

## 1. ve 2. KADEME ANTRENÖR ÖĞRETİM PROGRAMI

Antrenör Öğretim Programı Gençlik ve Spor Bakanlığının Antrenör Eğitim Yönetmeliğine ve Türkiye Satranç Federasyonu tarafından hazırlanan Antrenör Eğitim Talimatına uygun olarak hazırlanmıştır.

### **Amaç:**

1. Satrancın eğitimdeki önemini kavrayan, satranç yoluyla bireyin zihinsel ve duyuşsal gelişimine olanak sağlayan antrenörler yetiştirmek.
2. Satrancı seven ve satrancı sevdirecek, satrancın daha geniş kitlelere yayılmasını sağlayacak antrenörler yetiştirmek.
3. Satranç öğretimi sürecinde belirlenmiş bir program ve yöntem ile uygulayarak daha üst düzeyde sporcu yetiştirebilecek bilgi ve kapasiteye sahip antrenörler yetiştirmek.
4. Ülkemizde değişik yerlerinde yapılan antrenör kursları arasında bir standart oluşturmak.
5. Değişik yerlerde açılan antrenör kursları arasında değerlendirme ölçütleri bakımından uyum sağlamak.
6. Satranç yeteneğinin ne olduğunu ve nasıl anlaşılacağını bilen, satranca yetenekli çocukları saptayacak antrenörler yetiştirmek.

Satrançta değerli olanın hayat içinde geçerli olacağı gerçeğinden hareketle hayta dönük mesajların verilmesi sağlanacaktır.

## SATRAÇ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ ÖZELLİKLERİ

Satranç antrenörlüğünde farklı düzeyler bulunması nedeniyle antrenör eğitimin programında kademeli öğretim programı uygulanması öngörülmüştür. Kademeli öğretim programı basitten karmaşığa, kolaydan zora doğru giden ve her kademede konuların daha geniş ve daha derin işlendiği öğretim sürecidir.

Kademeli öğretim programının temel basamağını 1.ve 2.Kademe antrenör eğitimleri oluşturmaktadır.

**1.KADEME:** Bu basamakta temel bilgi ve becerileri kazanma, uygulama yapma, problem çözme, gibi işlevleri yer almaktadır.

**2.KADEME:** Bu kademede eleştirel ve yaratıcı düşünme, analiz etme, özgün fikirler ortaya koyma ve değerlendirme yapma gibi daha üst düzey bilgi ve beceriler bu basamakta gerçekleştirilir.

1. Kademe satrancın temel konuları anlatılırken, 1. Kademe antrenörlerinin konu ile ilgili tanımları, terimleri ve kavramları bilmeleri, bunları tahtada uygulamaları ve aralarındaki farkı açıklamaları istenir.

2. Kademe öğretim programında 1. Kademe işlenen konulara ilave olarak yeni konular öğretim programına eklenir. Ancak 1. Kademe işlenen konular 2. Kademe öğretim programında daha derinliğine ele alınır. 2. Kademe antrenörlerinden konuyu analiz etmeleri, özgün fikirler ortaya koymaları ve doğru değerlendirmelerde bulunması istenir.

**Örnek1:** 1. Kademe piyon yapıları dersinde sadece piyon yapılarının tanımı, bunları tahtada gösterme, aralarındaki farkı belirtme ve üstün ve zayıf yönlerinin açıklanması istenirken, 2. Kademe ise piyon yapılarının her birinin nasıl değerlendirileceği, bunlardan nasıl yararlanılacağı konusunda fikir ortaya koymaları beklenir.

**Örnek 2:** 1. Kademe antrenörlerden bazı açılışların başlangıç hamlelerini bilmesi, bunları tahtada uygulaması ve başlangıç hamlelerini, önemli devam yollarını, bu açılışın temel fikirlerini açıklaması istenir. Tahtada başlangıç hamleleri yapılmış bir oyunun hangi açılıştan geldiği bilmesi istenir. 2. Kademe ise tüm bunlara ilave olarak daha fazla hamlenin bilinmesi yanında önemli devam yolları, yapılan hamlelerin amacı ve fikirleri hakkında yorum yapabilmesi beklenir,

**Örnek 3:** 1. kademede iki fil ile sadece kenarda bulunan rakip şahı mat yapabilmesi istenirken, aynı konu 2. kademede rakip şahın köşeye nasıl sürükleneceği de tahtada uygulaması istenmelidir.

## **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME**

Antrenör Kurslarının en önemli öğelerinden birisi değerlendirmedir. Değerlendirmenin temel amacı antrenör adaylarının belirlenen kazanımları istenen düzeyde elde edip etmediklerinin ölçülmesidir. Değerlendirme aynı zamanda eğitim sisteminin belirlenen hedeflere ulaşmasında önemli bir rol oynamaktadır. Değerlendirmenin diğer bir amacı ise sistemin doğru işleyip işlemediğini ortaya koymak ve buna dayanarak sistemdeki eksikliklerin tamamlanmasını ve yanlışlıkların düzeltilmesini kısaca sistemin onarılmasını sağlamaktır. Değerlendirme sonucunda istenen ölçüde kazanım sağlayan adaylar başarılı olarak kabul edilir.

1.Kademe Antrenör Programı Özel Antrenman Bilgisi, Spor Dalı Oyun kuralları ve Spor Dalı teknik ve Taktik olmak üzere 3 ana dersten, 2. Kademe Antrenör Programı da Özel Antrenman Bilgisi, Spor Dalı Gözlem ve Değerlendirme ile Spor Dalı teknik ve Taktik olmak üzere 3 ana dersten oluşur. Her üç dersin sınav soruları ayrı ayrı hazırlanır.

Antrenör kursları sonunda yapılacak olan sınavlarda uygulanacak hükümler Türkiye Satranç Federasyonu'nun hazırlamış olduğu Antrenör Eğitim Talimatı'nın 12 (2) Maddesinde belirtilmiştir.

12 (2) b) Her ders için sınav sonuçları yüz tam puan üzerinden ayrı ayrı değerlendirilir. Sınavlarda uygulama eğitim derslerinden en az yetmiş ve üzeri puan almış olanlar o ders için başarılı sayılır. Başarısız olan adaylar o dersten tekrar uygulama eğitimi almadan sınava giremez.

12 (2) c) Kademeler itibarıyla uygulama eğitiminde yer alan derslerin sınavlarından başarısız olanlar daha sonra açılacak aynı kademedeki uygulama eğitiminde başarısız olduğu dersin eğitimine ve sınavına, ilk uygulama eğitimi kayıt tarihinden itibaren dört yıl içerisinde en fazla dört defa katılabilirler. Bu süre sonunda başarısız olanlar ile uygulama eğitiminde yer alan derslerin tümünden başarısız olanlar ilgili kademedeki uygulama eğitimini tekrarlamak zorundadır.

12 (2) ç) Uygulama eğitimini tamamlayarak yapılacak sınavda başarılı olanlar, mevzuatında aranan diğer şartları taşımaları halinde ilgili kademedeki antrenörlük belgesi almaya hak kazanır.

# 1.KADEME ANTRENÖR KURSU ÖĞRETİM PROGRAMI

Ders saati	DERS KONUSU	AÇIKLAMA
<b>12</b>	<b>TEMEL SATRANÇ</b>	
1	<b>Oyun Kuralları</b>	Satranç Kuralları 1-5 arasındaki kurallar açıklanır. Satrançta mat ve pat konumlarını açıklanır. Bunlar arasındaki fark ortaya konur. Satrançtaki kazancın ne olduğunu açıklar. Satrançta beraberlik durumlarının neler olduğunu örneklerle açıklanır.
2	<b>Yarışma kuralları</b>	Satranç Kuralları 6-12 arasındaki kurallar açıklanır. Kuraldışı hamlenin ne olduğu ve hakemin vereceği kararlar açıklanır. Notasyon tutmanın kuralları açıklanır. Beraberliğin nasıl isteneceği belirtilir. Oyun Salonu, Oyun sahası kavramları açıklanır. Bunların Önemi anlatılır. Hakemin verebileceği cezalar hakkında bilgilendirme yapılır.
1	Dünyada ve Türkiye de satranç	Türkiye de ve Dünyada satranç yapılanması, TSF'nin kısa tarihçesi, TSF web sayfası tanıtımı, 1.Dünyada satranç, Dünya Satranç federasyonu (FİDE), FIDE Trainer komisyonu ve tanıtımı 2.Türkiyede satranç, Türkiye Satranç Federasyonu (TSF) komisyonları ve organizasyonlarının tanıtımı. 3.TSF web sayfası ve il temsilciliği sayfaları 4.TSF Eğitim Kurulu sayfasının tanıtımı
2	<b>Özel Antrenman</b>	Özel antrenman tanımı ve önemi açıklanır. Sporcunun yarışmaya hazırlanması, turnuva öncesi yapılması gereken hazırlık, Turnuva esnasında yapılan hazırlık, turnuva sonrası hazırlık ve yarışmanın değerlendirilmesinin önemi ve nasıl olması gerektiği açıklanmalıdır. Antrenörün sporcuya yaklaşımı, hedef belirlemenin önemi ve iyi bir hedefin özellikleri açıklanmalıdır.
2	<b>Satrançta öğrenme ve öğretme yöntemleri:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sunuş Yöntemi</li><li>• Buluş Yöntemi</li><li>• Gösterip Yaptırma</li><li>• Soru –Cevap</li><li>• Drama Yöntemi</li></ul>	Satrançta eğitiminde kazanımlar üzerinde yeniden durulmalı. Satranç derslerinde kullanabileceğimiz öğretme yöntemlerinden kısaca bahsedilmeli. Satrançtaki kullanımlarından örnekler verilmelidir. Buluş yolu ile öğretme anlatılmalı. Örnek olarak Vezir ve kale matının buluş yolu ile anlatılmalıdır.
2	<b>Chessbase Kullanımı</b>	Satranç eğitiminde bilgisayarın önemi belirtilmeli, bu amaçla kullanılan programlardan bahsedilmelidir. Chess Base programında Data base oluşturma, konum oluşturma, metin ve işaret kullanma ekleme, analiz yapma örneklerle açıklanmalıdır.

2	<b>Satrançta yetenek ve yetenek alanları</b>	Satrançta başarısında önemli olan unsurlar açıklanır. Satrançta yeteneğin ne olduğu, satrançta yeteneğin önemi ve satranca yetenekli çocukların özellikleri vurgulanır. Satrançta yetenek alanları açıklanır.
<b>32</b>	<b>SPOR DALI TEKNİK TAKTİK</b>	
2	<b>Taşların Değerleri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taşın hareket yeteneği</li> <li>• Taşın konumu</li> <li>• Taşın diğer taşlarla uyumu</li> </ul>	Satrançta statik ve dinamik değerlendirmenin ne olduğu açıklanır. Taşların değerini artıran unsurlar örneklerle açıklanır. Her bir taşın değeri ve önemi anlatılır.
4	<b>Temel Matlar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vezir matı</li> <li>• Kale matı</li> <li>• İki fil matı</li> <li>• At fil matı</li> </ul>	Vezir matının nasıl yapılacağı ve mat yaparken nelere dikkat edileceği anlatılmalı. Pat tehlikesinden bahsedilmeli Kale matı anlatılırken opozisyon konumu ve bekleme hamlesinden bahsedilmeli. İki fil ile mat yapmanın yöntemi açıklanmalı. Basit örnekler verilmeli. At ve fil ile mat yapmanın yöntemi açıklanmalı. 2-3 Hamlelik mat konumları ile mat açıklanmalı. İki at ile neden mat yapılamayacağı açıklanmalı.
4	<b>Açılışların tanımı</b> <b>Açılış ilkeleri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• İspanyol Açılışı</li> <li>• İtalyan Açılışı</li> <li>• Fransız savunması</li> <li>• Vezir Gambiti</li> <li>• Şah Gambiti</li> <li>• Sicilya savunması</li> </ul>	Açılış bilgisi anlatılır. Açılış çeşitlerinden örnekler verilir. Açılış, savunma ve gambit terimleri açıklanır. Önemli açılış ilkelerinden bahsedilir. İspanyol ve İtalyan açılışının başlangıç hamlelerinin öğrenilmesi sağlanmalı. Arasındaki fark ortaya konulmalıdır. Varyant kavramı izah edilmeli, İspanyol Değişim Varyantı ve Fransız savunması ilerleme devam yolu örnek olarak verilmeli. Vezir gambiti açılışı gösterilmeli, kabul ve ret edilen vezir gambiti arasındaki fark ortaya konulmalı. Şah ve vezir gambitinin farkı açıklanmalı. Savunma türü açılışlarından kısaca bahsedilmeli. Fransız savunması ve Sicilya savunmasının başlangıç hamleleri gösterilmeli. Dragon devam yolu gösterilmeli, örnek bir oyunla incelenmelidir.
2	<b>Piyon Yapısı</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geçer piyon</li> <li>2. Ayrık piyon</li> <li>3. Bingeç piyon</li> <li>4. Hava deliği</li> </ol>	Piyon yapıları açıklanır. Değişik örnekler ile piyon yapıları gösterilir. Piyon Yapılarının üstün ve zayıf yönlerinden bahsedilir. Üstün ve zayıf yönlerini açıklayan örnekler verilir. Hava deliğinin önemi açıklanır. Hangi piyonun sürülmesi gerektiği örneklerle açıklanır.
1	<b>Satranç stratejisi ve satranç taktiği:</b>	Satranç stratejisi ve taktiği anlatılır. Satrançtaki önemini açıklanır.
6	<b>Satranç ta stratejik Unsurlar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo,</li> <li>• Merkez Kareler,</li> <li>• Alan</li> <li>• Açık Hatlar-Açık diyagonaller,</li> <li>• Zayıf Kareler</li> </ul>	Satrançtaki stratejik unsurların her biri tanımlanmalı, bunların önemi açıklanmalıdır. <b>Not:</b> Stratejik unsurların nasıl değerlendirileceği 2. Kademe verilecektir. Satrançta tempo kavramı örneklerle açıklanmalı, önemi vurgulanmalıdır. Merkez karelerin ne olduğu tahta üzerinde gösterilmeli. Bunun önemi açıklanmalı. Alan üstünlüğü örneklerle açıklanmalıdır. Oyuncuya kazandırdıkları vurgulanmalıdır.

		<p>Örnek: açık hattın ne olduğu tahta üzerinde gösterilmeli. Bunun önemi açıklanmalı. Açık hatta bulunan bir taşın hareket yeteneğinin artığı vurgulanmalıdır. Zayıf kare tanımlanmalı. Tahtadaki zayıf kareler gösterilmeli. Zayıf karelerin önemi belirtilmelidir.</p>
6	<p><b>Taktik konum</b></p> <p><b>Açmaz</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Açmaza almak</li></ul> <p><b>Örtü</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Açarak taş isteme</li><li>• Açarak şah çekme</li><li>• Çifte tehdit</li><li>• Çifte şah</li></ul> <p><b>Taktik Hamle</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Çatal</li><li>• Şiş</li><li>• Fedâ hamlesi</li></ul>	<p>Açmaz ve örtü konumu örneklerle açıklanmalı, arasındaki farklar belirtilmelidir. Açarak taş isteme, Açarak şah çekme, Çifte tehdit, Çifte şah hamleleri örneklerle açıklanmalı. Bu hamleler ile başlayan basit kombinezonlar verilmelidir. Her bir taşın çatal hamleleri ile ilgili örnekler verilmeli. Vezir, kale ve filin şiş hamlelerine ait örnekler verilmeli, Çatal Hamlesi ile şiş hamlesinin farkı açıklanmalı. Fedâ hamlesi değişik örnekler ile açıklanmalı. Fedâ ile başlayan basit kombinezon örnekleri verilmelidir. <b>Örnek:</b> fedâ ardından çatal veya şiş hamlesi gibi</p>
4	<p><b>Piyon oyun sonu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Geçer piyon</li><li>• Kare kuralı</li><li>• Opozisyon</li><li>• Piyon terfisi</li></ul>	<p>Bu konuların her biri tanımlanmalı. Piyon oyun sonları ile ilgili bu konular örnekler ile anlatılmalıdır. Bu tür oyun sonlarında doğru devam yollarının bilinmesi sağlanmalıdır. Taş terfisinde hangi taşın tercih edilmesi gerektiği değişik örneklerle açıklanmalıdır.</p>
3	<p><b>Alete karşı piyon oyun sonu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vezire karşı piyon</li><li>• Kaleye karşı piyon</li></ul>	<p>Vezire ve karşı piyon sonlarında kazanç yolları açıklanmalı. Vezirin basamak hamleleri gösterilmeli. Hangi konumlarda berabere biteceğinden bahsedilmeli. Kaleye karşı piyon sonlarında kazanç yolları açıklanmalı. Değişik sonuçlanabilen örnekler verilmeli.</p> <p><b>Not:</b> Kaleyle karşı piyon oyun sonlarında basit örnekler verilmeli, zor örneklerden kaçınılmalıdır. Bu konu 2. Kademe de tekrar ele alınacaktır.</p>

## 2.KADEME ANTRENÖR KURSU ÖĞRETİM PROGRAMI

Ders saati	DERS KONUSU	AÇIKLAMA
12	<b>TEMEL SATRANÇ</b>	
2	<b>Sporcu Sağlığı ve Beslenme</b>	Sporcu sağlığının başarıdaki önemi anlatılır. Düzenli yaşamın öneminden bahsedilir. Satranç oyuncuları için uykunun öneminden bahsedilir. Satrançta beslenme anlatılır. Satranç oyuncularının yarışma sürecinde nasıl beslenmesi gerektiği anlatılır. Satranç oyuncularının maç esnasında neleri yiyebileceği, ne içmesi gerektiğinden bahsedilir. Örnek menü verilir.
1	<b>Genel Antrenman</b>	Genel antrenmanın ne olduğu anlatılır. Satrançta fiziksel gücün neden önemli olduğu anlatılır. Dayanıklılığın ne olduğundan bahsedilir. Satrançta neden önemli olduğu ortaya konur. Satrançta dayanıklı olmak için nasıl bir antrenman yapılması anlatılır.
2	<b>Özel Antrenman</b>	Bir oyuncunun yarışmaya nasıl hazırlanması gerektiği anlatılır. Bunun yarışmadaki başarı için önemi vurgulanır. Oyuncunun yarışma öncesi ve yarışma sırasında yapması gereken zihinsel, fiziksel ve psikolojik hazırlıklar açıklanır
2	<b>Antrenör sporcu iletişimi</b>	Satranç antrenörlüğünde iletişimin önemi, bunun antrenörün başarısındaki önemi anlatılır. Bir satranç antrenörünün sahip olması gereken iletişim becerileri üzerinde durulur. Bir satranç antrenörün başta kendi sporcusu olmak üzere hakem, yönetici, veli ve diğer sporculara karşı iletişimi nasıl olmalıdır.
2	<b>Chessbase Kullanımı</b>	Data base oluşturma, konum oluşturma, metin ve işaret kullanma ekleme, analiz yapma,
2	<b>Satrançta Gözlem ve Değerlendirme</b>	Ölçme” ve “değerlendirme” terimleri birbirine yakından bağlı iki ayrı kavramı dile getirir. Ölçme bir gözlemlene türüdür. Ölçmenin diğer gözlem tekniklerine üstünlüğü daha keskin, daha objektif ve daha güvenilir bir yol olmasında, ölçme ile elde edilen verilen sayı türünden ifade edilebilmesinde aranmalıdır. Değerlendirme bir yargılama işlemidir; iki şeyin karşılaştırmasına dayanır. Bunlardan biri ölçme veya diğer gözlem yollarından elde edilen verilerdir.
1	<b>Karşılaşma analizleri</b>	Satrançta yapılan karşılaşma sonuçlarının istatistiksel dökümünün yapılmasının önemi açıklanır. Sonuçlarının bir forma nasıl aktarılacağı gösterilir. Bunun ileride kullanılabilir verilere nasıl dönüştürüleceği açıklanır.
52	<b>SPOR DALI TEKNİK TAKTİK</b>	
8	<b>Açılışlar:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>İspanyol Açılışı</li><li>Fransız Savunması</li><li>Şah Gambiti</li><li>İtalyan Açılışı</li></ul>	Açılış bilgisi tekrar gözden geçirilir. İspanyol ve İtalyan açılışları tekrar gözden geçirilir. Ewans Gambiti anlatılmalıdır. Temel fikirler verilir. Vezir Gambiti açılışı gösterilmeli, kabul ve ret edilen vezir gambiti arasındaki fark ortaya konulmalı. Bu açılışlar ile ilgili bazı varyantların başlangıç hamleleri anlatılmalıdır. Fransız savunması ve Sicilya savunmaları tekrar gözden geçirilmeli. Sicilya savunması yeniden hatırlatılmalı, Dragon devam yolu anlatılmalı.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vezir Gambiti</li><li>• Şah Gambiti</li><li>• Şah Hint Savunması</li></ul>	İspanyol Değişim Varyantı ve Fransız savunması ilerleme devam yolu tekrar gözden geçirilmeli. Şah Gambiti başlangıç hamleleri gösterilmeli, temel fikirler açıklanmalıdır. Şah-Hint Savunmasının başlangıç hamleleri gösterilmeli. Beyaz ve siyah oyuncunun fikirleri açıklanır. Her açılışla ilgili olarak seçilen bir örnek bir oyun analiz edilmelidir.
5	<b>Satranç Stratejisi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Merkez Kareler</li><li>• Zayıf Kareler</li><li>• Açık Hatlar</li><li>• Tempo</li><li>• Piyon Yapısı</li></ul>	Satrançtaki stratejik unsurların her biri tanımlanmalı, bunların önemi açıklanmalıdır. Bunlardan nasıl yararlanacağı açıklanır. Örnek 1: Açık hatlara sahip olan tarafın bunun nasıl kazanca dönüştürüleceğine ait örnekler verilir. Örnek 2: Zayıf karelerden nasıl yararlanıldığına ait örnekler verilmeli. Örnek 3: Ayrık piyonların zayıflıklarından bahsedilmeli. Ayrık piyonlara yönelik oyun örnekleri sunulmalı.
7	<b>Taktik motifler</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saptırma</li><li>• Engelleme</li><li>• Savunmanın yıkılması</li><li>• Hat açma</li><li>• Aşırı yüklenme</li><li>• Çekme (Tuzak)</li><li>• Bloke etme</li><li>• Kare boşaltma</li><li>• Değirmen</li><li>• X-Işını atağı</li></ul>	Taktik motiflerin her birinin tanımı yapılmalı. Her bir taktik motif, örnekler ile konu pekiştirilmelidir.
4	<b>Kombinezon</b> Kombinezon çeşitleri <ul style="list-style-type: none"><li>• Mat Kombinezonu</li><li>• Pat Kombinezonu</li><li>• Taş Kazanma Kombinezonu</li><li>• Beraberlik Kombinezonları</li><li>• Sürekli Şah</li></ul>	Kombinezon tanımlanmalı, kombinezon çeşitleri anlatılmalı (mat, taş kazanma ve beraberlik kombinezonları) örnekler ile açıklanmalıdır. Kombinezonlarla ilgili daha karmaşık örnekler sunulmalı, buluş yöntemi ile çözümler aranmalıdır. Sürekli şah konusunda durulmalı değişik örneklerle anlatılmalıdır.



6	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Piyon oyun sonu</b></li><li>• Geçer piyon</li><li>• Kare kuralı</li><li>• Opozisyon</li><li>• Zugzwang</li><li>• Piyon terfi</li><li>• Üçgen çizmek</li></ul>	Bu konumların her biri yeniden tanımlanmalı. Piyon oyun sonları ile ilgili bu konular örnekler ile anlatılmalıdır. Bu tür oyun sonlarında doğru devam yollarının bilinmesi sağlanmalıdır. Taş terfisinde hangi taşın tercih edilmesi gerektiği değişik örneklerle açıklanmalıdır.
4	Taş Değişimleri <ul style="list-style-type: none"><li>• Sadeleştirme</li><li>• Pozisyonel Feda</li></ul>	Taş değişimi nedenleri açıklanır. İyi ve kötü taş değişimlerine ait örnekler verilmelidir. Sadeleştirme nedenleri üzerinde durulmalı, örnekler verilmelidir. Pozisyonel feda tanımı açıklanmalı, örnekler verilmelidir.
4	<b>Ağır Alet ve piyon oyun sonu</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vezire karşı piyon</li><li>• Kaleye karşı piyon</li></ul>	Vezirin basamak hamleleri ile kazanç yolları açıklanır. Beraberlik konumları bilinmelidir. Kaleye karşı piyon oyun sonlarında sayma yöntemi bilinmelidir.
4	<b>Konum Değerlendirmesi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Maddi Üstünlük</li><li>• Ata Karşı Fil</li><li>• Kalite Üstünlüğü</li><li>• Vezire Karşı İki Kale</li></ul>	Pozisyon değerlendirmesinin ne olduğu ve önemi açıklanır. Üstünlük kavramı açıklanır. Materyal dengesi açıklanır. İyi fil kötü fil, ata karşı fil konuları açıklanır. Her bir üstünlük konumu ile örnekler verilir. Belirli bir oyunun değişik hamlelerinde pozisyon değerlendirmesi yapılır.
2	<b>Planlama</b>	Planlama tanımlanmalı. Önemi açıklanmalıdır. İyi bir planlamanın nasıl olması gerektiği açıklanır. Konuma uygun planın nasıl yapılması gerektiği açıklanır. Kapalı merkezde kanat atağı planı anlatılır. Buna uygun bir oyun analiz edilir. Açık hat ve izole piyon konumlarında nasıl bir plan uygulaması gerektiği açıklanır. Bu konulara uygun oyunlar analiz edilir. Sadeleştirme planı ve oyun sonu planı örneklerle açıklanmalıdır.
3	<b>Alet Oyun sonları</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• İki file karşı şah</li><li>• At ve file karşı şah</li></ul>	İki fil ile kazanç yolu açıklanmalıdır. Değişik örnekler verilmelidir. At ve fil matı açıklanmalı, şahın hangi köşeye sürüklenmesi gerektiği ve bunun yöntemi belirtilmelidir. Değişik örneklerle konu pekiştirilmelidir. İki at ve üç at konumları ile değişik örnekler verilmelidir. İki at ile mat konumu açıklanmalı, doğru savunmaya karşı neden mat yapılamayacağı açıklanmalıdır. Üç at konumunun nasıl oluşabileceği konusunda örnekler verilmelidir.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• İki ata karşı şah</li><li>• Üç ata karşı şah</li></ul>	
5	<p><b>Alet ve piyon oyun sonu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Oyun sonu hakkında genel bilgi</li><li>• File karşı piyon</li><li>• Ata karşı piyon</li><li>• At ve piyona karşı şah</li><li>• Fil ve piyona karşı şah</li><li>• Kale piyona karşı kale</li></ul>	<p>Vezirin basamak hamleleri ile kazanç yolları açıklanır. Beraberlik konumları bilinmelidir.</p> <p>Kaleye karşı piyon oyun sonlarında sayma yöntemi bilinmelidir.</p> <p>Hafif alet ve piyon oyun sonlarında temel fikirler bilinmelidir. File karşı piyon sonlarında doğru devam yolları açıklanmalı.</p> <p>Ata karşı piyon oyun sonlarında doğru devam yolları açıklanmalı.</p> <p>At ve piyona karşı şah oyun sonlarında kazanç yolları açıklanmalı. Hangi hatalardan kaçınılması gerektiği belirtilmelidir.</p> <p>File ve piyona karşı şah oyun sonlarında kazanç yolları açıklanmalı. Hangi durumların berabere olacağı örneklerle açıklanmalıdır.</p> <p>Kale piyona karşı kale oyun sonlarında Lucane ve Philidor konumundan bahsedilmeli.</p>