başkasına lisans çıkartarak siz puanları toplayabiliyor, aranızda transfer edebiliyor, topladığınız puanlarla kampanya sitemizde istediğiniz satranç ürünlerini bir kuruş ödemeden, size armağanımız olarak edinebiliyorsunuz. Yaklaşık 45 günde 6 bine yakın yeni lisans çıkartmamız, henüz yeni başlayan sistemimizin başarısını da ortaya koyuyor. Üstelik elde edilen gelirin büyük bir bölümünü kulüplerimize ve illerimize bölüştürüyoruz. Siz de bir an önce lisansınızı vize ettirin, yoksa çıkartın, hatta birkaç yıllık vize ettirip en iyi ürünlerimize sahip olun.

Dünya 16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı

Her yıl düzenleyerek, TSF'nin Dünya Şampiyonası haline getirdiğimiz bu organizasyona bu kez Burdur Valiliği ev sahipliği yapıyordu. 17 ülkeden katılan 22 takımın arasında, 16 yaş altı milli takımımız (aslında yaş ortalaması 14) dördüncü olarak büyük bir başarıya imza attı. Bu muhteşem organizasyonda emeği geçen, başta Vali Süleyman Tapsız, Belediye Başkanı Sebahattin Akkaya ve İl Temsilcimiz Serdar Başgül'e şükran ve tebriklerimi sunuyorum. Emeği geçen herkese kocaman bir teşekkür! En özel tebrikler ise muhteşem performans sergileyen sporcularımıza gidiyor tabii. Gurevich kamplarının sonuçlarını almak bizi mutlu ediyor.

2010 Dünya Kadınlar Şampiyonası

Antakya Belediye Başkanlığı'nın sponsorluğunda düzenlenen 2010 Dünya Kadınlar Şampiyonası muhteşem bir organizasyon oluyordu. 450.000 ABD Doları ödülle gerçekleştirilen şampiyonaya, 30 ülkeden 64 sporcu katılıyordu. 10 Rus sporcu yarı finalden önce turnuvaya veda ederken, finalde 2 Çinli sporcu yarışıyordu. Şampiyonaya wild card kullanarak dahil ettiğimiz Kübra Öztürk ve Betül Cemre Yıldız başarılı bir performans gösterdiler. 2010 Türkiye Kadınlar Şampiyonu Betül Cemre Yıldız, 2010 Avrupa Şampiyonu GM Pia Cramling'i eleyerek tarih yazıyordu. 16 yaşında, Dünya Kadınlar Şampiyonu olan GM Yifan Hou da dünya satrancında altın bir sayfayı açıyordu. Bu muhteşem organizasyonun en büyük kahramanı kuşkusuz Antakya Belediye Başkanı Doç. Dr. Lütfü Savaş. Hatay Valisi Mehmet Celalettin Lekesiz, Hatay Gençlik ve Spor İl Müdürü Ali Rıza Tütüncü, Türk satrancının en önemli kentlerinden birisi olan Antakya'da düzenlenen bu organizasyonda her türlü desteği verdiler. Bölge ve İl Temsilcimiz Sultan Daban ve ekibi de bizi hiç yalnız bırakmadılar. Tüm destekçilere ve organizasyon ekibine şükranlarımızı ve tebriklerimizi sunuyoruz.

Önümüzde yoğun bir program var. Şampiyonalar bizi bekliyor.

2011'in tüm camiamıza, satranca ve ülkemize başarı, sağlık, maddi ve manevi kazanç getiren bir yıl olması dileğiyle...

Doğru hamleler sizin olsun!

kocaksabri@yahoo.com

Mavikale'den ne haber (!?)

Mavikale dergisi sessiz sedasız yeni bir yıla daha girdi. Zaten gerek yayına hazırlığı aşamasında, gerekse basımından sonra okurlara ulaştırıldığında yine de değişmeyen bu sessiz ortama iyiden iyiye alışmıştık.

Mavikale her ne kadar üçer aylık periyodlarla basılmaya çalışılsa da bize çok daha kısa aralıklarla çıkıyor gibi geliyor. Biz derken Mavikale'nin tüm yayın sürecinde emeği geçen herkesi kastediyorum. Derginin künyesinde yer alanlar, gönderdikleri yazı ve fotoğraflarla bizleri destekleyenler bu tanımın içindedir. Yeri gelmişken Mavikale'nin yayımında emeği geçen herkese yeni yılda mutluluklar diler, katkılarından ötürü teşekkür ederim.

Yayın periyodu bize çok kısa gibi geliyor demiştim. Çünkü henüz bir dergiyi elimize aldığımızda hemen diğer sayı için çalışmaya başlıyoruz. Haberlerin ve diğer yazıların toplanmasına hazırlanmasına başlanıyor. Bize daha kısa aralıklarla dergi çıkıyormuş gibi gelmesinin temel nedeni derginin baskı ve dağıtım sürecine kadar çalışmaların sürmesi. Önce yazı ve görsel malzemelerin hazırlanması için süreç başlıyor sonra da tasarım aşamasının takibi başlıyor. Dizgi ve tasarımdaki hataların ayıklanması, üç-dört kez düzeltemelerin yapılması bu sürecin başlıca çalışmaları. Toplantılar, yazışmalar...

Dergi elimize geçtiğinde tabii ki çok mutlu oluyoruz. Yine toplantı yapıp dergide hata bulmaya çalışıyoruz. Kuşkusuz buluyoruz da. Bunlar da bir sonraki çalışmamıza ışık tutuyor. Bu arada bu çalışmalara katılan herkesin aslında, asıl çalışmalarından, mesailerinden buraya zaman ayırarak bunu başardıklarını da hatırlatmak isterim.

Bütün bunlardan niye söz ediyorum. Çünkü! Dergi çıktıktan sonra genel olarak hepimizin esas merak ettiği derginin okurlarca beğenilip beğenilmediği. Dahası "acaba okunuyor muyuz?" diye soruyoruz birbirimize ve açıkçası kuşkuya düşüyoruz. Bu merakımızın temel nedeni de dergi için geribildirimlerin yok denecek kadar az olması. İşin olumlu yanından bakıp "ters giden bir şeyler olsaydı, olumsuz eleştiriler mutlaka yöneltilirdi, olumsuz bir eleştiri gelmediğine göre ya dergi beğeniliyordur ya da fazla okunmuyordur" diye düşünüyoruz.

Umariz sonraki sayılarda merakımızı gideren gelişmeler olur. Bize geribildirimlerin ulaşmasının bir başka önemi daha var. Derginin yayın stratejisi üzerinde zaman zaman anlaşmazlığa düştüğümüz anlar oluyor. Birçok konuda fikir ayrılığına düşebiliyoruz. Bunların kimileri önemli, kimileri de önemsiz oluyor. Tıkandığımız noktada, parmak hesabı sağolsun!

Temel olarak üzerinde tam fikir birliğine varamadığımız konulardan biri de dergide haber ağırlıklı ya da yalnızca haberlerin sunulduğu bir strateji mi izlemeli yoksa içinde yer alan eğitim içerikli yazılara devam edilmeli ya da daha da ağırlıklı olarak yer almaları mı sağlanmalı? Eğer okurlardan yeteri kadar geribildirim almış olsaydık vereceğimiz kararlara dayanaklarımız da oluşmuş olurdu. Neyse şimdilik dergideki yayın stratejimiz hem haberlerin hem de eğitim içerikli yazıların birbirine yakın ağırlıkta yer alması. Kimsenin bir talebi olmadığına göre galiba doğru yoldayız...

Tüm okurlarımıza 2011 yılında başarılı, neşeli ve satranç dolu günler dileriz.



Dr. M. Sabri KOÇAK
Yayın Kurulu Başkanı

bu sayıda

Yayının Adı:
Mavikale

Yıl: 3

Sayı: 7

Mart 2011

ISSN 1309-1166

Sahibi
Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Ali Nihat Yazıcı

Yayın Koordinatörü:
Murat Kul

Yayın Kurulu Başkanı:
Dr. M. Sabri Koçak

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Fatma Yılmaz

Haber Koordinatörü:
Fatma Öztürk

Yayın Kurulu:
Dr. M. Sabri Koçak,
Fatma Yılmaz,
FM Ali İpek,
WIM Nilüfer Çorlulu,
Doç. Dr. Ergin Çiftçi,
Yaşar Y. Güngör,
Fahri Karabay

Yönetim Yeri:
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi, No: 3 Kat: 6
Ulus-Ankara

Telefon:
0 312 309 75 94

Faks:
0 312 310 96 20

e-mail:
yayinkurulu@tsf.org.tr
satrancdergisi@gmail.com

Grafik Tasarım:
AJANSROA

Telefon:
0 212 284 0 535

Baskı:
Beyaz Düş Matbaacılık

Telefon:
0 212 690 89 89

Dergimiz Basın Ahlak İlkelerine uyar. Üç ayda bir periyodik olarak yayımlanır. Yayın Kurulu dergide yer alan yazıları düzeltmeye, kısaltmaya ve gerektiğinde değiştirmeye yetkilidir.

Baskı Türü:
Yaygın Süreli



4 Dünya Kadınlar Şampiyonu
Hou Yifan

12 Bir düzine şampiyon

21 Kendi oyunuyla alta düşmek

22 16 Yaş Altı Olimpiyat Şampiyonu
Ermenistan



16 Emektarlar Ankara'da Buluştu
Şampiyon Salih Muratoğlu



18 Görme Engelliler Şampiyonu
Uğur Yuvarlak

30 Yazışmalı Satranç

32 İstatistik ve Satranç

35 Dünya Emektarlar Şampiyonu
Anatoly Vaisser

36 Kadın Gözüyle Satranç
Şampiyon Xie Jun

42 Söyleşe Söyleşe
Celil Layiktez

46 Dünya Şampiyonları
Max Euwe

49 Puanlı Satranç

50 Satranç ve Sanat
Tehlikeli Hamleler

56 Anti Sicilya



28 London Chess Classic'i
Carslen Kazandı

Aslı KARA, TSF Spor Uzmanı aslikara@tsf.org.tr

Dünya Kadınlar Şampiyonu
Hou Yifan

31 ülkeden 64 sporcunun davet edildiği Dünya Kadınlar Şampiyonası'na Çinli sporcular damga vurdu

Dünya Kadınlar Şampiyonası 02-25 Aralık 2010 tarihlerinde Antakya'da gerçekleşti. İlk turu dünyanın en önemli mozaiklerinin sergilendiği Antakya Mozaik Müzesi'nde oynanan şampiyonanın açılış hamlesi Hatay Valisi M. Celalettin Lekesiz tarafından yapıldı. Antakya Belediye Başkanı Doç. Dr. Lütfü Savaş'ın önderliğinde, Antakya Belediyesi sponsorluğunda tamamlanan Dünya Kadınlar Şampiyonası'na 31 ülkeden 64 sporcu davet edildi. Türkiye'de ilk kez düzenlenen bu organizasyonda dünyanın en seçkin bayan oyuncuları mücadele ettiler.

Eleme usülüne göre yapılan şampiyona, 5 tur ve final turu olmak üzere toplam 6 turdan oluştu. Her turda oynanan iki oyun sonrasında kazananlar bir sonraki tura geçme hakkı elde ettiler. Toplam 450,000 dolar ödülün dağıtıldığı şampiyonada tur tur neler olmuş bakalım:

Birinci Tur-Birinci Gün: İlk günde favori oyuncular tecrübelerini ortaya koyarak kazanabildiler. Ülkemizi temsil eden sporcularımızdan WIM Betül Cemre Yıldız şampiyonada sekizinci sırada yer alan İsveçli GM Pia Cramling ile berabere kalırken WIM Kübra Öztürk, onbirinci sırada yer alan Kateryna Lahno'ya yenildi. Polonyalı Iweta Rajlich ve Avustralyalı Arianne Caolli şampiyonaya katılamadıkları için rakipleri bir üst tura direkt geçtiler.

Birinci Tur-İkinci Gün: Betül Cemre Yıldız, dünya devlerinden GM Pia Cramling'i 1.5-0.5 yenerek ilk turu geçti. İsveçli GM Pia Cramling ve Rus Natalija Pogonina ilk turda oynadıkları maçlar sonucunda şampiyonaya erken veda ettiler.


FIDE Başkanı Kirsan Ilyumzhinov ve Hou Yifan

Birinci Tur Eşitlik Bozma Maçları: Şampiyonanın üçüncü gününde 14 sporcu eşitlik bozma maçı oynadılar. Oynanan yedi karşılaşmada 25 dakika +10 saniyelik 6 maç sonucunda 6 sporcu bir üst tura çıkarken karşılaşmalardan bir tanesi 5 dakika + 10 saniyelik oyun sonucunda neticelendi. Eşitlik bozma maçları sonucunda Xiaowen Zhang, Lufei Ruan, Elisabeth Paehtz, Thanh Trang Hoang, Qian Huang, Almira Skripchenko ve Yelena Dembo bir üst tura geçtiler.

İkinci Tur-Birinci Gün: Heyecanlı ve çekişmeli maçlara sahne olan turda, Siyahların Beyazlara karşı kazandığı önemli maçlar oldu. Üst masalarda Tatiana Kosintseva'nın kaybı dışında herhangi bir sürpriz yaşanmadı.

İkinci Tur-İkinci Gün: Dünya Kadınlar Şampiyonası, ikinci turda Pia Cramling'ten sonra sürpriz bir erken vedaya daha sahne oldu. Şampiyonaya dördüncü sırada başlayan Rus oyuncu GM Tatiana Kosintseva, şampiyonaya yirmi dokuzuncu sırada başlayan IM Yelena Dembo'ya 1.5-0.5 yenildi. Son şampiyon GM Alexandra Kosteniuk için ise zor bir gün oldu. İkinci turun ilk maçında Gürcü oyuncu IM Sopiko Khukhashvili ile berabere kalan Kosteniuk, ikinci maçta da berabere yaparak tur şansını ertesi gün oynanacak olan eşitlik bozma maçlarına bıraktı. İki favori Büyükusta Humpy Koneru ve Hou Yifan profesyonelliklerini ortaya koyarak kontrollü oyunlarıyla kazanabildiler. Birçok şampiyonluğu bulunan Gürcü oyuncu GM Maia Chiburdanidze

yaşının ve rahatsızlığının getirdiği dezavantajlar nedeniyle gerçek gücünü gösteremeyerek şampiyonaya veda etti.

İkinci Tur Eşitlik Bozma Maçları: Bu turda 14 sporcu üçüncü tura çıkabilmek için mücadele etti. En göze çarpan sonuç WGM Huang Quian'ın Eski Dünya Şampiyonu GM Antoaneta Stefanova'yı elemesiydi. Eşitlik bozma maçları sonucunda Alexandra Kosteniuk, Almira Skripchenko, Qian Huang, Kateryna Lahno, Viktorija Cmilyte, Chen Zhu, Lufei Ruan bir üst tura geçtiler.

Üçüncü Tur-Birinci Gün: Zorlu maçlara sahne olan bu turda 16 sporcu çeyrek finale kalabilmek için mücadele etti. Şampiyonada en yüksek ratinge sahip olan Humpy Koneru, Yifan Hou, Xue Zhao, Kateryna Lahno, Wenjun Ju galip gelerek ikinci maçlar öncesi önemli avantaj elde ettiler. Alexandra Kosteniuk – Lufei Ruan, Almira Skripchenko – Viktorija Cmilyte ve Harika Dronavalli - Mariya Muzychuk maçları ise beraberlikle sonuçlandı.

Üçüncü Tur-İkinci Gün: Çekişmeli geçen günde tek galibiyet GM Chen Zhu'nun GM Yifan Hou'ya karşı aldığı galibiyet oldu. Son şampiyon GM Alexandra Kosteniuk ise korkulu dakikalar yaşadı. Gün sonunda çeyrek finale çıkan ilk dört sporcu GM Humpy Koneru, WGM Wenjun Ju, GM Kateryna Lahno, GM Xue Zhao oldu. Çeyrek finale kalacak olan diğer sporcuları ise ertesi gün oynanacak olan eşitlik bozma maçları belirledi. Şampiyonadan elenenler ise IM Anna Muzychuk, IM Anna Zatonskih, IM Yelena Dembo ve WGM Qian Huang oldu.

Üçüncü Tur Eşitlik Bozma Maçları: Finale çıkabilmek için mücadele eden sekiz sporcunun içinden günün en büyük sürprizi WGM Lufei Ruan'ın son şampiyon GM Alexandra Kosteniuk'u 1.5-0.5 elemesi oldu. Kendisiyle maç sonrası yapılan röportajda bu sonucu beklemediğini; hatta biletini aldığını belirtti. Bir diğer dikkat çekici sonuç da GM Viktorija Cmilyte'ın IM Almira Skripchenko'ya yenilerek şampiyonaya veda etmesi oldu. Eşitlik bozma maçlarında alınan sonuçlara göre çeyrek finale kalan diğer dört sporcu Lufei Ruan, Yifan Hou, Dronavalli Harika ve Almira Skripchenko oldu.

Çeyrek Final Maçları Başladı: Çeyrek finalin ilk maçında şampiyonanın en istikrarlı sporcusu olan GM Humpy Koneru, rakibinin sürpriz yapmasına izin vermeden yoluna devam etti. Oyun sonuna fil çifti avantajı ile giren GM Yifan Hou, teknik bir oyunla maçı kazandı. IM Almira Skripcenko ise piyon önde olduğu maçı 1 puana dönüştüremedi.


Hatay Valisi M. Celalettin Lekesiz

Koneru, Yifan ve Zhao Yarı Finalde : IM Almira Skripchenko, GM Xue Zhao'ya yenilerek şampiyonaya veda etti. Çeyrek finalin ikinci maçları sonucunda GM Humpy Koneru, GM Hou Yifan ve GM Xue Zhao yarı finale çıktılar. Dördüncü finalist, WGM Lufei Ruan-IM Dronavalli Harika arasında eşitlik bozma maçları ertesi gün oynandı.

Dördüncü Yarı Finalist Lufei: WGM Lufei Ruan-IM Dronavalli Harika arasında dördüncü yarı finalisti belirleyecek olan eşitlik bozma maçlarının ilkinde beyazlarla kazanmak isteyen Harika, risk alınca eşit konumda kaybetti. İkinci maçta ise Ruan beyazlarla oynama avantajını iyi kullanarak rahat bir beraberlik alıp yarı finale çıkan son isim oldu.

Yarı Final: Dünya Kadınlar Şampiyonası'nda iki hafta geride kalırken yarı finalin ilk maçlarında birinci masadaki Çinli sporcuların mücadelesi sakin ve kısa bir beraberlik ile sonuçlandı. İkinci masada oynanan erken final niteliğindeki maçta, Hou Yifan oyunun tamamında küçük üstünlükleri biriktirerek aynı renkli fil finalinde incelikli oyun sonu tekniğiyle Koneru'ya karşı kazandı. 2008 Nalchik'teki yarı finalde olduğu gibi Humpy Koneru - Hou Yifan karşılaşmasının galibi yine Yifan oldu. Koneru'nun ilk hamle 1.d4 oynamasına rağmen, açılış keskin Najdorf'a dönüştü. Açılıştan oyun ortasına geçişte Yifan piyon feda ederek baskı kurdu. Bir ara iki piyon geriye düşmesine rağmen şaha uyguladığı atak sonucu konumu eşitledi ve eşit kale finaline girerek beraberlik yaptı. İlk maçta aldığı galibiyet ile 1.5-0.5 sonucuyla ilk finalist oldu.

WGM Lufei Ruan-GM Xue Zhao arasında oynanan eşitlik bozma maçlarının galibi Ruan oldu. Ruan bu galibiyet ile Kosteniuk galibiyetinin bir tesadüf olmadığını da gösterdi. İlk maç, sakin ve dikkatli oynanan bir oyun sonucunda, beraberlik ile sonuçlanırken; ikinci maç agresif hamlelerin yapıldığı Ruan'ın galibiyeti ile sonuçlanan daha çekişmeli bir mücadele oldu.

Final: GM Yifan Hou ve WGM Lufei Ruan arasında dünya şampiyonunu belirleyecek olan final maçları 20 Aralık 2010 Pazartesi günü başladı. Final turunun ilk maçında; Caro-Kann savunmasında pek tercih edilmeyen 3.f3 hamlesinden sonra Beyazlar açılıştan istediğini elde edemedi. Oyun ortasında Lufei Ruan, elde ettiği hafif üstünlüğü galibiyete çeviremedi ve 24...c5? hamlesinden sonra Siyahlar, Beyazların üstün olduğu bir finale gitmek zorunda kaldı fakat Yifan Hou gibi bir büyükustanın bu oyun sonunu teknik bir şekilde kazanamaması şaşırtıcıydı. Final heyecanı iki tarafın da oyununu olumsuz yönde etkilemişe benziyor.

Final serisinin ikinci maçında Sicilya Savunması'nın Scheveningen varyantı oynandı. Açılıştan her iki taraf problemsiz çıktı. Oyun ortasında ise Yifan Hou'nun küçük hataları Beyaza üstünlük verse de 21. ♙×d5? hamlesi Beyazın bütün avantajını yok etti. 21.♙d4 hamlesi ile Beyazlar üstün olduğu bir oyun ortası oynayabilirdi; fakat bu hatadan sonra vezirlerin de değişilmesi ile Siyahların üstün olduğu bir oyun sonu oynandı. Beyazlar oyun sonunda birkaç hata yaptığı ve a4'teki atı oyuna sokmadığı için oyunu kaybetti. Yifan Hou siyahlarla kazanmış olduğu bu maçla beraber şampiyonluğa bir adım daha yaklaştı.

Üçüncü maçta ilk maçta olduğu gibi Caro-Kann açılışı oynandı. İki tarafta açılıştan sorunsuz çıktı. Eşit olan oyun Yifan Hou'nun yapmış olduğu 23.♘×b7? hamlesinden sonra, Beyazların kazanma ihtimalinin olmadığı bir hal aldı. Oyun sonunda Lufei Ruan her ne kadar kalite feda etse de bu sonucu değiştirmeye yetmedi ve oyun berabere bitti.

Dördüncü maçında beyazlarla oynayan Lufei Ruan, kritik bir kazanç elde ederek skoru eşitledi. Final serisinin son maçında Sicilya Savunması'nın Scheveningen (Keres Attack) varyantı oynandı. Yifan Hou'nun 12...♕h2?! ve 13...♗d7?! hamleleri, beyazların açılıştan üstün çıkmasını sağladı. Yifan Hou'nun ya 12....♗d7!? ya da 13...♘×d4 oynaması gerekiyordu. Beyazlar adına açılıştaki üstünlük oyun ortasına da yansıdı. Aktif ve agresif oynayan Lufei Ruan, Yifan Hou'ya şampiyonluk izni vermedi.

Final – Eşitlik Bozma

Eşitlik Bozma maçlarını 3-1 kazanan genç sporcu GM Hou Yifan dünya kadın satrancının en büyüğü olduğunu resmen ilan ederek, bu unvanı alan en genç kadın sporcu olarak da tarihe adını yazdırmış oldu. 24 gün süren uzun ve yorucu maçların ardından yapılan ödül töreninde; Antakya Belediye Başkanı Doç. Dr. Lütfü Savaş, FIDE Başkanı Kirsan Ilyumzhinov, Hatay Gençlik ve Spor İl Müdürü Ali Rıza Tütüncüoğlu ve Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı birer konuşma yaptılar. Antakya Belediyesi Mehter Bandosu'nun da sahne aldığı törende şampiyonaya destek veren kurum, kuruluş ve kişilere FIDE, Türkiye Satranç Federasyonu ve Antakya Belediyesi tarafından plaket takdim edildi. Dereceye giren sporculara kupa, madalya, yerel giysi, taç ve para ödülü verildi.

Bu yoğunluğun içerisinde Hatay'da konuk ettiğimiz bazı sporcularla şampiyona devam ederken kısa söyleşiler yapmayı da ihmal etmedik;

Aslı Kara: Türkiye'ye hoş geldiniz. Hatay'da olmaktan memnun musunuz?

Yelena Dembo: Evet kesinlikle. İlk gün görebildiğim kadarıyla şehri oldukça sevdim. Otel ve yemekler gayet güzel. Birçok kez Türkiye'yi ziyaret eden biri olarak buranın kesinlikle güzel bir yer olduğunu söyleyebilirim.



Doç. Dr. Lütfü Savaş final maçı açılış hamlesini yapıyor

Satranç ile ne zaman tanıştınız?

Satranç çok küçük yaştan itibaren hayatımın önemli bir kısmını oluşturdu. Annemin USSR ustası olması, babamın antrenörlüğümü yapması satranç ile 2,5 yaşında tanışmamı sağladı. Tabii ki o yaşta satrancın amacını kavramam çok zordu. Bu sebeple ailem satranca yarım yıl kadar ara vermem gerektiğini düşündü. Üç yaşından sonra artık gördüğümü anlayabiliyordum.

Sizce Judith Polgar'ı diğer kadınlardan farklı kılan şey nedir?

Öncelikle Judith de satranca çok erken başladı. Eğer yanlış hatırlamıyorsam dört yaşındayken taşları ezbere bilirdi. Farklı antrenörlerle günde on saate yakın çalışırdı. Okula giden, arkadaşları ve normal bir hayatı olan sıradan bir kız ile arasında çok büyük bir fark vardı. O tam anlamıyla bir profesyonel.

Kadın satrancının geleceği hakkındaki düşünceleriniz ve kadınları satranca daha fazla çekebilmek için gerekenler nelerdir?

Kadınlar, bir şeyi tam anlamıyla gözden geçirip yapabilmek için, hayatlarını o yönde düzenlemeleri gerektiğini kabul etmeliler. Çünkü çok normal bir hayatınız varsa bir şeyi pratikte çok iyi yapmak pek de mümkün olmaz. Kadınların çoğu satranca fazla ağırlık verdiklerinde sosyal ortamlarından kopacaklarını düşünürler. Aslında satranç oynadıklarında da satranç ailesinden birçok arkadaş edinebileceklerini bilmeleri gerekir. Kadınlar satrancı gerçekten severse, iyi oyuncu olmaları için önlerinde bir engel olmaz.

Sizce gelecek vaadeden en iyi genç bayan oyuncu kimdir? Böyle genç oyuncular Judith ile aynı seviyeye gelebilirler mi?

Hiç şüphesiz Hou Yifan iyi bir oyuncudur. Aynı Elo puanına sahip olan pek çok oyuncudan çok daha genç. Judith ile aynı veya benzeri şekilde çalıştığına inanıyorum. O bir profesyonel ve birkaç yıl içinde çok çok daha iyi olacağına inanıyorum. Bunu zamanla göreceğiz.

Favori oyuncunuz kim?

Chiburdanizde ve Polgar'ı söyleyebilirim. Susan ve Judith Polgar benim kadınlarda idollerim. Erkeklerde ise kesinlikle Kasparov, Fisher ve Tal.

Satranççı bir aileye düşen görevler neler olmalı?

Çocuklara finansal desteğin yanında en önemli destek psikolojik destektir. Özellikle turnuva dönemi bunun önemi artar. Satranç hayatım boyunca velilerin çocuklarını turnuva salonuna getirdikten sonra orada beklemediklerini, çocuklarını bırakıp oradan ayrıldıklarını gördüm. Çocuk orada yalnızken ve ne yapacağını bilmiyorken bunu yapmak oldukça berbat bir durum. Bence anne ve babalar yapabildikleri sürece çocukları-


Yelena Dembo

nın yanında olmalı, ona destek olmalı ve onun için en iyisini istemeliler.

Gelecekte satranç merkezi açma fikirleri veya satranç için düşündüğünüz projeler var mı?

Şu anda bu tip fikirlerim yok. Satranç kitabı yazmaya devam edebilirim. Şu ana kadar satranç ile ilgili beş kitap yazdım, altıncısı da çıkmak üzere. Oyun ortası ile ilgili olan iki kitabı kendim yayınladım, diğer üç kitap ve çıkmak üzere olan kitabım açılışlarla ilgili. Bir de çocuklarda eğitim ve satranç eğitimi ile ilgili bir kitap çevirdim. Umarım bu kitabı da kısa sürede tamamlarım.

Satranç dışında neler yaparsınız? Sporla, müzikle, kitaplarla, sinemayla aranız nasıldır?

Pop, soul ve klasik müzik dinlerim. Klasik müzik sevgim babamdan kaynaklanıyor. Kendisi profesyonel bir piyanisttir. Leningrad Müzik Akademisi mezunu Vladimir Dembo. Bu eğitim üzerine 18 sene çalıştı ve o bir profesyonel. Kendisini internetten aratıp izlemeniz mümkün. Bunun dışında eşimle futbol maçı izlemeyi, şampiyonlar ligini, dünya şampiyonası maçlarını izlemeyi severim. Hatta bir dönem futbol oynayıp sakatlanmışlığım da vardır.

Koşar, fiziksel aktivite yapar, beş kiloluk ağırlıklarla çalışırım. Bunu yapmak satranç için oldukça önemli. Yapmazsanız ciddi turnuvaların ardından çok yorgun düşebilirsiniz. Fiziksel olarak fitseniz uzun ve yorucu

> Satranç oynamak isteyen bir çocuğunuz varsa ona iyi bir antrenör bulmalı ve iyi koşullar yaratmalısınız

turnuvaların ardından kendinizi iyi hissedersiniz.

Eşiniz de satrancın içinde değil mi?

Evet, o bir FIDE ustası. Elo'su 2300 civarında fakat üç yıldır satranç oynamıyor. Ayrıca uluslararası hakem, satranç organizatörü. Şu anda Sony için çalışsa da her zaman satrancın içinde yer alıyor.

Buradaki sonuçlarınız ve performansınızdan memnun musunuz?

Evet kesinlikle çok mutluyum. Bu benim ikinci eleme sistemli turnuva oynayışım. Buraya kadar gelebileceğimi hayal etmemiştim, tabii ki umdum fakat ciddi anlamda düşünmedim. Çok satranç çalıştım, sanırım bir süre sonra satrancın beni ödüllendirmesi gerekiyordu.

Şampiyonanın sizin için önemli sürprizleri hangileriydi?

Öncelikle kendi skorum. İkinci olarak Betül'ün ilk turu geçmesini izlemek ilgi çekiciydi. Pia için oldukça talihsiz bir durum. Betül tarafından bakarsak iyi bir oyun çıkardığını söylemek çok da zor olmaz. Bunların dışında başka oyunlara maalesef bakamadım.

Şampiyon adaylarınız kimler?

Şu anki Dünya Şampiyonu Kosteniuk'un sonuçları gayet iyi. Hou Yifan, Humpy Koneru ve Kosteniuk diyorum.

Aslı Kara: Hatay'da olmaktan memnun musunuz?

Kateryna Lahno: Evet kesinlikle burada olmaktan memnunum. Türkiye'ye ilk gelişim değil. 2002 yılında da buradaydım. Bu ülke ile ilgili güzel anılarım var. Ama bu şampiyonanın yoğun temposundan henüz şehri gezme fırsatım olmadı. Yine de burada olmaktan mutluyum.

Satranç ile ne zaman tanıştınız?

Satranca çok erken yaşlarda başladım. Dört yaşındayken ilk turnuvamı oynadım. Babam satranç antrenörüydü. Arkadaşlarıyla evde satranç oynarken erkek kardeşimle birlikte onları merakla izlerdik. Kısa sürede ikimiz de oynamaya başladık. Daha sonra erkek kardeşim okulu nedeniyle satrancı bırakmak zorunda kaldı.

Judith Polgar'ı diğer kadınlardan farklı yapan nedir?

Judith çok küçük bir kızken erkeklerle oynamaya başladı. Sanıyorum çok az sayıda bayan turnuvasına katılmıştır. Bu bence çok önemli bir nokta. Çünkü çok küçükken güçlü ve açık turnuvalarda oynamışsanız buna alışırsınız. Judith de böyle yaptı ve zamanla çok daha güçlü bir oyuncu oldu. Daha küçücük bir çocukken tıpkı erkekler gibi oynuyordu.

Satranç oynayan çocukların ebeveynlerine tavsiyeleriniz var mı?

Çocuklarının satranç oynamalarını istiyorsa onları kesinlikle zorlamamalılar. Çocuk satrancı seçecekse bu kendiliğinden olmalı. Satranç oynamak isteyen bir çocuğunuz varsa ona iyi bir antrenör bulmalı ve iyi koşullar yaratmalısınız. Bu şartlar altında çalışmaya daha iyi odaklanabilirler.

Gelecekle ilgili planlarınız nelerdir? Satranç üzerine projeleriniz veya bir merkez açma düşünceniz var mı?

Bunu gerçekten düşünmedim. Tabii ki satranç oynamaya devam edeceğim. Belki bir merkez açarım, neden olmasın. Ama şu anda profesyonel satranç hayatıma devam edip elimden gelenin en iyisini yapmalıyım.

Satranç dışında ne yapmaktan hoşlanırsınız? Başka sporlarla aranız nasıldır?

Spor yapmayı, yüzmeyi, tenis oynamayı severim. Ama sanıyorum gerçek hobilerim kitap okumak ve yemek pişirmek. Şu aralar on aylık oğlumla oldukça meşgulüm, iyi bir anne, iyi bir eş ve iyi bir satranç oyuncusu olmaya çabalıyorum.

Favori oyuncularınız kimlerdir?

İlk başta Alexander Alekhin, sonra tabii ki Kasparov. Bayanlarda da Judith ve Chiburdanidze.

Üllkenizde kadınlar satranca gereken ilgiyi gösteriyorlar mı?

Fazla değil. Ülkemde satrancın fazla popüler olmadığını söyleyebilirim. Bayanlarda da erkeklerde de çok güçlü takımlarımız var. Hatta erkekler bu yıl Olimpiyat şampiyonu oldular. Fakat satranç halen popüler değil. Bunun bir gün değişeceğine, başkanımızın da çabasıyla çok daha popüler hale geleceğine inanıyorum.

Aslı Kara: Hatay'da olmaktan mutlu musunuz?

Humpy Koneru: Evet, buraya geldiğim için kendimi iyi hissediyorum. Bu Türkiye'ye üçüncü gelişim. Daha önce Avrupa Kulüpler Kupası ve Grand Prix'te oynamıştım.

Satranç ile ne zaman tanıştınız? Ailenizde satranççı var mı?

Satrancı altı yaşında öğrendim. Babam da bir satranç oyuncusuydu ve satrancı bana o öğretti. Babam ayrıca benim antrenörlüğümü yapıyor. Kız kardeşim de bir süre satranç oynadı fakat daha sonra bıraktı.

Kadın satrancının geleceği hakkındaki düşünceleriniz ve kadınları satranca daha fazla çekebilmek için gerekenler nelerdir?

Bence kadın satrancı son yıllarda önemli bir gelişim içine girdi. Kadınlar olarak çok daha fazla açık turnuva oynamalıyız. Kadınlara özel, onore edecek turnuvalar eminim onların satranca olan ilgilisini kuvvetlendirecektir.

Judith Polgar kadınlar için organize edilen turnuvalara girmiyor. Buna benzer bir şey yapmayı düşündünüz mü?

Şu anda böyle bir düşüncem yok. Kadın satrancında halen yapmam gereken pek çok şey var. Judith erkekler arasında üst düzey oyuncular arasında. Daha çok çalışmam gerektiğini düşünüyorum.

Sizce gelecek vaadeden en iyi genç bayan oyuncu kimdir? Bu genç oyuncular Judith ile aynı seviyeye gelebilirler mi?

Rusya ve Çin'den çok güçlü oyuncular çıkmış durumda. Gelecekte ne olacağını görmek için biraz beklememiz gerekecek.

> Minik satranççılara, kendilerini geliştirebilmeleri için açık turnuvalarda oynamalarını önemle tavsiye ediyorum

Satranççı bir aileye düşen görevler neler olmalı?

Ailenin desteği kesinlikle satranççı bir çocuğun kariyerini olumlu yönde etkileyecektir. Ailemin satrancın içinde olması, babamın bir satranç oyuncusu olması beni çok memnun ediyor. Çok küçük yaşlardan itibaren bu oyunu oynuyor, birçok yere yolculuk yapıyorum. Böyle bir ailenin üyesi olmak benim için büyük bir ayrıcalık.

Gelecekte satranç merkezi açma fikirleri veya satranç için düşündüğünüz projeler var mı?

Bu konuda fazla düşünmedim. Ben bir satranç oyuncusuyum. Şu anki amacım daha fazla turnuva oynamak, Elo'mu yükseltmek ve turnuva kazanmak.

Satranç dışında neler yapıyorsunuz? Sporla, müzikle, kitaplarla, sinemayla aranız nasıldır?

Boş zamanlarımda tiyatroya gitmeyi severim. Her gün spor salonuna gider, orada bir saat geçiririm. Bunların dışında fırsat bulduğumda bazen tavla oynarım.

Favori oyuncularınız kimlerdir?

Judith Polgar ve Karpov.

Sizce günlük fiziksel aktivite dikkat dağınıklığına, stresle başa cıkmaya yardımcı oluyor mu?

Bir satranç sporcusunun mutlaka egzersiz yapması gerekiyor, çünkü bir maçımız 5 ya da 6 saat sürüyor, masada uzun süre hareketsiz halde duruyoruz. Eğer fiziksel olarak fitseniz çok daha iyi düşünebileceğinize inanıyorum.

Ülkenizde bayanlar satranca yeteri kadar ilgi gösteriyor mu?

Hayır, pek değil. Hindistan'da bayanlara özel turnuva yapılmıyor. Sadece açık turnuvalar düzenleniyor.

Buradaki performansınızdan memnun musunuz? Bu şampiyonada sizin için sürpriz sayılan sonuçlar oldu mu?

İki tur sonunda şu anda kadar her şey yolunda gidiyor. Bakalım neler olacak? İkinci turda Tatiana Kosintseva'nın elenmesi benim için sürprizdi. Bu yıl oldukça iyi bir form tutturmuştu ve bu şampiyonanın favorileri arasındaydı.

Küçük satranççılara, satrançlarını geliştirebilmeleri için neler söylemek istersiniz?

Küçük yaşlarda çok turnuva oynamak en önemlisi. Turnuva oynarken kazanabilecekleri çok fazla tecrübe bulunuyor. Onlara satrançlarını geliştirebilmeleri için açık turnuvalarda oynamalarını öneriyorum.

Aslı Kara: Hatay'da olmaktan memnun musunuz?

Ruan Lufei: Evet, çok mutluyum. Türkiye'ye ilk gelişim, Hatay çok güzel bir şehir, umarım burada daha fazla kalabilirim.

Satrançla ne zaman tanıştınız?

Satranç öğrenmeye altı yaşında başladım. Ondan önce babam bana Çin satrancını biraz öğretmişti. Çin satrancı ile klasik satranç birbirlerine oldukça benziyor. Babam bu spora yeteneğim olduğunu farkedince beni satranç kursuna göndermeye karar vermiş. O günden beri satrancın içindeyim.


Ali Nihat Yazıcı ve Doç. Dr. Lütfü Savaş

Sizce gelecek vaadeden en iyi genç bayan oyuncu kimdir? Böyle genç oyuncular Judith ile aynı seviyeye gelebilirler mi?

Bence Çinli sporcu Hou Yifan oldukça kuvvetli bir oyuncu. Gelecekte Judith Polgar ile aynı seviyede olabilmek için yeterli potansiyale sahip olduğunu düşünüyorum. Yifan çok genç ve çok sıkı çalışıyor. Çin Satranç Federasyonu da Yifan'a fazlasıyla destek oluyor. Bu şartlar altında gelecekte çok daha iyi bir oyuncu olması kaçınılmaz.

Gelecekte satranç merkezi açma fikirleri veya satranç için düşündüğünüz projeler var mı?

Önümüzdeki 5-6 yıl Amerika'da başladığım eğitimime devam etmeyi planlıyorum. Arkadaşlarıma ve çevremdeki insanlara satranç öğretmeyi çok seviyorum, fakat bir satranç merkezi açma fikrini hiç düşünmedim.

Favori oyuncularınız kimlerdir?

Garry Kasporov'u severim. O çok atak ve taktik bir oyuncu. Onun oyunlarından çok şey öğrenebileceğimi düşünüyorum. Bayanlarda ise Judith Polgar'ı beğenirim. Onu bayan satrancının kahramanı olarak görüyorum. O sadece teknik olarak değil, psikolojik olarak da çok ileri düzeyde oynuyor.

Ne kadar sıklıkla spor yaparsınız?

Yazın yüzmeyi çok severim. Kışları da haftada iki veya üç kez koşmayı tercih ediyorum. Satranç zamanımı alıyor. Geri kalan zamanlarda ise müzik dinleyerek ve televizyon izleyerek rahatlamayı seviyorum.

Bu şampiyonadaki performansınızdan memnun musunuz?

Açıkcası Kosteniuk'a karşı aldığım puanlar benim için sürpriz oldu. Kendimi çok mutlu hissediyorum. Dün oynadığımız maçta kayıp pozisyondayken, Kosteniuk zamanla ilgili problem yaşayınca maç beraberlikle sona erdi. Böylece eşitlik bozma maçları oynama şansı yakalamış oldum. Bugün ilk maçta siyahlarla gayet iyi oynadığımı düşünüyor, bu kazancın rakibim üzerinde baskı yaptığını hissediyorum. İkinci ve son oyunda ikimiz de hatalar yaptık, fakat şans benden yanaydı. Yarım puan daha alarak onu yenmeyi başardım. Çok mutluyum.

Final maçının hemen ardından WGM Karlovich, Hou Yifan ile kısa bir söyleşi gerçekleştirdi;

Anastasia Karlovich: Son maçın az önce bitti. Artık dünya şampiyonusun, neler hissediyorsun?

Hou Yifan: Tabii ki son derece mutluyum. Elde edeceğim unvana yoğunlaşmak yerine, en iyi oyunumu oynamaya çalıştım. Antrenörlerim her dakika yanımda yer alarak beni desteklediler. Arkadaşlarım, ailem, takımım ve beni destekleyen herkes gibi mutluyum.

Bize biraz final ve eşitlik bozma maçlarından bahseder misin? Rakibinden böylesine bir mücadele bekliyor muydun?

Final maçlarında, özellikle kaybettiğim dördüncü maçta çok iyi oynamadığımı düşünüyorum. Çok fazla hata yaptım. Ruan Lufei çok kuvvetli bir oyuncu. Klasik maçların ardından eşitlik bozma maçları yapmak zorunda kaldık. İkinci oyunu kazandım, fakat maçın beraberlikle bitmesi gerektiğini düşünüyorum. İkimizinde zamanı olmadığı için birkaç hata yaptık ve sonucunda ben kazandım. Üçüncü oyunda maç boyunca pozisyon eşitliğini korudu ve sonuç beraberlikle noktalandı. Dördüncü oyunda pozisyon net değildi. Bir ara Lufei'nin pozisyonu bana daha iyi göründü. Fakat yine hata yaptı ve bunun sonucunda güçlü bir geçer piyon elde ederek maçı kazandım.

Maçlara psikolojik olarak nasıl hazırlanıyorsun? Duygusal ve düşünsel süreçleri nasıl kontrol ediyorsun?

Kullandığım özel bir psikolojik hazırlık yok. Maçtan önce normal bir gün geçirerek iyi uyuyor ve iyi besleniyorum.

Şampiyona sırasında spor yapabildin mi?

Turnuva sırasında iki kez yüzmeye gittim ve her gün yürüyüşe çıktım.

Kazandığın ödülü nasıl harcamayı düşünüyorsun?

Henüz karar vermedim, belki daha sonra buna odaklanabilirim.

Her maça getirdiğin bardağının içinde ne olduğunu merak ediyorum.

Yeşil çayı çok severim. Doğal olarak bardakta da yeşil çay var.

Satranç oyuncularının giyim tarzı var mıdır? Yakın zamana kadar saçlarında büyük ve renkli tokalar olurdu. Stilini değiştirme nedenin nedir?

Saçlarım artık yeterince kısa ve gözümü kapatmıyor. Bu nedenle artık tokalarıma ihtiyaç duymuyorum. Kıyafetleri fazla önemsemeyen biri olarak, normal olmalarının benim için yeterli olduğunu düşünüyorum. Bazen giymekten hoşlanacağım kıyafetleri annem seçer ve benim için satın alır.


Xue Zhao

Seçme Oyunlar:

Betül Cemre Yıldız (2225) - Pia Cramling (2526), Açılış Kodu: B22

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 c×d4 5.c×d4 d6 6.♘f3 ♘c6 7.♗c4 ♘b6 8.♗b3 d5 9.♘h4 e6 10.♘f3 ♗e7 11.0–0 ♗d7 12.♘c3 a6 13.a3 ♖c8 14.♗c2 ♘a7 15.♗d3 ♘c4 16.♘e2 ♗b5 17.♘g3 h5 18.♘e2 ♘a5 19.♗×b5+ ♘×b5 20.♕d3 ♕b6 21.♖e1 ♘c4 22.♕b3 ♘a7 23.♕a2 ♖c7 24.♖b1 ♕a5 25.♖d1 ♕b5 26.♘c3 ♕d7 27.♕b3 b5 28.♗g5 0–0 29.♗×e7 ♕×e7 30.♘e2 f6 31.e×f6 ♕×f6 32.♕d3 ♘c6 33.♖f1 h4 34.♘d2 ♖cf7 35.♘b3 e5 36.f3 e4 37.♕c3 e×f3 38.♖×f3 ♕g6 39.♖bf1 h3 40.♘g3 h×g2 41.♔×g2 ♖×f3 42.♖×f3 ♖e8 43.♘c1 a5 44.b4 a×b4 45.a×b4 ♕g4 46.♖d3 ♕g5 47.♘b3 ♖e2+ 48.♔g1 ♖b2 49.♕e1 ♕g6 50.♔h1 ♘×b4 51.♖f3 ♖b1 52.♘c1 ♘d6 53.♖b3 ♖×b3 54.♘×b3 ♘d3 55.♕e3 ♘e4 56.♘d2 ♘df2+ 57.♔g2 ♘g4 58.♕d3 ♕h6 59.♘d×e4 d×e4 60.♕×e4 ♕×h2+ 61.♔f3 ♘f6 62.♕e6+ ♔h7 63.♕f5+ ♔h8 64.♕×b5 ♕d2 65.♕b8+ ♔h7 66.♕e5 ♕d1+ 67.♔g2 ♕d2+ 68.♔f3 ♕d1+ 69.♔g2 ♕d2+ ½–½

Kübra Öztürk (2264) - Kateryna Lahno (2522), Açılış Kodu: A42

1.d4 d6 2.♘f3 g6 3.c4 ♗g7 4.♘c3 ♘d7 5.g3 e5 6.♗g2 ♘e7 7.0–0 0–0 8.e4 e×d4 9.♘×d4 ♘c6 10.♘de2 a5 11.♖b1 ♘c5 12.b3 f5 13.♗e3 ♘×e4 14.♘×e4 f×e4 15.♗×e4 ♕e7 16.♗d5+ ♔h8 17.♕d2 ♗f5 18.♖bd1 ♗g4 19.f3 ♖ae8 20.f×g4 ♕×e3+ 21.♕×e3 ♖×e3 22.♖×f8+ ♗×f8 23.♖f1 ♗g7 24.♘f4 ♘d8 25.♖d1 ♖e8 26.♗f3 ♗e5 27.♘d3 ♗d4+ 28.♔g2 ♔g7 29.h4 h6 30.♘f4 ♗e5 31.♘d5 ♘e6 32.h5 c6 33.♘e3 ♘g5 34.h×g6 ♘×f3 35.♔×f3 ♔×g6 36.♘f5 ♖e6 37.♖h1 ♗g7 38.♖d1 ♗e5 39.♖h1 ♗g7 40.♖d1 ♗e5 ½–½

Yifan Hou (2591) - Humpy Koneru (2600) Açılış Kodu: C67

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6 4.0–0 ♘×e4 5.d4 ♘d6 6.♗×c6 d×c6 7.d×e5 ♘f5 8.♕×d8+ ♔×d8 9.♘c3 ♔e8 10.♘e2 ♗e7 11.b3 a5 12.a4 ♗e6 13.♗b2 h5 14.♘fd4 ♘×d4 15.♘×d4 ♖d8 16.♘×e6 f×e6 17.♖ad1 ♔f7 18.g3 ♗b4 19.♔g2 ♗d2 20.♔f3 ♖d5 21.♔e2 ♖hd8 22.c4 ♖5d7 23.♗c1 ♗c3 24.♖×d7+ ♖×d7 25.f4 g6 26.♖f3 ♗b4 27.♖d3 ♖×d3 28.♔×d3 ♗e7 29.♗e3 c5 30.♔e4 b6 31.♔f3 ♗f8 32.g4 ♗e7 33.♔g3 c6 34.♔h3 ♗d8 35.♗f2 ♗c7 36.♗h4 h×g4+ 37.♔×g4 ♔g7 38.♗f6+ ♔f7 39.♗h4 ♔g7 40.♗f6+ ♔f7 41.♔g5 b5 42.♔h6 b×a4 43.b×a4 ♗b6 44.♗e7 ♗c7 45.♗×c5 ♗d8 46.♗f2 ♗e7 47.c5 ♗f8+ 48.♔g5 ♗e7+ 49.♔g4 ♔e8 50.♗e1 ♗×c5 51.♗×a5 ♗e7 52.♔f3 ♔d7 53.♔e4 c5 54.♔d3 ♔c6 55.♔c4 ♗h4 56.♗d2 ♗f2 57.h3 ♗g1 58.♗c1 ♗f2 59.♗d2 ♗g1 60.♔d3 ♗f2 61.♗e3 ♗e1 62.♔c4 ♗b4 63.♗f2 ♔b6 64.♗e3 ♔c6 65.♗g1 ♔b6 66.♗f2 ♔c6 67.♗h4 ♗d2 68.♗g5 ♗e1 69.♗e7 ♗f2 70.a5 ♗e3 71.♗g5 ♗f2 72.h4 ♗g3 73.a6 ♗f2 74.h5 g×h5 75.f5 e×f5 76.e6 ♗g3 77.e7 ♔d7 78.a7 1–0

Xue Zhao (2474) - Lufei Ruan (2480), Açılış Kodu: D18

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 d×c4 5.a4 ♗f5 6.♘h4 e6 7.♘×f5 e×f5 8.e3 ♗b4 9.♗×c4 0–0 10.0–0 ♘bd7 11.♕c2 g6 12.f3 ♘b6 13.♗b3 ♖c8 14.a5 ♘bd7 15.e4 c5 16.d×c5 f×e4 17.f×e4 ♗×c5+ 18.♔h1 ♘g4 19.♗f4 ♕h4 20.♗g3 ♕h5 21.♕e2 ♘gf6 22.♖f3 ♗d4 23.♖af1 ♘c5 24.♘d5 ♘f×e4 25.♘e7+ ♔h8 26.♗e1 ♖ce8 27.♕c4 ♘×b3 28.♖×b3 ♕c5 29.♕×c5 ♘×c5 30.♖b4 ♗g7 31.♗f2 ♘d3 32.♖×b7 ♗f6 33.♗×a7 ♖×e7 34.a6 ♖×b7 35.a×b7 ♗e5 36.♖d1 ♘b4 37.♖c1 ♘a6 38.♖c8 ♔g7 39.b4 f6 40.g3 ♔f7 41.♔g2 ♖e8 42.b5 ♘b8 43.♔f3 ♔e7 44.h3 ♔d7 45.♖c2 ♗d6 46.g4 h6 47.♖c1 ♗e5 48.♖c2 h5 49.g×h5 g×h5 50.♖c1 ♗c7 51.♖c2 ♗d6 52.♖c1 ♔e7 53.♖c2 ♘d7 54.♖c8 ♗b8 55.♗e3 ♘e5+ 56.♔e2 ♔d7 57.♖c2 ♖g8 58.♔f2 ♘f7 59.♖d2+ ♘d6 60.♗f4 ♔e7 61.♖e2+ ♔f7 62.♖c2 ♘×b7 63.♗e3 ♘d6 64.b6 ♖c8 65.♖a2 ♘c4 66.♖c2 ♘×b6 67.♖b2 ♘c4 68.♖b7+ ♔g6 69.♗d4 ♗e5 70.♗a7 ♖c7 0–1

Viktorija Cmilyte (2514) - Almira Skripchenko (2460), Açılış Kodu: C11

1.d4 d6 2.e4 ♘f6 3.f3 d5 4.e5 ♘fd7 5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6 7.♗e3 e6 8.♘c3 a6 9.♕d2 b5 10.a3 ♗e7 11.♗e2 ♗b7 12.0–0 0–0 13.♘d1 c×d4 14.♘×d4 ♘c5 15.♘f2 ♖c8 16.♖ad1 ♕c7 17.♗f3 ♘a4 18.c3 ♘b6 19.♕d3 ♘c4 20.♗c1 ♕b6 21.♗e2 a5 22.♕h3 ♘×d4 23.c×d4 b4 24.♗d3 g6 25.♕h6 f5 26.e×f6 ♗×f6 27.♗×g6 h×g6 28.♕×g6+ ♗g7 29.♖d3 ♖f6 30.♕g5 ♖f5 31.♕g4 b×a3 32.b×a3 ♘d6 33.♖g3 ♕×d4 34.♖d1 ♕f6 35.♗e3 ♖c4 36.♖b1 d4 37.♗d2 ♖c2 38.♕d1 ♖fc5 39.♘g4 ♕e7 40.♗×a5 ♘f5 41.♗b4 ♘×g3 42.h×g3 ♖×g2+ 43.♔f1 ♖gc2 44.♕×c2 ♖×c2 45.♗×e7 ♗a6+ 46.♔g1 d3 47.♖d1 ♗d4+ 48.♔f1 d2+ 49.♔g2 ♗e2 50.♘h6+ ♔g7 0–1

Alexandra Kosteniuk (2507) - Lufei Ruan (2480), Açılış Kodu: C65

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6 4.d3 ♗c5 5.0–0 ♘d4 6.♘×d4 ♗×d4 7.♘d2 c6 8.♗a4 d6 9.c3 ♗b6 10.♗b3 0–0 11.♘c4 ♗c7 12.♗g5 h6 13.♗h4 g5 14.♗g3 ♖e8 15.♘e3 ♔g7 16.♕f3 ♗e6 17.♘f5+ ♗×f5 18.♕×f5 ♕c8 19.♕f3 ♕g4 20.♕×g4 ♘×g4 21.f3 ♗b6+ 22.♔h1 ♘e3 23.♖fc1 f5 24.e×f5 ♘×f5 25.♗e1 d5 26.♗d2 ♔f6 27.g4 ♘h4 28.♖f1 ♘g6 29.♖ae1 ♖e7 30.a4 a5 31.♗c2 ♖f8 32.♖e2 ♔g7 33.♖ee1 ♖ef7 34.♗d1 ♗c7 35.♗e3 ♘h4 36.♗c5 ♖e8 37.♗d4


Humpy Koneru


Kateryna Lahno

♖ee7 38.♗c5 ♖e6 39.d4 b6 40.♗a3 e4 41.f×e4 ♖×f1+ 42.♖×f1 ♖×e4 43.♗f8+ ♔g8 44.♗a3 ♗f4 45.♔g1 ♖e3 46.♔f2 ♖h3 47.♖h1 ♔f7 48.♔g1 ♗e3+ 49.♔f1 ♘g6 50.♗c2 ♘f4 51.♔e1 ♖f3 52.♔d1 ♖f2 53.♖e1 ♘g2 54.♖h1 ♗d2 0–1

Yifan Hou (2591) - Lufei Ruan (2480), Açılış Kodu: B15

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 d×e4 4.♘×e4 ♘f6 5.♘×f6+ e×f6 6.c3 ♗f5 7.♘f3 ♗d6 8.♗e2 ♘d7 9.0–0 0–0 10.♗e3 ♕c7 11.h3 ♗f4 12.♘h4 ♗e4 13.♗f3 ♖fe8 14.♖e1 ♗g6 15.♕d2 ♗×e3 16.♖×e3 ♘b6 17.♖ae1 ♔f8 18.b3 ♖×e3 19.♕×e3 ♘d5 20.♕c1 ♕d6 21.g3 ♖e8 22.♖×e8+ ♔×e8 23.c4 ♘c7 24.♕e3+ ♕e7 25.♕f4 ♔d8 26.d5 c5 27.♔g2 ♕e5 28.♕d2 b6 29.b4 ♘a6 30.a3 ♗e4 31.b5 ♘c7 32.♕e3 ♗×f3+ 33.♘×f3 ♕×e3 34.f×e3 ♘e8 35.♘d2 ♘d6 36.g4 ♔e7 37.♔f3 ♔d7 38.♔e2 h6 39.♔d3 ♔e7 40.♘e4 ♘b7 41.♘g3 g6 42.♘e4 ♘d8 43.a4 ♘b7 44.♔c3 ♘a5 45.♘d2 ♔d6 46.♔d3 ♔e7 47.♘e4 ♘b7 48.h4 ♘a5 49.♘g3 ♘b7 50.♘e2 ♘d6 51.e4 ♘b7 52.h5 g5 53.♘g1 ♘d6 54.♘f3 ♔d8 55.e5 f×e5 56.♘×e5 ♔c7 57.♘c6 f5 58.g×f5 ♘×f5 59.♘×a7 g4 60.♘c6 ♘g7 61.♘e5 g3 62.♔e2 ♘×h5 63.♔f3 ♘f6 64.♔×g3 ♘e4+ 65.♔f4 ♘c3 66.♔f5 ♔d6 67.♘f7+ ♔d7 68.♘×h6 ♘×a4 69.♘f7 ♘b2 70.♘e5+ ♔d6 71.♔e4 ♘d1 72.♘g4 ♘c3+ 73.♔e3 ♘a2 74.♔d2 ♘b4 75.♘e3 ♔e5 76.♘c2 ♘a2 77.♘e1 ♔d6 78.♘d3 ♔d7 79.♔c2 1–0

Yifan Hou (2591) - Lufei Ruan (2480), Açılış Kodu: C61

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘d4 4.♘×d4 e×d4 5.0–0 ♗c5 6.♗c4 d6 7.c3 ♘e7 8.d3 0–0 9.♗g5 ♔h8 10.♘d2 f6 11.♗h4 c6 12.♕e2 d5 13.♗b3 d×c3 14.b×c3 d4 15.c×d4 ♗×d4 16.♖ad1 ♘g6 17.♗g3 ♘e5 18.h3 a5 19.a4 ♕e7 20.♔h1 c5 21.f4 ♘c6 22.♘f3 ♗e6 23.♗×e6 ♕×e6 24.♖b1 ♕d7 25.♖fd1 ♖fc8 26.♖b5 ♘b4 27.♗e1 b6 28.♘×d4 ♕×d4 29.♗f2 ♕d6 30.e5 f×e5 31.f×e5 ♕e6 32.d4 c4 33.d5 ♕f5 34.d6 ♘d3 35.♗×b6 ♖e8 36.♕g4 ♕f7 37.d7 ♖e7 38.e6 ♖×e6 39.♕×c4 ♕×d7 40.♖×d3 ♖e1+ 41.♔h2 ♕e7 42.♕c7 1–0

Lufei Ruan (2480) - Yifan Hou (2591), Açılış Kodu: B81

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.g4 h6 7.h4 ♘c6 8.♖g1 d5 9.e×d5 ♘×d5 10.♘×d5 ♕×d5 11.♗g2 ♕e5+ 12.♗e3 ♕h2 13.f4 ♗d7 14.♕d2 ♘×d4 15.0–0–0 ♗c5 16.♗×d4 ♗×d4 17.♕×d4 0–0–0 18.♕c4+ ♔b8 19.♕e4 ♗c8 20.h5 ♔a8 21.a4 ♖d5 22.♖df1 ♕h4 23.♕c4 ♖d7 24.a5 ♕d8 25.a6 ♕a5 26.♔b1 ♔b8 27.a×b7 ♗×b7 28.♗×b7 ♖×b7 29.♕d4 ♔a8 30.♖f3 ♖hb8 31.b3 f6 32.♖d1 ♕b4 33.♕e3 ♖b6 34.♖d4 ♕e7 35.♕d3 ♖6b7 36.♖e3 ♖e8 37.♖d6 e5 38.f×e5 f×e5 39.♖e4 ♕c7 40.♖d5 ♕b8 41.♖c4 ♖f8 42.♔b2 ♕e8 43.♖dc5 ♕e6 44.♕e4 ♔b8 45.♖×e5 ♕f6 46.♖c6 ♕f7 47.♖f5 1–0

Humpy Koneru (2600) - Wenjun Ju (2524), Açılış Kodu: E76

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.f4 0–0 6.♘f3 ♘a6 7.♗d3 e5 8.f×e5 d×e5 9.d5 ♘c5 10.♗c2 a5 11.0–0 ♕e7 12.♕e2 ♗d7 13.♔h1 b6 14.♖b1 ♘h5 15.♗e3 ♗g4 16.♕f2 ♘b7 17.♘b5 f5 18.e×f5 g×f5 19.♗g5 ♗f6 20.♗×f6 ♖×f6 21.♖be1 e4 22.♘fd4 ♘c5 23.♘c6 ♕g7 24.♘e5 ♖h6 25.♘×g4 ♕×g4 26.♔g1 ♖f8 27.♘×c7 ♖g6 28.♘e6 ♘×e6 29.d×e6 ♘f4 30.♔h1 ♘×e6 31.♖e3 ♘c5 32.h3 ♕g5 33.♗×e4 ♘×e4 34.♖×e4 f4 35.♕f3 h6 36.♖f2 ♖gf6 37.♖d2 ♖g6 38.♖dd4 ♖gf6 39.♖e7 ♖6f7 40.♖e6 ♖f6 41.♖dd6 ♖×e6 42.♖×e6 ♖f6 43.♕a8+ ♔g7 44.♖e7+ ♖f7 45.♖×f7+ ♔×f7 46.♕b7+ ♕e7 47.♕×b6 ♕e1+ 48.♕g1 ♕d2 49.♕f1 ♔e6 50.♔h2 ♔e5 51.♕f3 ♕×b2 52.♕h5+ ♔d4 53.♕d5+ ♔e3 54.c5 ♕c1 55.c6 a4 56.a3 ♔f2 57.♕d4+ ♔e2 58.♕×a4 ♕e3 59.♕c2+ ♔f1 60.♕d1+ 1–0

Chen Zhu (2477) - Yifan Hou (2591), Açılış Kodu: E37

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.♕c2 d5 5.a3 ♗×c3+ 6.♕×c3 ♘e4 7.♕c2 c5 8.d×c5 ♘c6 9.c×d5 e×d5 10.♘f3 ♕f6 11.h4 ♗f5 12.♗g5 ♕e6 13.♕c1 h6 14.♗e3 ♕f6 15.♗g5 ♕e6 16.♗f4 d4 17.e3 0–0 18.♗c4 ♕f6 19.e×d4 ♘×d4 20.♘×d4 ♕×d4 21.♗e3 ♕f6 22.0–0 ♕×h4 23.♗d5 ♕e7 24.♖e1 ♖ad8 25.♗×e4 ♕×e4 26.♗g5 h×g5 27.♖×e4 ♗×e4 28.♕×g5 ♗c6 29.♖e1 ♖d5 30.♕c1 ♖fd8 31.b4 a6 32.♕f4 ♖5d7 33.♖e3 ♖d4 34.♕c7 ♖4d7 35.♕g3 ♖d1+ 36.♔h2 ♖8d5 37.♕b8+ ♖d8 38.♕c7 ♖1d7 39.♕f4 ♖d4 40.♕f5 ♖h4+ 41.♖h3 g6 42.♕c2 ♖g4 43.f3 ♖gd4 44.♕c3 ♖8d5 45.♔g3 ♖g5+ 46.♔f2 ♖gd5 47.♔e3 ♗d7 48.♖h1 1–0

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem
fatmayilmazfyf@gmail.com

Türkiye Küçükler Şampiyonası

Bir düzine şampiyon

Ekin Barış Özenir, Doğa Su Arda, Emirhan Tarlabaşı, Defne Sade, Tolga Ülker, Duru Okuyaz, Emre Emin Dedebaş, Çağıl Irmak Arda, Bahadır Özen, Volkan Sevgi, Nisan Ulusoy şampiyonluk listesinde yer alan isimler

30 Ocak – 4 Şubat 2011 tarihlerinde Antalya – Kemer'de gerçekleştirilen, KKTC ve 51 ilden toplam 1003 sporcunun katıldığı Türkiye Küçükler Şampiyonası sonunda yetiştirdiği altı şampiyonla İstanbul şampiyon. Mersin üç şampiyonla ikinci, İzmir iki şampiyonla üçüncü olurken, Ankara tek şampiyonla dördüncülükle yetindi.

Türkiye Satranç Federasyonu'nun 1992 yılından başlayarak Türkiye Yaş Grupları Turnuvası adıyla 8-10-12-14-16-18 yaş ve altı kız-genel olmak üzere toplam 12 kategoride düzenlediği turnuva bu yıl itibariyle Türkiye Yıldızlar Şampiyonası (13-18 yaş) ve Türkiye Küçükler Şampiyonası (7-12 yaş) olmak üzere her biri on ikişer kategoriden oluşan iki şampiyonaya ayrıldı.

Türkiye Yıldızlar Şampiyonası'nın yaz aylarında İstanbul'da gerçekleştirilmesi planlanırken 7-8-9-10-11-12 yaş genel ve kızlar olmak üzere toplam 12 kategoriden oluşan Türkiye Küçükler Şampiyonası 30 Ocak – 4 Şubat 2011 tarihlerinde Antalya – Kemer'de gerçekleştirildi. Tekli (7-9-11) yaşların eklenmesiyle her yaş grubuna, doğrudan kendi yaşıtlarıyla oynama şansı tanınan şampiyonaya ilgi rekor düzeydeydi: 2010 Türkiye Yaş Grupları Şampiyonası'na katılımcı sayısı 950 civarındayken bu sene sadece Türkiye Küçükler Şampiyonası'na 1003 sporcu katıldı.

TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı'nın tüm sporculara başarı dileklerini içeren açılış konuşmasının ardından Kemer Kaymakamı Bayram Ali Köse, Türkiye Görme Engelliler Federasyon Başkanı Mesut Dedeoğlu, Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı, Antalya İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı Özer Bedir'in yaptığı çoklu sembolik açılış hamlelerinin ardından birinci tur başladı.



Türkiye İŞ Bankası Kurumsal İletişim Müdürü Suat Sözen ve Başkan Yazıcı en küçük sporcularla

Şampiyona, bütün kategorilerde İsviçre eşlendirme sistemiyle dokuz tur; 90 dakika, hamle başına 30 saniye eklemeli tempoyla oynandı.

Şampiyona süresince rakiplerine karşı zorlu maçlar çıkaran küçükler, kendileri için düzenlenen Karaoke Gecesi'ne katılarak eğlenmeyi ve bu gecenin anısına A Milli Takım Antrenörlerimizden GM Efstratios Grivas ile GM Mihalcisin Adrian tarafından imzalanarak kendilerine hediye edilen satranç kitaplarını almayı da ihmal etmediler.

Dünya Satranç Federasyonu (FIDE) Yönetim Kurulu üyelerinin de hazır bulunduğu kapanış töreninde, kapanış konuşmasını yapan FIDE Başkanı Kirsan Ilyumzhinov, Türkiye Küçükler Şampiyonası'nı "büyük bir federasyonun büyük bir organizasyonu" olarak tanımladı. Altı gün boyunca 1003 sporcunun yarıştığı bu "büyük organizasyon"un sonunda 121 sporcu 2011 milli takım havuzuna girmeye hak kazandı.

2011 Türkiye Küçükler Satranç Şampiyonası Milli Takım Havuzuna Giren Sporcular

7 Yaş Genel

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Ekin Barış Özenir	Mersin	8
2	Orçun Ege Tuncer	Aydın	8
3	Bora Çilek	Manisa	7
4	Emre Akın Kaptan	Sakarya	7
5	Sabit Okan Karadeniz	Mersin	7
6	Ahmet Utku Üzümcü	İstanbul	6½
7	Can Baylav	Kocaeli	6½
8	Doğukan Erdem	Ankara	6
9	Göktürk Kağan Kılıç	Sakarya	6
10	Mehmet Emre İlkimen	Denizli	6
11	Batıkan Aybey Akın	Antalya	6
12	Hüseyin Kağan Işık	İzmir	6
13	Ali Arhan Pala	Tekirdağ	6
14	Mustafa Sakallı	K.K.T.C.	6
15	Arda Özdemir	İzmir	6
16	Furkan Özbek	Muğla	6
17	İbrahim Cem Yıldırım	Tekirdağ	6

7 Yaş Kız

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Doğa Su Arda	İstanbul	7½
2	Başak Ünal	İstanbul	7
3	İpek Duru	Hatay	7
4	Şerife Ecenaz Ören	Bursa	6½
5	Dilara Kaymaz	İstanbul	6½
6	Begüm Aladağ	Mersin	6
7	Sıla Çağlar	Mersin	6
8	Zeynep Kont	Hatay	6
9	Çisem Koca	İzmir	6
10	Buse Elif Uçar	Mersin	5½
11	Lara Akbulak	Manisa	5½

8 Yaş Genel

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Emirhan Tarlabaşı	İstanbul	8
2	Cenker Eren Tan	Aydın	7½
3	Önder Altunbay	Mersin	7½
4	Kağan Aydınçelebi	Gaziantep	7½
5	Alp Buğra Ünlü	Manisa	7
6	Hasan Gökmen Topal	Osmaniye	7
7	Serhan Berat Özdemir	Zonguldak	7
8	Gökdeniz İnaç	İzmir	7
9	Ege Karaahmetoğlu	Ankara	7
10	Mehmet Evinç	İzmir	6½
11	Ahmet Burak Çakın	Gaziantep	6½
12	Ferit Tuna Kürekçi	Ankara	6½
13	Berk Barış Kineşci	Mersin	6½

8 Yaş Kız

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Defne Sade	İzmir	9
2	Doğa Karaçay	Hatay	7
3	Güneş Yıldız	Trabzon	7
4	Sudenaz Dalgar	Antalya	6
5	Zeynep Bilge Gezer	Sakarya	6
6	Berfin Atay	Van	6
7	İlayda Balı	Manisa	6
8	Aleyna Kömürcü	İzmir	6
9	Şenay Ekşi	İstanbul	6
10	Hatice Mislina Bozkurt	Gaziantep	6

9 Yaş Genel

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Tolga Ülker	İstanbul	8½
2	Halil Özgün Kerem	Mersin	7½
3	Ali Reşid Kekilli	İstanbul	7½
4	Arda Yungucu	Antalya	7½
5	Bora Satır	Bursa	7
6	Utku Cengiz Acar	Mersin	7
7	Can Çakır	Mersin	7
8	Berkin Şekerci	Ankara	7

9 Yaş Kız

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Duru Okuyaz	Mersin	8
2	Hümeyra Kargacı	Ankara	8
3	İlayda Söyümez	Mersin	7
4	Sude Hereklioğlu	Bursa	6½
5	Lara Başpınar	İstanbul	6
6	İrem Şen	Tekirdağ	6
7	Yaren Naz Yorgun	İzmir	6
8	Akarsu Bengi Çelik	İzmir	6
9	Hayrunnisa Şahin	Gaziantep	6

10 Yaş Genel

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Emre Emin Dedebaş	İzmir	7½
2	Deniz Özen	İzmir	7½
3	Ömer Yasir Küçük	Ankara	7½
4	Bora Bölükbaşı	İzmir	7
5	Halit Kaan Kesgin	İzmir	7
6	Ekin Şükrü Börü	Eskişehir	7
7	Ali Bozbey	Antalya	7
8	Boran Aksakal	Hatay	7

10 Yaş Kız

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Çağıl Irmak Arda	İstanbul	7½
2	Çiğdem Onur	Bursa	7
3	Ece Özbay	Manisa	7
4	Damla Özsoy	İstanbul	7
5	Fevziye Ece Altınöz	Hatay	6
6	Bengü Sena Ayan	Mersin	6
7	Ece Atakan	Gaziantep	6
8	Doğa Su Bülbül	Aydın	6
9	Semra Barutçu	Hatay	6
10	Eda Çelik	İzmir	6
11	Melek Ayaz	Mardin	6

11 Yaş Genel

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Bahadır Özen	İstanbul	7½
2	Mustafa Alpago Gülsoy	Mersin	7½
3	Deniz Can Temizkan	Hatay	7
4	Tuna Tuncer	İzmir	7
5	Egemen Gülden	Mersin	7
6	Ömer Faruk Özer	Mersin	7

11 Yaş Kız

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Sinem Çağla Gündoğan	İstanbul	7½
2	Beste Mutlu	Mersin	7
3	Ayça Aksoy	Çanakkale	6½
4	Hande Zengin	Ankara	6
5	İlay Develi	Manisa	6
6	Melda İpeker	Denizli	6
7	Selen Acar	Aydın	6
8	Yaren Nurlu	Hatay	6
9	Yağmur Güçlü	Ankara	6

12 Yaş Genel

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Volkan Sevgi	Ankara	9
2	Atakan Erdem	Ankara	7
3	Harun Vardar	Sakarya	7
4	Anıl Berk Erdoğan	Bursa	7
5	Oğuz Can İçen	İstanbul	7
6	Canberk İnan	Samsun	6½
7	Kıvanç Karaoğlan	İzmir	6½
8	Mustafa Mert Çoban	Adana	6½
9	Tibet Kağan Özgür	İstanbul	6½

12 Yaş Kız

Sıra	Adı Soyadı	İli	Puanlar
1	Nisan Ulusoy	Mersin	8
2	Buse Vatansever	İzmir	7½
3	Burcu Melis Temel	Mersin	7
4	Şevval Doğan	İstanbul	6½
5	Lütfiye Selva Ağun	Sakarya	6
6	Ece Türkkan	İstanbul	5½
7	İrem İnci Bayram	İzmir	5½
8	Gülis Aydın	Muğla	5½
9	Özge Özyakup	Trabzon	5½
10	Feyza Nur Bulgurcu	Isparta	5½


Turnuvadan Kareler


Açılış hamlesiyle şampiyona başlıyor

Şampiyonadan Seçme Oyunlar:

1) Batıkan Aybey Akın - Ekin Barış Özenir

1.c4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.g3 ♗c5 4.♗g2 ♘f6 5.0–0 0–06.d3 d6 7.♘c3 ♗e6 8.b3 ♕d7 9.♗b2 ♗h3 10.♖c1 ♗×g2 11.♔×g2 ♘g4 12.h3 ♘×f2 13.♕d2 ♕×h3+ 14.♔g1 ♕h1# 0–1

2) Nimet Seray İlkbahar - Doğa Su Arda

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.♘g5 ♕×g5 5.d4 ♕×g2 6.♖f1 ♗×d4 7.♕h5 ♘d8 8.♗g5 ♘f6 9.♗×f6 g×f6 10.c3 ♗c5 11.♘d2 ♗×f2+ 12.♖×f2 ♕g1+ 13.♖f1 ♕g2 14.♖×f6 d6 15.♖×f7 ♗g4 16.♖e7+ ♔f8 17.♖f7+ ♔e8 18.♖g7+ ♗×h5 19.♖×g2 ♖f8 20.♖g5 ♗f3 21.♖f5 ♗g4 22.♖×f8+ ♔×f8 23.h3 ♗×h3 24.0–0–0♗g4 25.♖f1+ ♔e7 26.♖g1 ♗e6 27.♖g7+ ♗f7 28.♘f3 ♔f8 29.♖×h7 ♗×c4 30.♖h8+ ♔f7 31.♘g5+ ♔g6 32.♘f3 ♗×a2 33.♘h4+ ♔g7 34.♖h5 ♘f7 35.♘f5+ ♔g6 36.♘g3 ♖h8 37.♖f5 ♖h3 38.♖f3 ♘g5 39.♖e3 ♘×e4 40.♖×e4 ♖×g3 41.♖h4 ♖e3 42.♖g4+ ♔f5 43.♖h4 e4 44.♖h5+ ♔g4 45.♖h6 ♖e1+ 46.♔c2 e3 47.♖g6+ ♔f3 48.♖f6+ ♔e2 49.♖g6 ♗b1+ 50.♔b3 ♗×g6 51.♔a3 ♔d1 52.b4 e2 53.♔b3 ♖f1 54.♔b2 e1♕ 55.♔b3 ♗f7+ 56.♔b2 ♖f2+ 57.♔b1 ♕×c3 58.b5 ♕c1# 0–1

3) İsmail Efe Ekşi - Emirhan Tarlabaşı

1.e4 c5 2.c3 d5 3.e×d5 ♕×d5 4.d4 ♘f6 5.♘f3 ♗g4 6.♗e2 e6 7.0–0♘c6 8.♗e3 c×d4 9.c×d4 ♗e7 10.♘c3 ♕d6 11.♕b3 0–0 12.♖fd1 a6 13.♖ac1 b5 14.a3 ♘a5 15.♕a2 ♖ac8 16.h3 ♗h5 17.d5 e×d5 18.♘×d5 ♘×d5 19.♖×d5 ♖×c1+ 20.♗×c1 ♕e6 21.♘d4 ♕c8 22.♗e3 ♗×e2 23.♘×e2 ♘c4 24.♗f4 ♕e6 25.♘c3 ♕e1+ 26.♔h2 ♕×f2 27.♗g3 ♕×b2 28.♕×b2 ♘×b2 29.♘b1 ♖d8 30.♖×d8+ ♗×d8 31.♗d6 ♘c4 32.♗c5 ♗c7+ 33.♔g1 f6 34.♔f2 ♔f7 35.♔f3 f5 36.♘c3 ♗e5 37.♘d5 ♗b2 38.♘c7 ♗×a3 39.♗×a3 ♘×a3 40.♘×a6 ♔f6 41.♔f4 g5+ 42.♔f3 ♔e5 43.♔e3 ♘c4+ 44.♔f3 ♘d6 45.♔e3 h5 46.♘b4 f4+ 47.♔f3 ♔d4 48.♘c6+ ♔c5 49.♘e5 b4 50.♔e2 ♔d4 51.♘c6+ ♔c3 52.♔d1 b3 53.♔c1 b2+ 54.♔b1 ♘e4 55.♘a5 ♘d2+ 56.♔a2 b1♕+ 57.♔a3 ♕b4+ 58.♔a2 ♕b2# 0–1

4) Zeynep Bilge Gezer - Defne Sade

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6 4.♗b5 ♗b4 5.d4 e×d4 6.♘×d4 ♘×e4 7.0–0♘c3 8.b×c3 ♗×c3 9.♘×c6 b×c6 10.♕e2+ ♕e7 11.♕×e7+ ♔×e7 12.♗a3+ ♔d8 13.♖ab1 c×b5 14.♖fd1 ♖e8 15.h3 ♖b8 0–1

5) Halil Özgün KEREM - Tolga Ülker

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♗d3 ♘c6 6.♘×c6 d×c6 7.0–0♗c5 8.♗g5 e5 9.♘d2 0–010.♘c4 ♖e8 11.♔h1 b5 12.♘e3 h6 13.♗h4 ♗×e3 14.f×e3 ♗g4 15.♕e1 ♖e6 16.h3 ♗h5 17.a4 a6 18.a×b5 c×b5 19.♕g3 ♕d6 20.♖f5 ♗g6 21.♖ff1 ♘×e4 22.♕f3 ♕c6 23.♕e2 ♘d6 24.♗×g6 ♖×g6 25.♖ad1 ♖c8 26.c3 ♘c4 27.♖f2 ♕e4 28.♗e7 ♕×e3 29.♕×e3 ♘×e3 30.♖d7 ♘c4 31.♗h4 ♘d6 32.♗e7 ♘e4 33.♖f3 ♖e6 34.♗d8 f6 35.♖e3 ♖d6 36.♖a7 ♘f2+ 37.♔g1 ♘d1 38.♖g3 g5 39.♗e7 ♖e6 40.h4 ♔f7 41.♗b4+ ♔g6 42.h×g5 h×g5 43.♖h3 g4 44.♖hh7 ♖g8 45.c4 e4 46.c×b5 a×b5 47.♖h4 ♔f5 48.♖a5 ♖e5 49.g3 e3 50.♔f1 e2+ 51.♔e1 ♘×b2 52.♖a3 ♘c4 53.♖a2 ♘e3 54.♖h2 ♖c8 55.♖a×e2 ♘c2+ 56.♔f1 ♘×b4 57.♖hf2+ ♔e6 58.♖d2 ♘d5 59.♖b2 ♘e3+ 60.♔g1 ♖c1+ 61.♔h2 ♖h5# 0–1

6) Lara Başpınar - Duru Okuyaz

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 ♘×e4 4.d×e5 d6 5.e×d6 ♗×d6 6.♗d3 ♗f5 7.0–0 0–08.♖e1 ♘c6 9.♘bd2 ♖e8 10.♔h1 ♘×f2+ 11.♔g1 ♘×d1 12.♖×d1 ♗c5+ 13.♔h1 ♗×d3 14.c×d3 ♕×d3 15.b3 ♘d4 16.♗b2 ♘c2 17.♖ac1 ♘e3 18.♖e1 ♗b6 19.♗a3 g5 20.g4 ♘×g4 21.♖g1 ♗×g1 22.♖×g1 ♘f2+ 23.♔g2 ♖e2 24.♘×g5 ♕×d2 25.♘f3 ♘g4+ 26.♔h3 ♖×h2+ 27.♘×h2 ♕×h2+ 28.♔×g4 ♕×g1+ 29.♔h5 f6 30.♔h4 f5 31.♔h3 h5 32.♔h4 ♕g4# 0–1

7) Emre Emin Dedebaş - Arda Coşkun

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♕×d4 e6 5.♘c3 ♘c6 6.♗b5 ♗d7 7.♗×c6 ♗×c6 8.♗g5 e5 9.♕d3 ♗e7 10.♗×e7 ♘×e7 11.♖d1 ♕b6 12.♕×d6 ♕×b2 13.♕×e5 ♕×c2 14.0–0f6 15.♕c5 ♖c8 16.♕b4 ♘g6 17.♖d2 a5 18.♕×a5 b6 19.♕b4 ♕×d2 20.♘×d2 ♘e5 21.♕b3 ♔e7 22.♘c4 ♘d3 23.♘d5+ ♗×d5 24.e×d5 ♘e5 25.d6+ ♔f8 26.♘×e5 f×e5 27.d7 ♖b8 28.♕e6 1–0

8) Çağıl Irmak Arda - Bengü Sena Ayan

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 g6 4.0–0 ♗g7 5.♗×c6 b×c6 6.d4 c×d4 7.♘×d4 ♘f6 8.♘c3 0–0 9.♗g5 c5 10.♘b3 d6 11.♕d2 ♖b8 12.♖ab1 ♗b7 13.♖fe1 ♘g4 14.h3 ♘e5 15.a3 ♘c6 16.


FIDE Başkanı Kirsan Ilyumzhinov


Turnuvadan Kareler


TSF Başkanı Ali Nihat Yazıcı

♘d5 ♖e8 17.♔h1 ♗a6 18.♗h6 f6 19.♗×g7 ♔×g7 20.♘f4 ♗c4 21.♕c3 ♗×b3 22.c×b3 ♕d7 23.♖ed1 ♘d4 24.b4 ♘b5 25.♕×c5 e5 26.♘e2 ♘d4 27.♕c4 ♘×e2 28.♕×e2 ♕c7 29.♖bc1 ♕b6 30.♕d2 ♖ed8 31.♔g1 ♖b7 32.♕d5 ♖c7 33.♖×c7+ ♕×c7 34.♕d2 ♕c4 35.♕d3 ♕c7 36.♕c3 ♕d7 37.b3 ♖c8 38.♕d3 ♖d8 39.a4 ♕c7 40.♕c4 ♕b7 41.b5 ♕b6 42.♕c6 ♕b8 43.a5 ♔h8 44.b6 a×b6 45.a×b6 ♔g7 46.♕c7+ ♕×c7 47.b×c7 ♖c8 48.♖c1 ♔f7 49.b4 ♔e7 50.b5 ♔d7 51.b6 h6 52.b7 ♖×c7 53.b8♕ ♖×c1+ 54.♔h2 ♖c7 55.♕f8 ♔e6 56.♕×h6 g5 57.g3 ♖f7 58.♔g2 ♖b7 59.♕g6 ♖b4 60.♕f5+ ♔e7 61.h4 g×h4 62.g×h4 d5 63.♕h7+ ♔e6 64.e×d5+ ♔×d5 65.h5 ♖g4+ 66.♔h3 ♖f4 67.♔g3 ♔e6 68.h6 ♖f5 69.♕g8+ ♔e7 70.h7 ♖g5+ 71.♕×g5 f×g5 72.h8♕ ♔e6 73.♕h5 ♔f5 74.♔f3 ♔f6 75.♔g4 e4 76.♕×g5+ 1–0

9) Bora Adalı - Bahadır Özen

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.♗f4 c5 4.c3 ♕b6 5.♕c2 c×d4 6.♘×d4 ♘c6 7.e3 ♗d7 8.♘d2 ♖c8 9.♕b3 ♘×d4 10.e×d4 e6 11.h3 ♗c6 12.♗d3 ♗e7 13.0–0 ♕d8 14.♘f3 ♗d6 15.♘e5 ♘h5 16.♘×c6 b×c6 17.♗×d6 ♕×d6 18.♕d1 ♘f4 19.♗c2 0–0 20.♖e1 c5 21.d×c5 ♕×c5 22.♕g4 ♘g6 23.♖ad1 ♖b8 24.♖b1 ♖fc8 25.h4 ♕c4 26.♕×c4 ♖×c4 27.g3 a5 28.♗b3 ♖c7 29.f3 ♘f8 30.♖e2 ♘d7 31.♔f2 ♘c5 32.♗c2 ♘d7 33.♗b3 ♔f8 34. ♔e3 ♔e7 35.♔d2 ♔f6 36.♗c2 ♘e5 37.f4 ♘c4+ 38.♔c1 ♘d6 39.g4 ♖c4 40.♖f2 g6 41.♗d3 ♖c7 42.♔d1 ♘c4 43.♗×c4 ♖×c4 44.♔d2 ♖a4 45.♔c2 ♖×a2 46.♖ff1 ♖b5 47.♖a1 ♖a×b2+ 0–1

10) Beste Mutlu - Sinem Cağla Gündoğan

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e×d5 e×d5 4.♗d3 ♗d6 5.♘e2 ♘c6 6.♘bc3 ♘b4 7.♗f4 c6 8.a3 ♘×d3+ 9.♕×d3 ♗×f4 10.♘×f4 ♘e7 11.0–0 0–0 12.♖fe1 ♗f5 13.♕d2 ♘g6 14.♘×g6 ♗×g6 15.♘e2 ♕d6 16.♘g3 ♖fe8 17.c3 h6 18.♖e3 ♕d7 19.♖ae1 ♖ad8 20.♕e2 ♔f8 21.♖×e8+ ♖×e8 22.♕×e8+ ♕×e8 23.♖×e8+ ♔×e8 24.♔f1 ♔d7 25.♔e2 ♔d6 26.♔e3 a5 27.♘e2 ♗c2 28.♘f4 g6 29.♘d3 ♗×d3 30.♔×d3 b531.b3 f6 32.c4 d×c4+ 33.b×c4 b4 34.a×b4 a×b4 35.♔c2 c5 36.d×c5+ ♔×c5 37.♔b3 f5 38.f4 g5 39.g3 g4 40.♔c2 ♔×c4 41.♔b2 b3 42.♔b1 ♔c3 43.♔c1 b2+ 44.♔b1 ♔b3 45.h4 g×h3 46.g4 h2 0–1

11) Oğuz Kağan Güven - Volkan Sevgi

1.♘f3 c6 2.g3 d5 3.♗g2 ♘f6 4.0–0 ♗f5 5.b3 e6 6.♗b2 h6 7.d3 ♘bd7 8.♘bd2 ♗c5 9.c4 0–0 10.c×d5 e×d5 11.♖c1 ♕b6 12.♕c2 ♘g4 13.♕c3 f6 14.♘d4 ♗g6 15.h3 ♘ge5 16.♘2f3 ♗b4 17.♕c2 ♔h8 18.a3 ♗d6 19.♘h4 ♖ae8 20.f4 ♗c5 21.♕c3 ♗h7 22.b4 ♗×d4+ 23.♕×d4 ♕×d4+ 24.♗×d4 ♘f7 25.e4 d×e4 26.d×e4 ♘d6 27.e5 ♘b5 28.♗b2 ♘c7 29.♖ce1 ♔g8 30.♗f3 f×e5 31.f×e5 ♘e6 32.♗g4 g6 33.♘g2 ♖×f1+ 34.♔×f1 ♘df8 35.♖d1 ♖d8 36.♖×d8 ♘×d8 37.♗d4 b6 38.♘f4 ♔f7 39.h4 ♔e7 40.♗e3 ♘d7 41.♘d3 g5 42.♗×d7 ♗×d3+ 43.♔f2 ♔×d7 44.h×g5 h×g5 45.♗×g5 ♘f7 46.♗f4 c5 47.b×c5 b×c5 48.♔e3 ♗b1 49.♔d2 ♗f5 50.♔c3 ♔c6 51.♔c4 ♗e6+ 52.♔c3 ♔d5 53.♗e3 ♘×e5 54.♗f2 a6 55.♗e3 c4 56.♗d4 ♘f3 57.♗e3 ♔e4 58.♗f4 ♘d4 59.♗b8 ♘b5+ 60.♔b2 ♔d3 61.♗e5 ♘d4 62.♗f4 c3+ 63.♔b1 ♘e2 64.♗h6 ♘×g3 65.♗g5 ♘e2 66.♗h6 ♔c4 67.♔c2 ♗f5+ 68.♔d1 ♔d3 69.a4 c2+ 0–1

12) Duru Değimli - Nisan Ulusoy

1.d4 f5 2.♘f3 ♘f6 3.♗f4 g6 4.e3 ♗g7 5.♗d3 0–0 6.♘c3 d6 7.♗g3 h6 8.♕d2 c6 9.e4 ♘h5 10.0–0–0 f4 11.♗h4 ♗g4 12.♗e2 ♕e8 13.h3 ♗×f3 14.♗×f3 g5 15.g4 ♘f6 16.♗×g5 h×g5 17.h4 ♕g6 18.e5 g×h4 19.e×f6 ♗×f6 20.♘e4 d5 21.♘×f6+ ♕×f6 22.♖h3 ♔g7 23.♖dh1 ♖h8 24.♕e2 ♘d7 25.c3 e5 26.d×e5 ♕×e5 27.♖×h4 ♖×h4 28.♖×h4 ♕×e2 29.♗×e2 ♘e5 30.♔d2 ♖e8 31.♗d1 ♘c4+ 32.♔c2 ♖e1 33.b3 ♘e5 34.♔d2 ♖e4 35.♖h1 ♔f6 36.f3 ♖e3 37.♖f1 ♔g5 38.a3 b6 39.♖h1 ♘×f3+ 40.♗×f3 ♖×f3 41.♖h7 ♔×g4 42.♖×a7 ♖f2+ 43.♔e1 ♖c2 44.♖a6 f3 45.♖a8 f2+ 46.♔f1 ♔f3 47.♖f8+ ♔e3 48.♖e8+ ♔d3 49.♖f8 ♔×c3 50.♖f3+ ♔b2 51.b4 ♖c3 52.♔×f2 ♖×f3+ 53.♔×f3 ♔×a3 54.♔e3 ♔×b4 55.♔d3 c5 56.♔c2 ♔c4 57.♔c1 d4 58.♔d1 b5 59.♔c2 d3+ 60.♔c1 ♔c3 61.♔d1 d2 62.♔e2 ♔c2 63.♔e3 d1♕ 64.♔e4 b4 65.♔f4 b3 66.♔e4 b2 67.♔e3 b1♕ 68.♔e4 ♕d4+ 69.♔f3 ♕f1+ 70.♔g3 ♕g7+ 71.♔h4 ♕h1# 0–1

13) Orçun Ege Tuncer - Mehmet Emre İlkimen

1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.♗b5 ♗d6 5.0–0 0–0 6.d3 a6 7.♗a4 b5 8.♗b3 ♗c5 9.♗g5 h6 10.♗h4 d6 11.♘d5 a5 12.♘×f6+ g×f6 13.♗d5 ♗b7 14.h3 ♔h7 15.♘h2 ♖g8 16.♕h5 ♖g7 17.♘g4 1–0

Fatma ÖZTÜRK, TSF Spor Uzmanı fatma_koc@tsf.org.tr

Emektarlar Ankara'da buluştu

Şampiyon Salih Muratoğlu

Ülkemizde üçüncü kez düzenlenen Türkiye Emektarlar Şampiyonası'nda, Salih Muratoğlu üçüncü kez şampiyon olurken Cem Pekün ve Metin Kayaman eş puanla ikinci ve üçüncü oldular

2010-2011 Türkiye Emektarlar Şampiyonası 28 Ocak – 04 Şubat 2011 tarihleri arasında Ankara Atatürk Satranç Merkezi Nevzat Süer Salonu'nda gerçekleştirildi. 21 sporcunun kayıt olduğu, Türkiye'de üçüncü kez düzenlenen şampiyonayı 18 sporcu tamamladı.

Türkiye Satranç Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Ömer Küçüközcan'ın emektarlarımızın Türk satrancına çok değerli katkılar sunduklarını vurgulaması ve başarı dileklerini iletmesinin ardından, birinci tur öncesi minik satranççılar, Türkiye'nin emektar satranççıları ile buluşarak hatıra fotoğrafı çektirdiler. Böylece satrancın en güzel yanını, 7'den 70'e tüm sporcuları kucaklayan bir spor olduğunu bizlere bir kez daha gösterdiler.

Şampiyonanın final turu 03 Şubat 2011 Perşembe günü oynandı. Son tura kayıpsız giren 2010 Emektarlar Türkiye Şampiyonu Salih Muratoğlu, Hüseyin Saltık'a karşı beyazlarla kazanarak 6 puan ile şampiyonluğunu ilan etti. İkinci masada Ankaralı oyuncu Hayati Topaloğlu ile karşılaşan Cem Pekün, 48 hamle süren mücadeleden galip ayrılarak 5,5 puan ile ikinci oldu. Üçüncü masada ise Mehmet Kıraydın'ı 16 hamlede yenmeyi başaran Metin Kayaman 5,5 puan ile üçüncülüğü elde etti.

Altı gün süren şampiyona sonunda dereceye giren emektar sporcularımıza ödülleri Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Vekili Murat Kul, Yayın Kurulu Başkanı - Emektarlar Milli Takım Antrenörü Sabri Koçak ve Başhakem Mustafa Şahin tarafından verildi. Konuşmasında emektar turnuvaları hakkında çeşitli noktalara değinen Sabri Koçak, Türkiye'de 60 yaş üzeri turnuvaların yapılmasına öncü olan eski Federasyon Başkanı rahmetli Kahraman Olgaç'ı saygıyla andı. Başkan Vekili Murat Kul ise ülkemizde kısa süre önce düzenlenmeye başlanan bu şampiyonanın kendi kategorisinde katılım rekoru kırdığını, yarışmaya katılan tüm emektarları ayrı ayrı kutladığını sözlerine ekledi. Sporcu ödüllerinin verilmesinin ardından, şampiyona Başhakemi Mustafa Şahin ve Başhakem Yardımcısı Mustafa Kır'ın plaketleri, Başkan Vekili Murat Kul tarafından takdim edildi. Ödül töreni,


Metin Kayaman, Salih Muratoğlu ve Cem Pekün

emektar sporcumuz İbrahim Bapoğlu'nun satranç yaşamından güzel bir anısını paylaşması ile tamamlandı.

Ankara'nın en soğuk zamanlarında bir hafta boyunca mücadele eden tüm emektarlarımızı kutluyor, gelecek şampiyonada daha fazla katılımcı ile yeniden buluşmayı ümit ediyoruz.

Seçme Oyunlar:

İbrahim Bapoğlu – Salih Muratoğlu

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.f3 ♗g7 5.♗g5 ♘c6 6.♗b5 a6 7.♗×c6+ b×c6 8.♘ge2 ♖b8 9.♖b1 ♘d7 10.0–0 h6 11.♗e3 e5 12.♕d2 g5 13.♘g3 e×d4 14.♗×d4 ♗×d4+ 15.♕×d4 ♕f6 16.♕×f6 ♘×f6 17.b3 h5 18.♖fe1 ♘d7 19.♘ce2 f6 20.c4 ♘e5 21.♖bd1 h4 22.♘f5 ♔f7 23.h3 ♘g6 24.♘e3 ♖e8 25.♔f2 ♖e5 26.♘d4 ♘e7 27.♖d2 ♗d7 28.♘e2 a5 29.♘c1 ♘g6 30.♘d3 ♖ee8 31.♘c2 ♗e6 32.♘d4 c5 33.♘×e6 ♔×e6 34.♘c1 a4 35.♖e3 ♖b6 36.♘e2 ♖eb8 37.♖dd3 a×b3 38.♖×b3 ♖a8 39.♘c3 ♘e5 40.♖e2 ♖×a2 41.♘b5 ♖×e2+ 42.♔×e2 ♔d7 43.♖c3 ♘×c4 44.♖×c4 ♖×b5 45.♖c2 ♔e6 46.♔f2 c6 47.g3 d5 48.g×h4 g×h4



Salih Muratoğlu - Cem Pekün



İbrahim Bapoğlu, Salih Muratoğlu, Ali İpek, Akın Taşkent, Metin Kayaman, Cem Pekün

49.♔e3 f5 50.♔f4 f×e4 51.f×e4 ♖b4 52.♖×c5 ♖×e4+ 53.♔g5 ♔d6 54.♖a5 d4 55.♖a8 ♔d5 56.♔f5 ♖e7 57.♖h8 d3 58.♔g4 ♔e4 59.♔×h4 d2 60.♖d8 ♔e5 0–1

Hayri Özbilen - Cem Pekün

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.♘ge2 ♘f6 6.0–0 0–0 7.d3 d6 8.h3 ♗d7 9.♔h2 ♖b8 10.a4 a6 11.♗e3 ♘e5 12.♕d2 b5 13.a×b5 a×b5 14.♖a6 ♗×h3 15.f3 ♗×g2 16.♔×g2 b4 17.♘d1 h5 18.♖a1 ♖a8 19.♖b1 ♕c7 20.♖h1 d5 21.e×d5 ♘×d5 22.♗h6 ♘f6 23.♗×g7 ♔×g7 24.♕g5 ♘×f3 25.♕e3 ♘e5 26.♘f2 ♘eg4 27.♘×g4 ♘×g4 28.♕f3 ♖a6 29.d4 ♖f6 30.♘f4 c×d4 31.♕e4 ♕×c2+ 32.♕×c2 ♘e3+ 33.♔h3 ♘×c2 34.♖bc1 b3 35.♖hd1 e5 36.♘d5 ♖d6 37.♘c3 f5 38.♘b5 ♖c6 39.♖d3 ♖b8 40.♖×b3 ♖cb6 41.♖×c2 ♖×b5 42.♖a3 ♖8b7 43.♖c6 ♖5b6 44.♖c5 e4 45.♔h4 ♔h6 46.♖a8 ♖×b2 47.♖h8+ ♖h7 48.♖×h7+ ♔×h7 49.♔g5 ♖b6 50.♖d5 d3 51.♖d7+ ♔g8 52.♔f4 ♔f8 53.♔e3 ♔e8 54.♖d5 ♔e7 55.♖e5+ ♖e6 56.♖a5 ♖d6 57.♖a1 d2 58.♖d1 ♔f6 59.♔e2 ♔g5 60.♔e3 ♔g4 0–1

Cem Pekün - İbrahim Bapoğlu

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗g5 e6 7.♕d2 ♗e7 8.f3 0–0 9.0–0–0 ♕c7 10.g4 b5 11.♗d3 ♗b7 12.h4 ♘c6 13.♘×c6 ♗×c6 14.♔b1 ♖fd8 15.♖df1 b4 16.♘e2 ♗b5 17.♘d4 ♗×d3 18.c×d3 ♕b6 19.♗e3 ♕b7 20.h5 e5 21.♘f5 ♗f8 22.♗g5 d5 23.h6 ♘×e4 24.f×e4 f6 25.h×g7 ♗×g7 26.♘×g7 f×g5 27.♘e6 ♕e7 28.♘×d8 ♖×d8 29.♖h5 h6 30.♖×h6 d×e4 31.♖g6+ ♔h7 32.♖×g5 1–0

Sami Sağlam - Nurettin Reis

1.c4 ♘f6 2.e3 c5 3.d4 c×d4 4.e×d4 e6 5.♗d3 ♘c6 6.♘f3 b6 7.0–0 ♗b7 8.♗g5 ♗e7 9.♘c3 0–0 10.♖c1 ♖c8 11.♖e1 ♕c7 12.b3 ♘g4 13.h3 ♗×g5 14.h×g4 ♗×c1 15.♕×c1 ♘e7 16.♘b5 ♕b8 17.♘e5 ♗c6 18.♕e3 f6 19.♘×c6 ♘×c6 20.♕h3 g6 21.♕h6 ♘e7 22.d5 f5 23.d×e6 d6 24.♕g5 ♖ce8 25.♘c3 ♔g7 26.g×f5 ♘×f5 27.♘d5 ♕c8 28.e7 ♖f7 29.♗×f5 ♖×f5 30.♕g4 ♕c5 31.♘f4 ♔f7 32.♘d3 ♕c7 33.♕e4 ♖×e7 34.♕d4 ♖×e1+ 35.♘×e1 ♕e7 36.♘f3 ♕f6 37.♕e4 ♕a1+ 38.♔h2 ♕c1 39.♕b7+ ♔f6 40.♕d7 ♕f4+ 41.♔g1 ♖h5 42.♕d8+ ♔g7 43.♕e7+ ♔h6 44.♕e1 d5 45.c×d5 ♖×d5 46.♕e2 ♖c5 47.g3 ♕f5 48.♕e3+ g5 49.♘d4 ♕e5 50.♕×e5 ♖×e5 51.♔f1 ♖a5 52.a4 ♖d5 53.♘c6 ♖d7 54.♘e5 ♖d1+ 55.♔e2 ♖b1 56.♘c6 a6 57.♘b8 a5 58.♘c6 ♖×b3 59.g4 ♔g6 60.♘e5+ ♔f6 61.♘f3 ♖b4 0–1

Cem Pekün - Metin Kayaman

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.d3 b5 6.♗b3 ♗e7 7.0–0 d6 8.c3 ♘a5 9.♗c2 c5 10.♘bd2 0–0 11.♖e1 ♕c7 12.♘f1 ♖d8 13.♘g3 ♘c6 14.h3 d5 15.♕e2 d×e4 16.d×e4 g6 17.♗b3 c4 18.♗c2 ♗f8 19.♗g5 ♗g7 20.♕e3 ♕a7 21.♖ad1 ♖×d1 22.♖×d1 ♕×e3 23.♗×e3 ♗f8 24.♘f1 ♗e6 25.♗g5 ♘d7 26.♘e3 f6 27.♗h4 g5 28.♗g3 ♔f7 29.♘d5 ♖c8 30.♘h2 h5 31.f3 ♗c5+ 32.♗f2 ♗×f2+ 33.♔×f2 ♘c5 34.♘f1 ♖d8 35.♘fe3 ♘e7 36.♘c7 ♖×d1 37.♘×d1 ♗c8 38.b4 c×b3 39.a×b3 ♘e6 40.♘d5 ♘×d5 41.e×d5 ♘f4 42.♘e3 a5 43.c4 ♗b7 44.♘f5 ♗a6 45.g3 ♘×h3+ 46.♔g2 b×c4 47.♔×h3 c×b3 48.♗×b3 ♗c8 49. g4 ♗×f5 50.g×f5 ♔e7 51.♗a4 ½–½

Final Sıralama

Sıra	Adı - Soyadı	UKD	ELO	Puanlar	BH.	BH.	SB	Kazanç
1	S. Muratoğlu	2075	2066	6	27	23½	24,00	5
2	C. Pekün	2221	2137	5½	27½	24	23,00	4
3	M. Kayaman	1958	1976	5½	27½	24	22,25	4
4	İ. Bapoğlu	1929	1900	4½	24	21½	12,50	4
5	H. Saltık	1959	0	4	26½	23	14,50	3
6	H. Topaloğlu	1792	1879	4	26	22½	13,50	3
7	H. Özbilen	2033	2074	4	25½	22	13,50	4
8	S. Sağlam	1731	0	4	22	20	9,50	4
9	M. Kıraydın	1859	0	4	21	18½	10,00	4
10	K. T. Fevzi	0	0	4	18½	16½	9,00	3
11	N. Reis	1724	1885	3½	27½	23½	11,75	2
12	Ş. Alkan	1757	1801	3½	22	20	7,50	3
13	A. Taşkent	0	0	3	23½	21	7,50	2
14	M. Ş. Yenigül	1657	0	3	23	21	7,50	2
15	R. Ataş	1676	1605	3	23	21	6,75	2
16	Y. M. S. Göksu	0	0	2½	21½	19	5,00	2
17	M. İyilik	1668	0	2	17½	16	2,50	1
18	K. Duran	1318	0	2	16½	14½	3,50	1
19	T. Okar	1438	0	1	20½	18	2,50	1
20	N. Evciler A.	1913	1754	0	15	13½	0,00	0

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Engel tanımayanların satranç şampiyonası

Uğur Yuvarlak şampiyon

Kadınlarda Zeynep Güleryüz, Gençlerde Seyfettin Çağrı Yıldırım şampiyonlukla tanıştı. Genel kategoride Kerim Altınok 6 puanla eşitlik bozmayla ikinci olurken aynı puanı paylaşan Gökhan Güngör üçüncü, Selim Altınok dördüncü oldu

Görme Engelliler Türkiye Satranç Turnuvası 21-23 Ocak 2011 tarihlerinde Kemer - Göynük'te yapıldı. Bu seneye kadar tek kategori olarak düzenlenen şampiyona bu sene Genel, Bayanlar ve Gençler olmak üzere üç kategoride yapıldı. Gençler kategorisinde 35, Bayanlar kategorisinde 21, genel kategoride 135 sporcunun katıldığı şampiyona, bütün kategorilerde İsviçre eşlendirme sistemiyle, 7 tur üzerinden, oyuncu başına 90 dakika düşünme süresiyle oynandı.

Yerel basının ve yerel yönetimin ilgi gösterdiği Görme Engelliler Türkiye Şampiyonası'nın açılış törenine Kemer Kaymakamı Bayram Ali Köse, Kemer Belediye Başkanı Mustafa Gül, Türkiye Görme Engelliler Federasyon (GESFED) Başkanı Mesut Dedeoğlu, Türkiye Görme Engelliler Federasyon Başkan Yardımcısı Abdullah Çetin ve Türkiye Satranç Federasyonu Merkez Hakem Kurulu Başkanı Selçuk Büyükvural katıldılar. Açılış töreninde birer konuşma yapan Köse ve Gül bütün sporculara başarılar dilerken, Dedeoğlu ve Büyükvural konuşmalarında, sporculardan hem Görme Engelliler Türkiye Şampiyonası'nda hem de 01-10 Nisan 2011 tarihlerinde yine Antalya Kemer'de yapılacak olan Dünya Oyunları'nda büyük başarılar beklediklerini dile getirdiler. Şampiyona Belediye Başkanı Mustafa Gül'ün sembolik hamlesiyle başladı.

Şampiyona çekişmeli maçlara sahne olsa da ödül törenine gelindiğinde zirvede yer alan isimlerde herhangi bir değişiklik olmadığı, çünkü geçen sene zirvede yer alan isimlerin dostane bir şekilde adeta bir ileri bir geri sayarak yerlerini dikkat çekici bir biçimde korudukları görüldü. Şöyle ki:



Dereceye giren sporcular hakem ve yöneticilerle birlikte

2010'un Türkiye ikincisi Uğur Yuvarlak 6½ puanla şampiyon olurken, geçen yılın şampiyonu Kerim Altınok 6 puanla ikinci oldu. Geçen yıl 6 eş puanlı olmalarına rağmen averaj farkıyla üçüncü ve dördüncü olan Selim Altınok ve Gökhan Güngör de bir kez daha aynı puanla sıralamada yerlerini aldılar ancak bu kez küçük bir farkla: Geçen yılın dördüncüsü Gökhan Güngör 6 puanla üçüncü, geçen yılın üçüncüsü Selim Altınok yine 6 puanla ve averaj farkıyla bu kez dördüncü oldu.

Şampiyonada Sebahattin Turgut en genç sporcu madalyasını kazanırken, Bayanlar kategorisinde Figen Bilgen, Genel kategoride ise Mümin Aksu "Satranç Emektarları" madalyasıyla ödüllendirilen sporcular oldular.

Turnuvada yaşanan tek olumsuz olay belki de yılların deneyimli oyuncusu, geçmiş yılların Görme Engelliler Türkiye Şampiyonu Mümin Aksu'nun dikkatsizliğine kurban gitmesiydi. Dördüncü turda Ünal Dönmez'le oynarken telefonu çalan Aksu o maçını kaybetse de diğer maçlardan aldığı 5 puanla şampiyonayı yedinci sırada tamamladı.

İlk kez düzenlenen Bayanlar kategorisine ise gençler damgasını vurdu ve Zeynep Güleryüz 7 tam puanla şampiyon olurken, 5½ puanla Yasemin Çaycı ikinci, 5 puanla Ecem Taşın üçüncü oldu.



Şampiyon Zeynep Güleryüz, İkinci Yasemin Çaycı, Üçüncü Ecem Taşın



Şampiyon Uğur Yuvarlak, Görme Engelliler Federasyon Başkanı Yardımcısı Abdullah Çetin'le birlikte



Şampiyon Seyfettin Çağrı Yıldırım, İkinci Soner Kurnaz ve Üçüncü Sinan Davşan

Yine ilk kez düzenlenen Gençler kategorisinde ise Seyfettin Çağrı Yıldırım 6½ puanla birinci olurken, Soner Kurnaz 6 puanla ikinci, Sinan Davşan ise 5½ puanla üçüncü oldu.

Görme Engelliler adına oyunların pgn olarak kaydedilmesi Türkiye'de bir ilk olması bakımından dikkat çekerken, asıl dikkat çeken görüntü şüphesiz, masa başında kıyasıya mücadele eden rakiplerin maçları biter bitmez, kaldıkları yerden, yardımlaşmaya devam ederek birbirlerinin yaşamlarını kolaylaştırma çabalarıydı.

Şampiyonanın ödül töreninde, TSF MHK Başkanı Selçuk Büyükvural bir konuşma yaparak kampa alınacak sporculardan Dünya Oyunları'nda madalya beklediğini dile getirdi. Ödül töreni sonunda kapanış konuşmasını yapan GESFED Başkan Yardımcısı Abdullah Çetin de Şampiyonanın üç güne sıkıştırılmasından dert yanan sporculara, gelecek yıldan başlayarak bu turnuvanın en az dört güne çıkarılarak sıkışıklıktan kurtarılacağı sözünü verdi.

Şampiyona sonunda Genel kategoride ilk dokuza, Bayanlarda ve Gençlerde ilk üçe giren sporcular 2001 Mart ayı içerisinde Görme Engelliler Ulusal Takım Kampına alınacaklar.

Şampiyonadan Oyunlar:

1) Ünal Dönmez (1712) – Uğur Yuvarlak (1896)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f4 ♕b6 4.♕d2 ♘f6 5.♘c3 ♗f5 6.e3 e6 7.c5 ♕d8 8.h3 ♗e7 9.♘f3 0–0 10.♗e2 b6 11.b4 a5 12.♘a4 ♘bd7 13.♘e5 ♘×e5 14.♗×e5 ♘d7 15.a3 a×b4 16.♕×b4 b×c5 17.♘×c5 ♗×c5 18.d×c5 ♘×e5 19.0–0 ♕a5 20.♕d4 ♘d7 21.f4 ♕×c5 22.♕d2 ♖×a3 23.♖ac1 ♕×e3+ 24.♕×e3 ♖×e3 25.♔f2 ♖a3 26.♖×c6 ♘f6 27.♔g1 h6 28.♔h2 ♖b8 29.♖fc1 ♖b2 30.♗d1 ♖aa2 31.♖c8+ ♔h7 32.♗f3 ♗e4 0–1

2) Gökhan Güngör (1536) – Ünal Dönmez (1712) [C45]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 e×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘×c6 b×c6 6.e5 ♘d5 7.c4 ♘b6 8.♗e2 ♗b4+ 9.♘d2 d5 10.e×d6 c×d6 11.0–0 0–0 12.a3 ♗×d2 13.♗×d2 ♗f5 14.♗c3 ♖e8 15.♗f3 ♗e4 16.♕d4 ♕f6 17.♕×f6 g×f6 18.♗×e4 ♖×e4 19.♗×f6 ♘×c4 20.♖fe1 ♖ae8 21.♗c3 f5 22.♔f1 d5 23.f3 ♘e3+ 24.♔f2 ♘c2 25.f×e4 ♘×a1 26.♖×a1 ♖×e4 27.♖d1 ♔f7 28.♖d4 1–0

3) İsmail Demirel (1848) - Kerim Osman Altınok (1890)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d3 d×e4 4.♗×e4 ♘f6 5.♗f3 ♗f5 6.♘e2 e6 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♘g3 ♗g6 10.♘c3 g×h4 11.♘ge4 ♘bd7 12.♕d2 ♕c7 13.0–0–0 0–0–0 14.h3 ♗b4 15.♕e3 ♘d5 16.♘×d5 c×d5 17.♖d3 d×e4 18.♗×e4 ♗×e4 19.♕×e4 ♔b8 20.♖hd1 ♖hg8 21.♖b3 ♗e7 22.♖dd3 ♘f6 23.♕f3 ♘d5 24.♖×b7+ ♕×b7 25.♖b3 ♘b6 0–1

Genel Kategoride İlk On

Sırası	Adı Soyadı	Puan
1	Uğur Yuvarlak	6½
2	Kerim Osman Altınok	6
3	Gökhan Güngör	6
4	Selim Eyüp Altınok	6
5	Remzi Çolak	5½
6	Ünal Dönmez	5
7	Mümin Aksu	5
8	Yunus Sönmez	5
9	Şefik Karaköseli	5
10	İsmail Demirel	5

Bayanlar Kategorisinde İlk On

Sırası	Adı Soyadı	Puanı
1	Zeynep Güleryüz	7
2	Yasemin Çaycı	5½
3	Ecem Taşın	5
4	Yeşim Bilgiç	4½
5	Dilay Güler	4½
6	Mehtap Aydoğan	4½
7	Yasemin Bankir	4
8	Özlem Göçmen	4
9	İmrahan Taşın	4
10	Fatma Selaldı	4

Gençler Kategorisinde İlk On

Sırası	Adı Soyadı	Puan
1	Seyfettin Çağrı Yıldırım	6½
2	Soner Kurnaz	6
3	Sinan Davşan	5½
4	Burak Gülmez	5
5	Turgay Çarıklıoğlu	5
6	İsa Ada	5
7	Ümit Selçuk	5
8	Burak Şen	4½
9	Ali Can	4½
10	Yunus Emre Akyüz	4½

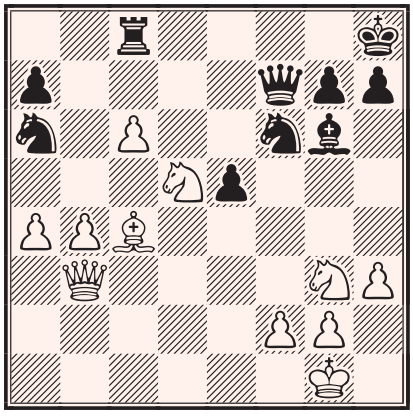
Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem
fatmayilmazfyf@gmail.com

Çifte Tehdit (Çifte Saldırı)

Bir taşla iki kuş vurmak

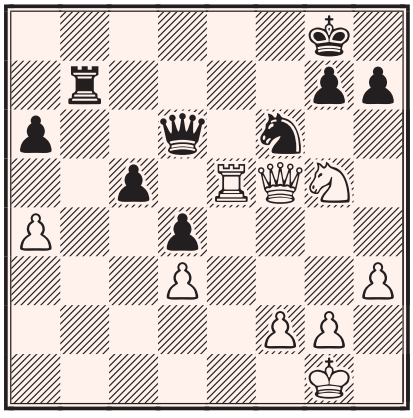
Çifte Tehdit (Çifte saldırı): Bir piyon, bir taş ya da bir hamleyle ikili tehdit oluşturmaktır. Şah ve piyon dahil bütün taşlarla ikili tehdit oluşturulabilir. Satrançtaki çifte tehdit kavramını dilimizdeki bir taşla iki kuş vurmak deyimiyle açıklamak mümkündür

Kasparov - Larsen/Bugojno, 1982



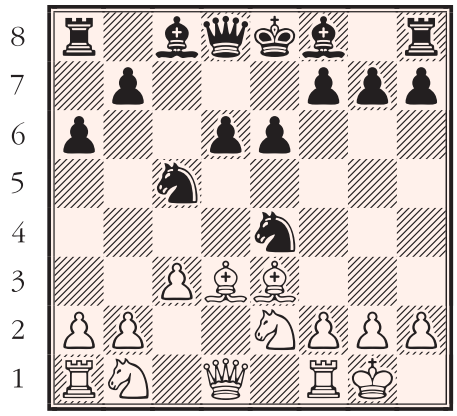
♘**b6** hamlesiyle Beyazlar önünü açtığı fille siyah vezire, b6'ya aldığı atıyla da kaleye saldırmış ve Siyahların ♕c7 hamlesinden sonra da kaleyi alarak kalite kazanmıştır. **1–0**

Kupreichik - Psakhis/Vilnius, 1980



Beyazlar ♕**c8+** hamlesiyle şaha ve kaleye aynı anda saldırmış Siyahın ♕**f8** hamlesiyle arayı kapatmasından sonra ♕**×b7** hamlesiyle de kale kazanmıştır. **1–0**

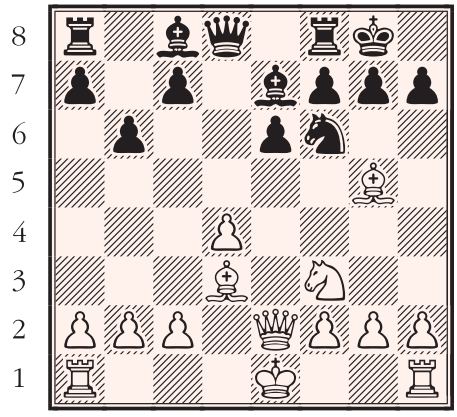
Filipova - Lapitskaya/Tiblis, 1979



♗**×e4** bire bir değişim gibi gözükse de Siyahların ♘**×e4** hamlesinden sonra Beyazlar, ♕**a4+** hamlesiyle şaha ve ata aynı anda saldırmakta ve sonrasında da net bir at kazanmaktadır. **1–0**

Aşağıdaki oyunların tamamında çifte tehdit temasına bağlı kazançlar söz konusudur. Bakalım, çifte tehdit hamlelerini ve ona bağlı kazançları bulabilecek misiniz?

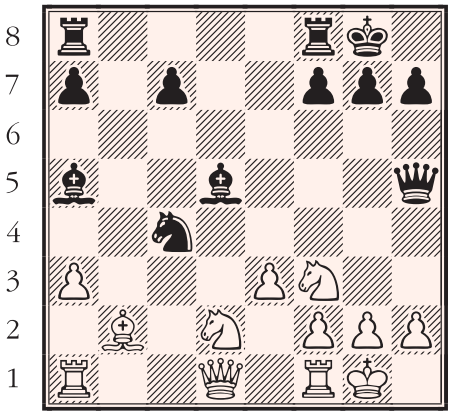
Becker - Norman/Münih, 1936



Beyaz oynar, kazanır.

1.♗×g6 ♔×g6 2.♕e4 1–0

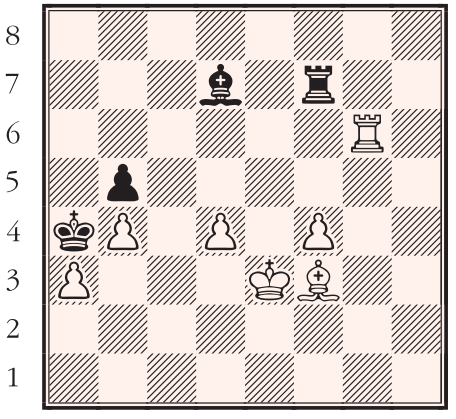
Epelman - Ayialia/Corr.1974



Beyaz oynar, kazanır.

1.♘×c4 ♔×c4 2.♕d4 1–0

Paulsen - Goering/Almanya, 1871



Beyaz oynar, kazanır.

1.♖a6+ ♔b3 2.♗d5+ 1–0

Tahminle değil hesapla hareket edilmeli

Kendi oyunuyla alta düşmek-2

Bazen sonuca çabuk ulaşma isteği, bazen de savunmadan sıkılıp oyun disiplininden kopmak oyuncuları macera aramaya itebiliyor

Satranç oyununda taraflar kendi olanaklarını olduğu kadar karşı tarafın olanaklarını da doğru görebilmeli ve okuyabilmeli. Oyuna oyun geliştirebilmek için bu şart. Bir girişim başlatıldığında rakibin karşı oyunu ya da savunması doğru görülememiş ve hesaplanamamışsa oyun girişimi başlatanın zararına sonuçlanabiliyor. Zaten kayıpların çoğu da bu yüzden oluşuyor. Konuyla ilgili bir örneği de 2010 Dünya Emektarlar Şampiyonasında seyretme olanağı buldum. Maç sıralama bakımından her iki oyuncu içinde büyük önem taşıyordu.

Anatoli Shvedchikov - Lary Kaufman, Açılış kodu: D91

20. Dünya Emektarlar Şampiyonası, Arco-İtalya, 06.11.2010

1.♘f3 ♘f6 2.d4 g6 3.c4 ♗g7 4.♘c3 d5 5.♗g5 ♘e4 6.c×d5 ♘×g5 7.♘×g5 e6 8.♕d2 h6 9.♘f3 e×d5

Açılışın erken evresinde başlatılan girişimler sonucu, her iki taraf tercihini yaptı ve oyun yeniden seyrine döndü. Beyaz siyah karelerde dolaşan filinden vazgeçti. Buna karşın rakibin siyah karelerde dolaşan filini, piyon duvarı oluşturarak etkisiz hale getirmeyi ve atları ile daha etkili olmayı planlıyor. Burada rahmetli Kahraman Olgaç'in sözleri aklıma geliyor. Bu file o büyük bir önem atfederdi. Gerçekten de oyunun devamında görülecektir ki, Siyah'ın galibiyetinde bu fil önemli bir rol oynayacak.

10.e3 0–0 11.♗e2 a5

Yine siyah karelerde dolaşan fille ilgili bir girişim. a1-h8 çaprazının zayıflatılması için b2 ve d4 piyonlarına saldırmak gerekiyor. Tabii rakip buna izin vermeyecek.

12.b3 c6 13.0–0 ♖e8 14.a3 ♗f8

Kaufman hem b4 karesini kontrol etmek, hem fili daha etkili yerlere taşımak niyetinde. Bu biraz aceleci bir karar olarak görülebilir ama oyunun sonunda epey işe yarayacak.

15.♘e5 ♔g7 16.♗d3 ♗d6 17.f4 ♘d7 18.♕c2 ♘f8 19.♖f3 c5?!

Siyah filin etkisinin arttırılması için gerekli bir hamle ama zamanlaması biraz şüpheli. Çünkü beyaz kareler zayıfladı. Örneğin b5 karesinin kontrolü artık Beyaz'da.

20.♘b5 c×d4 21.e×d4 ♗b8 22.♖c1 ♗d7 23.♕c5?

Bu dikkatsiz hamle kontrolün Siyah'a geçmesine neden oluyor. Onun yerine 23.♖cf1 ya da 23.♕f2 hamleleri, f5 piyon sürüşü ile başlatılacak bir saldırıya olanak verebilir ve Beyaz hafif üstünlüğünü sürdürebilirdi.

23...♘e6 24.♕c3 ♗×b5

24...♗×e5 25.f×e5 ♖c8 26.♕e1 ♖×c1 27.♕×c1 ♗×b5 28.♗×b5 ♘×d4 devamyolu Siyah'a çok daha iyiydi. Devamında 29.♖h3 h5 30.♕c5 (30.♗×e8?? ♘e2+ ve vezir düşer) 30...♘×b5 31.♕×b5 ♖×e5–+

25.♗×b5 ♗a7

d4'teki piyonun file hedef bir zayıflık oluşturması Siyah'ın kararında etkili oluyor. Oyunun son bölümünde bu rol daha açık ortaya çıkacak.

26.♖d1 ♖c8?!

Siyah daha iyi bir konum için yine fırsat kaçırıyor: ...♘×d4 27.♖×d4 ♕c8 28.♕d2 ♕c5 29.♗×e8 ♕×d4+ 30.♕×d4 ♗×d4+ 31.♔f1 ♖×e8–+

27.♕b2 ♖f8?

27...♘×d4 aynı fırsat yine vardı.

28.♘d7 ♘c7 29.♕e2 ♖e8 30.♘e5 ♖e7 31.f5 f6 32.♖g3

İşte kendi oyunuyla alta düşme anı. Shvedchikov bu hamleyi çabucak yaptı ve "işte istediğim oldu, oyunu bitirdim" der gibi ayağa fırladı. Gerçekten oyunu seyrederken g6'ya hücum, g piyonu sürülünce de vezirin h5'ten içeri dalması çok ürkütücü görünüyordu. Oysa gerçek öyle değildi. İyi olan taraf Siyah'tı ve Kaufman da doğru savunma hamlelerini bularak sonrasında oyunu bitirdi.

32...g5 33.♕h5 ♖×e5

İşte siyah karelerde dolaşan filin sağladığı bir olanak.

34.♕g6+ ♔f8 35.♕×h6+ ♔e7 36.♖×g5 ♘×b5 37.♖g7+ ♔d6 38.♖×b7 ♗×d4+

Sonunda siyah fil hedefe ulaştı ve zayıf d4 piyonunu aldı.

39.♔h1 ♔c6 40.♖f7 ♘d6 41.♖×f6 ♕×f6

Ve final. Vezir fedasıyla son nokta koyuluyor.

42.♕×f6 ♖e1+ 43.♖×e1 ♗×f6 0–1

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Burdur konukseverliğiyle 16 Yaş Altı Olimpiyatı

Ermenistan Şampiyon

27,5 eş puanla Hindistan ikinci, Rusya üçüncü, 25,5 puanla Türkiye-Kırmızı dördüncü Üçüncü ve dokuzuncu turda başarı rüzgarı Türkiye için esti

16 Yaş Altı Olimpiyatı 2009'da bütün anasınıflarına satranç eğitimi başlatan Burdur'un sıcak ev sahipliği ve TSF'nin organizasyonuyla 27 Kasım-4 Aralık 2010 tarihlerinde iki yüz kişilik tören düzeni, iki yüz kişilik seyirci oturma bölümü, bir masa hariç tamamı canlı yayın için hazırlanan, kolay kolay denk gelmeyecek konfordaki Burdur Belediye Konferans ve Sergi Salonu'nda gerçekleştirildi.

27 Kasım 2010'da küçük bir açılış töreniyle başlayan Olimpiyat'ın resmi açılış töreni 30 Kasım 2010 Salı günü gerçekleştirildi. Resmi açılış töreni kapsamında, yerel basının manşetten "Satranç dünyasının gözü kulağı Burdur'da" ve "Dünya Satranç Devleri Vali Tapsız ve Başkan Akkaya'yı ziyaret etti" başlığıyla duyurduğu, Olimpiyat'a katılan her ülkeyi temsilen bir sporcunun katıldığı valilik ve belediye başkanlığı ziyaretleri gerçekleştirildi. Aynı gün öğleden sonra ise Cumhuriyet Meydanı'ndan yarışmanın yapıldığı Burdur Konferans ve Sergi Salonu'na kadar uzanan yaklaşık bir kilometrelik yürüyüş, ili adeta karnaval alanına dönüştürdü: Caddenin iki yanında boydan boya, adeta set oluşturan, el sallayan, pırıl gözleriyle gülen öğrenciler, yerel giysileriyle yürüyüşe katılan yerli ve yabancı sporcular, yöneticiler, öğretmenler, idareciler, Burdur halkı ve halk oyunları gösterileri...

Gösteriler sonrasında turnuvanın yapılacağı salona geçildi. Etkinlikler sonrasında Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Ali Nihat Yazıcı, Burdur Belediye Başkanı Sebahattin Akkaya ve Burdur Valisi Süleyman Tapsız'ın yaptığı açılış konuşmalarının ardından yine Burdur Valisi Süleyman Tapsız'ın yaptığı sembolik hamleden sonra devam eden karşılaşmalar...


Oyuncusu, antrenörü, yöneticileriyle 16 Yaş Olimpiyatı

Birbirinden farklı olsa da tüm etkinlikler, hepsinin ortak özelliği görülmeye değer olmasıydı.

Olimpiyat sırasında 1 Aralık 2010 Çarşamba gününün boş olmasından yararlanan yerli ve yabancı sporcuların gezdiği, tarihi ve turistik yerler gerçekten görülmeye değerdi: Türkülerimiz eşliğinde, insana huzuru yaşatan, bir zamanlar içinde kayıklarla dolaşılan, irili ufaklı dokuz gölü barındıran İnsuyu mağaraları; ilk kez M. Ö. 16.-17. yüzyılda Pisidialılar'ın yerleşmesiyle tarihe ev sahipliği yapmaya başlayıp, "Ben Sagalassos ile evliyim diyecek kadar, burasını önemli bulan Prof. M. Waelkens'in (Leuven Katolik Üniversitesi, Belçika) 1990 yılında başlattığı kazı çalışmalarıyla yeniden günyüzü gören Sagalassos; adını Sagalassos'tan alan, tarihi zenginliği karşısında ozan Hasan Hüseyin'e «Geldi geçti ömrüm benim, şol yel esip geçmiş gibi/ Hele bana şöyle geldi, bir göz açıp etmiş gibi» diyen Yunus Emre'yi hatırlatan, sonra da "Çok sesli çağıran / yaz gecelerinde bir eski zaman heykelinin / direnen yalnızlığıyla dikilip o insan topraklarda / dokundum zamanın soğuk etine / seslenen kim?" dizelerinin de içinde geçtiği bir kitap uzunluğundaki şiire, Ağlasun Ayşafağı'na, esin kaynağı olan Ağlasun...

Ve yarışmalar... On yedi ülkeden yirmi iki takımın katıldığı olimpiyatta 99 sporcu kıyasıya mücadele etti. İsviçre sistemi on tur üzerinden 90 dakika + hamle başına 30 saniye eklemeli tempoyla oynanan olimpiyat'ta, başlangıç sıralamasında ilk üçte yer alan Rusya, Hindistan ve Ermenistan Olimpiyat'ı yine ilk üçte bitirdi ancak tersine sı-



Olimpiyat yürüyüşü

ralamayla. İkinci tur sonunda birinci sıraya yerleşen Ermenistan dokuz galibiyet ve son turdaki beraberliğiyle yenilgisiz birinci olurken, Hindistan ve Rusya yedi galibiyet, bir beraberlik ve iki kayıpla, yarım puanlık averaj farkıyla ikinci ve üçüncü oldu.

Üçüncü ve dokuzuncu turda Türkiye-Kırmızı, Türkiye-Beyaz ve Türkiye-Turkuaz maçlardan başarıyla ayrılan taraflar olarak ülkemiz açısından başarı rüzgarları estirdiler. Bu başarılar içerisinde Olimpiyat ikincisi Hindistan, üçüncüsü Rusya'yı ve Olimpiyat'a beşinci sırada başlayan İsviçre'yi yenmiş olmaları da ayrı bir moral kaynağı oldu. Ancak takımlarımız ne yazık ki zaman zaman bu başarılarını daha zayıf rakiplerine karşı sürdüremediler. Final sıralamada olimpiyata dokuzuncu sıradan giren Türkiye-Kırmızı takımı iki yengiye karşı sekiz galibiyetle beş sıra ilerleyerek dördüncü, başlangıçta onuncu sırada yer alan Türkiye-Beyaz bir sıra ilerleyerek dokuzuncu oldu. Türkiye-Turkuaz ise on ikinci sıradan katıldığı Olimpiyatı, sırasını koruyarak bitirirken Türkiye-Burdur bir olimpiyatta ilk kez oynamanın heyecan ve keyfini yaşadı.

Ülkelerin çoğu başladıkları sıraya yakın dereceyle olimpiyatı bitirirken Türkiye-Kırmızı ve Suriye performanslarını belirgin yükseltmesi, Türkmenistan-A ve Sri Lanka takımları ise performans düşüklükleriyle dikkat çekti.

Dikkat çeken bir diğer konu ise Burdur'un mükemmel ev sahipliği, Burdur yetkililerinin ve yediden yetmişe tüm Burdurluların Olimpiyata gösterdikleri sıcak ilgiydi. Bu ilgi bütün üst düzey yöneticilerde satranç konuklarını makamlarında kabul etme, açılış ve kapanış törenlerinde hazır bulunarak satranca tam destek vermeleri, İngilizce bilen üç, Arapça bilen bir tercümanın görevlendirilerek olimpiyatın başından sonuna konuklara iletişimde kolaylık sağlanması, öğrencilerde, öğretmenlerde, diğer satranç severlerde Cumhuriyet Meydanı'ndan şampiyonanın yapıldığı salona kadar oluşturulan satranç korteji, grup grup yüzlerce öğrencinin yaptığı olimpiyat ziyaretleri, esnafta sıcaklık, işin ustalarında kendilerine özgü olan sipsiyi (nefesli bir çalgı), alaca dokumayı, kişilere özel anahtarlığı bütün konuklara hediye ederek tanıtma çabası, yerel basında "Başımızın üstünde yeriniz var." dercesine olimpiyatı hep manşetten adım adım duyurma başarısı, konaklanan otelde gecenin bir yarısında bile güler yüzle ikram edilen dumanı üstünde bir fincan kahve ikramı, satranç yetkililerinde Olimpiyatın ilk gününden son anına kadar en iyisini yapma telaşı... olarak çıkacaktı tüm satrançseverlerin karşısına.

Olimpiyatın açılış törenine olduğu gibi ödül törenine de ilgi büyüktü. TSF As Başkanı Ahmet Duysak'ın da katıldığı, UNESCO "dünya çalgıları ödülü"nün sahibi Mehmet Bedel'in sipsi resitaliyle başlayan törende ilk üçte yer alan takımlara kupa, oyuncularına madalya verilerken masa derecesi yapan sporcular da madalyayla ödüllendirildiler. Türkiye-Burdur takımı sporcusu Muhammed Eray Akbaş da "en genç sporcu madalyasını" alarak iline ilk olimpiyat madalyasını kazandırdı.

Ödül Töreni, Suriye ve Libya Satranç Federasyonu Genel Sekreterlerinin, Burdur Valisi Süleyman Tapsız'a ülkelerini temsilen plaket sunmalarıyla sona erse de Burdur'un satranç konuklarını kendi özel konuğu olarak kabul eden, aynı zamanda Belediye Başkan yardımcısı olan Burdur Satranç İl Temsilcisi Serdar Başgül için olimpiyat, bütün

Final sıralamada ilk on ülke

Sıra	Ülke	Sıra	Ülke
1	Ermenistan	6	Özbekistan
2	Hindistan	7	İsviçre
3	Rusya	8	Portekiz
4	Türkiye-Kırmızı	9	Türkiye-Beyaz
5	Belarus	10	Kanada

Masa Dereceleri

1. Masa		
Derece	**Adı, soyadı**	**Takım**
1	Karen H.Grigoryan	Ermenistan
2	Vidit Santosh Gujrathi	Hindistan
3	Engin Topak	Türkiye-Beyaz
2. Masa		
Derece	**Adı, soyadı**	**Takım**
1	Prasanna Rao	Hindistan
2	Cankut Emiroğlu	Türkiye-Beyaz
3	Ege Köksal	Türkiye-Turkuaz
3. Masa		
Derece	**Adı, soyadı**	**Takım**
1	Hovhannes Gabuzyan	Ermenistan
2	Viacheslav Tilicheev	Rusya
3	Nastassia Ziaziulkina	Belarus
4. Masa		
Derece	**Adı, soyadı**	**Takım**
1	David Shahinyan	Ermenistan
2	Kirill Alekseenko	Rusya
3	Ward Al-Tarboush	Suriye
Yedek masa		
Derece	**Adı, soyadı**	**Takım**
1	Melih Yurtseven	Türkiye-Kırmızı
2	Sahoo Utkal Ranjan	Hindistan
3	Volkan Sevgi	Türkiye-Turkuaz

konuklarını teker teker uğurladıktan sonra sona erecekti.

İlk dört masada en az altı, yedek masada en az beş oyun oynayan sporcular arasındaki başarı sıralamasında sporcularımız bir altın, bir gümüş, üç bronz madalya kazandılar.



Soldan sağa: İlkin Ege Okay, Engin Topak, Burak Komut, Cankut Emiroğlu, Antrenör FM Yakup Bayram

1) Adnan Alkalfah - CM Karen H. Grigoryan (2368)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.d4 f5 2.c4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.♘f3 ♗g7 5.♗g5 0–0 6.♕d2 ♘e4 7.♘×e4 f×e4 8.♘g1 d5 9.e3 c6 10.♘e2 ♕e8 11.♘c3 ♕f7 12.♗h4 h5 13.c×d5 c×d5 14.♗b5 ♗f5 15.0–0 ♘d7 16.♖ac1 e6 17.♘a4 ♘f6 18.♖c2 g5 19.♗g3 h4 20.♗e5 ♘e8 21.♗×g7 ♕×g7 22.♖fc1 ♘d6 23.♖c7 ♖f7 24.♕a5 ♖af8 25.♗e2 ♕f6 26.♖×f7 ♖×f7 27.♖c7 ♕d8 28.♖c5 b6 29.♕c3 b×c5 30.d×c5 ♘e8 31.b4 ♕f6 32.♕d4 e5 33.♕d2 ♗d7 34.♗d1 ♕a6 35.♗h5 ♖e7 36.♘c3 ♗e6 37.♗e2 ♕b7 38.b5 ♘f6 39.♘a4 ♕b8 40.♕b4 ♖c7 41.h3 ♘d7 42.b6 a×b6 43.c×b6 ♘×b6 44.♕×b6 ♕×b6 45.♘×b6 d4 46.e×d4 ♖c1+ 47.♔h2 e×d4 48.a4 d3 49.♗h5 ♔h8 50.a5 ♖a1 0–1

2) FM Robert Aghasaryan (2313) - Adm Khedr Aram Chekh
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♕c2 e6 5.g3 ♘bd7 6.♗g2 ♗e7 7.0–0 0–0 8.♘bd2 b6 9.e4 d×e4 10.♘×e4 ♘×e4 11.♕×e4 ♗b7 12.♖d1 ♘f6 13.♕c2 ♕c7 14.♗f4 ♗d6 15.♗×d6 ♕×d6 16.c5 ♕c7 17.♖ac1 b5 18.♘e5 ♖fd8 19.♕e2 ♖ac8 20.a4 a6 21.♗f3 ♘d5 22.h4 ♕e7 23.♖e1 ♕f6 24.♖cd1 ♕e7 25.♗g2 ♘f6 26.♕c2 ♘d7 27.a×b5 a×b5 28.♖a1 ♘e5 29.d×e5 ♖d4 30.♖a7 ♖c4 31.♕d2 ♖×c5 32.♕d6 ♖c7 33.♖d1 ♔f8 34.♕d8+ ♕×d8 35.♖×d8+ ♔e7 36.♖b8 ♖×e5 37.♖b×b7 ♖×b7 38.♖×b7+ ♔d6 39.♖×f7 ♖e1+ 40.♗f1 ♖b1 41.♖×g7 ♖×b2 42.♖×h7 b4 43.h5 b3 44.♖b7 ♔d5 1–0

3) IM Andrey Stukopin (2458) - FM Maksat Atabayev (2342)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 ♗b4 5.e5 h6 6.♗h4 g5 7.♗g3 ♘e4 8.♘ge2 c5 9.a3 ♗×c3+ 10.♘×c3 ♘×c3 11.b×c3 ♕a5 12.♕d2 c×d4 13.c×d4 ♕×d2+ 14.♔×d2 ♘c6 15.h4 g4 16.c3 ♘a5 17.♔c2 ♗d7 18.a4 h5 19.♗f4 ♖c8 20.♗g5 ♖g8 21.♗d3 ♖c4 22.♗×c4 d×c4 23.f3 g×f3 24.g×f3 ♗c6 25.♖h3 ♘b3 26.♖a2 ♔d7 27.♔d1 ♖g6 28.♔e1 ♘c1 29.♗×c1 ♖g1+ 30.♔f2 ♖×c1 31.♖a3 a5 32.♔e3 ♖d1 33.♔f4 ♖d3 34.♔g5 ♖d1 35.♔×h5 ♖g1 36.♔h6 ♔e7 37.h5 ♖g8 38.♖a2 f6 39.♔h7 ♔f7 40.e×f6 ♖g5 41.♔h6 ♖g8 42.♖b2 ♖g1 43.♖f2 ♖g8 44.♖h4 ♖h8+ 45.♔g5 ♗×a4 46.h6 ♗c6 47.h7 b5 48.♖a2 a4 49.♖b2 ♗d7 50.♖h6 ♗c6 51.♔f4 ♗e8 52.♔e5 ♗c6 53.♖g2 a3 54.♖g7+ ♔f8 55.♖hg6 a2 56.♖g8+ 1–0

4) FM Viacheslav Tilicheev (2360) - Rustem Nazarov (2024)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♘f3 0–0 6.♗e2 e5 7.0–0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.b4 a5 10.♗a3 a×b4 11.♗×b4 b6 12.a4 ♘h5 13.♖e1 f5 14.a5 b×a5 15.♗×a5 ♘f4 16.♗f1 f×e4 17.♘d2 ♘d3 18.♗×d3 e×d3 19.♘de4 ♘f5 20.♕×d3 ♗a6 21.♖a3 ♕d7 22.♖ea1 c5 23.♗b6 ♕b7 24.♘a4 ♕c8 25.♗×c5 d×c5 26.♘b6 ♗×c4 27.♕×c4 ♖×a3 28.♖×a3 ♕b7 29.♖a6 ♘d4 30.♘×c5 ♕f7 31.d6 ♕×c4 32.♘×c4 ♖d8 33.♘a5 ♗f8 1–0

5) Saparmyrat Atabayev (1987) - FM Kirill Alekseenko (2284)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗g5 e6 7.♕d2 a6 8.0–0–0 ♗d7 9.f4 b5 10.♘×c6 ♗×c6 11.♗d3 ♗e7 12.♕e2 b4 13.♘b1 ♕a5 14.e5 d×e5 15.f×e5 ♘d5 16.♗×e7 ♘×e7 17.♖hf1 ♘g6 18.♖de1 ♗b5 19.♗×b5+ a×b5 20.h4 ♘e7 21.h5 ♘d5 22.♖d1 ♖c8 23.h6 g6 24.♖×d5 e×d5 25.e6 f5 26.♕e5 ♖g8 27.♕×d5 ♕c7 28.♕×b5+ ♕c6 29.♕e2 ♔e7 30.♕f2 ♕c5 31.♕e2 ♖c6 32.♖e1 ♕c4 33.♕f2 ♖d8 34.b3 ♕d4 35.♕×d4 ♖×d4 36.a3 ♖g4 37.a×b4 ♖×b4 38.♘d2 ♖g4 39.♘f3 ♖×e6 40.♖g1 g5 41.♔d2 ♖×h6 42.c4 ♖e6 43.♔d3 h5 44.c5 ♖ee4 45.c6 ♔d8 46.♖c1 ♖×g2 47.♖c5 ♖f4 48.c7+ ♔c8 49.♘e5 ♖g3+ 50.♔e2 ♖e4+ 51.♔f2 ♖×e5 52.♖×e5 f4 53.♖c5 h4 54.b4 h3 55.♖c6 g4 56.b5 ♖f3+ 57.♔e2 h2 58.b6 ♖b3 59.♖h6 ♖×b6 60.♖h7 ♖b1 61.♖h8+ ♔×c7 62.♖h7+ ♔d6 63.♖h6+ ♔e5 64.♖h5+ ♔e4 65.♔f2 h1♕ 66.♖e5+ ♔×e5 0–1

6) IM Santosh Gujrathi Vidit (2489) - Vakhidov Jakhongir (2291)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.c×d5 ♘×d5 5.♗d2 ♗g7 6.e4 ♘×c3 7.♗×c3 c5 8.d5 ♗×c3+ 9.b×c3 0–0 10.♗c4 ♕d6 11.♘e2 f5 12.♗d3 f×e4 13.♗×e4 ♗f5 14.♗×f5 ♖×f5 15.c4 e6 16.0–0 e×d5 17.♘g3 ♖f4 18.♖e1 d4 19.♖e8+ ♖f8 20.♘e4 ♕c6 21.♖×f8+ ♔×f8 22.♕f3+ ♔g7 23.♕f4 ♘d7 24.♘d6 ♖f8 25.♕g3 d3 26.♖d1 ♘f6 27.♖×d3 ♕d7 28.h3 ♔g8 29.♕e5 b6 30.♖f3 ♕g7 31.♕e6+ ♔h8 32.g4 h6 33.h4 ♔h7 34.♔g2 ♘d7 35.♘e8 1–0



Soldan sağa: Ufuk Sezen Arat, CM Vahap Şanal, Melih Yurtseven, FM Cemil Can Ali Marandi, Batuhan Daştan, Antrenör GM Mikhail Gurevich

7) Artemenko Oleg (2195) - IM Rao Prasanna (2400)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5 4.♗g5 ♗e7 5.e3 h6 6.♗h4 0–0 7.♘f3 b6 8.♕c2 ♗b7 9.♖d1 ♘e4 10.♘×d5 e×d5 11.♗×e7 ♕×e7 12.♗d3 ♘c3 13.♕×c3 c5 14.c×d5 c×d4 15.♘×d4 ♖c8 16.♕d2 ♗×d5 17.0–0 ♘d7 18.♗a6 ♖d8 19.b4 ♘e5 20.f4 ♘g4 21.h3 ♘f6 22.♕b2 ♘e4 23.♘f3 ♘d6 24.♕e2 ♘f5 25.♕e1 ♗e4 26.♖×d8+ ♖×d8 27.♖f2 ♖d6 28.♘d2 ♕d7 29.♔h2 ♗d3 30.♘c4 ♗×c4 31.♗×c4 ♕c6 32.♗b3 ♖d3 33.e4 ♘d4 34.e5 h5 35.♕f1 ♕c3 36.f5 ♘×b3 37.a×b3 ♕×e5+ 38.♔g1 ♖e3 39.♕c4 ♖e1+ 40.♖f1 ♕e3+ 41.♔h2 ♖×f1 42.♕×f1 ♕e5+ 0–1

8) IM Narayanan Srinath (2350) - Iskandar Aripov (2103)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur (9), 03.12.2010

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♗e3 ♗g7 7.f3 0–0 8.♕d2 ♘c6 9.0–0–0 ♘×d4 10.♗×d4 ♗e6 11.♔b1 ♕c7 12.♘b5 ♘×e4 13.f×e4 ♕b8 14.g4 ♖c8 15.h4 a6 16.♘c3 b5 17.h5 ♕b7 18.h×g6 h×g6 19.♘e2 ♗c4 20.g5 e5 21.♗e3 ♕×e4 22.♖g1 ♗×a2+ 23.♔×a2 ♖×c2 24.♕d5 ♕a4+ 25.♔b1 ♖ac8 26.♖c1 e4 27.♘c3 ♖8×c3 28.b×c3 ♗×c3 29.♖g2 b4 30.♗c4 ♖×c1+ 31.♗×c1 ♕a1+ 32.♔c2 ♕a4+ 33.♗b3 ♕d7 34.♕a8+ ♔g7 35.♖h2 1–0

9) IM Gujrathi Vidit Santosh (2489) - Jakhongir Vakhidov (2291)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.c×d5 ♘×d5 5.♗d2 ♗g7 6.e4 ♘×c3 7.♗×c3 c5 8.d5 ♗×c3+ 9.b×c3 0–0 10.♗c4 ♕d6 11.♘e2 f5 12.♗d3 f×e4 13.♗×e4 ♗f5 14.♗×f5 ♖×f5 15.c4 e6 16.0–0 e×d5 17.♘g3 ♖f4 18.♖e1 d4 19.♖e8+ ♖f8 20.♘e4 ♕c6 21.♖×f8+ ♔×f8 22.♕f3+ ♔g7 23.♕f4 ♘d7 24.♘d6 ♖f8 25.♕g3 d3 26.♖d1 ♘f6 27.♖×d3 ♕d7 28.h3 ♔g8 29.♕e5 b6 30.♖f3 ♕g7 31.♕e6+ ♔h8 32.g4 h6 33.h4 ♔h7 34.♔g2 ♘d7 35.♘e8 1–0

10) CM Vahap Şanal (2169) - Tim Janzelj (2025)
Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 e5 4.♘f3 ♘bd7 5.♗c4 ♗e7 6.0–0 0–0 7.♖e1 c6 8.a4 b6 9.d5 ♗b7 10.b3 ♕c7 11.♘×e5 d×e5 12.♖e2 a6 13.♗a3 c5 14.♗c1 ♘e8 15.♗e3 g6 16.♕d2 ♘g7 17.h3 ♘f6 18.♖f1 ♖ae8 19.g3 ♕d8 20.♔g2 ♗c8 21.d6 ♘fh5 22.d×e7 ♗e6 23.♗g5 f5 24.♗×e6+ ♘×e6 25.♔g1 f×e4 26.♘×e4 ♘d4 27.♖e3 ♕×e7 28.♗×e7 ♘f3+ 29.♖×f3 ♖×f3 30.♖e1 ♖d3 31.♗×c5 ♖×b3 32.♗d4 ♖b5 33.♕a5 b×a5 34.♗c3 ♖d5 35.♘c5 ♖×c5 36.♗×a5 ♔f7 37.♔g2 ♘f6 38.♗c3 ♔e6 39.♖e4 ♘×e4 40.♗d4 h5 41.h4 ♖×c2 42.♔f3 ♘d2+ 43.♔e3 ♖c4 44.♔d3 ♘f1 45.♔e2 ♔d5 1–0

11) Domen Hiti (1952) - Batuhan Daştan (2101)
Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 03.12.2010

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.♘f3 0–0 5.g3 d6 6.♗g2 c5 7.e3 ♘c6 8.0–0 c×d4 9.e×d4 ♖b8 10.b3 a6 11.♗b2 b5 12.c×b5 a×b5 13.♕e2 ♕b6 14.a4 b4 15.♘b5 ♘e4 16.♘d2 ♘×d2 17.♕×d2 ♘a5 18.♖fd1 f6 19.♗d5+ ♗e6 20.f3 ♖fd8 21.♖ab1 ♗×d5 22.♕f2 ♗e4 23.f×e4 ♘c4 24.♘a3 0–1

12) FM Vladislav Kovalev (2355) - FM Cemil Can Ali Marandi (2191)
16 Yaş Altı Satranç Olimpiyatı
Burdur, 02.12.2010

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.e×d5 e×d5 5.♘gf3 ♘f6 6.♗b5+ ♗d7 7.♕e2+ ♗e7 8.d×c5 0–0 9.♘b3 a6 10.♗×d7 ♘b×d7 11.♗e3 ♖e8 12.0–0–0 a5 13.♘bd4 ♘×c5 14.♖he1 ♘fe4 15.♘f5 ♗f8 16.♕b5 ♖e6 17.♗×c5 ♘×c5 18.♘e3 ♖b6 19.♕e2 ♘a4 20.♖×d5 ♕f6 21.♖b5 ♖d8 22.c3 ♖c8 23.♖×b6 ♘×b6 24.♕d3 a4 25.♕f5 a3 26.♕×f6 g×f6 27.♘d1 ♘a4 28.♔c2 a×b2 29.♘d2 b5 30.♘b1 b4 31.♖e3 b×c3 32.♖e4 ♘b6 33.♘d×c3 f5 34.♖h4 ♗e7 35.♖h3 ♘a4 36.♔b3 ♘×c3 37.♖×c3 ♖b8+ 38.♔c2 ♗f6 39.♖c6 ♔g7 40.a4 ♖e8 41.a5 ♖e1 42.♖×f6 ♔×f6 43.♔×b2 ♖e5 44.♘c3 ♖×a5 45.♔c2 ♖a1 46.g3 ♖h1 47.h4 ♖h2 48.♘d1 f4 49.g×f4 ♖×h4 50.♘e3 ♖×f4 51.♔d3 ♔g6 52.♔e2 h5 0–1

13) Volkan Sevgi (1893) - Hashem A.K. Elnaami
16 Yaş Altı Olimpiyatı Burdur, 03.12.2010

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.d3 e6 6.♗e3 b6 7.♕d2 ♘ge7 8.♘ge2 ♗b7 9.h4 h5 10.0–0 0–0 11.♗h6 ♘e5 12.♗×g7 ♔×g7 13.f4 ♘g4 14.d4 d6 15.f5 e×f5 16.e×f5 ♗×g2 17.f6+ ♘×f6 18.♖×f6 ♔×f6 19.♔×g2 ♘f5 20.♖f1 ♔g7 21.♘f4 c×d4 22.♘cd5 ♘e3+ 23.♘×e3 d×e3 24.♕d4+ ♔h7 25.♘d5 f5 26.♖e1 ♖c8 27.♖×e3 ♖×c2+ 28.♔h3 ♖f7 29.♕a4 ♕c8 30.♘f6+ ♖×f6 31.♖e7+ ♖f7 32.♖×f7+ ♔g8 33.♖d7 ♖c4 34.♖d8+ ♕×d8 35.♕×c4+ d5 36.♕c6 ♔h7 37.♕b7+ ♔h6 38.♕×a7 d4 39.♕a4 ♕d5 40.♕d1 ♕e4 41.♕d2+ ♔g7 42.♔h2 ♕d5 43.♕d3 ♔f6 44.♕d2 d3 45.♕g5+ ♔f7 46.♕d2 ♕c4 47.♔g1 ♕c2 48.♕h6 d2 49.♕h7+ ♔f6

50.♕h8+ ♔e6 51.♕e8+ ♔d5 52.♕d7+ ♔e4 53.♕e6+ ♔f3 54.♕d5+ ♕e4 55.♕×d2 ♔×g3 56.♕f2+ ♔g4 57.♕×b6 ♕e1+ 58.♔g2 ♕e4+ 59.♔h2 f4 60.♕f2 f3 61.b3 ♕f4+ 62.♔g1 ♔h3 63.a4 ♕c1+ 64.♕f1+ ♕×f1+ 65.♔×f1 ♔×h4 66.a5 ♔g3 67.a6 h4 68.a7 g5 69.a8♕ g4 70.♕b8+ ♔h3 71.♔g1 g3 72.♕c8# 1–0

14) Melih Yurtseven (1972) - Klemen Janzekovic (1897)
16 Yaş Altı Olimpiyatı Burdur, 03.12.2010

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 b5 6.♗b3 ♗c5 7.a4 ♖b8 8.a×b5 a×b5 9.c3 d6 10.d4 ♗b6 11.h3 0–0 12.♖e1 h6 13.♘a3 e×d4 14.c×d4 ♖e8 15.♘×b5 ♖×e4 16.♖×e4 ♘×e4 17.♗d5 ♕e8 18.♕e1 ♗f5 19.♘c3 ♘×c3 20.♕×e8+ ♖×e8 21.♗×c6 ♘e2+ 22.♔h2 ♖e7 23.♗e3 ♗e4 24.♘e5 d×e5 25.♗×e4 g5 26.d5 ♘d4 27.g4 ♖e8 28.♖a6 ♖b8 29.b4 ♘b5 30.♗c5 ♔g7 31.♗d3 ♘c3 32.d6 ♗×c5 33.b×c5 ♖d8 34.d×c7 ♖c8 35.♖c6 ♘d5 36.♖d6 ♘f4 37.♗a6 ♖×c7 38.c6 ♘e6 39.♗c4 ♔f6 40.♗b5 ♔e7 41.♖d5 f6 42.♗a4 ♘d4 43.♖a5 ♔d6 44.♖a8 ♔c5 45.♔g2 ♘×c6 46.♗×c6 ♖×c6 47.♖h8 ♔d4 48.♖×h6 ♔d5 49.h4 g×h4 50.♖×h4 ♔e4 51.g5+ ♔f5 52.g×f6 ♖×f6 ½–½

15) Cankut Emiroğlu (2110) - Sevastianos Papadogiannis (1983)
Yaş Altı Olimpiyatı Burdur, 03.12.2010

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗g5 e6 7.♕d2 a6 8.0–0–0 h6 9.♗f4 ♗d7 10.♘b3 ♘e5 11.♗g3 ♗e7 12.f4 ♘h5 13.♕e1 ♘g6 14.♘e2 ♖c8 15.♔b1 ♕c7 16.♕d2 ♘×g3 17.h×g3 b5 18.♘g1 ♖a8 19.♘f3 a5 20.♗d3 ♘f8 21.e5 d5 22.♘bd4 ♕b6 23.f5 b4 24.g4 a4 25.g5 a3 26.f×e6 f×e6 27.b3 ♕c5 28.g×h6 g×h6 29.♖×h6 ♖g8 30.♖h2 ♖c8 31.♖f1 ♔d8 32.♘e2 ♖c7 33.♖c1 ♗e8 34.♘f4 ♕c3 35.♕×c3 b×c3 36.♘d4 ♗d7 37.♖f1 ♗c5 38.♘de2 ♗e3 39.♘h5 ♗g5 40.♘f6 ♗×f6 41.♖×f6 ♔e7 42.♘f4 ♗e8 43.♔c1 ♖g5 44.♔d1 ♗f7 45.♖h1 ♘d7 46.♖×f7+ ♔×f7 47.♖h7+ ♖g7 48.♖×g7+ ♔×g7 49.♘×e6+ ♔g8 50.♘×c7 ♘×e5 51.♘×d5 1–0

16) Agnanti Danai-Kalliopi (1742) - Mustafa Yılmaz Karabayır (1869)
16 Yaş Altı Olimpiyatı Burdur, 03.12.2010

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘×e5 d6 4.♘f3 ♘×e4 5.d4 d5 6.♗d3 ♗e7 7.0–0 ♘c6 8.c3 ♗g4 9.h3 ♗h5 10.♖e1 ♗g6 11.♗f4 0–0 12.♗c2 ♗d6 13.♗×d6 ♕×d6 14.♘bd2 ♖ae8 15.♘×e4 d×e4 16.♘d2 f5 17.♗b3+ ♔h8 18.♘c4 ♕f6 19.♘e3 ♘e7 20.♕d2 f4 21.♘g4 ♕g5 22.♘e5 ♘f5 23.♘×g6+ h×g6 24.♔h1 e3 25.♕c2 f3 26.g4 ♕h4 27.♔h2 e×f2 28.g×f5 f×e1♕ 0–1


Soldan sağa: Diyap Büyükaşık, Volkan Sevgi, Ekim Benzetsel, Ege Köksal, Çağatay Burcu, Antrenör FM Alper Efe Ataman

Kim ne dedi?

Olimpiyatın her basamaktaki görevlisine / yetkilisine, sporcusundan antrenörüne; velisinden yöneticisine hiçbir şikayet, sorun gelmese de farklı gözlerle değerlendirebilmek için Olimpiyatı, çeşitli ülkelerin takım kaptanlarına, antrenörlerine görüşlerini sorduk. Aldığımız yanıtlar hemen hemen aynı olduğu için birkaçını vermekle yetiniyoruz:

Bu yarışmaya katılmak için kendi koşullarımı zorladım sonrasında ise çok etkilendim, her şey mükemmel! Cengiz İnce'nin e-maillere zamanında yanıt vermesi, turların zamanında başlaması, dost canlısı hakemler, personel, çevirmenler; misafirsever insanlar…

Muhteşem, Türkiye'nin ve Burdur'un tanıtımı için ne harika bir yol!

Tek sorun internetin yetersiz olmasıydı, ayrıca bir günde iki tur olması da yorucuydu.

Gary Gladstone, Kanada Takım Kaptanı

Harika şartlar, iyi çevirmenler, her şey profesyonelce!

Olimpiyat için on yedi ülke az! Daha fazla ülkenin katılımı sağlanmalıydı.

İki günde dört tur olması nedeniyle yorucu!

Graham Nixo, İngiltere Takım Kaptanı

Organizasyondan dolayı gerçekten çok mutluyuz. Konaklama, ulaşım diğer tüm olanaklar çok güzel organize edilmiş!

Yarışma şartları çok iyi: Oyuncular, antrenörler, aileler puan tablolarını, oyunları ve turları rahatlıkla görebiliyor böylece neler olduğunu anlayabiliyor.

Hakemler çok iyi ancak başka ülkelerden de bir iki hakem alınsaydı daha iyi olurdu.

Özetle, turnuva ve organizasyon gerçekten çok iyi!

Erosh Jayasınghe, Sri Lanka Takım Kaptanı

Organizasyon oldukça üst düzeyde. Fazla organizasyon yapılmayan bölgelerde düzenlenen bu tür turnuvalar yerel yönetimlerin ve kamuoyunun ilgisini daha fazla çekiyor bu da satranca olan ilgiyi artırıyor. Turnuva salonu, konaklama koşulları yeme-içme sıkıntısız; sporcu-antrenör-hakem iletişimi üst düzeyde…

Turnuva bence yaş gruplarından daha keyifli. Takım ve yedek kalma bilinci, birbirlerine destek olma duygusu sporcuların kazanımları.

Teknik olarak yalnızca çift turlu günlerden yakınabilirim.

Umuyorum ki 16 Yaş Olimpiyatları ilerleyen yıllarda daha fazla ülkenin katılımıyla daha da büyüsün.

Alper Efe Ataman, Türkiye–Turkuaz Takımı Antrenörü

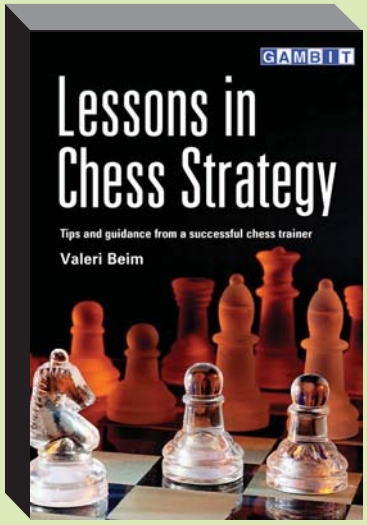
Dünya standartlarında bir turnuvaya katılmak çok keyifliydi, çok önemli deneyimler kazandırdı, bunu devam ettirin!

Du Randt, Güney Afrika Menajeri

Anket Çeviri: Kenan Nursam Nurlu, İngilizce Öğretmeni ve Olimpiyat Tercümanı

SATRANÇ STRATEJİSİNDE DERSLER

Özgün Adı Lessons in Chess Strategy
Yazar GM Valeri Beim
Yayınevi Gambit Publications
Basım Yılı 2003



Strateji teriminin satrançta her zaman derinlik kavramını çağrıştırdığını düşünürüm. Zaman zaman bu fikir öylesine boyutlara ulaşır ki, Alekhine'in 'satrancın kalbi' diye nitelediği taktik ve kombinezonları ancak ikinci derecede önemserim. Bir başka Dünya Şampiyonu Euwe'nin sözü de beni destekler nitelikte: "Strateji düşünceye, taktikler ise gözlemlere ihtiyaç duyar!".

Ukrayna kökenli büyükusta Valeri Beim, Satranç Stratejisinde Dersler isimli eserinde, okuyucularına yönelttiği 124 alıştırma sorusunun yanında, satranç mücadelesinde önemli yeri olan aşağıdaki konu başlıklarına değinmiş:

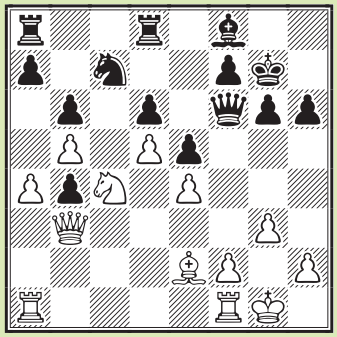
Satranç Tahtasının Geometrisi

Ağır Taşlar	İzole Merkez Piyonu
Merkezi Geçer Piyon	Alan Avantajı
Zugzwang (Hamle Sıkışması)	Fil Çifti
Simetrik Piyon Yapıları	Statik ve Dinamik Unsurlar

'Statik ve Dinamik Unsurlar' konusunda incelenmiş olan bir parti, bizlere bu derinliğin izlerini sergiler...

Tigran Petrosian – Herman Pilnik, Amsterdam 1956

18...♔g7 hamlesi sonrasındaki konum (Diyagram)



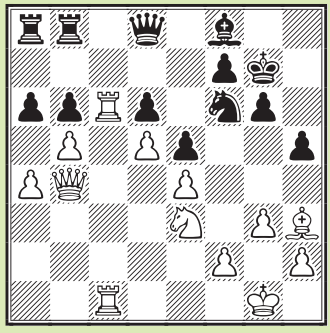
19. ♖fc1!

"Ulaşılan konumda beyazların tartışmasız bir üstünlüğü bulunmaktadır.

Siyah taşlar pasif noktalarda konumlanmış, ayrıca kalıcı olmasa bile uzun soluklu zayıflıklar göze çarpmakta – potansiyel anlamda b6-piyonu ve hali hazırda d6-piyonu ve vezir kanadındaki beyaz kareler... Bu gibi konumlarda üstünlüğe sahip olan tarafın yerine getirmesi gereken en önemli ödev, rakibe konumun elverdiğinden daha fazla karşı oyun şansı yaratma imkânı tanımamaktır. Oyunun devamında bu hak edilmeyen şanslara beyazların dikkatsiz oyunu karşısında ulaşılabilirdi; örneğin, 19.♕×b4? ♘e6! 20. d×e6 d5."

Yapılacak en ufak bir hatanın konum değerlendirmesi üzerinde ne gibi etkileri olabileceğini gösteren, harika bir analiz! 'En zor olanı, kazanılmış pozisyonu kazanmaktır' denildiğinde bu gibi hallerden söz ediliyor olmalı. Şimdi biraz daha ilerleyelim.

19...h5 20. ♘e3 ♘e8 21. ♕×b4 ♖dc8 22. ♖c6 ♕d8 23. ♖ac1 ♘f6 24. ♗f1! ♖cb8 25. ♗h3 a6 (Diyagram)



26. ♖e1!!

"...Bu hamle arkasındaki temel fikir, e4-piyonu karşısındaki baskının veziri savunma görevlerine bağlamasıdır. Ayrıca beyazların atı ideal c4-karesine yerleştirmesi gerekmektedir. Bu amaçlar için en doğal hamle olan 26 f3 ise uygun olmazdı: 26...a×b5 27 a×b5 h4. İşte bu nedenle, beyazlar bu şaşırtıcı profilaktik hamleyi oynamıştır."

Satranç Stratejisinde Dersler, özellikle de kendisini geliştirmek isteyen satranç oyuncu ve antrenörlerine şiddetle tavsiye edilir. Satranç stratejisi nedir sorusunu mu sormuştunuz? Bunun yanıtını verebilmek istiyorsanız, bu ya da bunun gibi öğretici kitapları incelemelisiniz derim!

Valeri Beim Avusturya'da yaşamakta olan bir büyükustadır. Memleketi Odessa'daki bir satranç okulunun direktörlüğünü de yapmış olan isim, olimpiyatlarda İsrail Ulusal Takımı antrenörlüğü görevini üstlenmiştir.

Fatma ÖZTÜRK, Spor Uzmanı fatma_koc@tsf.org.tr

London Chess Classic'i
Carlsen Kazandı

İngiliz Büyükusta Luke McShane, yedi turu kayıpsız tamamlayarak 11 puan ile Anand'ın ardından üçüncü oldu

İlki 2009 yılında gerçekleşen, dünyanın en seçkin oyuncularının bir araya geldiği "London Chess Classic" Turnuvası 08-15 Aralık 2010 tarihlerinde Londra'da yapıldı. Herkesin beklediği gibi heyecan verici anlarla dolu geçen turnuvada, 2010'un ikinci yarısı düşüş yaşayan Norveçli Büyükusta Magnus Carlsen Londra puanlama sistemine göre 13 puan ile birinci oldu. Turnuvanın ilk turu Magnus Carlsen'e karşı kazanan 26 yaşındaki İngiliz Büyükusta Luke McShane, yedi turu kayıpsız tamamlayarak 11 puan ile, Dünya Şampiyonu Viswanathan Anand'ın ardından üçüncü oldu.

Toplam 8 oyuncu ile 7 tur döner sistem üzerinden oynanan turnuva, Sofya kuralları ile 2 saat 40 hamle, 1 saat 20 hamle + ilave 15 dakika ve ilk hamleden itibaren oyun sonuna kadar 30 saniye eklemeli tempoda gerçekleşti. Birinciye 50.000 £, ikinciye 25.000 £, üçüncüye 15.000 £, dördüncü ve beşinciye 10.000 £, altıncıya 8.000 £ verilirken halk oylaması ile seçilen her turun en iyi oyununa 1000 £ ödül verildi.

Eşitlik bozma sistemi: Öncelik; 1. Siyahla oynanan oyun sayısı. 2. Siyahla kazanılan oyun sayısı. 3. Kazanılan oyun sayısı. 4. Eşitlik bozmaya kalan oyuncular arasında oyuna dayalı sıralama


Magnus Carslen Fotoğraf: David Llada

Final Sıralaması (7 tur sonunda)

No	B. no	Adı-Soyadı	ELO	FED	Skor	ELO Pr.	D.T.	Eşitlik Bozma
1	2	M. Carlsen	2802	NOR	13	2816	1990	
2	1	V. Anand	2804	IND	11	2815	1969	Oynanmadı
3	7	L. J McShane	2645	ENG	11	2838	1984	Oynanmadı
4	4	H. Nakamura	2741	USA	10	2772	1987	Kramnik'e karşı kazandı
5	3	V. Kramnik	2791	RUS	10	2765	1975	Nakamura'ya kaybetti
6	5	M. Adams	2723	ENG	8	2725	1971	
7	8	D. W L Howell	2611	ENG	4	2583	1990	
8	6	N. D Short	2680	ENG	2	2422	1965	

Tur Tur Sonuçlar

Tur 1: Çarşamba, Aralık 8, 2010			Tur 2: Perşembe, Aralık 9, 2010		
N. Short	0-1	V. Kramnik	V. Kramnik	0-1	H. Nakamura
L. McShane	1-0	M. Carlsen	D. Howell	½-½	V. Anand
M. Adams	1-0	D. Howell	M. Carlsen	1-0	M. Adams
V. Anand	½-½	H. Nakamura	N. Short	0-1	L. McShane
Tur 3: Cuma, Aralık 10, 2010			**Tur 4: Cumartesi, Aralık 11, 2010**		
L. McShane	½-½	V. Kramnik	V. Kramnik	1-0	D. Howell
M. Adams	½-½	N. Short	M. Carlsen	1-0	H. Nakamura
V. Anand	1-0	M. Carlsen	N. Short	0-1	V. Anand
H. Nakamura	½-½	D. Howell	L. McShane	½-½	M. Adams
Tur 5: Pazar, Aralık 12, 2010			**Pazartesi, Aralık 13, 2010**		
M. Adams	½-½	V. Kramnik			
V. Anand	½-½	L. McShane	Boş Gün		
H. Nakamura	1-0	N. Short			
D. Howell	0-1	M. Carlsen			
Tur 6: Salı, Aralık 14, 2010			**Tur 7: Çarşamba, Aralık 15, 2010**		
V. Kramnik	½-½	M. Carlsen	V. Anand	½-½	V. Kramnik
N. Short	½-½	D. Howell	H. Nakamura	½-½	M. Adams
L. McShane	½-½	H. Nakamura	D. Howell	½-½	L. McShane
M. Adams	½-½	V. Anand	M. Carlsen	1-0	N. Short

Seçme Oyunlar

Luke McShane (2645) – Magnus Carlsen (2802)
Açılış Kodu: A37

1.c4 c5 2.g3 g6 3.♗g2 ♗g7 4.♘c3 ♘c6 5.♘f3 d6 6.0–0 ♘h6 7.d4 c×d4 8.♗×h6 ♗×h6 9.♘×d4 ♘e5 10.♕b3 0–0 11.♖fd1 ♘d7 12.♕a3 a5 13.b4 ♖a6 14.b5 ♖a8 15.e3 a4 16.♖ab1 ♗g7 17.♘e4 ♕b6 18.♘c6 ♖e8 19.♘b4 f5 20.♘c3 ♕c5 21.♘×a4 ♕a7 22.♘a6 b×a6 23.b6 ♘×b6 24.♖×b6 ♖b8 25.c5 ♗e6 26.♖db1 d×c5 27.♖b7 ♖×b7 28.♖×b7 ♕a8 29.♘×c5 ♕c8 30.♕×a6 ♗f7 31.♗c6 ♖d8 32.♘d7 ♖×d7 33.♗×d7 ♕c1+ 34.♕f1 ♕×f1+ 35.♔×f1 ♗c4+ 36.♔g1 ♗×a2 37.♗a4 e5 38.f3 ♗h6 39.♗b3+ 1–0

Vladimir Kramnik (2791) – Hikaru Nakamura (2741)
Açılış Kodu: A17

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.g3 c5 5.♗g2 0–0 6.0–0 d6 7.d4 ♗×c3 8.b×c3 ♕e7 9.d×c5 d×c5 10.♘e5 ♕c7 11.♗f4 ♘h5 12.♕d2 g5 13.♗×g5 ♕×e5 14.♖ad1 f6 15.♗h6 ♘g7 16.♗f4 ♕h5 17.♗d6 ♖e8 18.♕f4 ♘d7 19.g4 ♕f7 20.♖d3 e5 21.♕h6 ♕g6 22.♕×g6 h×g6 23.♗e4 ♔f7 24.f4 e×f4 25.♗d5+ ♘e6 26.♗×f4 ♘b6 27.♗e5 ♘×d5 28.c×d5 ♘f8 29.♖×f6+ ♔g8 30.♗d6 ♔g7 31.♖f4 g5 32.♖f2 b6 33.♖df3 ♘g6 34.♖f7+ ♔h6 35.h3 ♗a6 36.♖2f6 ♗×e2 37.♗e7 ♗c4 38.♖d6 ♗×d5 39.♗×g5+ ♔×g5 40.♖×d5+ ♔h4 41.♖f3 ♖e5 42.♖×e5 ♘×e5 43.♖f5 ♘d3 44.♔h2 ♖h8 45.a4 ♖h6 46.♔g2 a5 47.♔f3 ♘b2 48.♔f4 ♘×a4 49.c4 ♘c3 50.♔e3 a4 51.♔d3 ♘d1 52.♖f8 ♔×h3 53.g5 ♖d6+ 54.♔e4 ♔g4 0–1

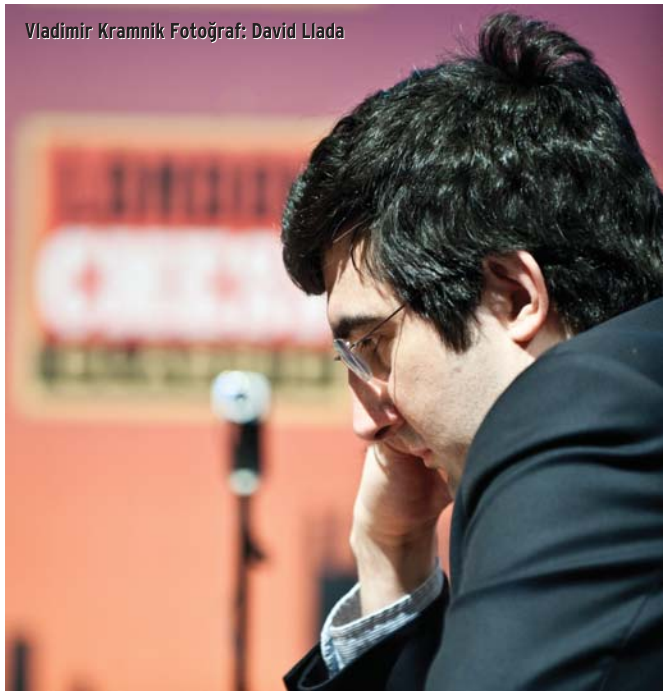
Viswanathan Ananda (2804) – Magnus Carlsen (2802)
Açılış Kodu: C95

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0–0 9.h3 ♘b8 10.d4 ♘bd7 11.♘bd2 ♗b7 12.♗c2 ♖e8 13.a4 ♗f8 14.♗d3 c6 15.b4 ♖c8 16.a×b5 c×b5 17.♗b2 d5 18.e×d5 e×d4 19.♖×e8 ♕×e8 20.c4 b×c4 21.♘×c4 ♘×d5 22.♘×d4 ♘×b4 23.♘f5 ♘×d3 24.♕×d3 ♗e4 25.♕d4 ♗×f5 26.♘d6 ♕d8 27.♘×f5 f6 28.♖d1 ♖c2 29.♘h6+ g×h6 30.♕g4+ ♗g7 31.♕e6+ ♔h8 32.♖×d7 ♕f8 33.♗a3 ♕g8 34.♕×a6 ♕e8 35.♕a7 ♕g8 36.♗e7 ♖c8 37.♕a6 ♕e8 38.♖a7 ♔g8 39.♕e6+ ♔h8 40.♕a6 ♔g8 41.♕e6+ ♔h8 42.♔h2 ♖c6 43.♕b3 ♖c8 44.♗d6 ♕g6 45.♕b7 ♖d8 46.♗g3 ♖g8 47.h4 ♕f5 48.♕c7 ♕d5 49.♖a5 ♕e4 50.♕d7 ♕c4 51.♕f5 ♕c8 52.♕f3 ♕d7 53.♗f4 ♕f7 54.g3 ♖e8 55.♗e3 ♖g8 56.♖a6 ♖e8 57.♖a7 ♖e7 58.♕a8+ ♕f8 59.♖a6 ♖e8 60.♕c6 ♖c8 61.♕f3 ♕f7 62.♖a7 ♕e6 63.♕b7 ♕g8 64.♗f4 ♖d8 65.♕a6 ♖e8 66.♖c7 ♖a8 67.♕c6 ♖e8 68.♗e3 ♖b8 69.♗d4 ♕f8 70.♕c3 ♖e8 71.♖c6 ♕f7 72.♗×f6 ♖f8 73.♗×g7+ ♕×g7 74.♕e3 ♕b2 75.♔g2 ♕b7 76.♕×h6 ♕f7 77.♖c2 1–0

Magnus Carlsen (2802) – Hikaru Nakamura (2741)
Açılış Kodu : A10

1.c4 f5 2.g3 ♘f6 3.♗g2 d6 4.♘c3 g6 5.e3 ♗g7 6.♘ge2 0–0 7.0–0 e5 8.b3 ♘bd7 9.d3 c6 10.♗a3 ♕c7 11.♕d2 ♖e8 12.♖ae1 ♘c5 13.h3 e4 14.d×e4 ♘f×e4 15.♕c2 ♘×c3 16.♘×c3 ♗e6 17.♖d1 ♖ad8 18.♗b2 ♗f7 19.♖d2 a5 20.♖fd1 ♗e5 21.♘e2 a4 22.b4 ♘d7 23.♗d4


Luke McShane Fotoğraf: David Llada


Vladimir Kramnik Fotoğraf: David Llada

♘b6 24.♗×b6 ♕×b6 25.♖b1 ♕c7 26.♘d4 ♖c8 27.♖c1 ♕e7 28.♖d3 c5 29.b×c5 ♖×c5 30.♕×a4 ♖ec8 31.♖b1 ♖×c4 32.♕d1 b6 33.♘b5 ♖4c5 34.♘×d6 ♗×d6 35.♖×d6 ♗×a2 36.♖a1 ♖c1 37.♖×c1 ♖×c1 38.♖×g6+ h×g6 39.♕×c1 ♕d6 40.h4 ♗f7 41.h5 ♔h7 42.h×g6+ ♔×g6 43.♕c2 b5 44.g4 ♕e5 45.g×f5+ ♔g7 46.♕e4 ♕d6 47.♕h4 ♗c4 48.♗f3 ♕f6 49.♕×f6+ ♔×f6 50.♗e4 ♗a2 51.f4 b4 52.♔f2 b3 53.♗d5 ♔×f5 54.♔f3 ♔f6 55.e4 ♔g6 56.♔e3 ♔h5 57.♔d4 ♔g4 58.f5 ♔g5 59.♔e5 1–0

Ali DİKMEN, ICCF Türkiye Temsilcisi asdikmen@hotmail.com

Yazışmalı satranca başlangıç ve kurallar -1

Yazışmalı satranç oynayalım

Dünyada 1800'lü yılların başından beri oynanan yazışmalı satranç, ilk önce posta ile oynanmış, bu sistem 1994 yılına kadar devam etmiştir

Bu sayıdan itibaren bu köşede yazışmalı satranç haberleri ile beraber olacağız. Sizlere bu sayıda yazışmalı satranca başlamak isteyen yeni oyuncular için genel bilgi ve kuralları vereceğim. Gelecek sayıdan itibaren yurt içi ve yurt dışı haberler ve analizli partiler vereceğim. Umarım, bu köşe sayesinde aramıza yeni arkadaşlar katılır.

Dünya üzerinde yazışmalı satrançta FIDE' nin karşılığı olan ICCF (International Correspondence Chess Federation) tarafından yönetilmektedir. FIDE ve ICCF karşılıklı olarak oyuncularını reyting ve unvan olarak tanımaktadırlar. Ülkeler ICCF'de ülke delegeleri tarafından temsil edilmektedir. Oyuncular ancak ülke delegeleri vasıtası ile ICCF ile temasa geçebilmektedir. Türkiye Ali Dikmen tarafından temsil edilmektedir. ICCF altında oynamak isteyen oyuncular benimle temasa geçebilirler.

Yazışmalı satranç dünyada 1800'lü yılların başından beri oynanmaktadır. Geçmişte ilk önce posta ile oynanmış ve bu sistem 1994 yılına kadar devam etmiştir. 1994 yılında e-postanın yaygınlaşmasıyla oyuncuların da isteğiyle ICCF turnuvaları e-posta ile oynanmaya başlanmıştır. 2002 yılında ICCF'in kendi sunucularını kurmasıyla aşamalı olarak posta ve e-posta ile olan oyun sayısı azalmış ve günümüzde neredeyse bitme durumuna gelmiştir. Artık bütün maçlar ICCF sunucusu üzerinden oynanmaktadır. Sunucu üzerinden oynamak oyunculara çok büyük rahatlık getirmiştir. Artık mektubun veya e-postanın adrese ulaşamama sorunu ortadan kalkmış, notasyon ve zaman otomatik olarak sunucu tarafından tutulmaya başlanmıştır. Oyuncular sadece tahta üzerinde hamlelerini yapmaktadırlar. Günümüzde bütün ICCF turnuvaları ICCF sunucusu üzerinden oynanmaktadır.

ICCF web sitesine www.iccf.com adresinden ulaşılabilir. ICCF'e kayıtlı olmayan oyuncular ICCF sunucusuna kısmi olarak ulaşabilirler. ICCF'e kayıt yaptırıldığında (yani ilk turnuva için başvurulduğunda) başvuru sahibine ICCF tarafından ICCF ID ve şifre gönderilecektir. Bunlarla ICCF sunucusuna girip maçlarda hamle yapılabilir. Sunucuda oynamaktan çekinmek için de hiç bir neden yoktur. Çok temel bir İngilizce her şeyi anlamak için yeterlidir.

Yazışmalı satranç masa başı ustaların da ilgisini çekmiştir. GM Ulf Anderson oynadığı dönemde Elo listesinde 1 numaraya yükselmiştir. Peter Leko Avrupa Takım Şampiyonası'nda Macar takımının 1. masasında oynamıştır. Reyting listesinde pek çok FIDE GM, IM, FM bulunmaktadır.

ICCF'i kısaca tanıttıktan sonra önemli bir konuya değinmek istiyorum. ICCF uluslararası kabul gören bir örgütlenmedir. Bütün oyunculara yazışmalı satranç oynamak isterlerse -nasıl masa başında TSF ve FIDE altında oynanıyorsa- ICCF altında oynamalarını tavsiye ederim. İnternet üzerinden ulaşılabilecek pek çok yazışmalı satranç oynanan site varsa da bunları en çok birer kulüp olarak düşünülebilir. Verdikleri Elo ve unvanların hiçbir geçerliliği yoktur. Bu sitelerde oynamak yerine oyuncuların ICCF altında oynamaya başlamalarını tavsiye ederim.

ICCF ve turnuvalar ile ilgili bütün duyurular federasyon web sitesinde (www.tsf.org.tr'de) yapılmaktadır.

ICCF Turnuvaları

Eleme /Terfi Turnuvaları

Open Class

1900 ve altı Elo sahibi oyuncuların oynadığı turnuvalardır. Bütün sene boyunca gruplar tamamlandıkça başlamaktadır. Gruplarda 7 oyuncu vardır. Grubu kazanan oyuncu bir üst grupta oynamaya hak kazanır. (Reytinge bakılmaz.)

High Class

1900 – 2100 arasında Elo sahibi oyuncuların oynadığı turnuvalardır. Bütün sene boyunca gruplar tamamlandıkça başlamaktadır. Gruplarda 7 oyuncu vardır. Grubu kazanan oyuncu bir üst grupta oynamaya hak kazanır. (Reytinge bakılmaz.)

Dünya Şampiyonası Serisi

ICCF Dünya Şampiyonası serisi aşağıdaki ayaklardan oluşmaktadır. Oyuncular aşağıda belirtilen turnuvalarda daha önceki performanslarına göre kazandıkları haklarla kendilerine uygun grupta başlarlar.

a) Master Class

Bu turnuva class serisi turnuvaların en üst turnuvası olup

katılmak için en az 2100 Elo veya ülke temsilcisinin onayı gerekmektedir. Bir aşağı kategori olan High Class serisinden bir turnuva kazanan oyuncu da bu turnuvada oynamaya hak kazanır.

b) World Championship Preliminaries (Dünya Şampiyonası Elemeleri)

Aşağıdaki şartlardan birini sağlayan oyuncular katılabilir.

1) Daha önce oynadığı bir **candidates (adaylar)** turnuvasında en az %40 yapan ve Elo'su 2400'den az olan oyuncular.

2) Daha önce oynadığı bir **yari finalde** en az %50 yapan ve Elo'su 2400'den az olan oyuncular.

3) Master Class serisi bir turnuva kazanan oyuncular. (Kazanılan her turnuva bir hak.)

4) 2500 üzeri Elo'su olan oyuncular.

5) 2300 Elo üzeri IM unvanlı oyuncular.

6) 2250 Elo üzeri SIM unvanlı oyuncular.

7) Bütün GM unvanlı oyuncular.

8) Bölgesel turnuvalarda turnuva başlangıcında ilan edilen sıralamadaki oyuncular.

9) Ülke kontenjanından yararlanan 2400 Elo altı oyuncular (Kontenjan için ülke temsilcisi ile temasa geçilmelidir.)

c) World Championship Semifinals (Dünya Şampiyonası Yarı Finalleri)

Aşağıdaki şartlardan birini sağlayan oyuncular katılabilir.

1) Bir önceki Dünya Şampiyonası finalinde oynayan bütün oyuncular.

2) Daha önce oynanan bir **candidates (adaylar)** turnuvasında en az %50 yapan oyuncular.

3) Daha önce oynanan bir **yarı finalde** en az %60 yapan oyuncular.

4) Preliminaries (Seçmeler) turnuvasında ilk ikiye giren oyuncular.

4) 2550 üzeri Elo'su olan oyuncular.

5) 2500 Elo üzeri IM unvanlı oyuncular.

6) 2450 Elo üzeri SIM unvanlı oyuncular.

7) 2400 Elo üzeri GM unvanlı oyuncular.

8) Bölgesel turnuvalarda turnuva başlangıcında ilan edilen sıralamadaki oyuncular.

9) Ülke kontenjanından yararlana 2400 Elo üzeri oyuncular (Kontenjan için ülke temsilcisi ile temasa geçilmelidir.)

10) Son Dünya Kupası finalinde en az %60 yapan oyuncular.



d) World Championship Candidates (Dünya Şampiyonası Adaylar Turnuvası)

Aşağıdaki şartlardan birini sağlayan oyuncular katılabilir.

1) Bir önceki Dünya Şampiyonası finalinde oynayan ve %50 yapan bütün oyuncular.

2) Daha önce oynadığı bir **candidates (adaylar)** turnuvasında en az %60 yapan oyuncular.

3) Semifinal (yarı final) turnuvasında ilk ikiye giren oyuncular.

4) 2600 üzeri Elo'su olan oyuncular.

5) 2525 Elo üzeri SIM unvanlı oyuncular.

6) 2475 Elo üzeri GM unvanlı oyuncular.

7) Bölgesel turnuvalarda turnuva başlangıcında ilan edilen sıralamadaki oyuncular.

8) Son Dünya Kupası finalinde ilk ikiye giren oyuncular.

9) Bütün eski dünya şampiyonları.

e) Dünya Şampiyonası Finali

1) Son iki Dünya Şampiyonası'nda ilk üçe giren oyuncular.

2) Adaylar Turnuvası'nda gruplarında ilk üçe giren oyuncular.

3) ICCF tarafından davet edilen oyuncular.

Bölgesel Turnuvalar

Bunlar kıta şampiyonaları olarak da adlandırılır. Eleme ve final olarak iki aşamalı olarak oynanır. Gerekli Elo ve unvan şartlarını sağlayan oyunculara açıktır. Asya-Afrika Şampiyonası elemeleri herkese açıktır. Avrupa Şampiyonası elemeleri için en az bir Master Class Turnuvası kazanmış olma zorunluluğu vardır. Türk oyuncular hem Avrupa hem de Asya-Afrika bölgesel turnuvalarında oynayabilmektedir.

(Devam edecek.)

N. Alp ERİLLİ, OMÜ Araştırma Görevlisi aerilli@omu.edu.tr

Bilimsel çalışmalarda satranç
Stillerin sınıflandırılması

ECO Kodlarını Kullanarak Satranç Oyuncularının Bulanık Kümelemede Bulanık Sayılar Yardımıyla Sınıflandırılması

Satranç dünyadaki en popüler zeka oyunu olarak tanımlanabilir. Oyun, 8x8 boyutlarındaki bir tahtada 64 kare üzerinde oynanmaktadır. Başlangıçta her oyuncunun 16 taşı bulunmakta ve herhangi bir tarafında diğer tarafın şahını mat etmesi veya özel koşullar sağlanması halinde terk etmesiyle son bulmaktadır.

Son yıllarda satranç, FIDE'nin de katkılarıyla oldukça yaygınlaşıp daha çok ülkede oynanmaya başlamıştır. Okullarda ders olarak verilmesi bile konunun önemini kısaca özetlemektedir. Dünya satranç şampiyonluğu maçlarına, medya ve taraftar ilgisi de tatmin edici ölçüde olmaktadır. Satranç, hafızayı güçlendirip zihinsel hesaplamayı kolaylaştırdığı gibi herhangi bir konuda yoğunlaşmayı ve bağımsızlığı da öğretir. Satranç, çocuklar için yeteneklerini geliştirmeye yardımcı, konsantrasyonlarını arttırabilecekleri ve analitik düşünme yeteneği kazanabilecekleri bir oyun olarak sosyal bilimlerde de kendine yer bulmuş ve birçok araştırmaya da konu olmuştur. Oyunu bilenler için, satrancın yararları ile kazandırdıkları ve birçok bilimsel çalışmada da bunların ispatlanması sürpriz olmamaktadır.

Satranç oyuncuları için en önemli konulardan biri de seviyeleridir. Oyuncuları sıralamak için Macar matematikçi Dr. Arpat ELO'nun kendi ismini verdiği matematiksel bir sistem kullanılmaktadır. 1970'den beri kullanılan bu sistem, oyuncuların dünya sıralaması ve kendi ülkelerindeki sıralamadaki yerlerini görebilmeleri açısından yararlı bir sistemdir. Dünya Satranç Federasyonu her



iki ayda bir güncel puanları ve sıralamaları yayınlamaktadır. Bu puanlar sayesinde, turnuvalarda oyuncuların başlangıç sıralamaları ve ilk tur eşlendirmeleri yapılmaktadır.

Bir diğer nokta, satranç oyuncularının diğer oyuncular arasındaki konumlarıdır. Hangi kategoride yer aldıklarının kararını vermek zordur. İyi oyuncu, kötü oyuncu, saldırgan oyuncu gibi kişiden kişiye göre değişebilecek sözel ifadelerle tanımlamalar yapılmaktadır. Bu tanımlamaların tamamı sübjektif ifadeler olup yoruma açık ve herkesçe kabul edilme zorunluluğu da yoktur.

Bu çalışmada satranç oyuncularını üç ana başlık altında sınıflandırmaya çalışılmıştır. Birçok kişi tarafından da ortak görülen bu isimlendirmeler veya sınıflandırmalar daha önce de belirtildiği gibi katı bir kesinlik içinde yer almamaktadır.

Satranç oyuncularını sınıflandırmak için ECO kodlarından yararlanılmıştır. Satranç açılışlarında her hamlenin ayrı bir görevi, ayrı bir adı olabilmektedir. Bazı açılışlar 6 veya 7 hamle sürerken, bazı açılışlar ise 20 veya 25 hamle sürebilmektedir. Özelinde; bazıları açılış, bazıları savunma, bazıları ise gambit olarak adlandırılmaktadır. ECO kodları, A'dan E'ye kadar beş ana ciltte ve 00'dan 99'a kadar 100 alt başlıkta toplanmıştır. Genel olarak 500 farklı satranç açılışından söz edebiliriz. Matematiksel gösterim olarak ise bütün ECO kodları normal sayılar biçimindedir fakat sonuçları normal veya bulanık sayı biçiminde olabilir.

Oyuncuları sınıflandırırken, maç sonuçlarına ve ECO kodlarına bakarak sınıflandırılmıştır. Bir satranç maçı sona erdiğinde kazanan taraf 1 puan, kaybeden taraf 0 puan ve berabere kalan taraflar da 0,5 puan alırlar. Her bir ECO kodunda oynamış oldukları maçlar ve onların skorları da bize bu çalışmadaki istatistiksel hesaplamalar için yardımcı olmuştur.

Bulanık Kümeleme Analizi yardımıyla satranç oyuncularını başta belirttiğimiz sınıflara ayırabiliriz. Kümeleme Analizi, istatistikte ve sosyal bilimlerde sıkça kullanılan ve uygulanan bir yöntem olarak karşımıza çıkmaktadır. En basit tanım olarak Kümeleme Analizi, bireyleri veya grupları benzerliklerine göre sınıflandırmayı amaçlayan çok değişkenli bir istatistiksel yöntemdir.

Bulanık Mantık ise klasik mantıktaki katı kurallar yerine daha esnek kavramlarla çevremizdeki olayların açıklanabilmesi üzerine kurulmuş matematiksel bir konudur. Klasik mantıkta, düzlemde her olayın bir sayı ile temsil edilmesine karşılık bulanık mantıkta olaylar bir sayı aralığı içinde tanımlanmaktadır.

Bulanık Kümeleme, verileri kümelemek için bulanık teknikler kullanırlar ve bu tekniklerde bir nesne birden fazla kümeye sınıflandırılabilir. Bu tip algoritmalar gerçek sayıların belirsizliğini ele aldığından, günlük yaşamın tecrübelerine uygun kümeleme şekillerinin ortaya çıkmasına yardımcı olur.

Bu çalışmada, Bulanık sayılarda Bulanık Kümeleme yöntemlerinden Çifte Bulanık K-Sayılar Kümeleme (DFKC) yöntemi ile satranç oyuncuları sınıflandırılmaya çalışılmıştır.

Dünyanın en güçlü oyuncularından yeni başlayanlara kadar her kesim satranç oyuncusuna göre birçok satranç stili vardır. "Satranç stilleri kaça ayrılır?" sorusuna verilecek cevap sayısı oyuncudan oyuncuya göre değişecek ve cevap sayısı da oldukça fazla olabilecektir.

Yeni başlayan oyunculardan en üst seviye oyunculara kadar hemen bütün satranç oyuncularına göre birçok satranç stili bulunmaktadır. "Kaç çeşit satranç stili olabilir?" sorusuna alacağımız cevap sayısı oldukça fazla olacaktır. Bu sorunun yanıtı bu çalışmada basitçe üç başlık altında toplandı: Savunmacı Oyuncu, Saldırgan Oyuncu ve Pozisyonel Oyuncu. Savunmacı tipindeki oyuncular oynadıkları renk fark etmeksizin genellikle kapalı açılışları veya savunma özellikli açılışları tercih ederler. Öncelik olarak kaybetmemek fikri daha baskındır. Oyun skorları yaptıkları savunmanın gücüne de bağlıdır. Saldırgan oyuncular, her iki renkte de keskin varyantları oynamayı severler. Direkt sonuca gitmek ilk istedikleri durumdur. Açık açılışları tercih ederler. Pozisyonel oyuncular, rakiplerine göre açılışlar yapmayı tercih ederler. Daha güçlü rakiplerine savunma, daha zayıf rakiplerine saldırma yapmayı tercih ederler. Konumu korumak genel olarak başvurdukları yöntemdir, denebilir.

Satranç uzmanları, satranç açılışlarını genel olarak 7 alt kategoriye ayırmışlardır. Bu sınıflandırma resmi olmasa da satranç çevrelerinde kabul görmüş bir görüştür. Bu sınıflandırmalar şu şekildedir:

Açık açılışlar (1.e4 e5 ile başlayan açılışlar), Kapalı Açılışlar (1.d4 d5 ile başlayan açılışlar), Yarı-Açık açılışlar (1.e4 ile başlayan,1. ... e5 ile devam etmeyen açılışlar), Yarı-Kapalı açılışlar (1.d4 ile başlayan,1. ... d5 ile devam etmeyen açılışlar), Hintli Sistemler (1.d4 Af6 ile başlayan açılışlar), Kanat Açılışları (Genellikle a,b,c veya f piyonu ile yapılan açılışlar) ve Diğer (Düzensiz) Açılışlar (Daha önceki gruplarda yer almayan açılışlar).

Daha önce belirttiğimiz gibi her satranç oyununun kendine özgü bir ECO kodu vardır. Bu basit kod, oynanan açılış hakkında kısa bilgiler verebilmektedir: Açılışın adı, varyantın ismi gibi. Mesela örnek olarak, B20 ile B99 arasındaki açılışlar Sicilya Savunması olarak adlandırılmaktadır. Daha detaylı incelersek B33 Sveshnikov varyantı, B44 Taimanov varyantı veya 50 Kopec varyantı adını alırlar.

İlk örnek olarak eski Dünya Satranç Şampiyonu Garry Kasparov'un maç skorlarına bakalım. Bu çalışmadaki veriler, Kasparov'un kariyeri boyunca en üst seviyede yer aldığı turnuvalarda, 482 kez beyaz taşlarla ve 471 kez siyah taşlarla oynadığı maçlardan elde ettiği skorlar hesaplanarak bulunmuştur. İlk olarak Kasparov'un skorları ECO kodlarına göre sıralanmıştır. Daha sonra her bir alt ECO kodu bulanık sayı olarak hesaplanmıştır. Mesela A0 ECO kodu LR-tipi bulanık sayı olarak (2.33, 1.33, 0.01) tanımlanmıştır. Buradaki rakamlar sırasıyla ortanca, sol aralık ve sağ aralığı ifade etmektedir. Her oyuncunun bu şekilde beyaz ve siyahlarla oynadığı oyunlardan elde ettiği skorlar ayrı ayrı hesaplanmıştır.

Elde edilen bulanık sayılar sonuçlarına göre galibiyet skoru 3'e, beraberlik skoru 1,5'a ve mağlubiyet skoru da 0'a yakın değerlerden oluşacaktır. Bulanık mantık kavramı, herhangi bir değerin tam değerini vermektense belirli aralık içinde hesap yapmaktadır. Tablo'da Kasparov'un beyazlarla oynadığı A ve B ECO kodlarına göre bulanık sayılar verilmiştir.

Kasparov'un A açılışından elde edilen bulanık sayılar tablosu

	Ortanca	Sol	Sağ
A0	2,33	1,33	0,01
A1	2,6	0,8	0,01
A2	2,28	0,85	0,14
A3	2,5	1	0,01
A4	3	0,01	0,01
A5	2,33	1,33	0,01
A6	3	0,01	0,01
A7	3	0,01	0,01
A8	2	2	0,01
A9	3	0,01	0,01

Kasparov'un B açılışından elde edilen bulanık sayılar tablosu

	Ortanca	Sol	Sağ
B0	3	0,01	0,01
B1	2,5	1	0,01
B2	---	---	---
B3	2,36	0,91	0,91
B4	2,36	0,91	0,91
B5	2	2	0,01
B6	2,28	0,28	0,28
B7	2,66	0,66	0,01
B8	2,63	0,72	0,01
B9	2,42	1,14	0,01

Bulanık Küme kavramı gerçek sayıların belirsizliğini ele aldığından, günlük yaşamın tecrübelerine uygun kümeleme şekillerinin ortaya çıkmasına yardımcı olmaktadır. Böylece biz de elde ettiğimiz skorları sınıflan-

Bazı Üst Seviye Oyuncuların Bulanık Kümeleme Analiz Sonuçlarına Göre Stilleri

	Beyaz	Siyah
Kasparov	Saldırgan	Saldırgan
Karpov	Pozisyonel	Pozisyonel
Anand	Saldırgan	Pozisyonel
Topalov	Saldırgan	Pozisyonel
Mamedyarov	Saldırgan	Saldırgan
Radjabov	Saldırgan	Pozisyonel
Ivanchuk	Pozisyonel	Saldırgan
J. Polgar	Saldırgan	Pozisyonel

dırmada kullanmak için LR-tipi bulanık sayılar haline getirirsek şu değerleri elde ederiz.

$X_{Savunmacı}$= (0;0;1,5)

$X_{Pozisyonel}$= (1,5;1,5;1,5)

$X_{Saldırgan}$= (3;1,5;0)

Bu tanımlamalar, bulanık skorlar olarak da tanımlanabilir. Oyuncuların skorlarından elde edeceğimiz bulanık sayılar, yukarıdaki değerlerden hangisinin veya hangilerinin aralığında ise oyuncu o kümeye üye olacaktır.

Buna göre Kasparov'un bulanık skor ağırlığı 1,5 ile 3 arasında yoğunlukla yer almaktadır. Bu da Kasparov'un sonuçlarında beraberlik ve galibiyet skorlarının ağırlıklı olduğunu göstermektedir.

Kasparov'un maç sonuçlarına bakarsak, neredeyse her açılışta bulanık skorlarının 2 ile 3 arasında olduğunu görebiliriz. Zamanının en kuvvetli oyuncusu olan Kasparov'un skorları matematiksel ve istatistiksel olarak da kanıtlanmıştır böylece.

Beyaz taşlarla oynadığı maçlara göre skoru (2,43; 0,71; 0,06) iken siyah taşlara göre elde ettiği skoru (2,42; 0,81 ;0,21) olarak hesaplanmıştır. Skorları her açılış kodunda saldırgan olarak tanımlanmıştır. Sonuç olarak hangi renk taşlarla oynarsa oynasın, Kasparov her zaman saldırgan bir oyuncu olmuştur.

En üst seviye satranç oyuncuları genelde saldırgan oyuncu sınıfına girerler. Bu genel olarak onlardan beklenen skorlardır. Bu çalışmada yeni Dünya Satranç Şampiyonu V.Anand'ın bulanık sayı skorları, beyaz taşlarla (2,41; 0,7; 0,06) ve siyah taşlarla (2,4; 0,99; 0,06); eski Dünya Satranç Şampiyonu A. Karpov'un bulanık sayı skorları, beyaz taşlarla (2,426; 0,77; 0,05) ve siyah taşlarla (2,39; 0,88; 0,066) olarak bulunmuştur. Tanınmış üst seviye birkaç oyuncunun beyaz ve siyah taşlarla bulanık kümeleme sonuçları Tablo.2'de verilmiştir.

Sonuç olarak şunları söyleyebiliriz: Bulanık verilerle yapılan birçok bulanık kümeleme metodu vardır. Satranç oyunu veya satranç verileri bu çalışmalarda daha önce hiç kullanılmamıştır. Bu çalışmada, düzensiz tipteki verilerinde kümeleme çalışmalarında kullanılabileceği gösterilmiştir. Bu tip veriler kullanarak sözel ifadeler, duygusal ifadeler, düşünsel ifadeler gibi kişiden kişiye değişmesi muhtemel ifadelerin de sayısal hale getirilerek, kümeleme çalışmalarında dolayısıyla istatistiksel çalışmalarda kullanılması kolaylaşacaktır.

Not: Bu çalışma, satranç sporunun sayısal olarak ele alındığı ve Türkiye'de bir ilk olma özelliğini de taşıyan "Bulanık Sayıların Bulanık Kümeleme Analizinde Kullanımı ve Satranç Oyuncularının Sınıflandırılması" adlı doktora tez çalışmasının önsel bir hazırlığı niteliğindedir. Satranç stilleri konusu hakkında birçok yabancı GM ve IM'lerle yazışmalar yapılmış, fikir alışverişinde bulunulmuştur. Birçok GM en basit düzeyde 3 ana stilden bahsetmeyi uygun görmüş bunun yanı sıra çok detaylı tavsiyelerde bulunanlar da olmuştur. Bu çalışma aynı zamanda uluslararası "International Symposium on Computing in Science & Engineering" sempozyumunda da sunulmuş ve eleştiriler ışığında güncellenmiştir.

Doktora tez çalışmasında 3'ten daha fazla sayıda satranç stili ve onların istatistiksel olarak analiz çalışmalarında bulunmaya çalışılacaktır. Daha fazla fikir ve bilginin, bu doktora tezini daha da verimli hale getireceği açıktır.

Bu konudaki desteği için Dr. Sabri Koçak'a şimdiden teşekkürlerimi sunuyor, eleştiri ve önerilerinizi aerilli@omu.edu.tr adresine bekliyorum.

Kaynaklar:

(1) Dr. Robert C.Ferguson. Teacher's Guide: Research and Benefits of Chess. (2006). (www.quadcitychess.com)

(2) Dean J. Ippolito. The benefits of chess in education. (2006). Benefits of chess for children. (www.deanofchess.com/benefits.htm)

(3) Rencher A.C.,(2002). Methods of Multivariate Analysis, John Wiley&Sons Inc.,UK.

(4) Bezdek, J.C., (1981). Pattern Recognition with Fuzzy Objective Function Algorithms. Plenum Press, New York.

(5) Dave, R.N., (1992). Generalized Fuzzy C-Shells Clustering and Detection of Circular and Elliptical Boundaries. Pattern Recognition 25 (7), 713-721.

(6) Zadeh, L.A., (1965). Fuzzy Sets, Inf. Control 8, 338-353.

(7) Gath, I., Geva A.B., (1989). Unsupervised Optimal Fuzzy Clustering. IEEE Trans. Pattern Anal. Machine Intell. 11, 773-781.

(8) Höppner, F., Klawonn, F., Kruse R., Runkler, T., (1999). Fuzzy Cluster Analysis: Methods for Classification Data Analysis and Image Recognition. Wiley, New York.

(9) Dunn J.C., (1974). A Fuzzy Relative of the ISODATA Process its Use in Detecting Compact Well-Separated Clusters, J. Cybernet. 3, 32-57.

(10) Naes T., Mevik T.H., (1999). The Flexibility of Fuzzy Clustering Illustred By Examples, Journal Of Chemo Metrics.

(11) Bezdek, J.C., (1981). Pattern Recognition with Fuzzy Objective Function Algorithms. Plenum Press, New York.

(12) Sato and Sato (1995). Fuzzy clustering model for fuzzy data. Proceedings of IEEE.2123-2128.

(13) Oliveira J.V., Pedrycz W., (2007). Advances In Fuzzy Clustering And Its Applications, John Wiley &Sons Inc. Pub.,West Sussex, England.

(14) Fukuyama Y., Sugeno M., (1989). A New Method Of Choosing The Number Of Clusters For The Fuzzy C-Means Method, Proceedings Of 5th Fuzzy Systems Symposium, pp 247-250.

(15) Yang M.S.and Ko C.H.(1996) on a class of fuzzy c-numbers clustering procedures for fuzzy data. Fuzzy sets and systems,84,49-60.

(16) Yang M.S. and Liu H.H.(1999). Fuzzy clustering procedures for conical fuzzy vector data. Fuzzy sets and systems, 106, 189-200.

(17) Hwang P.Y. and Chen D.H.(2004) Fuzzy clustering algorithms for mixed data feature variables, fuzzy sets and systems,141,301-317.

(18) Hung W.L. And Yang M.S.(2005). Fuzzy clustering on LR type fuzzy numbers with an application in Taiwanese tea evalution. Fuzzy sets and systmes, 150,561-577.

(19) Wu K.L. and Yang M.S. (2002) alternative c-means clustering algorithms. Pattern recognition, 35, 2267-2278.

Anatoly Vaisser Şampiyon

Emektarlar zirve için mücadele ettiler

İtalya'nın Arco kasabasında yapılan 2010 Emektarlar Dünya Şampiyonası'nda son tura kadar büyük çekişme vardı

Fransız Büyükusta Anatoly Vaisser 2010 Emektarlar Dünya Şampiyonu oldu. İtalya'nın Arco kasabasında 26 Ekim - 06 Kasım tarihleri arasında düzenlenen Dünya Emektarlar Satranç Şampiyonası'nda, Kadınlar kategorisinde de Gürcistanlı Kadın Büyükusta Tamara Khmiadashvli dünya şampiyonu unvanını kazandı.

Emektarlar Dünya Şampiyonası'nda erkekler kategorisinde 224, kadınlar kategorisinde ise 21 yarışmacı mücadele etti. Emektarlar erkekler kategorisinde yarışabilmek için 60 ve daha üzeri yaşta olmak gerekiyor. Kadınlar kategorisinde ise alt yaş sınırı 50.

11 tur İsviçre Sistemi ile oynanan erkekler kategorisinde, son tura kadar büyük çekişme yaşandı. Zaten 11. tur tamamlandığında bile 4 oyuncu 8.5 puanla yarışmayı önde tamamlamıştı. Dereceleri oyuncuların averajları belirledi. Eş puanlılar arasında, Çek Cumhuriyeti'nden Büyükusta Vlastimil Jansa ikinci, Belaruslu Büyükusta Viach Dydyshko üçüncü, Amerikalı Büyükusta Larry C Kaufman dördüncü oldular.

Turnuva başlarken yarışmanın favorisi olarak gösterilen Rus Büyükusta Vitaly Tseshkovsky topladığı 7.5 puanla ancak 12. sırada kendine yer bulabildi. Diğer bir şampiyon adayı Timoscenko ise 8 puanla 6. sırada yer aldı. 2010 Avrupa Şampiyonu Hırvat Büyükusta Misa Cebelo ise 8 puan ve averaj farkıyla 11. oldu. Umduğunu bulamayan bir başka ünlü büyükusta da Romen Mihai Suba'ydı. Suba 7.5 puanla 13. sırada kaldı. Erkekler kategorisinde ilk 12 sırada yer alan oyuncular derecelerine göre ödül kazandılar.


Yakın planda solda; Tseshkovsky ve yakın planda sağda; Suba, ikinci sırada sağda; Anatoly Vaiser

Türkiye yarışmaya erkekler kategorisinde üç sporcu ile katıldı. 2010 Türkiye Emektarlar Şampiyonu Salih Muratoğlu, Hayri Özbilen ve İbrahim Bapoğlu yarışmada Türkiye'yi temsil ettiler. 11 tur süren yarışmada, 6 puan toplayan Hayri Özbilen yarışmayı 78. sırada tamamlarken, Muratoğlu 5.5 puanla 123. Bapoğlu da 4,5 puanla 168. sırada yer aldılar.

20. Dünya Emektarlar Şampiyonası'nın kadınlar kategorisinde de büyük çekişme yaşandı. Bu kategori 9 tur oynandı ve son tur da dahil bir kopma yaşanmadı. Son tur tamamlandığında üç oyuncu yarışmayı eş puanla önde tamamladı. Dereceleri yine averajlar belirledi.

Kadınlar kategorisinde Gürcistanlı oyuncuların başarısı kesin oldu. Birinciliği Gürcistanlı Kadın Büyükusta Tamara Khmiadashvili kazanırken ikinci sırada yine Gürcistanlı ünlü Büyükusta Nona Gaprindashvili vardı. Yarışmada üçüncü sırayı da Estonya'dan Kadın Uluslararası Usta Tatyana Fomina aldı. Rusya'dan Kadın Büyükusta Elena Fatalibekova da dördüncü oldu.

Dünya şampiyonasının kadınlar bölümünde de ilk dört ödül kazandı.

Nilüfer ÇINAR ÇORLULU
nilufercinar@gmail.com

Çin'in ikinci kadın büyükustası
Şampiyon Xie Jun

1991'den 1996'ya; 1999'dan 2001'e kadar dünya kadınlar şampiyonu, uluslararası hakem ve FIDE usta eğitmeni olan Xie Jun, 2010 Dünya Kadınlar Şampiyonası finalinin iki Çinli oyuncu arasında oynanmasının tesadüf olmadığının da habercisi

30 Ekim 1970'de doğan Xie Jun Çin satrancının önemli bir temel taşıdır. Dünya Kadınlar Şampiyonu unvanını Elisabeth Bykova gibi, iki kez kazanan ikinci kadın oyuncudur. 1991'den 1996'ya ve 1999'dan 2001'e kadar unvanını korumuştur. Ayrıca Çin'in Xie Ye Ronggu-and'dan sonra ikinci büyükustasıdır. Xie Jun bir dönem koçluğunu yapan GM Wu Shaobin ile evlidir.

Satrancı 6 yaşında öğrenen Xie Jun 10 yaşında Pekin'in Minikler Şampiyonu olmuştur. Hükümet yetkilerinin teşviki ile kısa bir süre sonra uluslararası satranç oynamaya başlamıştır. Vasat çalışma imkânlarına rağmen 1984'te Çin Kızlar Satranç Şampiyonu oldu. 1988'de Genç Bayanlar Dünya Şampiyonası'nda eş puanla 2-4 derecelerini paylaştı.

20 yaşında Dünya Kadınlar Şampiyonluğu final maçında GM Maia Chiburdanidze ile oynamayı hak etmiş, 1978'den 1991 yılına kadar şampiyonluğu elinde tutan GM Chiburdanidze'yi 8½ - 6½'lük skorla yenerek dünya kadınlar şampiyonu unvanını elde etmiştir. Kadın satrancında günümüzde daha da yoğun esen Çin rüzgârına katkısı büyüktür. 1993'te Rus WGM Nana Loseliani'yi karşısına çıktığına bin pişman edercesine 8½ - 2½ yenerek unvanını korumuştur. 1996'da unvanını Macar Susan Polgar'a kaptıran Xie Jun, 1999'da, Polgar maç koşullarını kabul etmediği için unvanını kaybedince, diğer finalist Rus Aisa Galimova'yı


Maia Chiburdanidze

yenerek (8½ -6½) unvanını tekrar kazanmıştır.

Nisan 2000'de Dünya Şampiyonlarından GM Karpov ile 'Kadın Erkeğe Karşı Satranç Müsabakası' olarak adlandırılan maç, normal zaman kontrollü dört oyun ve iki hızlı oyun içeriyordu. Dört oyunluk kısım (2½ -1½) Karpov tarafından, hızlı oyun kısmı ise yine (1½ -½) Karpov tarafından kazanıldı.

Dünya kadınlar şampiyonu unvanını Çin'e kazandıran Xie Jun ülkesinde bir kahraman, Asya ülkelerinde de bir fenomendir. 1998 Satranç Olimpiyatlarını Çin kadın takımının kazanmasında önemli rol oynamıştır. 30'lu yaşlarında Pekin Devlet Üniversitesi'nde psikoloji dalında doktora yapan Xie Jun, şimdilerde Pekin Spor Komisyonu'nda resmi görevli olarak satranç oyuncuları ve diğer sporcularla ilgilenmektedir. 2004 Temmuz'unda uluslararası hakem ve FIDE usta eğitmeni unvanını kazandı. Antakya'da gerçekleştirilen Dünya Kadınlar Satranç Şampiyonası'nda finalin iki Çinli oyuncu GM Hou Yifan ile WGM Ruan Lufei arasında oynanması da bir tesadüf değil. 16 yaşında Hou Yifan yeni Dünya Kadınlar Satranç Şampiyonumuz, kendisini bu vesile ile kutluyoruz. Sırada Xie Jun'un birbirinden güzel partileri var. İlk olarak GM Chiburdanidze karşısında kazandığı, Manila'da oynanan unvan maçından bir oyun:

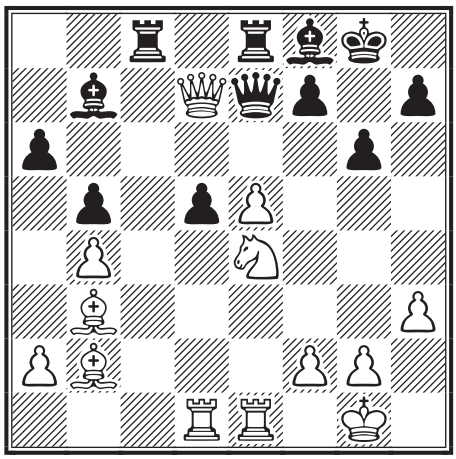
Jun Xie - Maia Chiburdanidze
Manila, 1991

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0–0 9.h3 ♘a5 10.♗c2 c5 11.d4 ♗b7 12.♘bd2 c×d4 Siyah son hamlesiyle merkezdeki gerginliği sonlandırıyor. Üstelik d6 piyonu geri ve izole kaldı.

13.c×d4 e×d4 14.♘×d4 ♖e8 15.b4 ♘c6 16.♘×c6 ♗×c6 17.♗b2 ♗f8 Siyahın son hamlesi o zaman için yeni bir hamle, bence kötü planın başlangıcı. Beyaz e8 karesindeki kalenin önünü açıyor ve Beyazın e4 piyonuna baskıyı artırıyor ancak fil bir daha oyuna dönemeyecek. İspanyol açılışında fil çoğu kez f8 karesinden g7 karesine transfer olur fakat b2 karesine yerleşmiş fil Siyaha bu fırsatı vermeyecek gibi duruyor. **18.♕f3!** Siyaha g6 hamlesini yaptırmıyor. Üstelik vezir merkezde ve şaha yapılacak bir atakta etkin rol almaya hazır bekliyor.

18.... ♖c8 19.♗b3 ♕e7 20.♖ad1 ♗b7 21.♕f5 d5 22.e5 ♘d7 23.♘e4 g6? 24.♕×d7!

(Diyagram)



24..... d×e4 25.e6! f×e6 26.♕d4 ♔f7 27.♕h8 ♕h4 28.g3 1–0

Sırada, Xie Jun'un Rus satrancında önemli isimlerden GM Geller ile oynadığı güzel bir parti var. 1998 yılında kaybettiğimiz GM Geller'in bir özelliği ise Fischer'e skorunun artı olmasıdır. Fischer'e özel varyantlar hazırlayarak aralarında oynanan 10 partiyi 5 kazanç, 3 kayıp ve 2 berabere ile artı dörtle tamamlayıp, bir yerde Fischer hummasını çürüten isim olarak tarihe geçmiştir. 1988 yılında İstanbul'da oynadığı turnuvada balerin olan eşi Rus hükümetinin GM Geller'e çok değer verdiğini, hatta Fischer'e olan galibiyeti sonrası çok özel bir ödül olan ve o dönemde çok az kişiye verilen yazlık evlerinden bahsetmişti. Ayrıca 1962 Varna Olimpiyatları'nda Sovyet satrancında bir ekol olan Mikhail Botvinnik'in Fischer ile oynadığı partinin ajurne analizlerinde dâhiyane bir fikirle Botvinnik' i yenilgiden kurtarmıştır. Ancak bu partide Geller, Xie Jun'a yenilmekten kurtulamamıştır.

Efim Geller - Jun Xie
Wien, 1993

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 0–0 8.a4 ♗b7 İspanyol Açılışı, kabul edilmeyen Marshall Gambiti

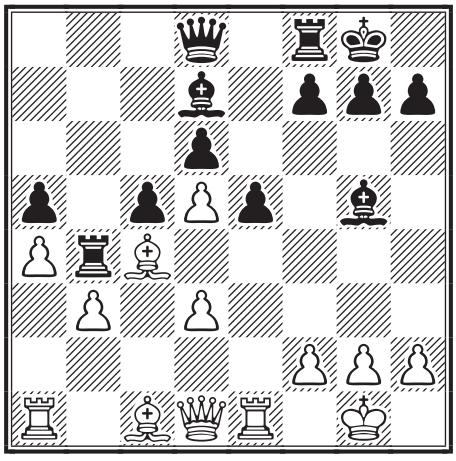
9.d3 d6 10.♘bd2 ♘a5 11.♗a2 c5 12.♘f1



b4! O tarihte b4 hamlesi ilk defa bu partide denenmiştir. Siyahı vezir kanadında etkin kılan bu hamle a4 piyonunu da zayıflatmıştır. Beyaz b3 oynasa bu sefer c3 karesi Siyahın çok kuvvetli bir karesi haline gelip, Beyazın oyununu felç ederdi. **13.♘e3 ♗c8** kaleye b8 karesini açan ve fili e6-a2 çaprazında da etkin kılan güzel bir hamle. **14.c3 ♖b8 15.♘d2!?** aynı turnuvada Xie Jun 14. c×b4 ♖b4 varyantını da oynayıp kazanmıştır.

15...♗e6= 16.♘d5?! ♘d5 17.e×d5 ♗d7 18.♘c4 ♘×c4 19.♗×c4 a5 20.c×b4!? ♖×b4 21.b3 ♗g5!∓ Beyazın c4 karesindeki fili kötü file güzel bir örnek teşkil ediyor. Siyahın ise e7 karesindeki fili kendi piyonlarının renginde olup kötü filidir. Sıra kötü filin değişilmesine geldi.

(Diyagram)



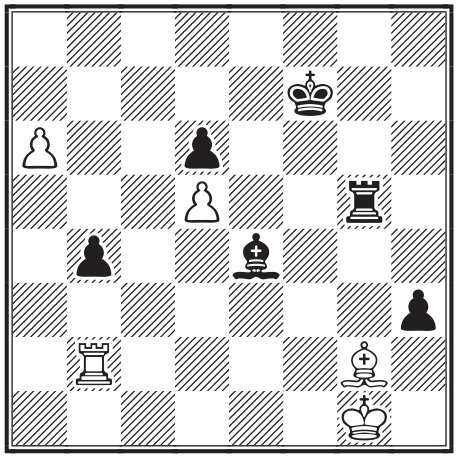
22.♗d2! ♖b8 23.♕c1 ♗×d2 24.♕×d2 f5 25.f4 e×f4 26.♕×f4 ♕f6 27.♖a2 g5! Siyah enerji dolu oyunla şah kanadındaki piyon fazlalığını değerlendirmek istiyor. Gerçek isteği, oyun sonu oynamak. Beyaz, taş eksik sayılabileceğinden Siyah ağır taşları değiştiğinde filiyle oyunu kazanacak.

28.♕f2 f4 29.♖ae2 f3 30.♖e7 ♖bd8 31.♕×f3 ♕×f3 32.g×f3 ♖×f3 33.♔g2 ♖f7 34.d4!? c×d4 35.♖×f7 ♔×f7 36.♖d1 ♖e8 37.♖×d4 ♖e3!

Fili c4 karesine bağlıyor. **38.h4??** Beyaz oyununu daha da kötü duruma düşürüyor. Zaten şah kanadında Siyah ikiye bir piyon üstünlüğüne sahipti, şimdi h4 piyadesini de iyice zayıflattı. Bu hamleden sonra şu öğreti aklıma geldi. "Zayıf olduğunuz kanatta piyonları sürmeyin!" **38...g4! 39.♖d3 ♖e20+!** Xie Jun riske girmeden en doğru hamleleri oynuyor.

40.♔g3 ♖e1 41.♖d2 ♖e3+ 42.♔g2 ♗f5 43.♔f2 ♖h3 44.♔g1 ♖×h4 45.♗f1 g3 46.♖g2 ♖g4 47.♗e2 ♖g5 48.♗f3 h5 49.b4 a×b4 50.a5 h4 51.♖b2 h3 52.a6 g2 53.♗×g2 ♗e4

(Diyagram)



[53...♗e4 54.a7 ♗×d5] **0–1**

Sıradaki maçımız Rus asıllı ancak Amerika adına oynayan, GM Shabalov'un partisi. GM Shabalov, Tal gibi Riga doğumlu, 2007'de dünya sıralamasında ilk yüz arasında, 81. sırada, yer almayı başarabilen güçlü bir oyuncudur. Günümüzde Şah Hint savunmasının ilacı kabul edilen Bayonet Atak sayesinde 1997 yılında Kramnik - Kasparov maçında zafer Kramnik'in olmuştu. Gençlik yıllarından beri siyahlarla maçlarının

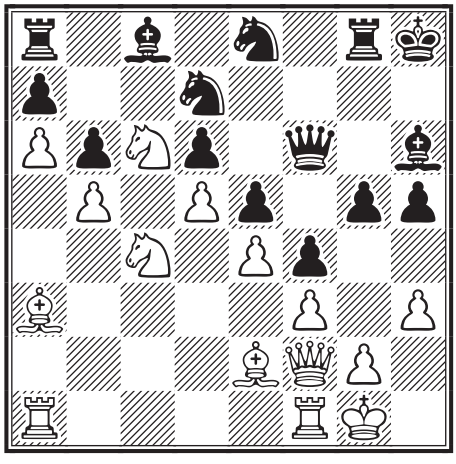
çoğunda Şah Hint Savunmasını tercih eden Kasparov'un bu maçtan sonra bu savunmayı bırakması da dikkat çekicidir.

Alexander Shabalov - Jun Xie
USA - China, 2002

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♘f3 0–0 6.♗e2 e5 7.0–0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.b4 c6 (**9.... c6** Çok tercih edilmeyen bir devam yoludur. **9...♘h5** Ana varyant yolu olup, Siyah şah kanadında daha enerjik bir oyuna sahip olurdu.) **10.♘d2 c×d5 11.c×d5 ♘e8 12.♘c4 f5 13.b5 ♔h8 14.a4 ♘g8 15.♗a3 15...f4?! 16.a5 h5 17.a6 b6** (Beyazın vezir kanadındaki baskısı her hamlede biraz daha artıyor. Siyah a6 piyonunu kazanamıyor, çünkü 17.a6 b×a6 18. b×a6 ♗a6 19. ♗d6 vardı.) **18.♘a2! ♘gf6 19.f3 g5 20.♘b4 ♘d7 21.♘c6 ♕f6 22.♕e1 22...♖g8 23.♕f2 ♗h6 24.h3??** (Beyaz buraya kadar kusursuz oynadı, **24. ♖fc1** oynasaydı vezir kanadındaki üstünlüğünü daha da perçinleyip oyunu kazanacaktı. Ancak son **24.h3??** hamlesi Siyaha Beyazın şah kanadını parçalama imkânı verdi.

Siyah şimdi taşlarını yeniden organize ederek şah kanadına bir at transfer edip, Beyazın şah kanadını parçalayacak.)

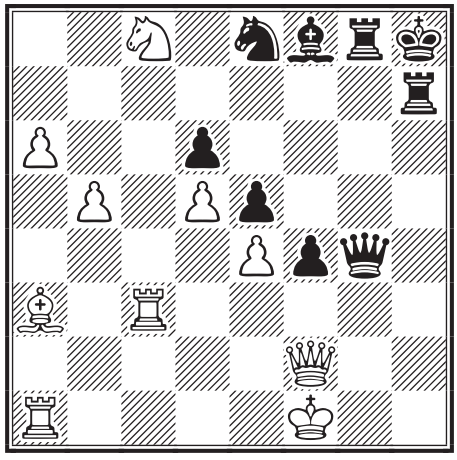
(Diyagram)



24...♗f8 25.♖fc1 ♕g6 26.♖c3!? 26...♘df6 27.♘×a7 ♖×a7 28.♘×b6 ♗×h3!

29.♘c8 29... ♖ag7 30.g×h3 30...g4 31.h×g4 h×g4 32.f×g4 ♘×g4 33.♗×g4 ♕×g4+ 34.♔f1 ♖h7

(Diyagram)



0–1

Sicilya Açılışında kanlı Dragon varyantı, birçok unutulmaz partiye damgasını vurmuştur. Şimdi köşemizde varyantın hayranlarından Gürcü GM Gufeld karşısında Xie Jun'un korkusuzca oynadığı maçı inceleyeceğiz.

Jun Xie - Eduard Gufeld
Kuala Lumpur, 1994

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 c×d4 4.♘×d4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♗e3 ♗g7 7.f3 0–0

8.♕d2 (Beyaz burada 8.♗c4 oynadığında daha keskin varyantlar her iki taraf için de mümkündür. Bu konumda ana varyant **♗c4** hamlesiyle başlar. Beyaz Siyahın d5 piyonunun sürülmesini engellemektedir.

8...♘c6 9.0–0–0 d5 10.♕e1 e5 11.♘×c6 b×c6

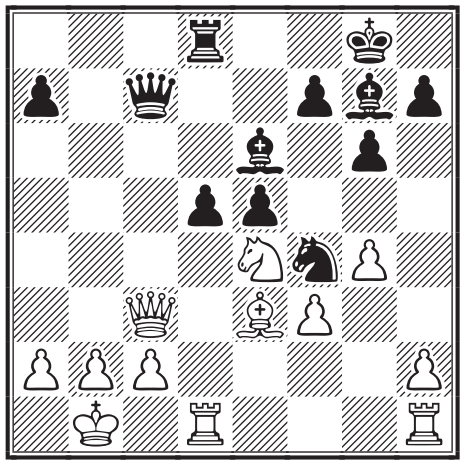
12.e×d5 ♘×d5 Oyun ters kanatlara rok atıldığında klasik kanat hücumlarını içerdiği gibi merkezde de sert bir mücadeleye tanık oluyor. **13.♗c4 ♗e6 14.♘e4 ♕c7 15.♗c5 ♖fd8 16.g4 16...♘f4 17.♕c3 ♖d5**

GM Gufeld son hamlesini İnformator 60'ta ünlem işaretiyle vermiş olsa da inandırıcı değil. Sonuçta kale d5'te sadece duruyor ve hemen alınmak zorunda da değil.

18.♔b1 ♖ad8 19.♗×d5 c×d5 20.♗e3!

Beyaz net bir kalite fazla kaldı, Siyahın ise karşı oyunu yok. Xie Jun'un son hamlesi de, Siyahı kalite fedasını sorgulatacak cinsten. Beyazın yapması gereken tek şey, şahına göz kulak olup taşları değişmek olacak.

(Diyagram)



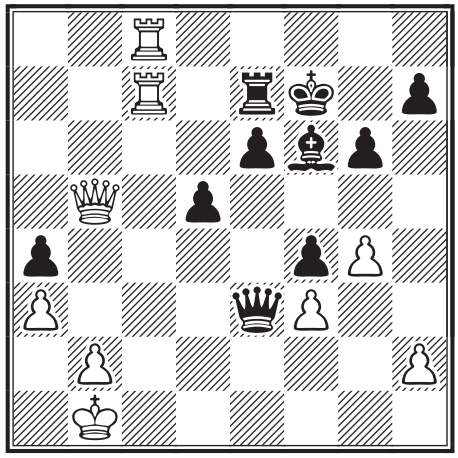
20...♕e7!? 21.♕c5 ♕b7 22.♕a3 ♕c6!? 23.♕c3 ♕a8! 24.♗×f4 ♖c8

25.♕a5 e×f4 26.♘g5 ♕b8 27.c3 ♗×c3 Siyah c3 piyonunu kazanıyor, ancak Beyaz da Siyahın Sicilya Savunmasındaki en büyük silahlarından biri olan c hattının denetimini alıyor. Beyaz, kale değişebilirse çok üstün olacak, bir kaç savunma hamlesi yapmak zorunda o kadar.

28.♕a3 ♗f6?! 29.♘×e6 f×e6 30.♖c1 ♖e8 31.♖c6 ♕e5 32.♖hc1 ♖e7 33.♕b4 ♔f7 34.a3 a5 35.♕b5 a4 36.♖c8 ♕e3?? (g5!) **37.♖1c7**

Beyaz **♕e8** ve **♕g8** mat tehdit ediyor, ayrıca kaleyi de değişebiliyor. Siyahın hamlesi kalmadı.

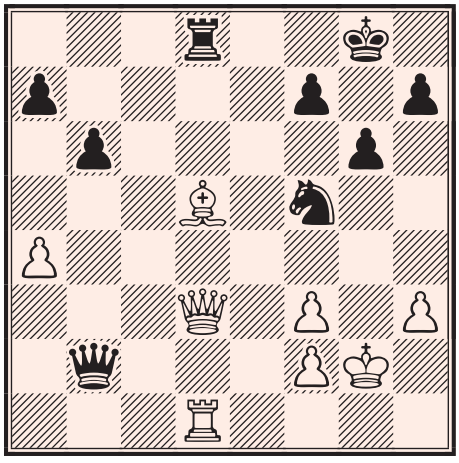
(Diyagram)



1–0

Kazancı Görme ve Hesaplama

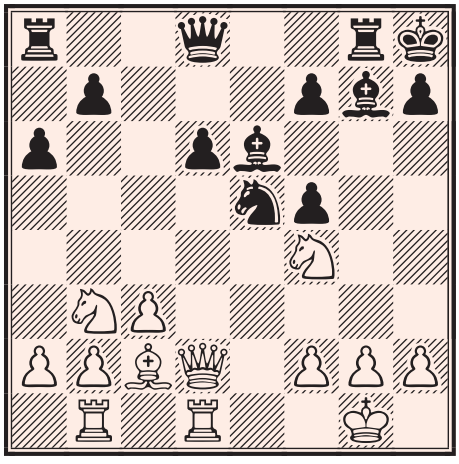
1 Yusuf Mert Demirlenk - Mert Erdoğdu
Konya, 2010



Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: 1... ♖×d5 [2.♕×d5 ♘e3+ −+]
0-1

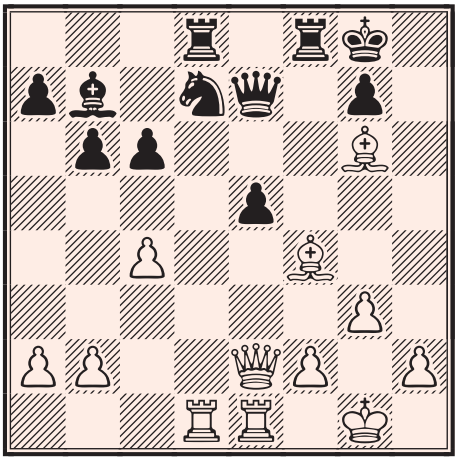
2 Aleyna Yiğit - Yeşim Patel
Konya, 2010



Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: 1... ♘f3+ 2.♔f3 ♗×c3+ 3.♔h1 ♗×d2 4.♖×d2 ♕h4 24.♘×e6 f×e6 25.♖g1 ♖×g1+ 26.♔×g1 ♕h3 **0-1**

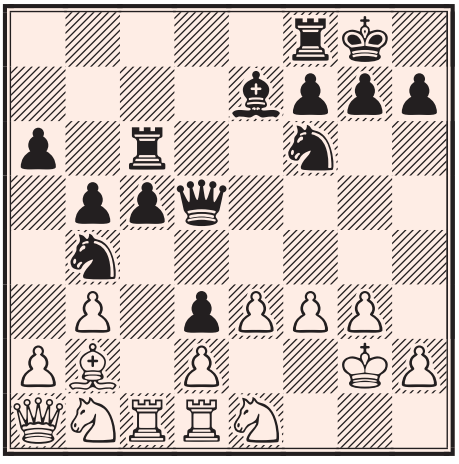
3 Demre Kerigan - İlkin Ege Okay
Konya, 2010



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♖×d7 ♕×d7 2.♕h5 ♖f6 3.♕h7+ ♔f8 4.♕h8+ ♔e7 5.♕×g7+ **1-0**

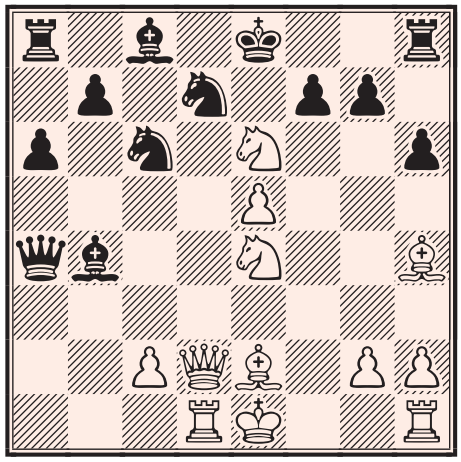
4 Irmak Sipahioglu - Berç Deruni,
Konya, 2010



Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: 1... ♘c2 2.♘×c2 d×c2 3.♖×c2 ♕d3 4.♖cc1 ♕e2+ 5.♔g1 ♘e4 6.♖f1 [26.f×e4 ♖h6 27.h4 ♗×h4 −+] 6...♖h6 7.h4 ♖g6 8.g4 ♖×g4+ 9.f×g4 ♕×g4+ 10.♔h1 ♕×h4+ 11.♔g2 ♕g3+ 12.♔h1 ♗d6 **0-1**

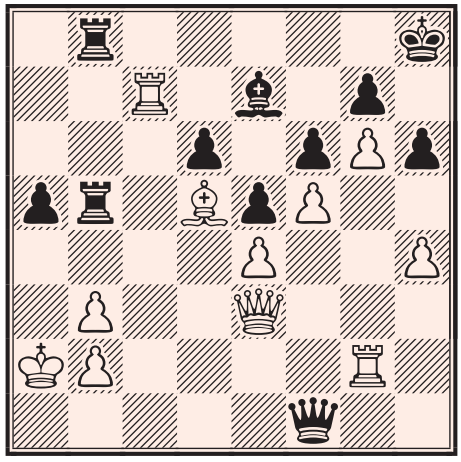
5 Mustafa Yılmaz - Özge Vural
Konya, 2010



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.0-0 ♗×d2 2.♘d6# **1-0**

6 Inna Gaponenko - Sopiko Guramishvili
Konya, 2010



Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: 1.♕×h6+ **1-0** [1... g×h6 2.g7+ ♔h7 3.g8♕+ ♖×g8 4.♖×e7+ ♖g7 5.♖g×g7+ ♔h8 6.♖h7#]

Türkiye ve dünyadan kısa kısa
HABER TURU

Dünya Yıldırım Şampiyonu Levon Aronian,Carlsen adaylık maçlarından çekildi, John Nunn problem çözmede şampiyon

Avrupa Yıldırım ve Hızlı Satranç Şampiyonası



Avrupa Yıldırım

Avrupa Yıldırım ve Hızlı Satranç Şampiyonası 17-19 Aralık 2010 tarihlerinde 700 oyuncuyu aşan katılımcı sayısıyla Polonya'nın Varşova şehrinde gerçekleşti. Her yaş grubundan ve her seviyeden satranç sporcusunun bir araya geldiği ve birbirleriyle maç yapma imkanı buldukları şampiyonanın yıldız isimleri arasında Ivanchuk, Shirov, Ponomariov, Gashimov, Almasi, Judith Polgar gibi oyuncular yer aldı. Hızlı Satranç Şampiyonası'na ödül için yarışan 700'ün üzerinde sporcu katılınca, bazı şanslı satranççılar, özellikle ilk turlarda, dünyanın elit oyuncuları ile maç yapma fırsatını yakaladılar.

Hızlı Satranç Şampiyonası'nda tamamlanan 13 turu toplam 10,5 puan ile bitiren Ivanchuk, Shirov, Gashimov, Almasi, Naiditisch ve Korobov arasında oynanan yıldırım maçları sonrası Almasi birinci, Gashimov ikinci ve Ivanchuk da üçüncülüğü elde etti. Şampiyonanın en iyi bayan oyuncusu ise 13'te 9,5 puan ile Judith Polgar oldu.

Yıldırım Şampiyonası ise çift tur İsviçre Sistemi ile (Oyuncular birbirleriyle bir siyah ve bir beyaz ile iki kez oynarlar.) toplam 13 tur üzerinden oynandı. Fransız Büyükusta Maxime Vachier – Lagrave 26 maçta 22 puan alarak şampiyon olurken, Ukraynalı Büyükusta Vassily Ivanchuk 20 puanla ikinciliği, Ruslan Ponomariov ise 19,5 puan ile üçüncülüğü elde etti. Şampiyonayı 18 puan ile 11. sırada bitiren Judit Polgar ise en iyi bayan oyuncu ödülünün sahibi oldu.

Mali Genel Kurul Sona Erdi


Mali Genel Kurul

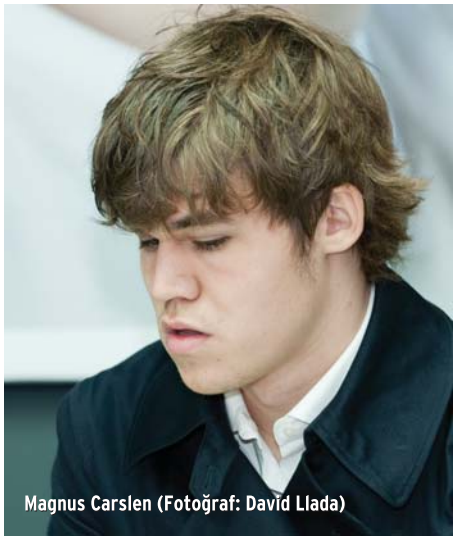
2009-2010 Yönetim Kurulu Faaliyet Raporları ve Denetleme Kurulu Raporları'nın oy çokluğuyla onaylandığı Mali Genel Kurul 27 Kasım 2010 tarihinde Ankara Rixos Otel'de gerçekleşti. Sabah erken saatlerde Rixos Otel'e gelen Genel Kurul üyelerinin kayıt ve akreditasyon işlemleri açılışa kadar devam etti. Saat 13:30'da Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Vekili Tahsin Aktar'ın açılış konuşması ile başlayan Mali Genel Kurul'da İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından genç Büyükustalarımız Barış Esen ve Emre Can ödül çeklerini Ali Nihat Yazıcı'dan teslim aldılar. Ülkemizin ilk 20 yaşından genç büyükustası olan Emre Can, Altın Çocuklar Programı çerçevesinde, herkes gibi 10.000 TL ve ayrıca 20 yaşından küçük olduğu için de ek 20.000 TL ödül alırken, GM Barış Esen ise yine bu program dahilinde 10.000 TL ödülün sahibi oldu. 140 Genel Kurul üyesinin katılımıyla akşam saat 20:00'ye kadar devam eden Mali Genel Kurul gün boyu Satranç TV'den canlı olarak yayınlandı.

Dünya Yıldırım Şampiyonu Levon Aronian


Levon Aronian (Fotoğraf: David Llada)

Dünya Yıldırım Şampiyonası 16-18 Kasım 2010 tarihlerinde Moskova'da gerçekleşti. 2009 Dünya Hızlı Satranç Şampiyonu Büyükusta Levon Aronian, güçlü ve hızlı oyuncu şöhretini koruyarak 38 turda 24,5 puan ile dünya yıldırım şampiyonu oldu. Şampiyonayı Aronian'dan yarım puan geride ikinci sırada bitiren Teimour Radjabov zor bir başlangıç yaptı. Çok parlak olmayan bir tablo ile ilk günü tamamlayan Radjabov, ikinci gün puanını, Aronian'a karşı siyahlarla kazanarak, 14'te 8'e çıkarmayı başardı. 2009 Dünya Yıldırım Şampiyonu, Norveçli Büyükusta Magnus Carlsen ise şampiyonayı Aronian'ın 1 puan gerisinde üçüncü sırada tamamladı.

Carlsen Adaylık Maçlarından Çekildi


Magnus Carslen (Fotoğraf: David Llada)

2010 yılının büyük bir bölümünde dünya sıralamasında birinci durumda yer alan 19 yaşındaki Norveçli Büyük Usta Magnus Carlsen mart-mayıs ayları arasında gerçekleşecek dünya şampiyonluğu adaylık maçlarından çekildiğini açıklamıştı. Genel sistemin gerekli motivasyon ve hazırlığı sağlayabilmek için yeterince adil ve modern olmadığını düşünen Carlsen, mevcut sistemle ilgili aklındaki fikirleri ve yeni sistemin nasıl olması gerektiğiyle ilgili düşüncelerini FIDE'ye yazdığı mektup ile açıklamıştı. Çok iyi organize edilmiş üst düzey turnuvalara katılmaya devam edeceğini belirten Magnus, 2010 yılında uzunca koruduğu liderliğe tekrar oturmaya çalışacağını açıklamıştı.

Bu gelişmelerin ardından FIDE'den de bir açıklama yapıldı. Bu maçları Magnus Carlsen gibi bir oyuncunun yokluğunda yapmanın büyük bir kayıp olduğunu ancak mevcut yönergenin değiştirilemeyeceği, kurallar gereği Carlsen'in yerine Rus Büyükusta Alexander Grischuk'un maçlara dahil edildiği belirtildi.

Chigorin Anı Turnuvası


John Nunn

17. Uluslararası Satranç Festivali "M. Chigorin Anı Turnuvası" 26 Ekim – 05 Kasım 2010 tarihlerinde Rusya'nın St. Petersburg şehrinde oynanıyor. Hızlı Satranç Turnuvası sona ererken, klasik turnuva 5 turda 5 puan alan Ivan Sokolov'un liderliği ile devam ediyor. Toplam ödülü 9.300,00 £ olan turnuvanın giriş ücreti gençler, emektarlar ve bayanlar için 18 £, diğer katılımcılar için ise 23 £. Kazananın toplam 1.700,00 £ alacağı turnuvada 68 büyükusta ve 2600 Elo üzeri 23 oyuncu olmak üzere toplam 274 sporcu mücadele ediyor.

Toplam ödülü 10.000 £ olan Hızlı Satranç Turnuvası 26-27 Ekim 2010 tarihlerinde yapıldı. 9 tur İsviçre Sistemi üzerinden oynanan turnuvanın zaman kontrolü 15 dakika artı hamle başına 5 saniye eklemeli tempo idi. Altı sporcunun şampiyonluk için yaptığı eşitlik bozma maçlarından Sergei Yudin galip ayrılırken, geçen senenin şampiyonu Zaven Andriassian ikinci, Pablo Lafuente ise favori oyuncuları geride bırakarak üçüncülüğü elde etti.

John Nunn Problem Çözme'de Şampiyon

2010 Dünya Problem Çözme Şampiyonası 19-20 Ekim 2010 tarihlerinde Girit'te gerçekleştirildi. 15 yaşında Oxford'a girerek Oxford tarihinde 15. yüzyıldan bu yana bir ilke imza atmış olan GM John Nunn dördüncü defa Problem Çözme Dünya Şampiyonu oldu. İngiltere'nin en güçlü büyükustalarından biri olan Nunn, 55 yaşında olmasına rağmen, 70 genç yarışmacının arasından sıyrılmasıyla hala formda olduğunu gösterdi.

2010 Oyak Otomotiv ve Çimento Şirketleri Turnuvaları Finali


Oyak Otomotiv

Oyak Otomotiv ve Çimento Şirketleri ile Türkiye Satranç Federasyonu işbirliğinde bu sene beşincisi yapılan satranç turnuvalarının final yarışması 6 - 10 Aralık 2010 tarihlerinde İstanbul Zincirlikuyu Avantgarde Otel'de gerçekleştirildi. Adana Çimento, Aslan Çimento, Bolu Çimento, Mardin Çimento, Ünye Çimento, Oyak Beton, Oyka Kağıt Ambalaj Oytaş, Oyak İnşaat ve Renault Mais'te yapılan şirket içi turnuvalardan finale kalan 30 sporcunun maçları Atatürk Stadyumu'ndan canlı yayımlandı. Dördüncü turun ardından sıralamada ilk 15'te yer alan sporcular 09 Aralık 2010 Perşembe günü saat 10:00'da GM Efstratios Grivas ile simultanede buluştular.

Tamamlanan 6 tur sonunda ilk üç dereceyi alan sporcular aşağıda yer alıyor.

İsim	Kulüp	Puanlar
Hüseyin ERTAN	Bolu	5
Hüseyin BAYRAK	Ankara	5
Ali Riza KONUK	Renault Mais İstanbul	5

Fatma YILMAZ, Ulusal Hakem fatmayilmazfyf@gmail.com

Devlete bağlanma öncesinde son başkan

Celil Layiktez

Müsabık olmaya zaman bulamasa da İstanbul Satranç Derneği'nin, Türkiye Satranç Federasyonu'nun gönüllü emektarı, 1991 sonrasının satranç küskünü

Yıllarca İstanbul Satranç Derneği başkanlığı, TSF yönetim kurulu üyeliği de yapmış olan Türkiye Satranç Federasyonu eski Başkanı Celil Layiktez bu sayıdaki söyleşi konuğumuz. Celil Layiktez, Mavikale okuyucuları için yönelttiğimiz soruları eşi Neş'e Layiktez'le birlikte yanıtlıyor.

Yazıyı baskıya hazırladığım sırada Neş'e Hanım'ın zatürre ve kalp yetmezliği nedeniyle komaya girmesi sonucu hastaneye kaldırıldığını öğrenmiştim. Dergi baskıya hazır duruma geldiğinde ise artık aramızda olmadığını öğreniyorum. Mavikale okuyucuları adına, kendisine Tanrı'dan rahmet, Layiktez ailesine başsağlığı diliyoruz.

Fatma Yılmaz: Sizi, sizden dinleyelim. Kimdir Celil Layiktez?

Celil Layiktez: Boğaziçi Üniversitesi mezunu elektrik mühendisiyim. İş adamı olarak fabrika müdürlüğü de yaptım, uluslararası Oerlikon firmasının Türkiye temsilciliğini de. Amatör tarihçi yazarım. Satranç ve briç oynamayı severim.

Satranç yaşamınıza nasıl girdi?

Satrancı ilkokuldayken babamdan öğrendim ancak müsabık olamadım çünkü yarışmacı olmak zaman ayırmayı gerektiriyor ama benim turnuvalara ayıracak zamanım yoktu.

Turnuvalara ayıracak zamanınız olmasa da satranç yöneticiliğine zaman ayırmış, satranca hatırı sayılır emek vermek için bütün koşullarınızı zorlamışsınız.

Müsabık olmadım, doğrudan turnuva da organize etmedim ancak yıllarca İSD'de ve TSF'de çalıştım. O zamanlar satrançla ilgilenen çok fazla kişi de yoktu. Ben de satrançla ilgili pek çok görevi seve seve yerine getirdim.


Celil Layiktez

TSF başkanlığına geçişiniz nasıl oldu?

12 Eylül'den sonra mesleki ve siyasi faaliyet yürüten birçok dernek kapatıldı. Anayasa değişikliğine gidildi. Bu değişiklikler doğrultusunda, İstanbul Valiliği'nden gelen bir emirle satranç, briç ve filateli (pulculuk) derneklerinin kapatılması istendi.

Bildiğiniz gibi 12 Eylül sonrası anayasa değişikliğine gidildi. Prof. Dr. Orhan Aldıkaçtı başkanlığındaki anayasa komisyonunda Şener Akyol da vardı. Şener Akyol aile dostumuz. Bu üç federasyonun, kapatılmasıyla ilgili onunla görüştüm. Şener Akyol da dönemin Cumhurbaşkanı Turgut Özal'la görüşerek bu federasyonların kapatılmasının zarar vereceğini anlatıyor. Özal adı geçen federasyonların kapatılmasını kendisinin de uygun bulmadığını ancak geri adım atmasının artık mümkün olmadığını belirttikten sonra "Bunlar açık kalsın ama önemli olmayan, kapatılması sorun oluşturmayacak üç federasyon kapatın." diyor. Böylece farklı üç federasyon kapatılarak satranç, briç ve filateli federasyonlarının kapatılması önlenmiş oldu. Benim başkanlıkla ilgim de bu dönemde, 1989'da başladı ve 1991'de yeni TSF kurulup devlete bağlanıncaya kadar devam etti.

TSF'de çalışırken FIDE'de de delegeydim. Güney Akdeniz Zon Başkanı İtalyan Kont Val Derme çok yaşlı olması nedeniyle başkanlıktan ayrılacağını söyleyince başkanlığa Yunan Aleksandropulos'u önerdim ve Aleksandropulos başkan seçildi. Aleksandropulos, daha sonraki dönemde FIDE başkan yardımcılığına geçince yerine beni önerdi ve önerisini de kabul ettirdi. Böylece



Neş'e Layiktez

1988'de ben Zon (Bölge) başkanı oldum.

O dönemde eşim, Neş'e Hanım, İstanbul Çocuk Esirgeme Kurumu'nun başkanlığını ve UNICEF'in Türkiye temsilciliğini yapıyordu. UNICEF'le olan bu yakınlığımız sayesinde UNESCO'nun Filistin Kurtuluş Örgütü'nü gözlemci olarak FIDE'ye kabul ettirdiğini, FKÖ'nün bu sayede dünya satranç etkinliklerine katılabildiğini öğrendik. Ama o tarihte Filistin diye bir devlet yok! Ben de aynı yöntemi kullanarak Kuzey Kıbrıs'ı Türk Cumhuriyeti'ni gözlemci olarak FIDE'ye kabul ettirebilir miyim diye düşündüm ve FIDE toplantısında uzun bir konuşma yaptım. Kıbrıs'ın FIDE'ye kabulünü istedim. Rus KGB albayı ve federasyon başkanı kendisiyle Rusça konuşmam nedeniyle bana yakınlık duyuyordu ve önerimi destekleyeceğini söyledi ancak düşüncelerini ülkesine kabul ettiremedi. Diğer Demir Perde ülkeleri de benim görüşlerime karşı çıktılar.

Dostum Aleksandropulos, benim konuşmam üzerine Türk ordusuyla ilgili bir konuşma yaptı, bana da bir göz kırptı. Onun konuşmasının da etkisiyle benim önerim kabul edilmedi, Kıbrıs FIDE'ye gözlemci olamadı. Aleksandropulos daha sonra benim düşüncelerime karşı çıkma nedenini "devlet politikası" olarak açıklayacaktı.

Aleksandropulos dostum diyorum çünkü devlet politikasını gütmek zorunda olmadığı zamanlarda gerçekten Türkiye'yi, Türk sporcuları destekliyordu. Örneğin, 1990'da Novi Sad'da Olimpiyat'tayız. Biz 36. sıradayız, onların da derece şansı yok. Biraz daha üste çıkalım diye yedek oyuncularını oynatarak bizim kazanmamızı, dolayısıyla bir sonraki olimpiyatta daha üst düzey ağırlanma şartlarını elde etmemizi sağladı. Yunanistan'da önemli bir turnuvanın ödüllerini vermem için beni Selanik'e davet etti, daha sonraki yıllarda da, İstanbul'a her gelişinde mutlaka beni aradı. Eşini, kız kardeşini tanıdık, İstanbul'da ağırlamaktan mutluluk duyduk...

> On bin çocuk üzerinde yapılan araştırma sonucu diyor ki: Altı ay gibi kısa bir sürede bile satranç dersi alan çocuklar akıllarını % 6-8 oranında daha iyi kullanıyorlar

Peki, satranççılarla çalışmak nasıl bir duygu? Unutamadığınız anılar desem...

Anı çok, hangisini anlatmalı... 1990 Satranç Olimpiyat'ı sırasında işlerimin yoğun olması nedeniyle Türk milli takım sorumlusu olarak Neş'e Hanım gitmişti. Devamını ondan dinleyelim:

Neş'e Layiktez: Novi Sad küçük bir yerleşim birimi. Biz de turnuva salonuna uzak otellerden birinde kalıyoruz. "Darbe oldu!" dediler, otelde mahsur kaldık, turnuva salonuna ulaşmamız lazım ama o koşullarda imkansız görünüyor. Oradan nasıl çıkacağız. Sonra güç bela iki taksi bulduk ve çok da uzun olmayan bir mesafe için 600 dolar ödedim. O dönem Yugoslavya'da kişi başına düşen yıllık gelir 2530 dolardı.

Celil Layiktez: Anılar çok elbette, çoğu da artık zaman aşımına uğradı ama ben aynı kişiyle ilgili ikisini anlatayım:

Suat Atalık'ın oyununu çocukluğundan beri beğenirim. Yazışmalı satranç oynuyorum ve bir hamlede çok sıkıştım, Suat o zamanlar daha 15-16 yaşlarındaydı, bana yol gösterdi ve o maçı kazandım.

Ancak zaman içinde ne yazık ki ilişkilerimiz aynı sıcaklığını koruyamadı bana kalırsa Suat babasının hırs kurbanı oldu. Buna Kahraman Olgaç'ın Suat Atalık'ı korumacı tavırları eklenince biz mahkemelik olduk:

Kahraman Olgaç, milli takım seçmelerini organize ediyor, Suat Atalık'ı takım seçmelerine almadan doğrudan milli takıma alıyordu. Seçmelere katılanlar ise bu durumdan son derece rahatsızdı. Ben yönetim kurulunu toplayıp bizim milli takımımızın katıldığı turnuvalarda ancak 35. - 40. sırada yer alabildiğini onun için herkese eşit davranılması gerektiğini, milli takımda oynamak istiyorsa Suat Atalık'ın da seçmelere katılmasının zorunlu olduğunu söyledim. Görüşlerim kabul gördü ve Suat Atalık milli takıma alınmadı. Mahkemelik olduk. Mahkeme karşılıklı temyizlerle sekiz sene sürdü ve yargıcın "Celil Layiktez'e ceza verecek-sem, bundan sonra güreş milli takımını da hakimler belirlemeli." sözlerini de içine alan kararıyla kapandı.

Günümüzde çok yaygın ama anaokullarında satranç derslerinin ilk sizin zamanınızda başladığı biliniyor.

Eşimin anaokulu vardı, onun için yurt dışındaki anaokullarında neler yapıldığını, nasıl çalışıldığını sürekli araştırıyorduk. O araştırmalar sırasında ilgimizi çeken ilginç bir çalışmayla karşılaştık:

Venezüella'da, daha 1970'lerde, 10.000 çocuk üzerinde bir zeka testi yapılıyor. Test sonucuna göre çocuklar eşit düzeyde beşer bin kişilik iki gruba ayrılıyorlar. Gruplardan biri normal eğitimini alırken diğer grupta olan çocuklara normal eğitimlerinden farklı olarak altı ay süreyle satranç dersi veriliyor. Altı ay sonra iki gruba yeniden ortak bir zeka testi uygulanıyor. Sonuç: Satranç dersi alan çocuklar akıllarını % 6-8 oranında daha iyi kullanıyorlar. Bunun üzerine Venezüella'da satranç zorunlu ders oluyor. Kaddafi de Venezüella'yı örnek alarak Libya'da okullarda satranç eğitimini başlatıyor.

Neş'e Hanım bunları kaynak göstererek Milli Eğitim Bakanlığı'yla yazışmalar yaptı. Bu yazışmalar sonucunda da kendi okulunda satranç eğitimine başladı. Daha sonra onu örnek alan diğer anaokulları da satranç dersi vermeye başladılar. Anaokullarından sonra, ilkokullarda da satranç dersi verilmeye başlandı. Liselerde satrancın başlaması ise Galatasaray Lisesi'yledir.

Bir de hapishanelere yönelik çalışmalarınız var.

Cezaevlerinde de satranç dersleri verilmesi için Adalet Bakanlığı'yla görüşmeler yaptık. Bu görüşmeler sonucunda Ali İpek Ankara'daki yarı açık cezaevlerinde satranç dersleri verdi, turnuvalar yaptı. Turnuvayı kazananların ödülü: Hafta sonu izni!

Peki, TSF'nin devlete bağlanma süreci?

1991'de Gençlik ve Spordan Sorumlu İlhan Aküzüm'le görüşerek satrançla ilgili yaptıklarımı, bütçe ayırdığımı fakat bu bütçeyle ancak bu kadar olabileceğini, daha fazla bütçeyle daha büyük işler başarılabileceğini ama benim gücümün daha büyük bir bütçe ayırmaya yeterli olmadığını, onun için TSF'nin devlete bağlanmasının uygun olacağını dile getirerek "Bakanlığınızdan destek istiyorum." dedim.

Sonrasında farklı konularla ilgili de birkaç kez görüştük ancak bu konuyla ilgili herhangi bir haber gelmedi. Altı ay sonra televizyon haberlerinden yeni bir satranç federasyonu kurulduğunu, kurulan bu federasyonun da devlete bağlandığını öğrendim. Federasyonun devlete bağlanmasını ben teklif etmiştim ama onlar tepeden inme bir federasyon kurarak onu devlete bağla-


Celil Layiktez sevimli iki dostu Tunga ve Ece'yle birlikte...

mayı tercih etmişlerdi. Oyuncular beni desteklediler. O dönem biri bana bir fıkra anlattı, tam da beni ve çevremdekileri anlatıyordu.

Hani şu, Aksak Timur, Nasreddin Hoca'nın köyüne uğrar. Köylüler onu çok güzel ağırlar, Timur da bu konukseverliğe karşılık köylülere bir fil gönderir. Fil bu, bağı bahçeyi yese doymaz. Köylüler, Hoca'dan bu filden kendilerini kurtarmalarını ister. Hoca, bunun üzerine köylüleri alıp yola koyulur ancak huzura çıktığında arkasında korkudan kimse kalmadığını görür. Padişah Hoca'ya niye geldiğini sorduğunda da:

-Padişahım hediyeniz olan filden çok memnun kaldık. Yalnız "filin yalnızlığına üzülüyoruz, onun için bir tane daha istiyoruz! der.

Konuyla ilgili olarak FIDE'ye rapor yazdım. Yeni federasyon, dünya genelinden tepkiler aldı. FIDE Başkanı Florencio Campomanes ve Dünya Olimpiyat Komitesi Başkanı, dönemin Cumhurbaşkanı Turgut Özal'a yazı gönderdiler. O yazılar Gençlik ve Spor Bakanlığı aracılığıyla bana da ulaştı. Devletin saygınlığını daha fazla zedelememek için ben davamdan vazgeçtim.

Devlete bağlanan yeni federasyonun o dönemdeki yöneticileri beni yönetime almak istedilerse de reddettim. O günden beri de ne bir satranç kitabına baktım ne evimde bir satranç takımı var ne de bir kez olsun satranç oynadım.

Satrançla ilgili tüm bağlarımı koparmış olsam da yöneticiliğim döneminde ben iyi işler yaptım:

Kurumlar arası satranç turnuvaları düzenleyerek satranççılara iş olanakları sağladım.

Satrancın cezaevlerine girmesine önayak oldum.

Anaokullarında, ilkokullarda hatta liselerde ilk satranç dersleri bizim zamanımızda başladı.

SSCB ve Macaristan'dan büyükusta antrenörler getirdim, gençlerin yurt dışında turnuvalara katılmalarını sağladım.

Kendi bütçemden, satranca bütçe ayırdım hiçbir zaman da "Niye ayırdım? Ayırmasaydım, yanlış yaptım." demedim.

Hatta federasyonun devlete bağlanmasında bile önayak oldum desem yalan olmaz. Ben İlhan Aküzüm'le görüşmeseydim belki uzun bir süre daha devlete bağlanmak kimsenin aklına gelmeyecekti.

Şimdi ise gördüğünüz gibi ne benim satrançla ilgim var ne de çevremizde satrançla ilgili birileri... Oğlumuzu, gelinimizi, torunumuzu da İngiltere'ye gönderdik. Kız torunum 13 yaşında. İngiltere düzeyinde 13 yaş yönlendirme sınavında İngiltere altıncısı oldu, burslu okuyor, sporda ve derslerde üstün başarılı, keman, piyano, flüt çalıyor, bale yapıyor. Biz de onun başarısıyla mutlu oluyoruz.

Sonuçta bize Neş'e Hanım'la birlikte emekliliğin keyfini çıkarmak düştü. Bu keyfe kedimizi ve köpeğimizi de ortak ettiğimizi söylememize gerek yok sanırım. (Bu arada evin diğer iki üyesi Coly (Lassie) cinsi artık iyice yaşlanmışolsa da sevimliliğini hala koruyan Tunga ve bakımıyla hemcinslerinden daha bir güzel görünen Van cinsi Ece iki iyi dost edasıyla salonda dolaşıyor.)

Bu güzel söyleşi dolayısıyla kapılarınızı Mavikale okuyucularına açtığınız için çok teşekkür ediyorum.

Ben de yeniden eski günleri bizlere yaşattığınız için çok teşekkür ederim.

*Zon: Zone, Fransızca bölge. FIDE'ye üye komşu ülkelerden oluşturulan her bir grup.

WIM Çınar'dan bir ilk daha

İngilizce-Türkçe Satranç Sözlüğü



Ülkemizin ilk kadın uluslararası ustası, dokuz kez Türkiye bayanlar şampiyonu, yirmi bir yıl satranç ulusal takım sporcusu olan WIM Nilüfer Çınar Çorlulu, hazırladığı İngilizce-Türkçe Satranç Sözlüğü'yle bir ilke daha imza attı

Neden böyle bir çalışmaya ihtiyaç duyduğunu sorduğumuzda aldığımız yanıt da sözlüğün kendisi kadar ilginçti: İngilizcem mükemmel değil, onun için geçmişte böyle bir sözlüğe ben çok ihtiyaç duymuştum, ayrıca eğlenirken öğrenmek, tersi de olur elbette, öğrenirken üretmek çok önemli!

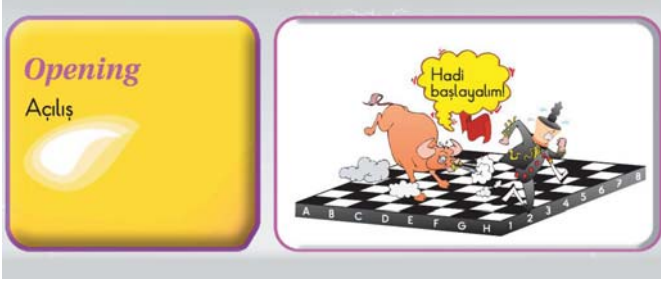
Çınar'ın "Cesaretin, inancın, fedakarlığın, ayları içine alan uzun mesailerin oluşturduğu bir yolun sonu." olarak tanımladığı, 76 sayfadan oluşan sözlükte 226 sözcük Türkçe karşılıkları, açıklamaları ve kendini açıklayan esprileriyle birlikte yer alıyor. Sözlükten sözcükler:













FA Fahri KARABAY fahrikarabay@gmail.com

"Satrancın 'büyük ve iyi' insanı"

Max Euwe

Dünya şampiyonlarının 12. sırasında yer alan Euwe boş zamanlarında satrancın Everest'ine tırmanan son oyuncu oldu

Dünya Şampiyonları köşemizin bu sayısında konuğumuz, 12. sırada yer alan Hollandalı Büyük Usta Max Euwe. "İyi bir rakip, (iyi bir FIDE Başkanı,) iyi bir oyuncu, iyi bir kuramcı ve iyi bir yazardı."

Max Euwe (D:1901 – Ö: 1981)

(Dünya Şampiyonu: 1935-1937)

Bobby Fischer Max ile tanıştıktan sonra "Bu adam gereğinden çok fazla normal. Onunla ilgili yolunda gitmeyen bir şeyler var." demişti. Dünya şampiyonları listesinin 12. sırasında yer alan Max, satranç şahları arasında "büyük ve iyi" bir insandı. 1928'de The Hague'da yapılan Dünya Amatörler Şampiyonası'nı kazandı. 1935 yılında da Alexander Alekhine'i yenerek dünya şampiyonu oldu ve boş zamanlarında satrancın Everest'ine tırmanan son oyuncu olduğunu gösterdi. 1926'da matematik doktorasını yaptıktan sonra uçuş, boks, yüzme ile uğraştı ve evlendi. Evliliğinden üç kız çocuğu oldu, ancak kızlarından birini çok genç yaşta kaybedince teselli bulamadı. George Orwell "Bir emniyet kemerine tutunur gibi tutunmak zorunda olduğumuz gerçek, hakkıyla bir insan ve bir o kadar da hayat ile iç içe olan normal bir insan olabilmedir." diye yazdığında onu düşünmüş olmalıdır. Satranç dünyasında "Alexander Alekhine'i Yenen Adam" olarak hatırlanır. (+9 -8 =13) Satranca yaptığı çok değerli katkıların farkında olarak, satranç tarihinin en hücum oyuncusunu uzun bir maçta yenme şerefine eriştiğinde yıl 1935 idi.

Dr. Euwe 1921 yılında Geza Maroczy ile yaptığı maçta berabere kaldığında (+2 -2 =8) büyük kitlelerin dikkatini ilk kez üzerine


Max Euwe

çekti. Yakın zamanda büyük bir unvana sahip olacak genç olarak görünmüştü. Ancak zaman uzadı ve aşk satrancın ikinci plana düşmesine sebep oldu.

1920'li yıllarda Yaklaşık 60 kadar turnuvada oynadı ve 20 özel maç yaptı, fakat bu buluşmalar küçüktü ve yerel etkinliklerdi. 1920'li yıllarda ortalama yılda bir kez ciddi bir turnuvaya katılabildi ve Capablanca'nın önünde bitirdiği 1930-1931 Hastings Turnuvası'na kadar en büyük ödülü hiç alamadı. Dr. Euwe satrancın unutulmazları arasında yerini alma yolundaki çıraklık dönemini ünlü rakiplerine karşı ya kıl payı kaybederek ya da beraberliği yakalayarak geçirdi. 1926 – 27'de bir gösteri maçını Alekhine karşı kıl payı kaybetti. 1928 ve 1929 yıllarında Efim Bogolyubov'a karşı oynadığı 10 maçlık iki karşılaşmayı da birer puanla kaybetti. 1931 yılında Capablanca'ya zor anlar yaşattı ve -2 =8 sonuç ile kaybetti. Turnuva sonuçları iyileşmeye başladığında, 1932'de Berne'de, 1934'te Zürih'te ikincilik elde etti. 1934'te iki kez Alekhine'nin arkasında bitirdi 1934-35'te Hastings'de Capablanca ve Mikhail Botvinnik'in önünde tamamladı. Capablanca ve Alekhine arasındaki rövanş maçının yokluğunda Alekhine'in mantıksal rakibi oldu. Büyükusta Arnold Denker, hiçbir şey beni "Max Euwe'nin, 'Alekhine'in alkole düşkünlüğünden yararlanarak zirveye tırmandığı için Dünyanın En Zayıf Şampiyonu' olarak tanımlanmasını duymaktan daha fazla dehşete düşürmüyor." diye yazmıştı. Gerçekte ikisinin arasındaki toplam sonuç Alekhine'in çok az (44 – 38) lehineydi.

Dr. Euwe, yeteneklerini Alekhine tarzı özgün stratejiler üretmek için kullanmak yerine eğitimli bir matematikçi şaşmazlığıyla genel konumsal satranç kurallarını zorlamak için kullanmıştır. Hans Kmoch onu "kişiselleşmiş mantık, kanun ve düzen dehası" olarak nitelendirmiştir. Alekhine ise şöyle demiştir: "Kamuoyu, hatta arkadaşımız olan eleştirmenler farkındalar mıdır ki Euwe sağlam olmayan hiçbir kombinezon uygulamamıştır? Kuşkusuz ki bazen rakibinin kombinezonunu hesaba katmadığı durumlar olmuştur, ancak taktik bir harekatta girişimi ele geçirdiğinde hesaplamaları kusursuzdur."

Euwe-Alekhine arasında oynanan 82 oyun Dr. Euwe'nin oynama tarzı hakkındaki genellemeleri destekler niteliktedir. Dr. Euwe unvanını kaybettikten sonra satrançta gösterdiği müthiş performanslarını sergilemeye devam etti. Kuramcı olarak yılların satranç arşivini düzenledi. 1923 yılında Sicilya Savunması'nın Scheveningen devamyolunu geliştiren kişi için uygun ta-

kipçi oldu. Yazar olarak diğer dünya şampiyonlarından daha fazla kitap yazdı. Satrancın öncülerinden birisi olarak 1970-1978 yıları arasında FIDE başkanlığı görevini üstlenerek satranca hizmet etti. FIDE başkanlığı döneminde 100'den fazla ülkeyi ziyaret etti ve FIDE'ye 30'dan fazla yeni üye kaydetti. Bazı gözlemciler 1972'yılında Fischer-Spassky, 1978 yılında ise Karpov-Korchnoi parçalanmasını keyfi olarak koruduğunu ve bu davranışların kendine hizmet eden türden olmadığını söyleseler de, yararlılık söz konusu olduğunda FIDE'nin kendi kanunlarını ihlal etmesi için kapıları açan keyfi davranışlar geleneğini kurmuştur.

Euwe - Colle
Carlsbad, 1929

1.♘f3♘f6 2.d4 e6 3.c4 b6 4.g3 ♗b75.♗g2 ♗b4+ 6.♗d2 ♗×d2+ 7.♘b×d2 d6 8.0–0 0–0 9.♖e1 Beyaz e4 sürüşü ile merkezin kontrolünü ele geçirmeye hazırlanıyor.

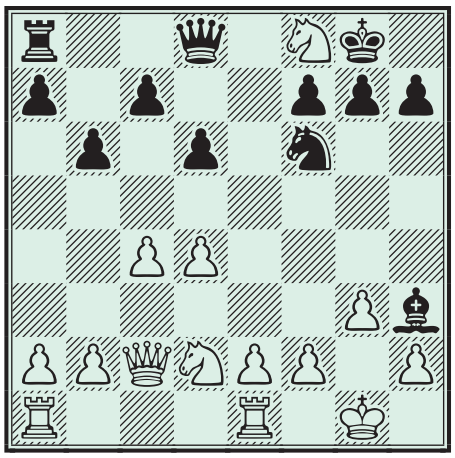
9...♘bd7 10.♕c2 e4 kaçınılmaz olduğundan Siyahın bir şeyler yapması gerektiğini biliyor ve girişimini bekliyor.

10...e5 11.♘×e5 Bu açarak saldırı bir piyon kazanır. Siyah kayıplarını azaltmaya çalışıyor, ne yazık ki işleri sadece daha da kötüleştiriyor.

11...♗×g2 Bu ara hamle en azından Siyah atı alırsa Beyazı a8-h1 çaprazını ele geçirme girişiminden alıkoyuyor.

12.♘×d7 ♗h3 Ancak bu yapılmaması gereken bir ara hamleydi. Siyah Beyazın şahı etrafında bir karşıoyun bulmayı umuyor.

13.♘×f8 (Diyagram)



Siyah daha fazla taş kaybedeceği için terk etmiştir.

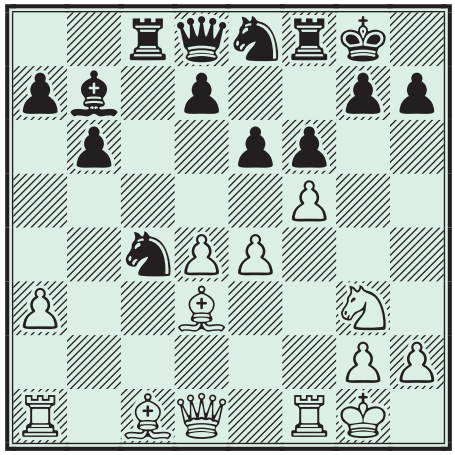
1-0.

Geller - Euwe
Zürih, 1953

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.e3c5 5.a3 ♗×c3+ .b×c3 b6 7.♗d3 ♗b7 8.f3 ♘c6 9.♘e2 0–0 10.0–0 ♘a5 Beyaz şahkanadına bir saldırı hazırlığı yapmaktayken Siyah sakince c4-piyonunu kazanır.

11.e4 ♘e8 Siyah hoş olmayan 12.♗g5 açmazından kaçınıyor ve 12.f4'e karşılık 12...f5 hazırlığı yapıyor. Beyazın bir sonraki hamlesi bunu önler ama başka bir tempo kazanır.

12.♘g3 c×d4 13.c×d4 ♖c8 14.f4 ♘×c4 15.f5 f6 (Diyagram)

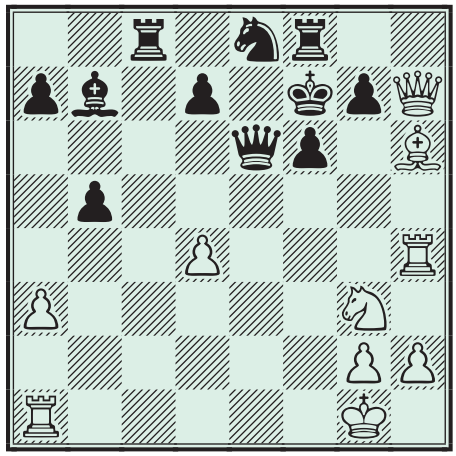


Siyah Beyazın 16.f6 oynamasına izin vermedi. Verseydi 16...♘×f6 17.♗g5 ve devamında 18.♘h5 ya da 16...g×f617.♘h5 ve 18.♗h6 oynamak kadar kötü olurdu ve Beyaz için güçlü bir atak çıkıyor.

16.♖f4 Beyaz h7'ye sızmaya hazırdır, fakat Euwe Beyazın mata kadar, daha çok uzun bir yol gideceğini görmüştür. Geller h7'ye vurmaya hazırlanırken Euwe vezirkanadını işgal etmek için kendi aletlerini konumlandıracaktır.

16...b5 Artık Siyahın veziri için b6 vardır ve Beyazın şahının uzun menzilden ateş altında kalacağı çok açıktır.

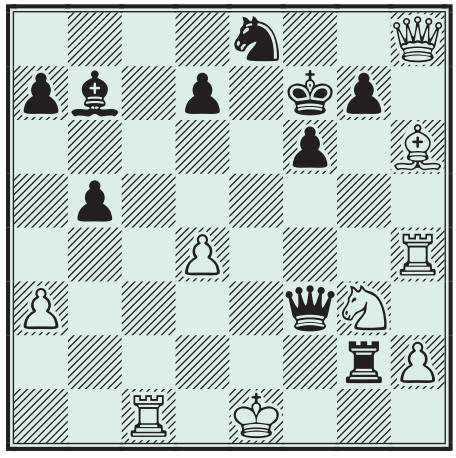
17.♖h4 ♕b6 18.e5 ♘×e5 19.f×e6 ♘×d3 20.♕×d3 ♕×e6 21.♕×h7+ ♔f7 22.♗h6 (Diyagram)



Şimdi ise Beyaz 23.♘h5 ile tehdit ediyor ve Siyahın bunu nasıl durduracağı belirgin değildir, ancak...

22...♖h8 Geller bunu kaçırmış olsa gerek. Siyah veziri c2'den saptırmak için karşılık almadan bir kale veriyor ve aniden mat durumuna düşen Beyaz oluyor.

23.♕×h8 ♖c2 24.♖c1 ♖×g2+ 25.♔f1 ♕b3 26.♔e1 ♕f3. (Diyagram)



Ve Beyaz terk etmiştir. 0-1

Euwe - Speyer
Hollanda Şampiyonası, 1924

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.e3 c6 4.c4 e6 5.♘bd2

5.♘c3 çok daha yaygındır.

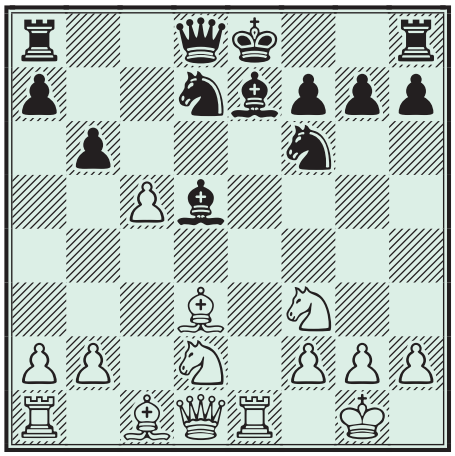
5...c5 6.♗d3 ♘bd7 7.0–0 b6 Siyah şahkanadı gelişimine bağlı kalmalıydı.

8.c×d5 e×d5 9.e4 Siyah rok yapmaya hazır olmadığı için e-hattının açılması mantıklı bir plandır.

9...♗b7 10.e×d5 ♗×d5 11.♖e1+ ♗e7

11...♗e6 12.♗c4

12.d×c5 (Diyagram)

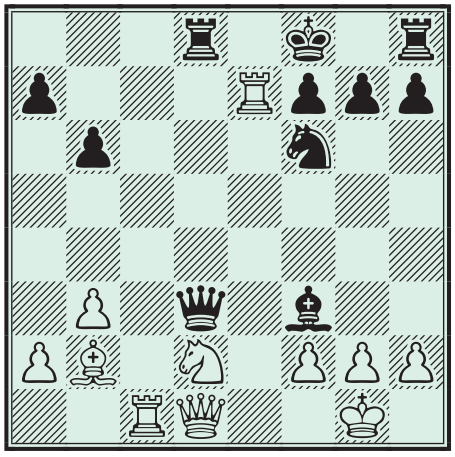


12...♘×c5 12...b×c5 13.♕e2 ve e-hattında hiç de hoş olmayan bir açmazla karşılaşırdı.

13.♗b5+ ♔f8 Artık rok yapılamayacaktır.

14.b3 ♗b7 15.♗b2 ♘d3 16.♗×d3 ♕×d3 17.♖c1 ♖d8 ♗×f3 ile tehdit ediyor. Ancak Euwe zarif bir feda ile karşılık veriyor.

18.♖×e7 ♗×f3 (Diyagram)



18...♔×e7 19.♗a3+ ♔e8 20.♕e1+ ♘e4 21.♖c7 ♖d7 22.♖×b7♖×b7 23.♘×e4. Açarak şah çekme tehdidi fazladan taş kazanmaya zorlar.

19.♗a3 Bu noktada Euwe vezirini feda ediyor, yine de bu feda kabul edilmemeli.

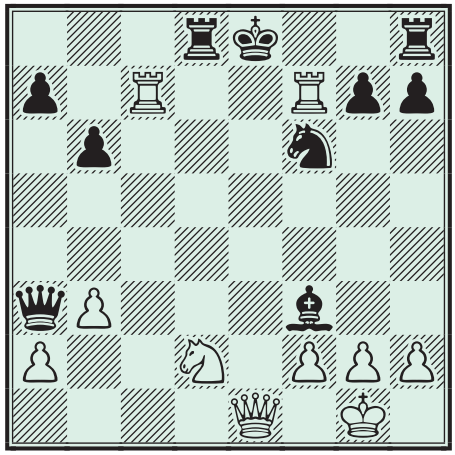
19...♕a6 19...♗×d1 20.♖e3+ ♔g8 21.♖×d3 ♖×d3 22.♖c8+

20.♖cc7 Vezir hücum altında kalıyor, ancak yine de alınamaz.

20...♕×a3 20...♗×d1 21.♖×f7+ ♔g8 22.♖×g7++

21.♖×f7+♔e8 21...♔g8 22.♖×g7+ ♔f8 23.♖cf7+ ♔e8 24.♕e1+

22.♕e1+ (Diyagram)

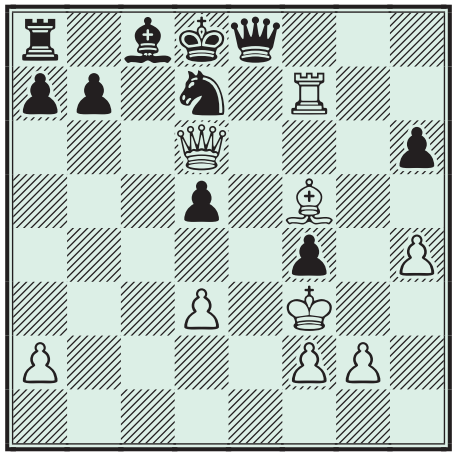


Artık Siyah için kurtuluş kalmamıştır. 1-0

Kombinezonlar:

Max Euwe - Geza Maroczy
[C12] Bad Aussee, 1921

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 ♗b4 5.e5 h6 6.♗d2 ♗×c3 7.b×c3 ♘e4 8.♕g4 g6 9.h4 c5 10.♗d3 ♘×d2 11.♔×d2 ♕a5 12.♖h3c×d4 13.♗×g6 ♕c7 14.♖f3 ♖g8 15.♖×f7 ♕×c3+ 16.♔e2 d3+17.c×d3 ♕×e5+ 18.♔f3 ♖f8 .♖f5+ ♔d7 20.♖×f8 ♕×a1 21.♖f7+ ♔d8 22.♕b4 ♘d7 23.♕d6 ♕h8 24.♘e2 e5 25.♘f4 e×f4 26.♗f5 ♕e8 (Diyagram)

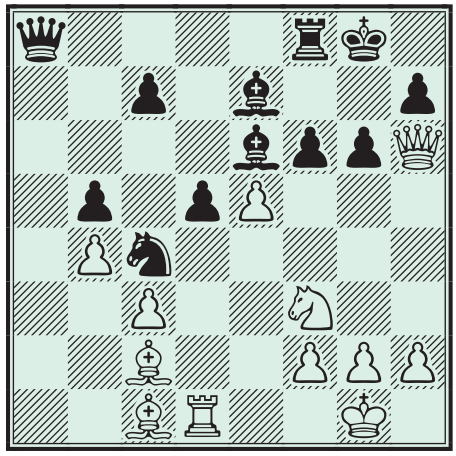


Beyazın kazanç hamlesi nedir?

Çözüm: **27.♗×d7 ♗×d7 28.♖f8** 1-0

Max Euwe – J. Spaans
[C83] Amsterdam, 1923

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♘×e4 6.d4 b5 7.♗b3 d5 8.d×e5 ♗e6 9.c3 ♗e7 10.♘bd2 ♘×d2 11.♕×d2 0-0 12.♖d1 ♕e8 13.a4 ♘a5 14.♗c2 g6 15.♕h6 f6 16.a×b5 a×b5 17.b4 ♘c4 .♖×a8 ♕×a8 (Diyagram)

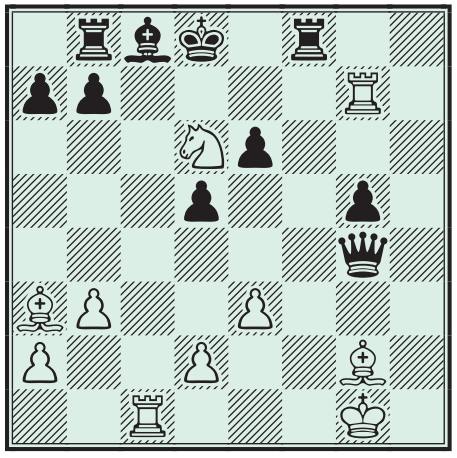


Beyazın kazanç hamlesi nedir?

Çözüm: **19.♗×g6 h×g6 20.♕×g6+ ♔h8 21.♖d4 f×e5 22.♕h6+ ♔g8 23.♕×e6+ ♖f7 24.♖g4+ ♔f8 25.♗h6+ ♔e8 26.♖g8+** 1-0

Max Euwe - Steffen Lohr
[A11] Amsterdam, 1923

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 c6 5.0–0 d5 6.♘e5 ♘bd7 7.f4 h5 8.c×d5 c×d5 9.♘c3 e6 10.b3 h4 11.♗a3 h×g3 12.h×g3 ♘×e5 13.f×e5 ♘g4 14.e3 ♕g5 15.♖f4 ♘×e5 16.♘b5♕×g3 17.♕e2 g5 18.♘d6+ ♔d8 19.♖×f7 ♘g4 20.♕×g4 ♕×g4 21.♖×g7 ♖f8 22.♖c1 ♖b8 (Diyagram)



Beyazın kazanç hamlesi nedir?

Çözüm: **23.♖×c8+ ♖×c8 24.♘×b7+ ♔e8 25.♖e7#**

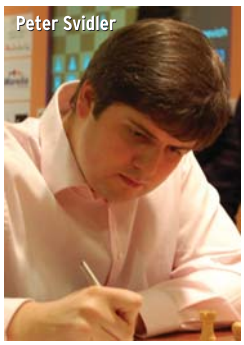
Satranç gücünüzü ölçün

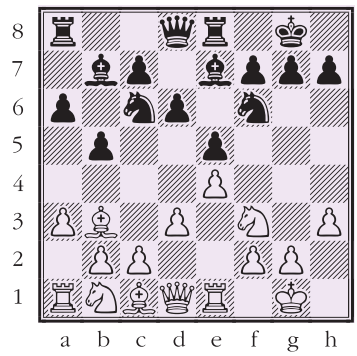
Değerli satranç severler, puanlı satranç, oyunculuk gücünüz hakkında fikir edinmeniz için yararlı olabilecek eğlenceli bir çalışmadır. Diyagramdaki konumdan başlayarak Beyazın hamlesini bulmaya çalışınız. Düşündüğünüz hamleyi ve aldığınız puanları not ediniz. Puanlarınızın toplamını değerlendirme tablosundan karşılaştırarak kuvvet derecesi puanınızı bulabilirsiniz. Oyunun sonuna kadar kendinize 90 dakikalık süre tanıyınız.

Bu sayımızda sizlere ünlü büyükustalar Peter Svidler ile Arkadij Naiditsch arasında 2004 yılında Dortmund'da oynanan bir oyunu veriyoruz.

Peter Svidler – Arkadij Naiditsch, Açılış Kodu: C 88

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 0–0 8.h3 ♗b7 9.d3 d6 10.a3 ♖e8 (Diyagram)







Hamle	Puan	Siyah'ın hamlesi ve yorumlar
11. ♘c3	**3**	**...h6**
12. ♘d5	**5**	**...♗f8**
13. c3	**4**	**...♘b8** ♘ (Bu yenilikten önce 13...**♘a5** oynanıyordu)
14. ♘×f6	**2**	**...♕×f6**
15. ♘h2	**6**	**...♘d7**
16. ♖e3	**4**	**...d5**
17. e×d5	**1**	**...♕d6**
18. c4	**1**	...c6
19. d×c6	**1**	**...♕×c6**
20. ♖g3	**3**	**...♘c5**
21. c×b5	2	**...a×b5**
22. ♗a2	**2**	**...♖e7**
23. ♕h5	**5**	**...♘×d3**
24. ♗×h6	**3**	(24. **♖×d3** düşünenler 8 puan çıkarınız. Çünkü **24...♕×g2** mat var)**...♘f4**
25. ♗×f4	**1**	**...e×f4**
26. ♖g6?!	**2**	(Bu hamle yerine **26. ♖g5** düşünenler 4 puan alınız)**...♕e4**
27. ♖g5	**2**	**...♖c8**
28. ♖f1!	**5**	**...♖c5**
29. ♘f3	**4**	**...♖×g5**
30. ♕×g5	**1**	**...♕c2**
31. ♘e5!	**7**	**...♕e4** (**31. ♘e5** oynarken siyahın **31...♕×b2** hamlesine karşı **32. ♘g6! ♖d7 33. ♕h5** ve sonraki hamlede **34. ♕h8+** mat devamyolunu görenler 8 puan daha alınız)
32. ♘g6	**3**	**...♖d7**
33. f3	**2**	**...♕d4+**
34. ♔h2	**2**	**...♗d5**
35. ♘×f8	**4**	**...♔×f8**
36. ♖c1	**5**	**...♗c4**
37. ♗×c4	**2**	**...b×c4**
38. ♕b5	**4**	**...♖d8**
39. ♖×c4	**2**	Siyah terk eder.

Değerlendirme Tablosu

Aldığınız puanların toplamına göre yaklaşık rating puanınız:

80 ve daha fazla ise » 2500 ve üstü | **70-79 arası** » 2400-2499 | **60-69 arası** » 2300-2399 | **50-59 arası** » 2200-2299

40-49 arası » 2000-2199 | **30-39 arası** » 1800-1999 | **20-29 arası** » 1600-1799 | **10-19 arası** » 1400-1599 | **10'dan az ise** » 1399 ve aşağısı

Siyahlar ve Beyazlar veya Maviler ve Kırmızılar

Tehlikeli Hamleler

Satrançseverleri bir yana bırakalım, yakın geçmişte bütün dünyanın nefesini tutarak izlediği dünya satranç şampiyonaları yaşanmıştır. Neredeyse denk iki ordunun, birbirine saldırmanın hemen öncesinde, en iyi savaşçısını öne sürmesi, başlayan amansız dövüşün sonucunu tedirgin bakışlarla beklemesi gibi yaşanan şampiyonalar. Ortaya çıkan iki savaşçının canı, onları ortaya süren kavimleri tarafından kendilerine emanet edilmiştir artık. Ne pahasına olursa olsun kazanmak zorundadırlar. Mavikale'nin bu sayısında böyle bir atmosfer yaratan bir filmi tanıtacağım: Tehlikeli Hamleler

Perde siyah bir boşluğa açılır. İnsan kendisini satranç tahtasının siyah karelerinden birinin ortasında hisseder, kenara doğru koşar koşar, sonunda tahtanın aslında tek bir siyah kareden oluştuğunu anlar. Sonra sesler duyulur ve izleyici kendini büyük bir gösterinin provasında bulur. Büyük bir duvar panosu, ortada taşları yerinden hareket etmemiş bir satranç tahtası, tahtanın iki tarafında da karşılaşacak iki oyuncunun fotoğrafı vardır. Panodaki yazılardan karşılaşmanın dünya satranç şampiyonluğu, yerin Cenevre ve yılın 1983 olduğu anlaşılır. Provayı yöneten adam yarışmanın yönergesini de duyurur: "Dünya satranç şampiyonası, halen dünya şampiyonu olan GM Liebskind ile adaylar turnuvası galibi GM Fromm arasında yapılacaktır. Oyun sayısında sınırlama yoktur, beraberlikler sayılmayacak, 6 maç kazanan, dünya şampiyonu olacaktır. Her oyuncunun bir maçı erteleme hakkı vardır." Panodaki fotoğraflardan iki oyuncu arasındaki en önemli farkın yaş olduğu göze çarpar. Genç bir usta, yaşlı dünya şampiyonuna meydan okumaktadır.

Filmin Künyesi

Türkçe adı	Tehlikeli Hamleler
Orijinal adı	La Diagonale du Fou
İngilizce adı	Dangerous Moves
Yönetmen	Richard Dembo
Yapım yılı	1984
Yapımcı ülke	Fransa, İsviçre
Orijinal dil	Fransızca
Süresi	110 dakika
Oyuncular	Michel Piccoli, Liv Ullmann, Alexandre Arbatt, Leslie Caron
IMDB Puanı	6.5

Kamera bize oyuncuları sırasıyla daha yakından tanıtır: Dünya şampiyonluğu tahtında 12 yıldır oturan, Yahudi asıllı bir Sovyet vatandaşı olan, 52 yaşındaki Akiva Liebskind'in tek sorunu yaşı değildir. Liebskind, işitme cihazı kullanmasını gerektirecek düzeyde az duymakta ve daha önce kalp krizi geçirdiği için düzenli ilaç kullanmaktadır. Bu nedenle de doktoru kalbinin bu zorlu şampiyonaya dayanamamasından endişe etmektedir. Bu ciddi sağlık sorununa rağmen, Sovyetler Birliği, Batı Bloğu'na iltica edebileceği endişesiyle Liebskind'in yakın dostu ve doktoru olan Anton Heller'i yanında götürmesine izin vermemektedir.

Şampiyon adayı, Litvanya asıllı, hırslı, saldırgan, 35 yaşındaki Pavius Fromm, çok sevdiği eşini geride bırakarak beş yıl önce Sovyetler Birliği'nden Batı Bloğu'na iltica etmiştir. Amacı yalnızca yaşlı Liebskind'i yenmek değil, onu yenerek, Liebskind kadar hastalıklı ve köhne gördüğü Demir Perde'nin zayıflıklarını da bütün dünyanın gözleri önüne sermektir. Kendine yüklediği bu ağır görevin altında bunalan Fromm, maçın oynanacağı yerin koşullarını bile özenle seçer: Gıcırdayan koltuğun değiştirilmesi, yerdeki döşemede ses yalıtımı yapılması, salonu aydınlatan ışığın artırılması, hatta hafif bulduğu satranç taşlarının daha ağırlarıyla



Dünya satranç şampiyonasının oynanacağı sahne



Fromm (Alexandre Arbatt), kendisi için en uygun olana karar vermek için iki ayrı satranç takımının taşlarını eliyle tartıyor

değiştirilmesi... Bunların hepsi konsantrasyonunun bozulmaması için yapılmasını şart koştuğu olmazsa olmazlarıdır.

Her iki oyuncunun da, güçlü satranççılar barındıran, geniş bir danışman grubu vardır. Liebskind'in takımındaki danışmanların birinden gizlice bilgi alan Fromm, iki taraflı oynayan bir casusun kendi takımı içinde de olduğundan kuşkulanmaktadır. Bu kuşku, onun kaldığı çevrede dinleme cihazları aramasına, herhangi bir cihazın olmadığı anlaşılmasına rağmen bir türlü ikna olmamasına ve sonunda insanlardan uzakta başka bir yere taşınmasına neden olacaktır.

Bu gerilimli atmosferde birinci maç başlar. Ancak Fromm ortada yoktur. **1.e4** oynayarak rakibini uzun süre bekleyen Liebskind, son anda salona girerek karşısına geçen Fromm'u ayakta karşılar ancak uzattığı eli sıkmaz. Fromm **1... ♘f6** oynayarak saldırgan tavrını ortaya koysa da oyunu dengeleyen Liebskind beraberlik teklif eder. Fromm, kendine özgü o hırçın tarzıyla, beraberlik teklifinin kendisine değil hakeme iletilmesini ister. Genç adam, kazanmak için o kadar isteklidir ki beraberlik teklifini kabul ettikten sonra bile kazanç arayan hırslı bakışlarını satranç tahtasından ayıramaz.

Fromm, ikinci oyunda İngiliz açılışı oynayacağını, Liebskind'in bu açılışta kendisini hiç yenemediğini söyleyince danışmanları onu uyarır; Liebskind artık 'Klasik İngiliz açılışı' oynamaktadır ve oyun Liebskind'in en sevdiği savunma olan 'Tartakower'e dönüşecektir. Fromm, bu durumda büyük rok yapıp güçlü bir şahkanadı atağı başlatmayı planlamaktadır. Ancak işler beklediği gibi gitmez ve oyunu kaybeder. (Fromm: 0 – Liebskind: 1)



Şampiyonanın ilk hamlesini yapan Liebskind (Michel Piccoli), rakibini daha uzun süre bekleyecektir

İkinci oyunu kazanan Liebskind de sonraki oyunda İngiliz açılışı oynamaya karar verir. Danışmanları Fromm'un bu açılıştaki bütün varyantları bildiğini söyleyerek onu uyarırlarsa da Liebskind, alacağı bir galibiyetle rakibini moral açısından çökertmeye kararlıdır. Ancak üçüncü oyunu Fromm kazanacaktır. (Fromm: 1 – Liebskind: 1)

Fromm, dördüncü oyun için danışmanlarıyla önemli bir ev hazırlığı yapsa da Liebskind doğru hamleleri bularak oyunu beraberlikle bitirmeyi başarır. Bunun üzerine, delegasyonunun gizlice dinlenildiğinden artık şüphesi kalmayan Fromm, kampını daha emin olduğunu düşündüğü başka bir yere taşır.

Beşinci oyunu zaman sıkışması nedeniyle kaybeden Liebskind (Fromm: 2 – Liebskind: 1), rakibinin maçlara zamanında gelmemesinin konsantrasyonunu bozduğunu ileri sürerek bu durumu protesto eder. Sovyet delegasyonunun resmi başvurusu üzerine, Fromm'un bu tavırlarının sürmesi ve Sovyetlerin çekilmesi halinde, şampiyonanın iptal edileceği kararı alınır. Bu tehdit, Fromm'u, bundan sonraki maçlara zamanında gelmek zorunda bırakır.

Buna karşın psikolojik savaş sürecektir. Altıncı oyunda izleyiciler arasına gizli bir silah olarak bir parapsikolog yerleştirerek Fromm'un zorunlu matı görememesine tanıklık eden Sovyetler'e, karşı taraf salona hemen Hintli bir büyücü getirerek karşılık verince, iki taraf, gizli güçlere sahip olduğunu ileri süren bu tuhaf görünüşlü iki adamın salondan çıkarılması konusunda anlaşır. Buna karşın olaydan fazlasıyla etkilenen Fromm oyunu kaybedecektir. (Fromm: 2 – Liebskind: 2) Fromm, altıncı oyunu kaybetmesine karşın, Liebskind'in heyecandan masada unuttuğu 'uğurlu kalem'i ele geçirmesiyle teselli bulacak, bu kalem onu geçmiş günlere götürecektir: Fromm on yaşındayken, Liebskind, yaşadığı kente gelmiş, burada yapılan şampiyonayı kazanmış, ardından kulübün en güçlü oyuncularına karşı bir simultane vermiş ve bir tek Fromm'a kaybetmiştir. Liebskind kendi isteğiyle bir rövanş maçı yapmış ve elbette bu kez genç Fromm'u kolayca yenmiştir. Fromm, son bir oyun öneren Liebskind'den, oynamak yerine kendisine sırlarını anlatmasını istemiş, Liebskind, ona iki saat süren ve asla



İngiliz açılışıyla kazanç hayali kuran Fromm, heyecandan (?!) hem tahtanın yanlış tutulduğunu hem de siyah şah ve vezirin ters karelerde durduğunu fark etmemiştir

unutamayacağı bir satranç dersi vermiştir. Hayır, Fromm bu kalemi ona geri vermeyecek, onun yerine Liebskind'e altın bir kalem hediye edecektir. Hediyeyi kabul eden Liebskind'in bu altın kalem ile birlikteliği çok kısa sürecek, kaybettiği yedinci oyunun notasyon kağıdını imzaladıktan sonra onu Fromm'a iade edecektir. (Fromm: 3 – Liebskind: 2)

Skorda geriye düşen Liebskind, sağlığını tehlikeye atarak yeniden sigaraya başlar ve sekizinci oyunu unutulmaz bir kombinezonla kazanır. (Fromm: 3 – Liebskind: 3)

Dokuzuncu oyunda aynı performansı gösteremeyen Liebskind, kendini kaybedilmiş bir oyun sonunun içinde bulur. (Fromm: 4 – Liebskind: 3)

Onuncu oyun 41. hamlede ajurne edilir. Gizli hamlesini yazarak notasyon kağıdını zarfa koyan Liebskind'in ne kadar hasta olduğunu artık Fromm bile görmektedir. Liebskind, doktoru Anton Heller dışında bir kardiyologun kendisine bakmasına izin vermemektedir. Fromm, devam eden oyunu yorgun Liebskind'e karşı kazanarak ipi göğüslemek üzere olduğunu gösterir. (Fromm: 5 – Liebskind: 3)

Sovyet delegasyonu bu kritik aşamada iki kuvvetli hamle yapar: Bir taraftan Dr. Anton Heller getirilerek Liebskind'in tedavisine başlanırken diğer taraftan Fromm'un karısı ile buluşmasına izin verilerek karşı tarafın şampiyonadaki erteleme hakkını kullanması sağlanır. Böylece Liebskind'in iyileşmesi için zaman kazanılır. Liebskind, hastalığının ağırlığına karşın tedavi süresince kazanmaktan başka bir şey düşünmez: Bir şey bulmalıdır, eski bir varyant, 'unutulmuş bir inci' ...



Eski ve yeni dünya satranç şampiyonları arasındaki son oyun

Sonunda aradığını bulan Liebskind, on birinci oyunu Ponziani sürprizi ile kazanır. (Fromm: 5 – Liebskind: 4) Ancak sağlığı çok kötüdür, bir sonraki maça çıkması onun için ölümcül bir risk taşımaktadır. Liebskind, oynamayı ve kazanmayı o kadar çok istemektedir ki karısı 'Huzur içinde ölmesine izin verelim.' diyerek ilaç desteği ile maça çıkmasına onay verir.

On ikinci oyunda Liebskind, çok gerilimli bir maçı kazanarak skoru dengeler. (Fromm: 5 – Liebskind: 5) Seyirci onu ayakta alkışlamakta, gazetecilerin flaşları ardı ardına patlamaktadır artık. Ancak ayakta bile duramayacak hale gelen Liebskind derhal hastaneye kaldırılır.

Fromm, son iki yenilgiyle sarsılmıştır. Dünya satranç şampiyonluğu şansı elinden kayıp gitmekte midir? İşte tam bu noktada, şampiyona hakemi Liebskind'in maçtan çekildiğini bildirir! Şampiyona heyeti, neşesiz ve donuk bir tavırla, Fromm'u yeni dünya satranç şampiyonu olarak kutlar, eline kazananın hak edeceği para dolu zarf tutuşturulur. Düşlediği o unvana hiç beklemediği bir anda kavuşan Fromm'un kendisi de içinde bir coşku ya da sevinç hissetmemektedir. Diğer taraftan hastalıklı kuşkuları da hala dinmemiştir: "Böyle olacağını biliyordum. Onu öldürerek yenmeme engel oldular!"

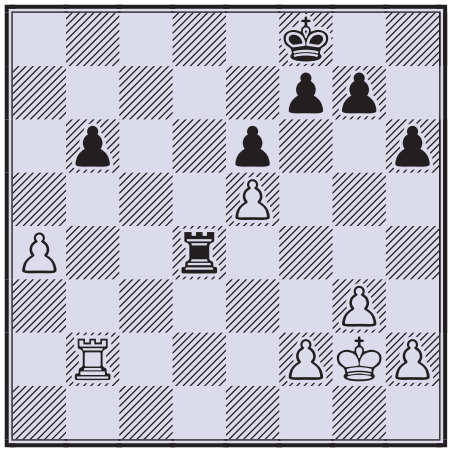
Yoğun bakıma kaldırılan Liebskind için yapılabilecek pek bir şey kalmamıştır. Doktorunun ölümünü görmesini istemeyen Liebskind'in ısrarı ile Dr. Anton Heller, ailesinin bulunduğu İsrail'e gitmek için Batı Bloğu'na iltica eder. Karışık duygular yaşayan Fromm, içindeki dürtüye dayanamaz ve ölüm döşeğindeki Liebskind'in ziyaretine gider. Liebskind onu gülümseyerek karşılar: "Seni bekliyordum!" sonra "Hamle sırası sende!" diyerek onu son bir oyuna davet eder. Eski ve yeni dünya satranç şampiyonları birbirlerine sakince hamlelerini söylerler. Geri plandan Liebskind'in kalp atışlarından haberdar eden cihazın sesi gelmektedir, kamera yavaşça geriye doğru çekilir, oyuncuların hamleleri giderek daha zor duyulmaya başlar, Liebskind'in kalp atışlarını duyuran cihaz birden susar, yaylı çalgılar hüzünlü bir melodiye başlar ve kendimizi yeniden o siyah karenin içinde buluruz.

Tehlikeli Hamleler'de kamera izleyiciye

çok zengin satranç görüntüleri sunar. Sinema, oyunların bütün seyrini izleyiciye ulaştırma olanağından yoksun olmakla birlikte, film üstünde çalışılarak, izleyicinin ilk görüşte yakalayamayacağı bazı ayrıntıların elde edilebilmesi de sinemaya özgü bir olanaktır:

Oyun 1: Liebskind - Fromm

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.♘f3 ♗g4 5.♗e2 e6 ile başlayan oyunda diyagramdaki konum oluşur.

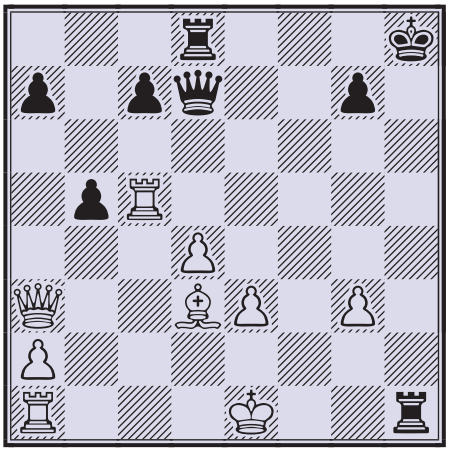


Beyaz hamlededir.

34.♖×b6 ♖×a4 35.♖b8+ ½–½

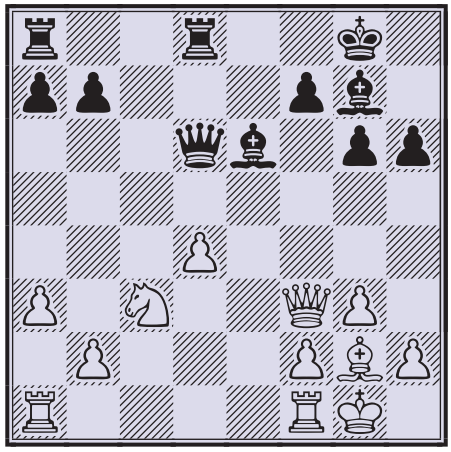
Oyun 2: Fromm - Liebskind

1.c4 e6 2.♘c3 d5 3.d4 ♘f6 4.♗g5 ♗e7 5.♘f3 h6 6.♗h4 0–0 7.e3 ♘e4 ile başlayan oyunda Siyahın **♖h1+** hamlesinden sonra Beyaz terk eder. Oysa konumda Beyaz üstünlüğünü sürdürme olanağına sahiptir.



Beyaz hamlededir.

Oyun 3: Liebskind - Fromm



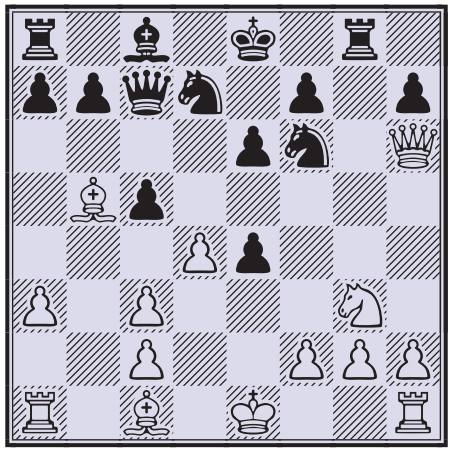
Siyah hamlededir.

1...♕×d4 2.♖ad1 ♕b6 3.♕×b7 ♕×b7 4.♗×b7 ♖×d1 5.♖×d1 ♖b8 6.♗d5 Filmde Siyah kazanır. Oysa bu oyuna esin kaynağı olduğu anlaşılan, 1982 Fransa Şampiyonası'nda oynanan oyun beraberlikle bitmiştir:

Christophe Bernard - Nicolas Giffard

1.♘f3 c5 2.g3 g6 3.♗g2 ♗g7 4.0–0 ♘c6 5.c4 e6 6.e3 ♘ge7 7.♘c3 0–0 8.a3 d5 9.c×d5 e×d5 10.d4 c×d4 11.♘×d4 ♘×d4 12.e×d4 ♗e6 13.♗g5 h6 14.♗×e7 ♕×e7 15.♘×d5 ♕d6 16.♕f3 ♖fd8 17.♘c3 ♕×d4 18.♖ad1 ♕b6 19.♕×b7 ♕×b7 20.♗×b7 ♖×d1 21.♖×d1 ♖b8 22.♗d5 ♗×d5 23.♖×d5 ♖×b2 24.♘b5 a5 25.♘d6 a4 26.♘c4 ♖c2 27.♘b6 ♗f8 28.♘×a4 ♗×a3 29.♖d8+ ♔g7 30.♖d3 ♗b4 31.♖b3 ♗e1 32.f4 h5 33.♖b2 ♖c1 34.♔g2 h4 35.♖e2 h×g3 36.h×g3 ♗a5 37.♘b2 ♗b6 38.♘d3 ♖g1+ 39.♔h2 ♖d1 ½–½

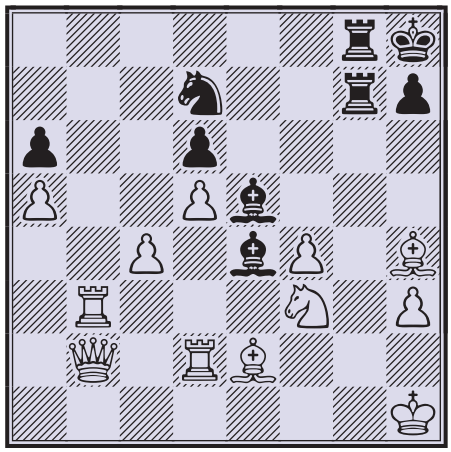
Oyun 4: Fromm - Liebskind



Siyah hamlededir.

1...♖g6 Oyun bu hamleden sonra beraberlikle sonlanır. Oysa filmden önceki dönemde benzer varyantın oynandığı iki oyundan birini Beyaz (Bloch – Huss, 1970) diğerini Siyah (Levy – Spiridonov, 1972) kazanmıştır.

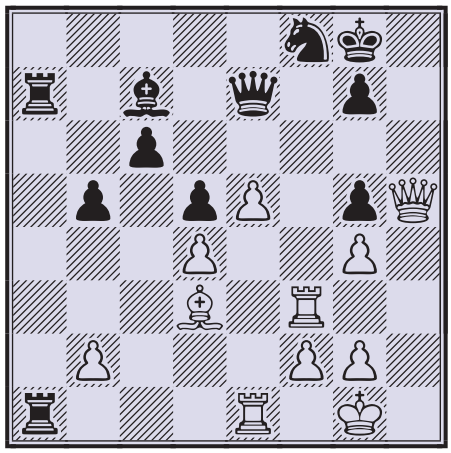
Oyun 5: Liebskind - Fromm



Beyaz hamlededir.

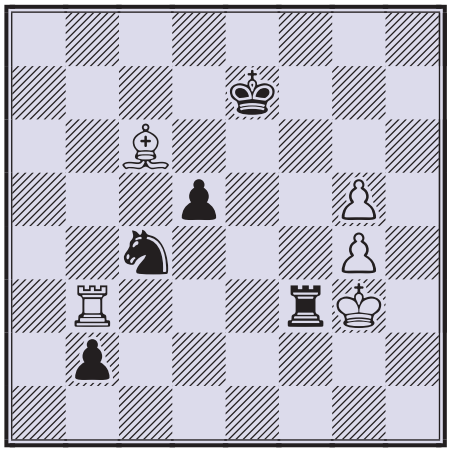
Bu konumda hem **1... ♖g1+ 2.♔h2 ♖8g2#** hem de veziri tehdit altında olan ve bayrağı düşmek üzereyken şahını tutan Beyaz oyunu terk eder. Oysa **1.♕c1, 1.♕×e5, 1.♗f2** gibi çok sayıda hamle ile konum Beyaza kazanç görünmektedir.

Oyun 6: Fromm - Liebskind



Beyaz hamlededir.

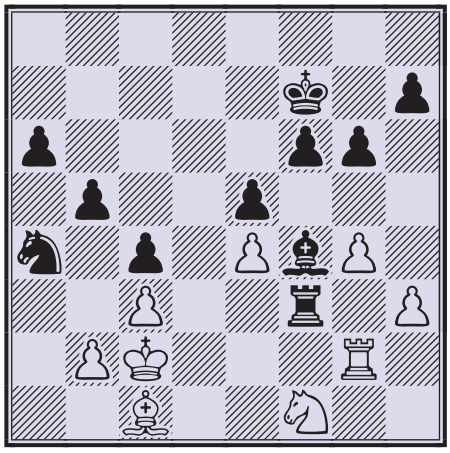
Bu konumda **1.♖×a1** oynayan Beyaz 7 hamlede matı kaçırmıştır: **1.♖×f8+ ♔×f8 2.♕h8+ ♔f7 3.♗g6+ ♔e6 4.♕g8+ ♔d7 5.♗f5+ ♕e6 6.♕×e6+ ♔d8 7.♕d7#**



Beyaz hamlededir.

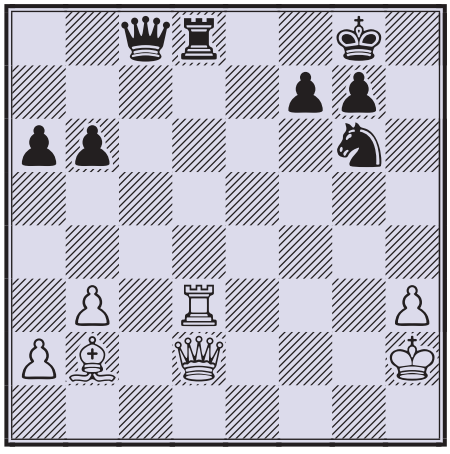
1.♔×f3 [1.♖×f3 b1♕–+] **...♘d2+** Siyahın vezir çıkmasını engelleyemeyen Beyaz, oyunu terk edecektir.

Oyun 7: Liebskind - Fromm



Hamlede olan Beyaz oyunu terk eder.

Oyun 8: Fromm - Liebskind

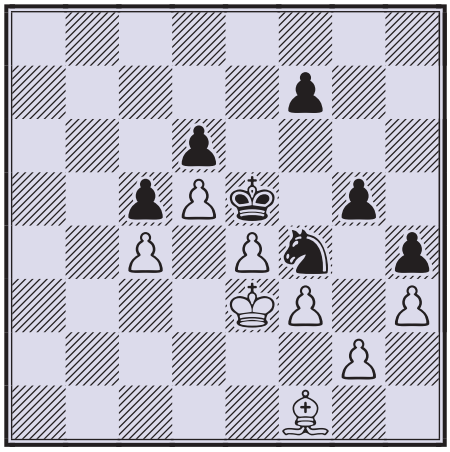


Siyah hamlededir.

Siyahların beraberlik teklifini reddeden Fromm, kısa süre sonra büyük bir hezimet yaşayacaktır.

1...♕×h3+!! 2.♔×h3 [2.♖×h3 ♖×d2+ 3.♔g1 ♖×b2–+] **2...♖×d3+ 3.♕×d3 ♘f4+** ve Beyaz oyunu terk eder.

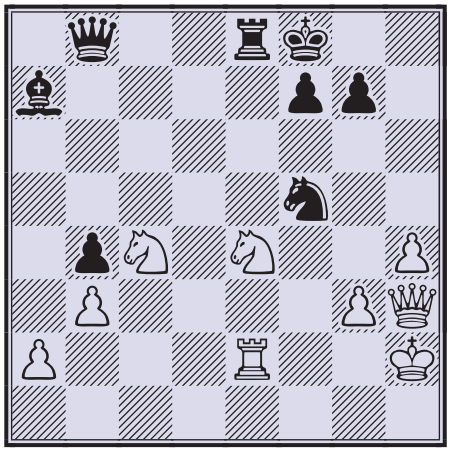
Oyun 9: Liebskind - Fromm



Siyah hamlededir.

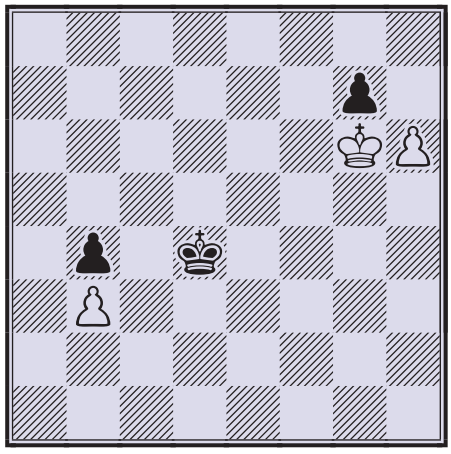
Oyun sonunda Beyazın kötü filine karşılık iyi konuma yerleşmiş bir atı olan Fromm **1...f6** oynar ve ümitsiz konumdaki Beyaz oyunu terk eder.

Oyun 10: Fromm - Liebskind



Siyah hamlededir.

Siyah **1...♘d4** oynamayı tercih etmiş ve kayıp bir oyun sonuna girmiştir:



Beyaz hamlededir.

1.♔×g7 [Beyaz 1.h×g7 ♔c3 2.g8♕ de oynayabilirdi] **1...♔c3 2.h7** Siyah terk eder.

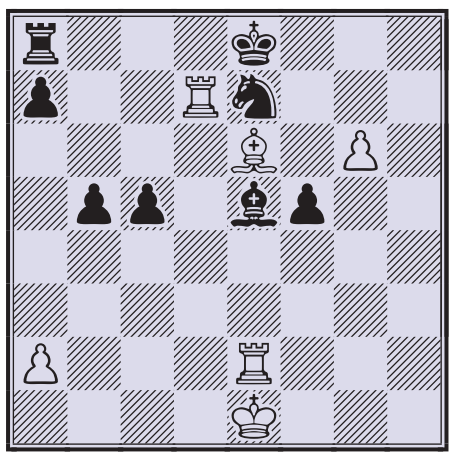
Aynı devamyolunun seçildiği, bu oyuna esin kaynağı olduğu anlaşılan 1982 Fransa Şampiyonası'nda oynanan oyunda da Beyaz kazanmıştır:

Nicolas Giffard - Farrokh Azadharf

50.♕h3 ♘d4 51.♖e3 ♕c7 52.♕f1 ♘f5 53.♕×f5 ♗×e3 54.♘×e3 ♕e5 55.♘g5 ♕×f5 56.♘×f5 ♖e2+ 57.♔h3 ♖×a2 58.♔g4 g6 59.♘d4 ♖f2 60.♘gf3 ♔g7 61.♔f4 f5 62.♔e3 ♖b2 63.♘e5 ♖b1 64.♘d3 ♖g1 65.♘×b4 ♖×g3+ 66.♘f3 ♖g4 67.♘d3 ♖e4+ 68.♔d2 ♔f6 69.b4 f4 70.b5 ♔f5 71.♔c3 ♖e8 72.♘de5 ♖b8 73.♔c4 1–0

Oyun 11: Liebskind - Fromm

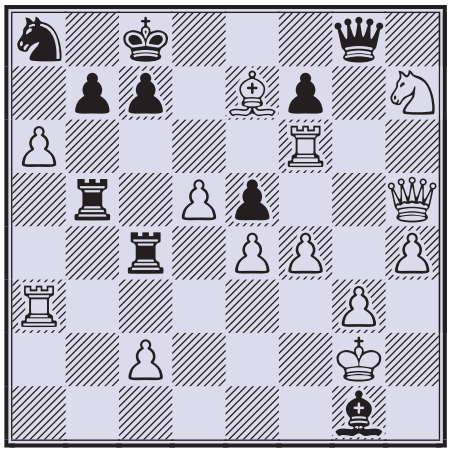
Şampiyonun **1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 d5 4.♕a4** sürprizi ile başladığı oyun ona galibiyet getirecektir:



Beyaz hamlededir.

Siyah **1.♖×e7+** hamlesinden sonra oyunu terk eder.

Oyun 12: Fromm - Liebskind



Siyah hamlededir.

Şampiyonanın bu oyununda gerilim doruğa ulaşır. **1...♖×c2+ 2.♔h1 ♖b1 3.♕f5+ ♔b8 4.a7+ ♙×a7#** Liebskind "Mat!" diye haykırır. Durum şimdi 5-5 olmuş, son iki oyunu kazanan Liebskind coşmuş, Fromm ise adeta çökmüştür.

Resmi olmayan son oyun: Fromm - Liebskind

Hasta yatağında yatan Liebskind, kendisini ziyarete gelen yeni Dünya Şampiyonu ile taşların kullanılmadığı, oyuncuların birbirine hamlelerini şefkatle fısıldadığı son bir oyun oynar:

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♕b6 6.♙e2 c×d4 7.c×d4 ♘h6 8.♘c3 ♘f5 9.♘a4 ♙b4+ 10.♙d2 ♕a5 11.♙c3 b5 12.a3 ♙×c3+ 13.♘×c3 b4 14.a×b4 ♕×b4 Ve oyunun bu noktasında perde iner.

Tehlikeli Hamleler'i hem sinemaseverler hem de satrançseverler mutlaka izlemelidir. Filmin 1985 yılında 'En İyi Yabancı Film Oskarı' alması bu tavsiyenin ne denli yerinde olduğunun bir kanıtı olarak gösterilebilir.

Filmin, henüz soğuk savaş sürerken ve soğuk savaş sırasında nispeten tarafsız kalabilmiş İsviçre tarafından yapılmış olması çok önemlidir. Bu durum, filmin yönetmenine, dünyanın bu iki büyük kutbuna nesnel bakabilme ve her iki tarafın hatalarını bütün çıplaklığıyla göz önüne serebilme olanağı sunmuştur.

Filmin yönetmeni, aynı zamanda senaryo yazarı olan Richard Dembo'nun dönemin politik koşulları kadar satranç dünyasını da yakından tanıdığını duyumsamak mümkündür. Filmde konu edilen, soğuk savaş taraflarının gerçek anlamda saf tuttuğu bu mücadelede, geçmişte dünya satranç şampiyonalarında yaşanmış pek çok olayla benzerlik kurulabilir. Fischer-Spassky, 1972, Korchnoi-Karpov, 1978 ve 1981 unvan maçlarından pek çok tanıdık sahne filmde yer almaktadır. Fromm'un sürekli şartları zorlaması ve hırçınlığı, satrançta Sovyet egemenliğine karşı bir şövalye gibi ortaya çıkan Batı Bloğu'nun harika çocuğu Fischer'in tavırları ile de benzerlik göstermektedir. Korchnoi, eşini ve çocuğunu geride bırakma pahasına gerçekten Sovyetler'den kaçmış ve Karpov'a karşı unvan için mücadele etmiştir. Korchnoi-Karpov, 1978 maçında da bir parapsikolog yardımıyla maç sonucuna etki etmeye çalışılmıştır. Filmde, oyuncuların yeterince zamanları olmasına karşın çok hızlı oynamaları, kayıp olduğu aşikâr konumlarda oyunu sürdürmeleri, beraberlikle sonuçlanan oyun sayısının çok az olması, galibiyetlerin genelde Siyah taşlarla alınması, yenilenin şahını ters çevirmesi gibi gerçek ustalarda görmeye alışık olmadığımız ve beklemediğimiz bazı sahneler olmasına karşın bu öğeler filmin, özellikle satranç bilgisi kısıtlı olan izleyiciler tarafından, izlenmesini kolaylaştırmakta ve filme renk katmaktadır.

Filmin yazılarında, yer verilen satranç oyunlarının Nicolas Giffard tarafından oluşturulduğu belirtilmiştir. Kısa bir araştırmayla, Nicolas Giffard'ın halen 2317 Elo puanına sahip bir uluslararası usta olarak aktif satranç oynamayı sürdürdüğünü öğreniyorum. Giffard'ın, filmin yapımından kısa süre önce, 1982'de, Fransa Şampiyonu olmasının, film ekibinde satranç danışmanı olarak yer almasında önemli katkısı olduğunu varsayabiliriz. Yakın zamanda kazandığı bu şampiyonada oynadığı bazı oyunları da kullanan Giffard'ın, filmde kullanılan konumları genelde mantıklı düzenlemiş olmasına rağmen, bazılarında, dikkat edildiğinde farkına varılabilecek küçük hatalar yaptığı görülmektedir. Ufak tefek hataları, ayrıntıları gözden kaçıran Giffard, kim bilir bu filmin bu kadar ayrıntılı inceleneceğini belki de hiç düşünmemişti.

Tehlikeli Hamleler'in satrancı gerçekten olması gereken bir noktaya koyabilen bir film olduğunu söyleyebiliriz: Satranç 64 kare üstünde oynanır, onu bu alanın dışına taşımanın, gündelik politikanın bir elemanı haline getirmenin bir anlamı yoktur. Bir ideolojinin egemen olduğu bir bölgede yaşayan bir oyuncunun başarısı ya da başarısızlığı o ideolojinin başarısı ya da başarısızlığı olarak gösterilemez. Satranç oyuncusu, insan olarak, ideolojilerin belirlenmiş kalıplarını aşan bir erdeme sahiptir. Ne kadar yönlendirilmek istense de satranççı satrancı kendisi için oynar. Gündelik yaşamda insana başkaları tarafından bağışlanan unvanlar toplumun geneli tarafından kolayca benimsense de satrançta emek verilmeden, hak edilmeden alınan unvanın pek değeri yoktur. Satranç, dünyaya bakışları ne kadar farklı olsa da, insanları başka pek çok sporun, oyunun veya sanatın yapamayacağı oranda yakınlaştırır. Lienskind'i ancak Fromm anlayabilir, Fromm ise, Liebskind'in olmadığı bir dünyada artık yapayalnızdır.

Filmin yönetmeni Richard Dembo'nun, Tehlikeli Hamleler'den uzun süre sonra, 2003'te, bu filmin çekilişini konu alan bir belgesel filmin yapımcılığını üstlendiğini ve bu eserde o dönemde yaşadıklarını anlattığını, bundan bir yıl sonra da bu dünyadan ayrıldığını yine yaptığım araştırmalar sonucu öğreniyorum. Liebskind'in kalbi durduğu anda hissettiğim hüzün yeniden kaplıyor içimi. Artık soğuk savaş yok, belki dünya şampiyonaları da eskisi kadar tat vermiyor. Belki... Belki bunlardan dolayı, Richard Dembo'nun geride bıraktığı bu harika film hakkında daha çok bilgi edinebilmek için 'La diagonale du fou: interviews' belgeselinin peşine düşüyorum.

Kaynaklar

1- http://www.imdb.com/title/tt0087144/ (Ulaşım tarihi: 1.1.2011)

2- http://www.imdb.com/title/tt0289692/ (Ulaşım tarihi: 1.1.2011)

3- Chess in the Movies, Bob Basalla, Thinkers' Press Wonderworks, 2005.

4- http://heritageechecsfra.free.fr/1982.htm (Ulaşım tarihi: 1.1.2011)

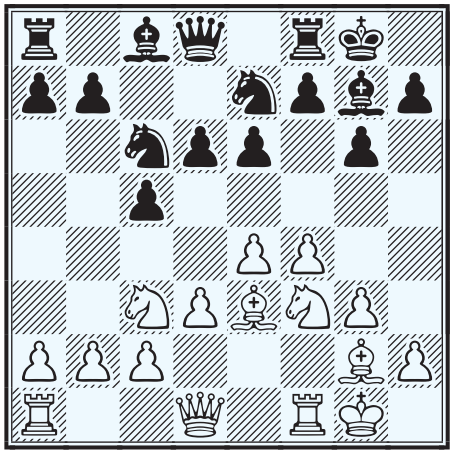
WIM Nilüfer ÇINAR ÇORLULU
nilufercinar@gmail.com

"Önünde ölüm yoksa asla bir Sicilyalıya karşı gelme"

Anti Sicilya

Üçüncü sayımızda başlayan yolculuğumuzun sonu, kazancı çoğunlukla vezir kanadında aramanız gereken kapalı Sicilya ile sonlanıyor

İlk kez 1801'de oynanmış olmasına rağmen 1861'de gerçek anlamda turnuvalarda kullanılmaya başlanmıştır. Louis Paulsen - Adolf Anderssen maçlarında Beyazların ezici üstünlüğü dikkat çekmektedir. Sonrasında ilk dünya şampiyonu W. Steintz Beyazlarla çok iyi skorlar elde etmiştir. Fakat o yıllarda Sicilya varyantları da yeni yeni geliştiğinden Beyazlar günümüzdeki kapalı Sicilya varyantlarından çok uzak fikirlerle oynamakta, Siyahlar da Beyazın d4 sürüşünü engellemekten çok uzak planlar peşinde koşmaktaydılar. Sonraki yıllarda E. Lasker, Dr. Tarassh Beyazlarla ikinci hamlede ♘c3 oynamışlar ancak hala hızlıca d4 oynuyorlardı. Mucize çocuk Amerikalı Frank Marshall Siyahlarla 1900'lü yılların başında ikinci hamlede a6 oynayarak parlak oyunlar çıkarmıştır.



Beyazların açılışta elde ettikleri kritik pozisyonlardan birisi diyagramda gözükmektedir. Beyaz şah kanadından Siyah şaha piyonların da desteğiyle hücum etmeye çalışır. Bu hücumda Beyaz genelde g3 piyonunu g4 ve sonrasında f5 karesine sürerek siyah şahın savunmasını zayıflatmak isteyecektir. Siyah ise Beyaz g4 oynadığında f5 oynayabilir konumda olmalıdır. Ayrıca Beyaz f5 piyonunu aldığında Siyahın birinci tercihi e piyonuyla almak olmalı. Siyah adına önemli bir tavsiye: "Beyazın atlarından en az birini değişerek, Beyazın hücum taşlarını azaltmaktır." Siyah oyunu vezir kanadından oynamalı ve g7'de bulunan filin baskısıyla vezir kanadından geçer piyon elde etmeye çalışmalıdır. Kapalı Sicilya asla küçümsenmeyip siyah şahın güvenliği ihmal edilmemelidir.

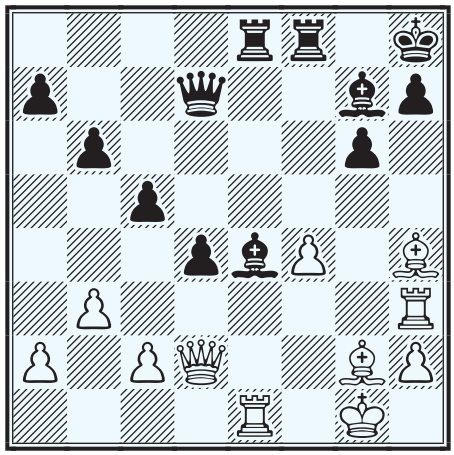
Beyazlar için kapalı Sicilya fikirlerini geliştiren Vassily Smyslov Siyahlarla kapalı Sicilya' ya karşı oynuyor. Siyahların partide seçtiği sistem günümüzde de oynanmaktadır. Siyahlar adına güzel bir örnek parti:

Antonio Angel Medina Garcia - Vassily Smyslov
Siegen, 1970

1.e4 d6 2.♘c3 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 c5 5.d3 ♘c6 6.f4 e6 7.♘f3 ♘ge7 8.0–0 0–0 9.♗e3 ♘d4 10.♕d2 ♖b8 11.g4 f5 12.g×f5 e×f5 13.♖ae1 ♔h8 14.♔h1 ♘×f3 15.♖×f3 b6 güzel bir seçenek. Beyaz filler karşılıklı koşullandılar. Beyaz şahkanadı piyonlarını sürerek kendi şahının konumunu zayıflatıyor. Beyaz fillerin değişildiği durumlarda Siyaha Beyaz şaha atak yapma fırsatı doğabilir. **16.♗f2** Beyazların klasik manevrasının fikri e dikeyindeki kaleyi daha aktif hale getirmek ve fili h4 karesinden şah kanadına transfer etmek var.

16...♗b7 17.♗h4 ♕d7 18.♖h3 ♖be8 19.♕f2 f×e4 20.d×e4 d5 21.♕d2 d4 22.♘d1 ♘c8 atar manevra yaparak daha etkin konuma ulaşmaya çalışıyor. **23.♘f2 ♘d6 24.b3 ♘×e4** Beyaz kale boşta kaldığından e4 piyonu alınabiliyor. Beyazın savunması bir anda düştü. **25.♘×e4 ♗×e4 26.♔g1**

Diyagram



26...♗×g2 27.♔×g2 ♖×e1 28.♗×e1 ♕g4+ 29.♖g3 ♕×f4 30.♕×f4 ♖×f4 31.♗d2 ♖e4 32.♔f3 ♖h4 33.♖g2 ♗e5 34.a4 ♔g7 35.a5 b×a5 36.♗×a5 ♖×h2 37.♖×h2 ♗×h2 38.♔e4 h5 39.♔d5 h4 40.♔×c5 h3 0–1

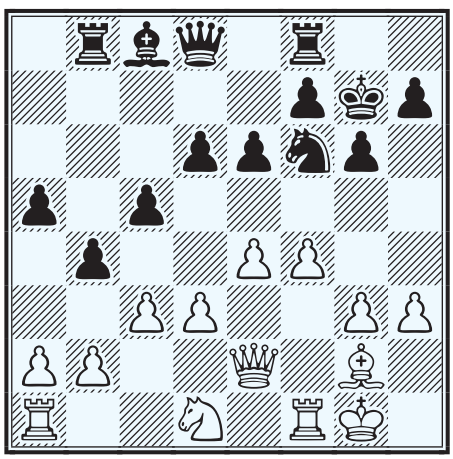
M. Saburov - Evgeni Vasiukov
URS-ch, 1967

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.d3 d6 6.♘ge2 ♘f6 7.0–0 0–0

8.h3 ♖b8 9.♗e3 Bu varyantta Siyah at d4 karesine oynayamadı. Kale b8 vezir kanadındaki piyonları hareketlendirmeye yönelik bir hamle. Siyah kapalı Sicilya'da vezir kanadında alan üstünlüğü kazanmaktadır. Beyazın şah kanadındaki atağını engelledikten sonra, partiye ortak olmak için vezir kanadında fırsatlar yaratmaya çalışmalıdır. **9....b5 10.♕d2 b4 11.♘d1 a5 12.♗h6 ♘d4 13.♗×g7 ♔×g7**

14.f4 e6 15.c3 ♘×e2+ Siyahlara kapalı Sicilya'da Beyazın atlarından en az birini değişmesi tavsiye edilir. Çünkü Beyazın atları bu sistemde Siyah şaha saldırıda en çok işe yarayan taşlardır. Ancak Siyahın atı bu konumda merkezileşmiş bir at olduğundan Siyah mümkün olduğunca d4 karesinde kalmak istiyor. Beyaz ancak c3 oynayarak, (bir yerde vakit kaybı) d4 karesindeki atı değişime zorluyor. Beyaz c3 hamlesiyle b hattının açılmasına da fırsat tanıyor. **16.♕×e2**

Diyagram



16...b×c3 17.♘×c3 ♗a6 18.♖ad1 e5!

Beyaz fili merkezdeki renktaş piyonlarıyla baş başa bırakan, sade bir hamle. **19.♔h2 ♕e7 20.♖f2 ♗b7 21.♖df1 ♘d7 22.f5 f6!**

Bu konumlarda oynanan şaha saldırıyı hafifleten güzel bir önlem hamlesi.

23.f×g6 h×g6 24.h4 ♖h8 25.♗h3 ♖bf8 26.♘d1 d5! Siyah Sicilya açılışlarında en büyük hedefini gerçekleştirerek üstünlü-



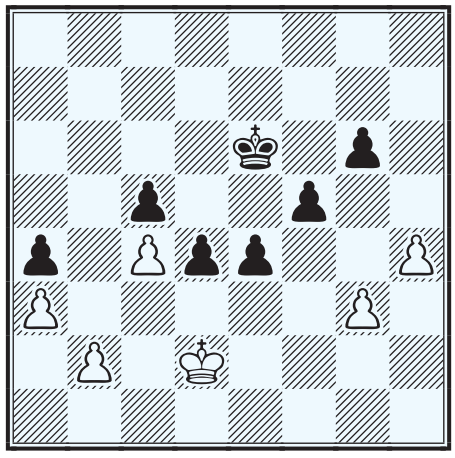
günü de ilan ediyor. **27.♘e3 d4 28.♘c4 a4 29.♕d1 ♗c6 30.♕g4 ♘b8 31.♕e6 ♕×e6**

Beyaz filin c4 ve e4 piyonlarından dolayı kötü fil olması, Siyahın değişimlerden kazançlı çıkmasını sağlıyor.

32.♗×e6 ♗b5 33.♔g2 ♘a6 34.♖d2 ♘c7 35.♗g4 ♗×c4 36.d×c4 ♘e8 GM Vasiukov taktiği çok güçlü bir oyuncu olarak bilinir. Şimdi ise onu rakibine hiç şans vermeden, oyun sonunda ne kadar güçlü olduğunu görüyoruz. Bu partide ayrıca Sicilya savunmasında Siyahın merkezdeki piyonlarını hareketlendirdiğinde ne kadar etkili olduğunu da görmüş olduk.

37.♗e6 ♘d6 38.♖e1 ♖b8 39.♖ee2 ♖b4 40.a3 ♖b3 41.♗d5 ♖hb8 42.♔f2 ♖8b6 43.♔g2 ♔f8 44.♔f2 ♘f7 45.♗×f7 ♔×f7 46.♔g2 ♔e6 47.♖f2 ♖e3 48.♖f3 ♖bb3 49.♖×e3 ♖×e3 50.♔f2 ♖×e4 51.♖e2 ♖×e2+ 52.♔×e2 f5 53.♔d2 e4

Diyagram



0–1

Deborah Quinn - Nilüfer Çınar
Leon, 09.11.2001

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.f4 d6 6.♘f3 e6 7.0–0 ♘ge7 8.d3 0–0 9.♗e3 b6 Kapalı Sicilya'da farklı bir yaklaşım, Beyaza hemen d4 oynatmayan bir hamle çünkü oyunda olduğu gibi Siyah bunu d5'le karşılayacak .

10.d4 d5 11.e×d5?! (11. d×c5? d4 –+) ♘f5 12.♗f2 ♘c×d4 13.♘×d4 ♘×d4

14.d6 ♖b8 Oyun sırasında fili a6'ya oynamayı düşündüm ancak Beyazın (15. ♗a8) filiyle kaleyi almasını düşünmek bile hayal geldi, sonrasında a8- g1 çaprazında d4 atının da yardımıyla Beyaz şah umutsuz konumda kalırdı.

15.♘e4 ♗b7 16.c3 ♘f5 17.♕a4 ♗×e4 (Siyah, filini değişiyor, tempoyla vezir kanadındaki piyonları hareketlendirebilecek. Siyahın g7 karesindeki fili de Siyahın bu kanattaki oyununu güçlendiriyor.

18.♗×e4 ♘×d6 19.♖ad1 ♕c7

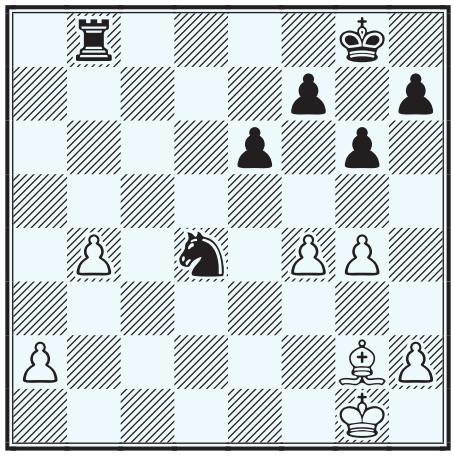
20.♗g2 ♖fd8 21.♖d3? b5?!

(Siyah 21. ,...**a5** oynamalıydı)

22.♕a3? (**22.♕a6** gerekliydi.) **22.... c4 23.♖d2 a5 24.♕c5 ♕×c5 25.♗×c5 ♘f5**

26.♖fd1 ♖×d2 27.♖×d2 b4 28.c×b4 a×b4 29.g4 c3 30.♖c2 ♘d4 31.b×c3 ♘×c2 32.c×b4 ♗d4+ 33.♗×d4 ♘×d4

Diyagram



0–1

Sırada 70'li yıllarda Batı'nın en hızlısı

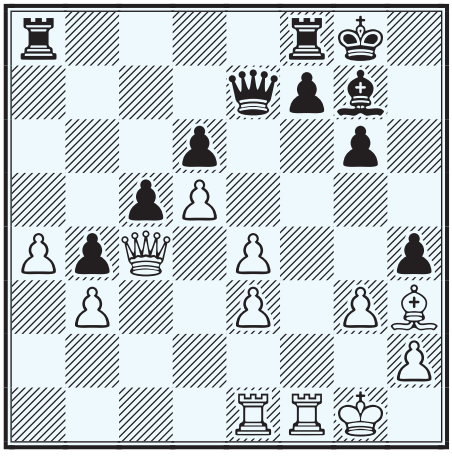
Danimarkalı GM Bent Larsen'in Alman GM Hort ile bir oyunu var. Son yıllarını Arjantin'de geçiren nadide Büyükustalardan GM Larsen'i 9 Eylül 2010' da kaybettik. Beyazlarla Sicilya açılışlarında açık Sicilya savunmalarını eleştiren GM Larsen'e bu güzel partisiyle unutulmayacağının mesajını da veriyoruz. GM Larsen'in Informator 4'te yayınlanan partisini kendi analiziyle sizlere sunuyorum:

Vilastimil Hort - Bent Larsen
Sousse- 1967

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5. d3 d6 6.♗e3 e5 7.♕d2 ♘ge7 8.♘ge2 0–0 9.0–0 ♗e6

10.♘d5? [10.f4] **10...♗×d5 11.e×d5 ♘d4 12.♕d1 ♘×e2+ 13. ♕×e2 b5 14.c3 a5 15.a4 b4 16.c×b4 a×b4 17.b3 ♘f5 18.♖ae1 h5 19.♗h3 ♘×e3 20.f×e3 e4!∓ 21. d×e4 ♕e7 22.♕c4 h4?**

Diyagram



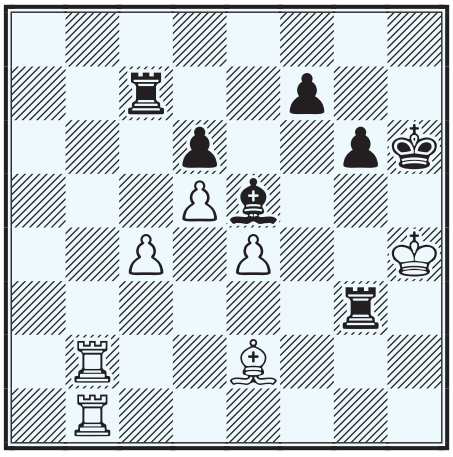
[22...♖fe8] **23.♖f3 h×g3 24.h×g3 ♗e5 25.♖ef1 ♕g5 26.♔g2 ♔g7 27.♕b5 ♕e7= 28. ♖1f2 ♖a7 29.a5? ♕b7!–+ 30.♕c6 ♕a6 31.♗e6 ♕×a5 32.♔h3 ♖c7 33.♖a2 ♖×c6 34.♖×a5 ♖c7 35.♗g4 c4 36.b×c4 ♖b8 37.♖f1 b3 38.♗e2 b2 39.♖b1 ♖b3 40.♖b5 ♖×e3 41.♖5×b2 ♖×g3+ 42.♔h4 ♔h6**

Diyagram

0–1

Son partimiz ise 2010 yılının Dünya Problem Çözme Şampiyonu, ünlü İngiliz Büyükusta Jonn Nunn'a ait. Oxford Üniversitesi'ne 15 yaşında girme başarısını göstermiş aynı zamanda dünya çapında bir matematikçi. GM Kasparov'un "Allah'tan





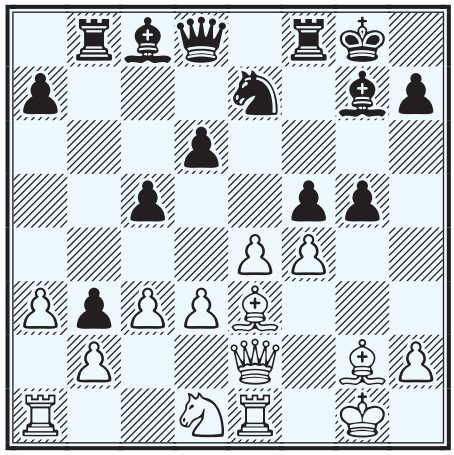
matematikle uğraşıyor da, başımıza bela olmuyor." dediği isim.

M. Ashley - John Nunn
San Francisco, 1995

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.d3 d6 6.♗e3 (Son yıllarda moda olan bu varyantta Beyaz klasik kapalı Sicilya formasyonu değil de İngiliz atak fikirleriyle oynayabiliyor. Siyahın bu atağa karşı bir hayli dikkatli olması gerekiyor, basmakalıp **♘ge7** rok hamlelerinden sonra keskin bir atakla karşılaşırdı. Beyaz **7.♕d2** ve sonrasında ♗h6, uzun rok atarak oynayacaktı.) **6. ..♖b8 7.♕d2 b5 8.♘ge2?! b4 9.♘d1 ♘d4 10.0–0 e6 11.f4** (bu pozisyonda çoğunlukla c3 veya **♘c1** hamlesi denenmiştir. Parti oynandığında **11.f4** hamlesi ilk defa bu partide denenmiştir. **11...♘e7 12.g4!? f5 13.g×f5 ♘×e214.♕×e2 e×f5∓ 15.a3! b3** (**15. .. a5** hamlesi a hattını Beyaza verirdi.)

16.c316...0–0 17.♖e1? 17...g5! (Şahkanadı atağı Siyaha nasip oldu.)

Diyagram

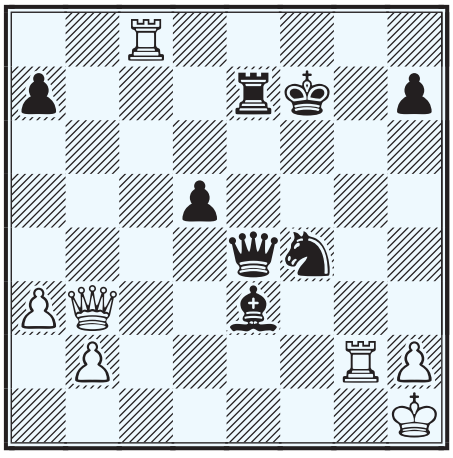


18.♘f2 18...g×f4 19.♗×f4 ♘g6 20.♗d2 ♕h4!∓ 21.d4 c×d4 22.c×d4 f×e4

23.♗×e4 23...♗b7 24.♗×b7 ♖×b7 25.♗e3 ♖e7 26.♕d2 26...♖f3!

27.♖ac1 ♖f×e3 28.♖×e3 ♕g5+ 29.♘g4 ♕×g4+ 30.♖g3 ♗×d4+ 31.♔h1 ♕e4+ 32.♖g2 ♗e3! 33.♖c8+ ♔f7 34.♕d1 ♘f4 35.♕×b3+ d5

Diyagram



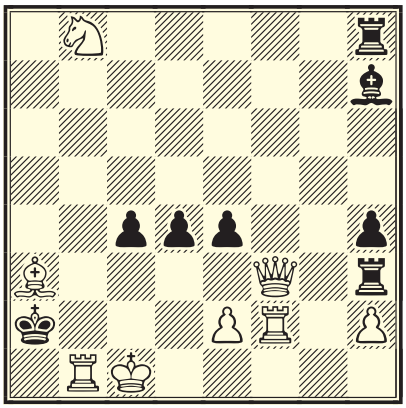
0–1

Anti Sicilya köşemizin son yazısını sizlerle paylaştım. Başka köşelerde buluşmak dileğiyle...

Bu sayımızdan itibaren ustalardan alınan soruları, usta adayları için sunuyoruz. Bakalım iki hamlede matları bulabilecek misiniz?

Soruları çözerken, şah çekilebilecek yerleri, şahın gidebileceği kareleri, rakibin tehditlerini ya da yapabileceği diğer hamleleri göz önünde tutmayı unutmayınız.

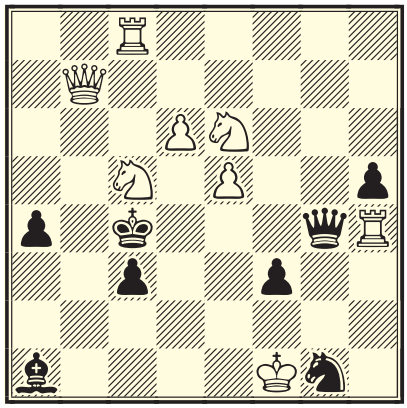
Wainright



1- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1.♗b4 e×f3 2.e4# 1–0

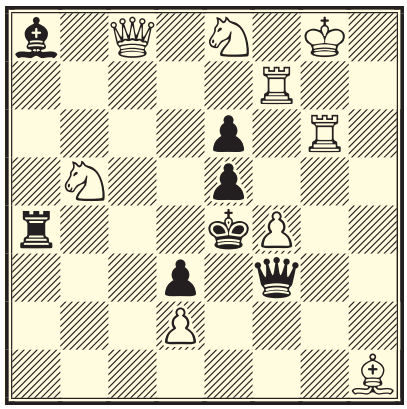
Gamage



2- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1.♘f4 ♕×h4 2.♘e6# 1–0

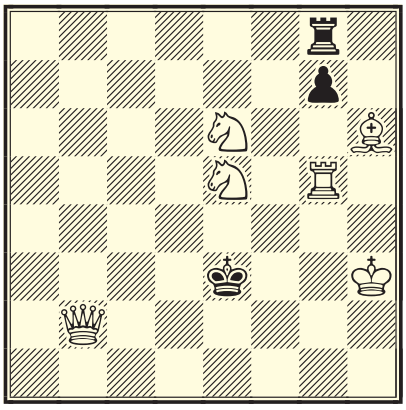
Heathcote



3- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1.♖g2 e×f4 2.♕×e6# 1–0

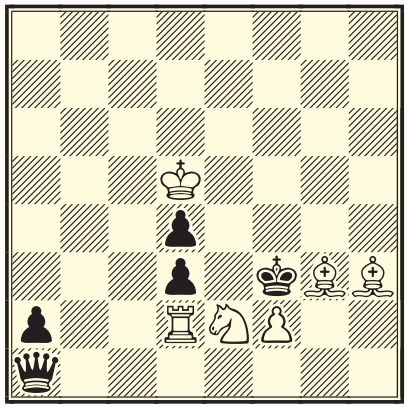
Loyd



4- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1.♕a1 g×h6 2.♕e1# 1–0

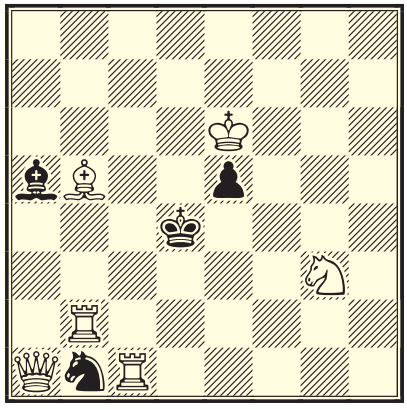
Mansfield



5- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1.♖d1 ♕×d1 2.♘×d4# 1–0

Conray



6- Beyaz oynar, iki hamlede mat eder.

1.♖c3 ♗×c3 2.♕a7# 1–0

Satrançta heyecanlı anlar: Fedalar

Selim Çıtak'ın nostaljileri

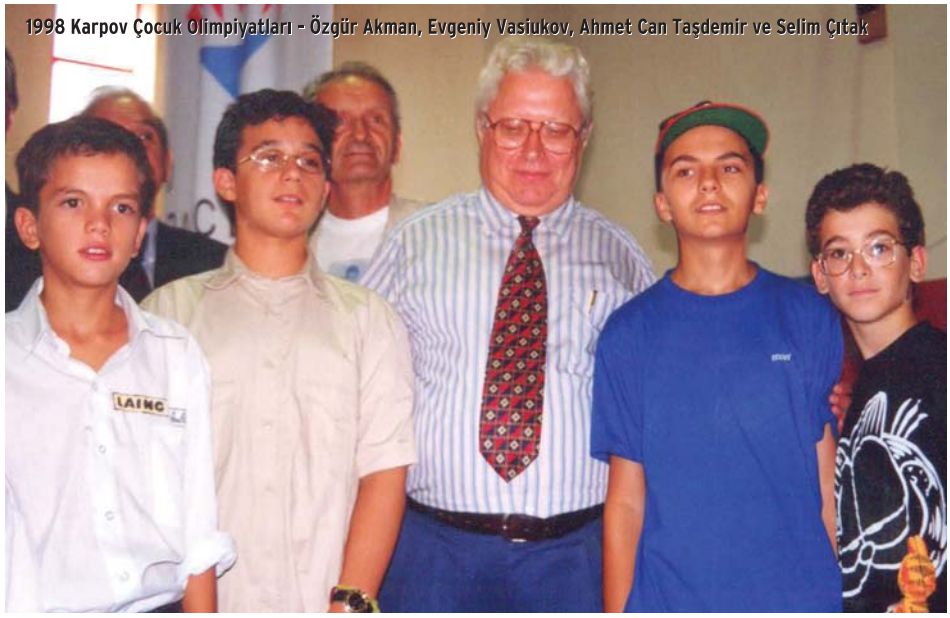
Bir feda gerçekleştirmek ya da bir fedadan korunmak oyun boyu gerilim nedenidir, çare dikkat ve iyi hesap

FM Selim Çıtak bu sayıda güncel oyunları yerine daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış çocukluk yıllarına ait dört partiyi analiz ediyor.

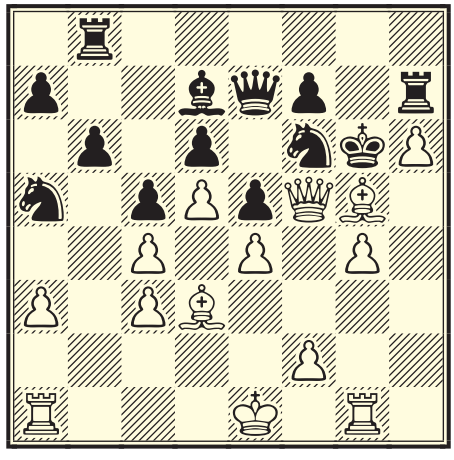
Selim Çıtak - Emre Deniz, Açılış Kodu: E26
Şah-Mat Ligi İstanbul (1), 14.02.1999
[Selim Çıtak]

Bu sayıda bir değişiklik yapmaya ve güncel oyunlar yerine, eski birkaç oyunumu sizlerle paylaşmaya karar verdim. Bu oyunlar oynandığında 14-15 yaşlarındaydım. Fazla analize ve detaya girmeyeceğim. O yaştaki bir çocuğun hayal gücünün ne kadar geniş olabileceğini oyunlara bakınca anlayacaksınız! **1.d4** İlk oyunum Şah-Mat Satranç Merkezi'nde oynanan yerel satranç liginden. İstanbul için oldukça kuvvetli ve heterojen bir takımımız vardı. 1.-2. masalarda FM Hakan Erdoğan ve eski antrenörüm Bülent Güner, 3-4'te ise dönemin kuvvetli genç oyuncularından Baran Eren ve ben vardım.

1...♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.a3 ♗×c3+ 5.b×c3 c5 6.e3 ♘c6 7.♗d3 e5 8.d5?! ♘a5 [8...e4! 9.♗e2 ♘e5∓ Botvinnik] **9.e4 d6 10.♘f3 0–0 11.♗g5 h6 12.♗h4 b6 13.h3 ♕e7 14.g4 g5?! 15.♘×g5! h×g5 16.♗×g5 ♔g7 17.♕f3 ♖h8 18.h4! ♗d7 19.h5 ♖h7 20.♖g1?** Beyaz güzel bir mat hazırlığı yaparken onemli bir fırsatı kaçırıyor. [20.h6+ ♔g6 21.♕h3! ♖hh8 (21...♔×g5 22.f4+!! ♔×f4 23.♕h4 ♔e3 24.♕g3#) 22.h7 ♖×h7 23.♕×h7+ ♘×h7 24.♗×e7 ♘b7 25.f3+–] **20...♖b8?** Siyah 20.♔g1? hamlesinden faydalanamıyor. [⩲20...♖g8


1998 Karpov Çocuk Olimpiyatları - Özgür Akman, Evgeniy Vasiukov, Ahmet Can Taşdemir ve Selim Çıtak

21.h6+ ♖×h6 22.♗×h6+ ♔×h6 23.g5+ ♖×g5 24.♖×g5 ♔×g5 25.♕g3+ ♘g4 26.f3 ♕f6



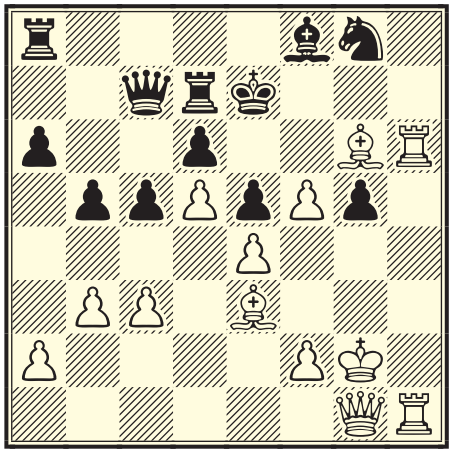
27.f×g4 ♕f4 28.♕×f4+ e×f4±] **21.h6+ ♔g6 22.♕f5+!!**

Sırf bu hamleyi tahtada yapabilmek için, objektif olarak en doğru hamleleri yapmamıştım ama değmişti doğrusu! Bu oyundan sonra duyduğum heyecanı unutamam! Hayatımdaki ilk ciddi vezir fedalarımdan biriydi, tabii ki vezir alındıktan sonra forse mat var. **22...♗×f5 23.g×f5+ ♔h5 24.♗e2+ ♘g4 25.♗×e7 ♖g8 26.♖h1# 1–0**

Selim Çıtak - Nevzat Özenmiş, Açılış Kodu: C92
23 Nisan Şah - Mat (6), 25.04.1999
[Selim Çıtak]

23 Nisan Çocuk Turnuvası yine Şah-Mat

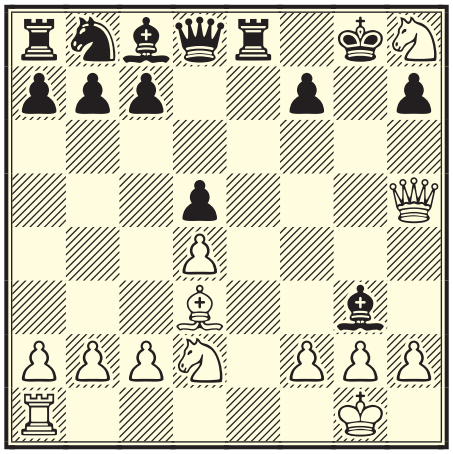
Satranç Merkezi'nde düzenlenmişti. Bu oyunu kazanarak birinciliği dönemin en iyi oyuncularından biri olan Barış Tokel ile paylaşmıştım. **1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0–0 b5 6.♗b3 ♗e7 7.♖e1 d6 8.h3?! 0–0 9.c3 ♗b7 10.d4 h6 11.d5 ♘b8 12.♘bd2 c5?** Beyazın merkezine saldırmak için c6 gerekliydi. **13.♘f1 ♘bd7 14.♗c2 ♖e8 15.♗e3 ♕c7 16.b3! ♘f8 17.♕d2 ♔h7 18.♔h2 ♘g6 19.g4 ♘g8 20.♘g3 ♘h4 21.♘×h4 ♗×h4 22.♘f5 ♗e7 23.♖g1 g5? 24.h4 f6 25.♔g2 ♔g6 26.♖h1 ♗f8 27.h×g5 f×g5 28.♖h3 ♗c8 29.♖ah1 ♗×f5 30.g×f5+ ♔f6 31.♗d1!** Daha burada hayalimde bir pozisyon dizmiştim. **31...♖e7 32.♗h5 ♖d7 33.♗g6 ♖e7 34.♕c1 ♖d7 35.♕g1 ♔e7** Siyahın bekleme hamleleri Beyazın işini kolaylaştırdı. Siyah şahını vezir kanadına kaçmayı denemeliydi. **36.♖×h6!!**



İşte hayalim buydu! Çift kalite fedası! **36...♗×h6 37.♖×h6 ♘×h6 38.♗×g5+ ♔f8 39.♗×h6+ ♔g8** [39...♔e7 40.♔f1 ♔d8 41.♗e8!!+–] **40.♔f1! ♖h7 41.♗×h7+ ♔×h7 42.♕g6+ ♔h8 43.f6 ♕h7 44.♗g7+ 1–0**

Selim Çıtak – Kerem Saklıca, Açılış Kodu: C43
MEB Seçmeleri İstanbul (3), 10.08.1999
[Selim Çıtak]

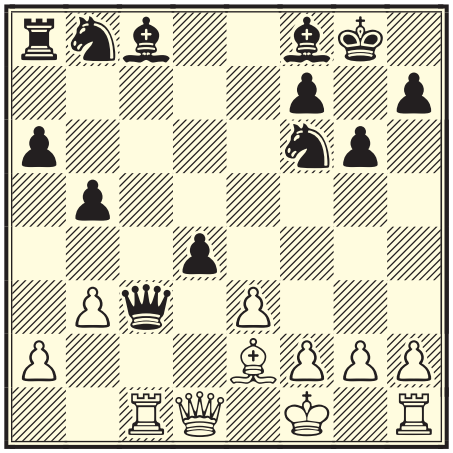
1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 ♘×e4 4.♗d3 d5 5.♘×e5 ♗d6 6.0–0 0–0 7.♖e1 ♘f6? 8.♗g5 ♗e7? 9. ♘d2 ♖e8 10. ♗×f6! ♗×f6 11.♖e3 ♗g5? 12. ♖g3?! [12.♗×h7+ ♔f8 13.♘×f7! ♔×f7 14.♕h5+ ♔f8 15.♖×e8+ ♕×e8 16.♕×g5+–] **12...♗f4 13.♕h5 g6 14.♘×g6??** [14.♗×g6! ♔f8 15.♕×h7 ♕f6 16.♗×f7 ♖×e5 17.♖g8+ ♔e7 18.♗×d5+ ♔d6 19.d×e5++–] **14...♗×g3 15. ♘h8??**



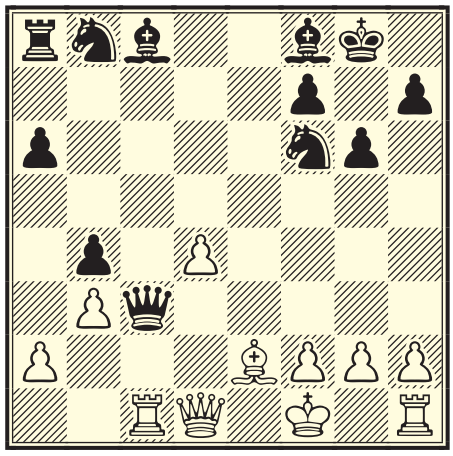
Atın macerası devam ediyor! [⌓15.♘e7+ ♔f8 16.♘×d5 ♗e5! 17.d×e5 ♕×d5 18.♕h6+ ♔e7 19.♕f6+ ♔f8 20.♕h8+= (20. c4?!)] **15...♗×f2+! 16.♔h1 ♗e6 17.♘f3 ♕f6 18. ♕×h7+ ♔f8 19.♘g6+?!** Pozisyon her türlü siyaha kazanç olduğundan 19. ♘g6 en iyi pratik şans olduğunu düşündüm. **19...f×g6 20.♘e5** [20.♖f1 ♗g4 21.♘e5 ♗h5 22.♗e2 ♖e7 23.♕h6+ ♔g8 24.♗×h5 ♕g7 25.♕d2 g×h5 26. ♖×f2 ♘c6–+] **20...♗f5! 21.♗×f5 ♖×e5 22.d×e5 ♕×f5 23.♕×c7 ♕d7 24.♕c5+??+** Çılgınca bir oyuna komik bir son! **24...♗×c5 0–1**

Cem Oyvat – Selim Çıtak, Açılış Kodu: D94
Şah-Mat Ligi İstanbul (12), 22.01.2000
[Selim Çıtak]

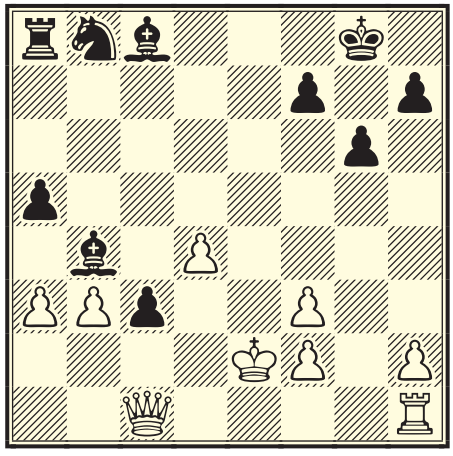
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.e3 ♗g7 5.♘f3 0–0 6.♗e2 a6 7.b3 c5 8.♗b2 c×d4 9.♘×d4 d×c4 10.♗×c4 b5 11.♗e2 e5 12.♗a3?? ♕a5? [12...e×d4 13.♗×f8 ♕×f8 14.e×d4 ♕d6 15.0–0 ♗b7–+] **13.♗×f8 ♕×c3+? 14.♔f1 ♗×f8 15. ♖c1 e×d4??**



Piyonu c3'de görmek istiyorum! **16. e×d4?!** [16.♖×c3 d×c3 17.♗f3! ♖a7 18.♕d4 c2 19.♔e2 ♖c7 20.♕×f6 c1♕ 21.♖×c1 ♖×c1 22. ♗d5+–] **16...b4!**



17.♖×c3 b×c3 18.♕c1 ♘e4 19.♗f3 ♘d2+ 20.♔e2 ♘×f3 21.g×f3 ♗b4?! 22.a3 a5!?



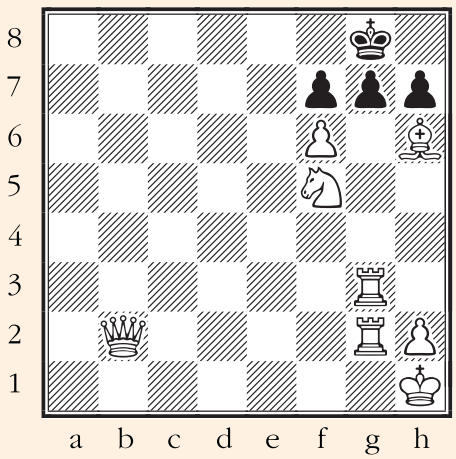
Bu ne inat! Arzuladığımız pozisyon iyi de olsa kötü de olsa bazen ona ulaşabilmek için satranç tahtasında yanlış şeyler yaparız. Bu oyunu ilginç kılan şey de bu olmuştur. Yoksa siyah 12.ci hamlede basitçe boştaki taşı alarak oyunu kazanabilirdi!

23.d5 ♗f5 24.h4 ♘d7 25.a×b4 a×b4± 26.h5 ♖a2+ 27.♔f1 ♘c5 28.♕g5 ♖a1+ 29.♔g2 ♖×h1 30.♔×h1 ♘d7+– 31.h6 f6 32.♕e3 ♔f7 33.d6 g5 34.♔g2 c2 35.f4 ♔g6 36.f×g5 f×g5 37.♔f1 ♘e5 38.♕d2 ♔×h6 39.f4 g×f4 40.♕×f4+ ♔g6 41.♕d2 h5 42.d7 ♘×d7 43.♕g2+ ♔h6 44. ♕d2+ ♔g6 45.♕g2+ ♔f6 46.♕c6+ ♔g5 47. ♕g2+ ♔f4 48.♕d2+ ♔e5 49.♕e2+ ♔d6 50. ♕d2+ ♔c6 51.♕g2+ ♔b6 52.♕d2 ♔b5 53. ♕d5+ ♘c5 54.♕c4+ ♔c6 55.♕f4 ♘×b3 56. ♕f3+ ♔b6 57.♕e3+ ♔b5 58.♕e8+ ♔c4 59. ♕f7+ ♔c3 60.♕c7+ ♔b2 61.♕e5+ ♔a2 62. ♕h2 ♔b1 0–1

M

Mating attack

▶ Mat atağı



Şaha yönelik birden fazla taşla şaha saldırmaktır. Diyagramda Siyaha yönelik mat atağı örneğini görüyorsunuz.

Mating net

▶ Mat ağı

Şahın mat atağından kurtulma şansının çok küçük olduğu konumdur.

Middlegame

▶ Oyun ortası

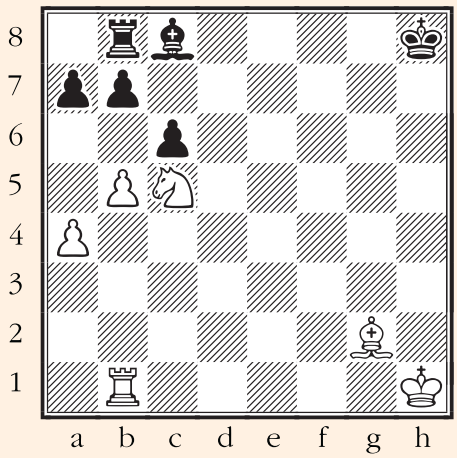
Bir satranç partisi üç aşamada oynanır. Açılış kısmı yaklaşık on, on iki hamle olup açılışla oyun sonuna geçiş arasındaki bölüm, oyun ortasıdır.

Minor piece

▶ Hafif taşlar (at ve fil)

Minority Attack

▶ Azınlık hücumu (Örneğin, kırışmalı vezir gambitinde Beyazın b4-b5 sürmesi)



Mobility

▶ Hareketlilik, taşların hareketliliği

Taşların fazla kareye etki edebilmesi, birçok kareye oynanabilmesi.

O

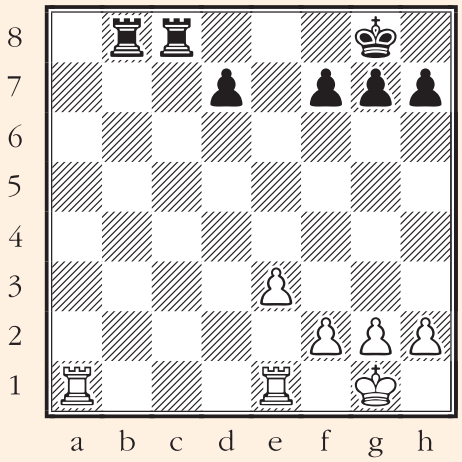
Occupation

▶ İşgal, ele geçirme

Bir kareyi, yatayı, dikeyi, merkezi, şah kanadını veya vezir kanadını ele geçirmek, o alanda üstün olmak.

Open file

▶ Açık hat. Piyonun bulunmadığı sütunlar. "Kaleler açık hatları sever."



Diyagramda a, b, c sütunları açık hatlardır.

Open Game

▶ Açık oyun (açılış)

Merkezdeki piyonların sabitlenmediği konumlar.

Opening

▶ Açılış. Oyunun yaklaşık 10 - 12 hamle süren ilk aşaması.

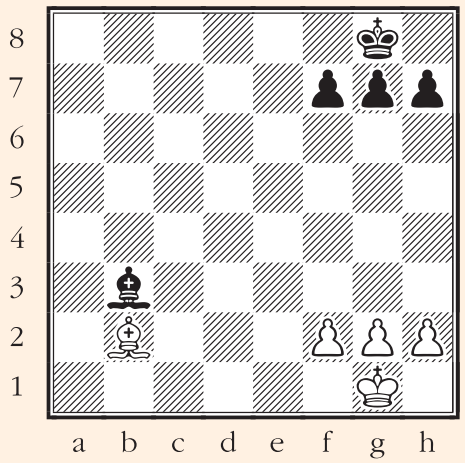
Opening repertoire

▶ Açılış repertuvarı.

Bir oyuncunun oynayabileceği açılışlar. (Sicilya savunması, Fransız savunması, vezir eri açılışları gibi...)

Opposite colour bishops

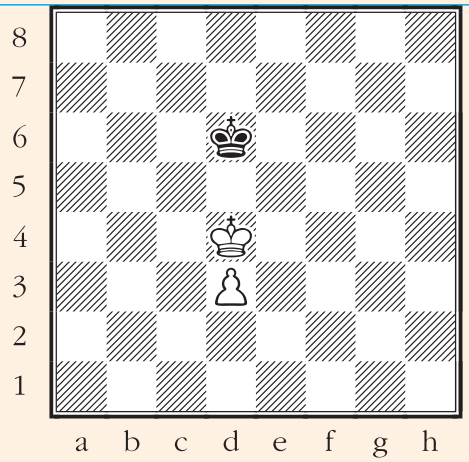
▶ Ters renkli filler.



Diyagramda beyaz ve siyah filler ters renkli fillerdir. Ters renkli fillerde tarafların birinin piyonu fazla bile olsa oyunun berabere bitme olasılığı fazladır.

Opposition

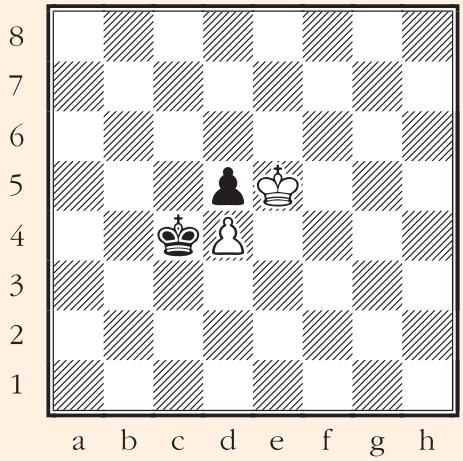
▶ Opozisyon.



Şahların yüz yüze durması, aralarında bir ya da üç kare kalacak şekildeki konumları. Genellikle opozisyonu bozan taraf, oyunu kaybeder. Diyagramda temel bir konum verilmiştir. Hamlede olan zarardadır.

Outflanking

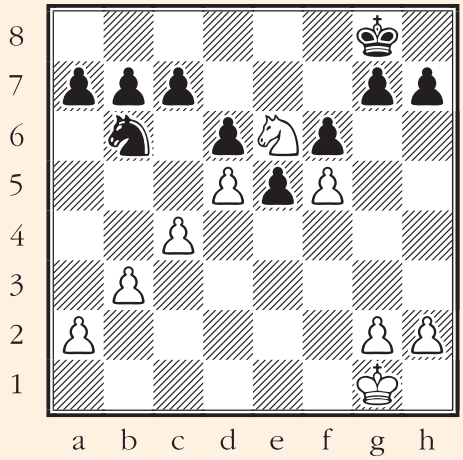
▶ Şah oyun sonlarında; şahın, rakibin opozisyonunu bozacak şekilde yandan saldırısı.



Hamlede olan piyonu kaybeder.

Outpost

▶ İleri mevzi, kendi taşlarımızın oturabileceği rakibin zayıf karesi.



Diyagramda Siyahın e6 karesi, Beyazın ele geçirdiği ileri bir karakoldur.

Outside passed pawn

▶ Uzak geçer.

Vezir olma olasılığı kuvvetli olan, karşısında piyon olmayan piyon.

Overextended position

▶ Geride, karşı bir saldırıda savunulamayacak ciddi zayıflıkların oluşmasına yol açacak kadar ilerlemiş piyon ve taşların olduğu pozisyon.

Overprotection

▶ Bir karenin ya da taşın o an gerektiğinden fazla sayıda taşla korunması, desteklenmesi.

Overworked piece

▶ Aynı anda (hepsini aynı anda yerine getiremeyecek kadar) çok sorumluluk yüklenmiş taş.

P

Passed pawn

▶ Geçer er.

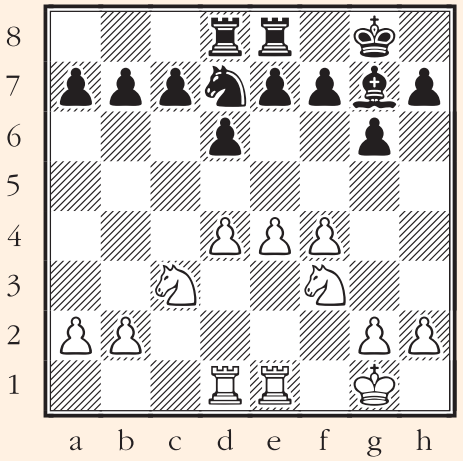
Passive

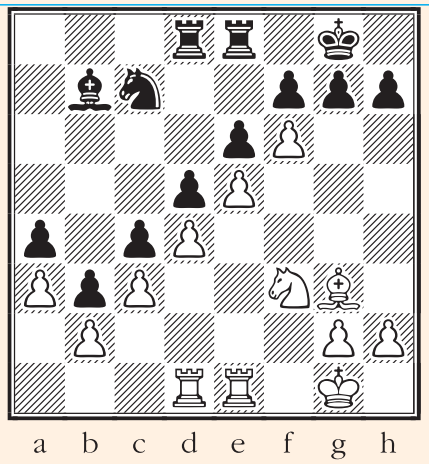
▶ Pasif.

Saldırgan olmamak, beklemek, daha çok savunma yapmaya mecbur kalmak.

Pawn center

▶ Piyon merkezi.





Merkez karelerin piyonlarla ele geçirilişi.

Pawn chain

▶ Piyon zinciri.

Birbirini koruyan ilerlemiş piyonlar.

Pawn contact

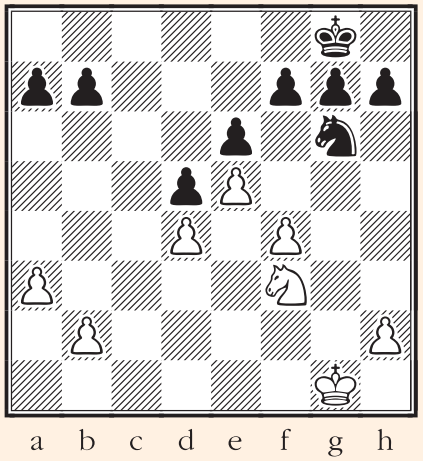
▶ Piyonların (birbirini alabilecek şekilde) temas etmesi.

Pawn duo

▶ Yan yana iki piyon.

Piyonların en güçlü konumudur.

Pawn islands



▶ Birbirinden ayrık piyon adaları (örneğin, c ve g piyonları yoksa ve diğer piyonlar taş almamışsa üç piyon adası vardır.

(a-b, d-e-f ve h) piyonları kendi aralarında birer piyon adasıdır.) Diyagramda Beyazın üç, Siyahın ise iki piyon adası bulunmaktadır.

IA Tahsin AKTAR
tahsinaktar@tsf.org.tr

Oynanmamış oyunlar

Satrancın oyun şekli on yıllardır değişmemiştir. Yani at, fil, nasıl oynar bunun üzerinde değişiklikler çok uzun zaman önce tamamlanmıştır. Olaylar gelişiyor, değişiyor, satrancın oyun şekli dışındaki diğer unsurları da zaman içinde bu değişime uymak durumunda doğal olarak. Zaman zaman böylesi değişiklikler yapılıyor. 2009 Temmuz ayında yürürlüğe giren yeni kural değişikliklerinden sonra Temmuz 2010'da İsviçre Sistemi Eşlendirme Sisteminde eşitlik bozma hesaplarında bazı yerler değişti. Ocak 2011'de de oyun tempoları ile sporcu unvan normları arasındaki bağıntı yeniden düzenlendi. Bu düzenleme ile ilgili değişiklikleri de bir başka yazıda değerlendireceğiz.

Rakibin puanları ile yapılan eşitlik bozma hesaplarında, oynanmamış oyunlar için süregelen bir tartışma vardı. Turnuvanın bir yerinde ayrılan sporcunun rakipleri kendi istençleri dışında gelişen bu durumun eşitlik bozma hesapları sırasında zararlarına olduğunu ileri sürerlerdi. Doğruydu da bu serzeniş. Hesap yapılırken terk eden sporcunun ayarlanmış puanı kullanılırdı çünkü. Çoğu kez bakarsınız, turnuva birinciliği için yapılan eşitlik bozma hesaplarında ilk turda ayrılan sporcunun ayarlanmış puanı çok düşük olduğundan hesaplamada bu sporcu ile ilk turda oynayan sporcu sıralamada bir çırpıda geri düşebiliyordu.

2005 yılında bu durum giderilmeye çalışılarak terk eden sporcunun puanının kullanılması uygulamasından vazgeçildi. Terk eden sporcunun ayarlanmış puanı yerine hesaplaması yapılan sporcunun kendi ayarlanmış puanı kullanılmaya başlandı. Bu durum da belli itirazlara sahne oldu. Gereksiz yere sonuçlar büyük değerlerde çıkıyordu çünkü.

Yeni uygulamada turnuvayı terk eden sporcunun ayarlanmış puanına geri dönülüyor ama 2005 öncesi hesaplama yönteminden farklı olarak. Bu kez sporcunun oyunlarının tümünü dikkate alarak yeni bir sayısal değer kullanılacak. Yani sporcu turnuvayı terk etmemiş gibi düşünülerek sanal bir görüntünün oluşturulduğu hesaplama yöntemi geliştirilmiş oldu. Temel olarak oyunlarının tamamını oynamadan ayrılma durumunda olan sporcuların rakipleri için bu olgu yeni bir sıralama modeli oluşturmaktadır.

Örneğin 7 turlu bir turnuvada 4. turda terk eden bir sporcunun ayarlanmış puanı hesaplanırken, o ana kadar elde ettiği puanının üzerine, kalan maçları terk etmeyip oynasaydı elde edeceği en ideal sonuç olan beraberlik puanının kalan her tur için eklenmesi ile yeni değer elde edilmiş olacak. Örneğe göre terk ettiği zaman 1,5 puanı olan sporcunun kalan maçları berabere gibi düşünüldüğünde kalan 3 turda 1,5 puan daha elde edeceği görülmektedir. Turnuva sonundaki puanı olarak tanımladığımız puan 3 puan olacaktır. Bu değer eşitlik bozma hesaplamaları sırasında terk eden sporcunun hücresine yazılacak değer olacaktır.

Tur atlama ve hükmen kazanma durumunda yöntem aynı.

Hükmen kaybetme durumunda nasıl bir hesap yöntemi olduğunu da görelim.

Örneğe göre hükmen kaybettiği zaman 1,5 puanı olan sporcunun rakibinin ayarlanmış puanı için kalan maçları berabere gibi düşünüldüğünde kalan 3 turda 1,5 puan daha elde edecektir. (Kalan maçlar yarım puan olarak değerlendirildi.) Eşitlik bozma için yapılacak hesaplamada o turda hükmen kaybeden oyuncunun hesap yapılacak ilgili hücresine bu kez 4 puan yazılarak hesaplamalar yapılacak.

Uygulama bu yönde gerçekleşirken oynamadan puan kazanan sporcular, artık biraz daha rahat olacak oynayarak puan elde eden rakiplerine karşı. Ama her durumda oynanmayan oyunlarda alınan puanlar sporcular için hiçbir zaman kabul edilmez. Eşitlik bozma hesaplarında yeni durumu göreceğiz bakalım nasıl sonuçlar elde edilecek.

Açıklama	Bir oyuncu	Terk eden oyuncu
Oyuncuların turdan önceki puanları	1,5	1,5
Bu turdaki puanları	1	0
Tur sonundaki puan	2,5	1,5
Turnuva sonundaki puan	?	3
Açıklama	**Hükmen Kaybeden oyuncu**	**Bir oyuncu**
Oyuncuların turdan önceki puanları	1,5	1,5
Bu turdaki puan	0	1
Tur sonundaki puan	1,5	2,5
Turnuva sonundaki puan	?	4

Untitled-1 1 70.71 lpi 45.00° 11/20/10 11:47 PM
Process Cyan Process Magenta Process Yellow Process Black

Türkiye'nin en büyük ve en farklı alışveriş merkezlerinden biri











196 seçkin mağaza Binlerce marka

Hiper Market KİPA 12.000 m2

Yapı Market KOÇTAŞ Binlerce ürün çeşidi

Teknoloji market ELECTRO WORLD 3500 m2'de sınırsız marka çeşidi

Sinema ve Eğlence CINETECH 9 sinema salonu, çocuk oyun merkezi, luna park

Restoran ve Kafeler 27 yeni lezzet ve özel hizmet alanları, geniş teraslar

BEYMEN - BOYNER - C&A - ELECTRO WORLD - KİPA - KOÇTAŞ - LC WAIKIKI - MARKS&SPENCER - MUDO CITY - VAKKO - ZARA

MODA - GİYİM - ARZU KAPROL, ARMANI JEANS, ATALAR, BATİK, BELLAMOM, BENETTON, BERSHKA, CACHAREL, COLLEZIONE, COLINS, DOCKERS, EFOR, FOREVER NEW, DAMAT, DKNY JEANS, FABRİKA, FAİK SÖNMEZ, GANT, HERRY, HOME STORE, İPEKYOL, JACK JONES, JEANS LAB, KİĞILI, KOTON, LACOSTE, LEVIS, LTB, MANGO, MASSIMO DUTTI, MAVİ JEANS, NETWORK, PARK BRAVO, PERLINA, PIERRE CARDIN, POLO GARAGE, PULL&BEAR, RAMSEY, ROMAN, SABRİ ÖZEL, SARAR, STEFANEL, STRADIVARIUS, TOMMY HILFIGER, TÜZÜN, TWIST, US POLO, VAKKORAMA, VERO MODA, W, XVI **AYAKKABI-ÇANTA-AKSESUAR** AYAKKABI DÜNYASI, CAMPER, DESA, DIVARESE, FLO, HOTİÇ, İNCİ, KEMAL TANCA, NELMAXX, NINE WEST, NURSACE, SO BRANDS, YEŞİL **MÜCEVHERAT** ATASAY, GİLAN, MÜCEVHER KUYUMCULUK, ORO TREND **İÇ GİYİM-MAYO-ÇORAP** CALZEDONIA, LA SENZA, OYSHO, PENTİ, ZEKİ TRİKO, **ÇOCUK GİYİM** B&G STORE, BABY SHOES, BENETTON 012, CEYLAN, CHICCO, KID'S STORY, PANÇO, **BİJUTERİ-AKSESUAR** ACCESSORIZE, CLAIRE'S, COQUET, SO CHIC, SWAROVSKI **EV-DEKORASYON** BERNARDO, DECO CENTER, ENGLISH HOME, ESSE, GÜRCAN GÜMÜŞ, HİSAR, MİKASA MOOR, STEP, TEFAL, ZARA HOME **SPOR GİYİM** ADIDAS, NIKE, SPORT POINT **KOZMETİK-SAĞLIK** YVES ROCHER, DOUGLAS, GNC, KAĞAN PARFÜMERİ, KORUPARK ECZANE, L'OCCITANE, THE BODY SHOP, WATSON'S **SAAT-OPTİK** ATASUN OPTİK, GÖZ GRUP, MODATECH, SWATCH, PIRLANT **ÇOCUK-OYUN-OYUNCAK** JOKER MAXI TOYS, TOYZZ SHOP, SMART PLAY, STAR PARK **YİYECEK-İÇECEK** BIG MAMMA'S, BİLAKİS, BURGER KING, CAFE CROWN, ÇITIR USTA, ÇİÇEK IZGARA, GLORIA JEANS, GÜVEN PİDELİ KÖFTE, HAWAIIAN TROPICANA, HASIR ÖNÜ TÜRK MUTFAĞI, İSKENDER, İSKENDER EXPRESS, KAFKAS, KAHVE DÜNYASI, KAYSERİ MUTFAĞI, LA LUZ, MADO, OTANTİK KUMPİR, ÖZSÜT, POPEYE'S, SBARRO, SHAKESPEARE BISTRO, STARBUCK'S COFFEE, SUBWAY, ŞENGÜLOĞLU, WIENERWALD **ELEKTRONİK** AVEA, EN PLUS, NEGOA , SAMSUNG, TEKNOSA, TURKCELL, VESTEL, VODAFONE **KİTAP-MÜZİK-KIRTASİYE** D&R, NOTEBOOK **DİĞER** AKBANK, DR. SCHOLL, DRY CENTER, FUN TIME, JOLLY TOUR, KADER GİŞESİ, KORUPARK LOSTRA, KORUPARK OTO YIKAMA, KORUPARK TERZİ, MALATYA PAZARI, PIRLANT SAAT ATÖLYESİ, ROMA KUAFÖR, SAFARİ PET SHOP, SUN VIVA SOLARYUM, TCHIBO, TOBACCO SHOP, TÜRK TELEKOM, CINETECH SİNEMALARI

TORUNLAR GYO

BURSA korupark ALIŞVERİŞ MERKEZİ

Mudanya Yolu 9.km BURSA | T.0224 242 35 35 | www.korupark.com.tr

satranc 22x27.5.fh11 7/23/09 3:14 PM Page 1

SABRE Awards

Çocuklarımız oynasın, Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.

TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU 1991

TÜRKİYE İŞ BANKASI
Türkiye'nin Bankası